



Februar/März 2014

# AKUSTIK Gitarre

Deutschland: € 4,80  
Österreich: € 5,50  
Schweiz: CHF 9,40  
Luxemburg: € 5,70

ISSN 0946-9397



**Begleit-CD  
separat erhältlich**

Bestellen unter 0541-710020  
€ 6,20 (Inland,  
inkl. Versand)  
€ 7,70 (Ausland,  
inkl. Versand)

Reinhard Mey

Willy Astor

Suzanne Vega

Dave Van Ronk

William Fitzsimmons

John Doyle

Junhong Kuang

**Gast-Workshop  
Bluegrass & Funk  
Von Eric Skye**

**Zu Besuch bei  
Goodall Guitars**

**Zu gewinnen:  
Furch Durango und  
Video-Fernunterricht  
newmusic.academy**

**Auszug aus  
AKUSTIK GITARRE 2-2014**

## Pierre Bensusan

[www.akustik-gitarre.com](http://www.akustik-gitarre.com)

**Equipment**  
16 Testberichte  
von Gitarren  
und Zubehör

**Nachgespielt**  
14 Workshops  
mit Noten, TABs  
und Tipps

**Weitere Themen**  
Klassik Spezial, New Scene,  
Bücher/CDs/DVDs, On Tour,  
World Of Strings, Vom Fach, u.v.m.



# Levin

## LT18 Goliath Dreadnought

Auch wenn der Name der schwedischen Traditionsmarke Levin auf der Kopfplatte prangt, diese Dreadnought – wie alle ihrer Preisklasse – natürlich aus Fernost. Kann eine Gitarre zum Straßenpreis unterhalb der magischen Zweihundert-Euro-Marke wirklich etwas taugen?

**Z**ugegeben: Meine Erwartungshaltung war gedämpft – und wurde aufs Angenehmste übertroffen. Lest selbst, warum.

### Konstruktion

Fichtendecke, Hals, Boden und Zargen aus Mahagoni, Palisandergriffbrett und -steg: die Holzauswahl ist bewährter Standard, ebenso die schlichte Schalllochumrahmung mit Fishbone-Muster und die cremefarbenen Bindings, mehrlagig mit Schwarz kontrastiert an der Decke, einlagig um Griffbrett und Boden. Doch die Holzkonstruktion überrascht, denn nicht nur die Decke, sondern auch der mittig zweigeteilte Boden besteht aus Massivholz, der Hals ist bis auf den angesetzten Halsfuß aus einem Stück und per Dovetail-Joint mit dem Korpus verbunden. Hübsch und passend zu den Bindings ist der Creme-Farbtön der Bridge-Pins und des (einzigen montierten) Gurtknopfs am hinteren Zargenende. Hübsch auch die perlmuttartig schillernden Flügel der geschlossenen No-Name-Mechaniken im Schaller-Stil, auch wenn sie in meinen Augen nicht ganz zum Rest des Instruments passen wollen. Modern wirken die asymmetrisch eingesetzten Perloid-Blockeinlagen im Griffbrett

liden Eindruck, einzig ein überschüssiger Lackrest unterm Griffbrettende und die etwas kratzige Oberfläche der schmalen Bundstäbchen weisen auf den günstigen Preis der Goliath hin.



### Technische Daten

|                  |                                                                                                                     |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hersteller       | Levin                                                                                                               |
| Modell           | LT18 Goliath                                                                                                        |
| Typ              | Dreadnought                                                                                                         |
| Herkunft         | Indonesien                                                                                                          |
| Zargen           | Mahagoni, gesperrt                                                                                                  |
| Boden            | Mahagoni, massiv                                                                                                    |
| Decke            | Fichte, massiv                                                                                                      |
| Binding          | Kunststoff                                                                                                          |
| Verbalkung       | Scalloped-X-Bracing                                                                                                 |
| Hals             | Mahagoni                                                                                                            |
| Griffbrett       | Palisander                                                                                                          |
| Bünde            | 20 medium                                                                                                           |
| Mechaniken       | Schaller-Style, verchromt mit Flügeln in Perlmutt-Optik                                                             |
| Sattel/Stegeinl. | Kunststoff                                                                                                          |
| Mensur           | 64,7 cm                                                                                                             |
| Halsbreite       | Sattel 42 mm/12. Bund 54 mm                                                                                         |
| Finish           | Low Gloss                                                                                                           |
| Preis            | € 335 (ohne Koffer), Ladenpreis unter € 200                                                                         |
| Vertrieb         | Musikhaus Kirstein                                                                                                  |
| Info             | <a href="http://www.levinguitar.com">www.levinguitar.com</a> ; <a href="http://www.kirstein.de">www.kirstein.de</a> |

### Handhabung und Klang

Einen ähnlichen Aha-Effekt hatte ich schon einmal beim Test einer Levin, die vor allem durch ihre tolle Ansprache überraschte. Das tut diese hier auch, doch sie kann noch mehr: Sie hat ordentlich Bums, markanten Draht, gutes Fleisch in den Mitten und dazu hohe Dynamik. Man kann also kräftig reinhauen, ohne dass der Klang dünn wird. Zugleich wird sie durch ihre leichte Ansprache und den gehaltvollen Sound einzelner Noten auch Fingerstyle-Ansprüchen gerecht. Die Bespielbarkeit ist nicht schlecht, aber nichts für jedermann. Die kratzigen Bünde werden durchs Spiel irgendwann glattpoliert, klar, aber die schmalen, flachen Bünde sind Geschmacksache. Die Saitenlage ist in den Cowboy-Lagen noch sehr angenehm, bereits ab dem fünften Bund jedoch muss man ordentlich zupacken – nichts für Anfänger oder Leute mit schwachen Händen. Die Intonation



Gut klingende Einsteiger-Dreadnought zum Mini-Preis: Levin LT18 Goliath

FOTOS: SCHULZ

indes ist makellos, und die Gitarre kam perfekt gestimmt aus dem Karton, was für die Mechaniken spricht.

### Fazit

Diese preisgünstige China-Dreadnought ist ein Kracher: Klanglich liefert die Levin LT18 Goliath-Qualitäten, die beachtlich sind: Voller, ausgewogener Klang, hervorragende Ansprache und großer Dynamikumfang bei guter Intonation und angenehmer Haptik – klasse! Der bis auf den Halsfuß aus einem Stück gefertigte Hals ist in seiner Preisklasse ebenso rar wie der Boden aus massivem Holz. Kleinere Verarbeitungsmängel bei der Lackierung fallen da kaum ins Gewicht. Einzig die Werkseinstellung mit etwas zu hoher Saitenlage und die recht flachen, schmalen Bünde werden nicht jedermanns Sache sein. Für jeden, der sich daran nicht stört und der eine gutklingende Dreadnought zum Mini-Preis unter 200 Euro sucht, ist die Levin LT-18 ein toller Tipp, zumal der aktuelle Ladenpreis kaum mehr als die Hälfte der Preisempfehlung beträgt.



– dabei sind sie ein echtes Vintage-Attribut, denn es gab dieses Design bei Levin bereits in den 1960ern. Gute Funktionalität lassen die kompensierte Stegeinlage und der vernünftig gekerbte Sattel erwarten, beide aus synthetischem Knochen-ähnlichen Material. Die Verarbeitung macht einen so-

### MEDIA

➔ Track 50 AKUSTIK-GITARRE-Begleit-CD