

Liste de manipulation pour une utilisation sûre et la conservation du cor des Alpes!

- 1 Le cor des Alpes est un instrument à vent et doit donc être manipulé avec précaution. Le bois est un "matériau naturel" et peut relativement facilement passer à une autre forme, augmenter ou contracter. Le bois que nous traitons est d'abord une menuiserie et avant traitement selon les traité par les normes juridiques.
- 2 Le stockage du cor des Alpes doit avoir lieu dans un environnement sain et en aucun cas dans un sous-sol humide ou dans le grenier chaud.
- 3 Les connecteurs de cor des Alpes sont en aluminium (anodisé or) et sont réguliers graisse. Cependant, généralement, tous les 14 jours, lorsque le cor des Alpes est utilisé fréquemment, bien sûr, être lubrifié à intervalles plus rapprochés. C'est là que notre graisse spéciale pour bagues est la mieux adaptée, disponible sur www.Lechgold.com
La graisse ressemble également à la tolérance de taille nécessaire entre les douilles liée à la production pour éviter toute perte d'air minimale.
- 4 Le soin du cor des Alpes consiste essentiellement en eau tiède et en un chiffon de coton. Le cor des Alpes ne peut être essuyé ou nettoyé que légèrement humide - jamais en gouttant humide. Les détergents forts sont fortement déconseillés, seuls les produits d'entretien doux des meubles peuvent être utilisés. Le cor des Alpes doit être démonté après chaque match pour permettre un séchage optimal. Le bois absorbe l'humidité et la libère dans la même mesure.
- 5 Pour des raisons de production, la base en cor des Alpes est collée au fond de la tasse, raison pour laquelle Réglez le cor des Alpes très doucement, une connexion à vis serait due à la fin Épaisseur de paroi inefficace.
- 6 Si la peinture à la surface du cor des Alpes est endommagée, elle doit être réparée. sinon, la saleté et l'eau peuvent venir de l'extérieur. Le cor des Alpes peut donc des dommages permanents, tels que des éclats de laque supplémentaires ou même des dommages au bois obtenir. La surface de la laque de Heimatklang Alphorn est durcie en deux parties.
- 7 L'embout en bois doit être essuyé avec un chiffon après chaque partie et séché. être. L'embout buccal est soumis au plus fort et est donc considéré comme une pièce d'usure.
- 8 Comme indiqué au point 7, s'applique aux adaptateurs pour embouchures en laiton.
- 9 Les sacs Alpenhorn de Lechgold ne nécessitent pas de soins particuliers. C'est dessus veiller à ce qu'aucun instrument ne soit trop gros enfoncé dans le sac contre des fissures ou autres à éviter.
- 10 Étant donné que chaque cor des Alpes est fait de bois, un matériau naturel, vous ne pouvez en obtenir un. "Polonais" parle, les cor des Alpes peuvent réagir légèrement, différemment. De même, par le bois, de légères variations de hauteur et de Tonalité se produisent. Surtout avec les fluctuations de température cette circonstance est possible Le cor des Alpes peut avoir une humeur légèrement différente en été et en hiver. Nous nous déplaçons dans le cor des Alpes dans la série dite naturelle de sons, où les tons ne font pas partie tempéré - correspondent à notre humeur habituelle. Pour plus de détails sur www.Lechgold.com
- 11 Le cor des Alpes ne doit jamais être ramassé au tube à main être, une fissure dans les tuyaux serait tout à fait possible en raison de l'effet de levier, ici peut nous n'assumons aucune demande de garantie
- 12 La même chose que dans tous les points précédents s'applique aux instruments Büchel et Hirtenhorn the Société Lechgold.
- 13 En cas de dommage à un instrument, veuillez nous contacter, nous essaierons conseiller et soutenir de la meilleure façon possible.



Musikhaus Kirslein GmbH
Bembauenerstr. 11
86956 Schongau - Germany
Telefon/Phone 0049-8861-909494-0
Telefax/Fax 0049-8861-909494-19