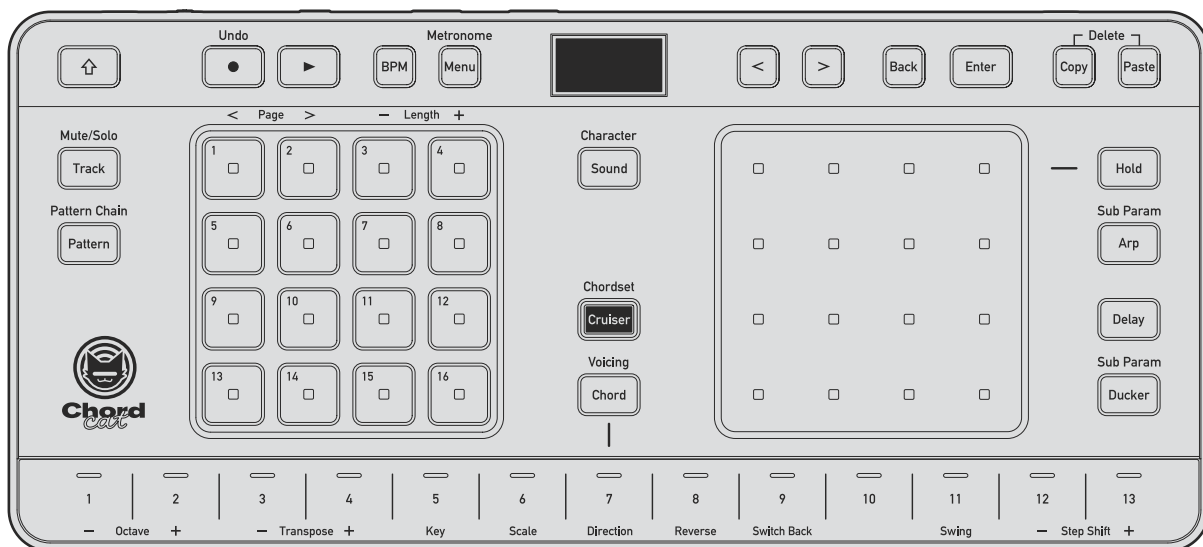


Bedienungsanleitung



Groovebox

CHORDCAT

alphatheta.com/support/Germany/

Häufig gestellte Fragen und andere Supportinformationen zu diesem Produkt finden Sie auf der oben angeführten Website.

TORAIZ

Zum Lesen dieser Anleitung

Lesen Sie unbedingt dieses Handbuch und die „Kurzanleitung“ sowie die „Hinweise für den Gebrauch“, die ebenfalls diesem Produkt beiliegen.

Diese Dokumente enthalten wichtige Informationen, die Sie vor der Verwendung des Produkts verstehen sollten.

Beschreibungen in diesem Handbuch

- In diesem Handbuch werden die Namen der auf dem Hauptgerät angezeigten Tasten und Buchsen sowie die Menünamen usw., die auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt werden, nachfolgend beschrieben.

Namen der Buchsen

USB-Buchse, **MIDI OUT/THRU**-Buchse

Namen der Tasten

[**Menu**]-Taste, [**Sound**]-Taste, [**⏻**]-Taste, Schritt-Taste [**6**]

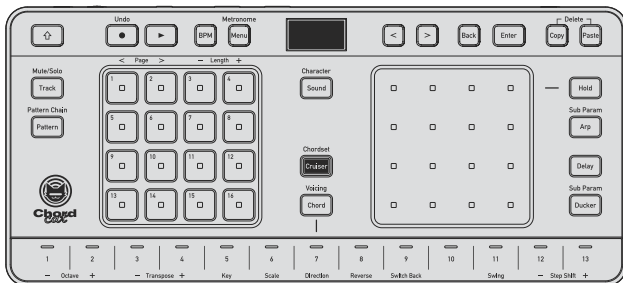
Namen der Elemente auf dem Display des Hauptgeräts

Project, **Create New**

- Die in diesem Dokument genannten Bildschirme und Spezifikationen des Hauptgerät-Displays sowie das äußere Erscheinungsbild und die Spezifikationen der Hardware befinden sich derzeit in der Entwicklung und können von den endgültigen Spezifikationen abweichen. Wir wissen Ihr Verständnis zu schätzen.

Lieferumfang

- Hauptgerät × 1



- USB-Kabel × 1
(USB 2.0 Type-C-Stecker – USB Type-C-Stecker)
- Kurzanleitung × 1

- Hinweise für den Gebrauch × 1

- Garantie (bestimmte Regionen)*1 × 1

*1 Nur bei Produkten für den europäischen Markt. (Die Garantie für Japan und Nordamerika ist in den Hinweisen für den Gebrauch abgedruckt.)

Inhalt

Einführung

Zum Lesen dieser Anleitung	2
Lieferumfang	2
Inhalt.....	3
Eigenschaften dieses Produkts	6
Automatische Ausschaltfunktion	6

Kurzanleitung

Genereller Ablauf	7
-------------------------	---

Namen und Funktionen der einzelnen Teile

Oberseite.....	14
Rückseite/Seite des Hauptgeräts	16
Rückseite	16
Seite	17

Vorbereiten von Projekten

Sequenzer	18
Was ist ein Projekt?	18
Von der Erstellung von Projekten bis zur Durchführung	19
Erstellen eines neuen Projekts	20
Speichern des Projekts	21
Überschreiben und Speichern des Projekts	21
Speichern des Projekts unter einem anderen Namen	22
Laden eines vorherigen Projekts	23
Ändern des Namens eines Projekts	24
Löschen eines Projekts	25

Häufig verwendete grundlegende Bedienvorgänge

Häufig verwendete grundlegende Bedienvorgänge zum Erstellen von Songs	26
Auswählen eines Tracks	26
Auswählen eines Musters	27
Ändern der BPM	29
Einstellen der Tastaturskala.....	29
Schrittweise Eingabe von Noten, eine nach der anderen	32
Eingabe einer Darbietung in Echtzeit	35

Erstellen von Schlagzeugmustern

Erstellen von Schlagzeugmustern	37
Einstellen der Lautstärke der einzelnen Instrumente des Schlagzeugs	39

Erstellen von Akkordmustern

Erstellen von Akkordmustern.....	40
Einstellen von Akkorden für den Akkord-Performance-Modus.....	42
Zuweisen von möglichen Intonationsakkorden.....	42
Zuweisen von möglichen Folgeakkorden	44

Erstellen von Melodiemustern

Erstellen von Melodiemustern	45
------------------------------------	----

Bearbeiten von Schritten

Ein-/Ausschalten von Auslösern.....	47
Vorschau der über die Schritt-Tasten eingegebenen Noten	48
Vornehmen von detaillierten Klanganpassungen	48
Anpassen einzelner Schritte.....	48
Bearbeiten eines ganzen Musters	49

Bearbeiten von Mustern

Hinzufügen/Entfernen von Musterseiten	50
Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite.....	50
Verbinden von zwei oder mehr Mustern	51
Stoppen der Musterkettenwiedergabe.....	52

Effizientes Erstellen von Mustern

Verwenden der Kopieren/Einfügen-Funktion	52
Kopieren und Einfügen von Tracks	52
Kopieren und Einfügen von Mustern.....	53
Kopieren und Einfügen von Noten, die auf den Schritt-Tasten aufgezeichnet wurden	54
Kopieren und Einfügen von Akkorden	56
Verwenden der Löschfunktion	57
Löschen der Einstellungen für Schritt-Tasten	57
Löschen von Mustern	58
Löschen von Akkorden, die der Tastatur zugewiesen sind	58
Verwenden der Rückgängig-Funktion	58

Anpassen des Charakters von Klangvoreinstellungen

Anpassen des Tiefpassfilters	59
Anpassen der Verstärkerhüllkurve	60
Einstellung der Tonerzeugung (Mono/Poly).....	61
Einstellen der Portamento-Zeit.....	62

Anpassen von Trackparametern

Anpassen der Lautstärke und der linken/rechten Stereolokalisierung eines Tracks.....	62
Anpassen der Lautstärke.....	62
Einstellen der Verschiebung	63
Einstellen des Pegels der auf jeden Track angewendeten Effekte	64
Anwenden von Hall.....	64
Anwenden eines Chorus-Effekts	64
Umschalten zwischen Mute und Solo auf jedem Track	65

Anordnen von Mustern

Ändern der Richtung der Sequenzfolge zur Erstellung neuer Phrasen	66
Einstellen der Sequenzfolgerichtung (Laufrichtung).....	66
Umkehren der Wiedergabereihenfolge der Schritte	67
Umkehrung der Richtung und Wiederholung der Schritte vom Ende her	67
Verschieben von Schritten zur Erstellung neuer Phrasen	68
Verwenden des Swing-Effekts, um einen Groove zu erzeugen	69
Verwenden von Effekten zum Hinzufügen von Arrangements zu Phrasen	70
Verwenden des Arpeggiators	70
Verwenden von Verzögerung	74
Verwenden des Duckers.....	75

Verwenden des Produkts mit externen MIDI-Geräten und Computern

Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte	77
Steuern eines Computers oder eines externen MIDI-Geräts von diesem Produkt aus (über MIDI OUT).....	78
Steuern dieses Produkts oder eines externen MIDI-Geräts von einem Computer aus	79

Bedienung des Einstellungsmenüs

Bedienung des Menübildschirms.....	80
So bedienen Sie den Menübildschirm	80
Liste der Einstellelemente.....	81
Anpassen der Helligkeit für das Display des Hauptgeräts	82
Anpassen der Helligkeit der Kontroll-LEDs	82
Einstellen des MIDI-Eingangs	83
Einstellen der MIDI-Ausgabe.....	84
Einstellen von Tracks für die MIDI-Ein-/Ausgabe	87
Feinjustierung von Hall und Chorus-Effekt	88
Festlegen der Schrittvorschaumethode.....	90
Ändern der Einstellung für die automatische Ausschaltung.....	90
Zurücksetzen aller Menüeinstellelemente auf die Standardeinstellungen.....	91
Anzeigen von Systeminformationen	91

Sonstiges

Störungsbeseitigung.....	92
Detaillierte Projektstruktur.....	96
Marken und eingetragene Marken.....	97
Lizenzen	97
Technische Daten.....	98

Eigenschaften dieses Produkts

Dieses Produkt ist eine eigenständige Groovebox, die in der Lage ist, eine Vielzahl von Phrasen mit Akkorden, Melodien und Schlagzeug zu erstellen. Ihr herausragendstes Merkmal ist der Akkord-Cruiser, mit dem Sie unabhängig von Ihren musikalischen Kenntnissen oder Ihrer Fähigkeit, ein Musikinstrument zu spielen, auf einfache Weise beeindruckende Akkordfolgen erstellen können. Wenn Sie ein paar Akkorde auf diesem Produkt spielen, wird Akkord-Cruiser Ihnen weitere Akkorde empfehlen, die dazu passen. Sie können dann diejenigen auswählen, die Ihnen den gewünschten Klang liefern. Dieses Produkt kann sogar mit Batteriestrom betrieben werden, sodass Sie die Musikproduktion jederzeit und überall wiedergeben können.

Automatische Ausschaltfunktion

Dieses Produkt ist mit einer automatischen Ausschaltfunktion ausgestattet.

Die automatische Ausschaltfunktion ist standardmäßig aktiviert und schaltet die Stromversorgung automatisch aus, wenn kein Signal ein- oder ausgegeben wird und etwa 20 Minuten lang kein Bedienvorgang durchgeführt wird. Um das Gerät nach dem automatischen Ausschalten wieder einzuschalten, drücken Sie die [⏻]-Taste an der Rückseite des Hauptgeräts.

Um die automatische Ausschaltfunktion zu deaktivieren, lesen Sie die folgenden Hinweise und ändern Sie die Einstellungen.

► “Ändern der Einstellung für die automatische Ausschaltung” (p. 90)

Hinweis

- Durch die Deaktivierung der automatischen Ausschaltfunktion wird der Stromverbrauch erhöht.

Genereller Ablauf

Damit Sie sich mit dem Gerät vertraut machen können, sollten Sie zunächst die allgemeine Bedienung unter Verwendung der voreingestellten Programme durchgehen.

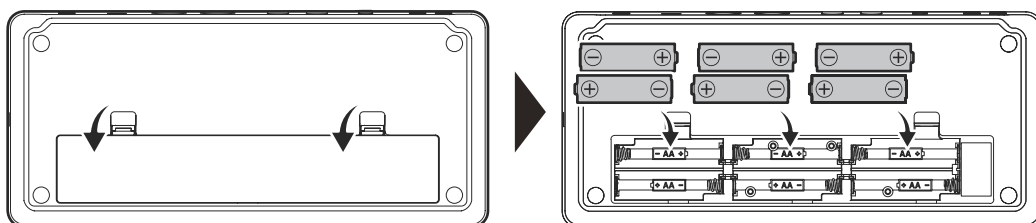
1. Schließen Sie das Gerät an.

Dieses Produkt kann mit Batterien betrieben oder über seinen **USB**-Anschluss mit Strom versorgt werden. Verwenden Sie handelsübliche AA-Alkali-Trockenbatterien.

- Wenn das USB-Kabel angeschlossen ist, wird das Gerät über den USB-Anschluss mit Strom versorgt, auch wenn Batterien im Gerät eingelegt sind.
- Wenn Sie das USB-Kabel einstecken oder entfernen, kann die Stromversorgung unterbrochen werden, selbst wenn Batterien eingelegt sind. Schalten Sie daher das Gerät vorher aus.

Informationen zum Betrieb mit Batterien

Öffnen Sie die hintere Abdeckung und legen Sie sechs AA-Batterien ein.



⚠ Warnung

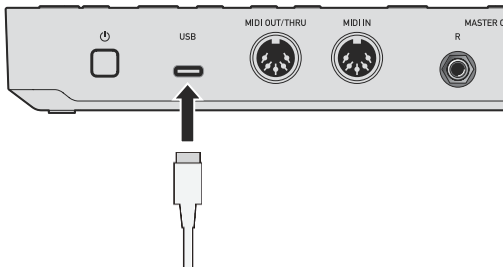
- Halten Sie sich bei der Entsorgung nicht mehr benötigter Batterien an die Vorschriften (Verordnungen) der örtlichen Behörden.
- Verwenden oder lagern Sie die Batterien nicht an Orten, an denen sie hohen Temperaturen ausgesetzt sind, wie z. B. in direktem Sonnenlicht, in einem Fahrzeug unter heißer Sonne oder vor einer Heizung. Anderenfalls kann dies zu einem Auslaufen, zu Überhitzung, Rissbildung der Batterie oder zu Bränden führen. Es kann auch die Batterieleistung beeinträchtigen oder die Lebensdauer der Batterie verkürzen.
- Beachten Sie die Batteriepolareität (⊕, ⊖) und legen Sie die Batterien wie angegeben ein. Verwenden Sie lediglich die angegebenen Batterien und benutzen Sie neue Batterien nicht zusammen mit alten. Anderenfalls könnte die Batterie platzen oder auslaufen, was unter Umständen zu Verletzungen oder einer Verunreinigung der Umgebung führt.
- Verbiegen Sie die negativen Federkontakte nicht, indem Sie beim Einlegen der Batterien darauf drücken. Anderenfalls kann es zu Kurzschlüssen, Auslaufen oder Wärmeentwicklung der Batterien kommen.

⚠ Vorsicht

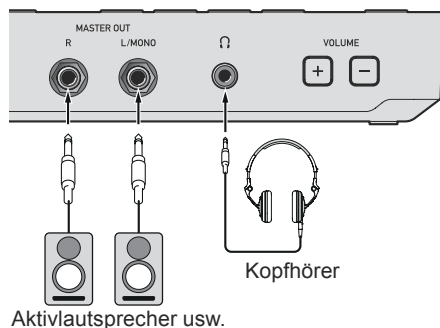
- Achten Sie darauf, handelsübliche 1,5-V-Trockenbatterien oder die in der Bedienungsanleitung angegebenen Batterien zu verwenden.
- Bitte lesen Sie die Warnhinweise auf den Batterien sorgfältig durch und verwenden Sie die Batterien ordnungsgemäß.
- Achten Sie darauf, die Batterieabdeckung zu schließen, wenn Sie das Produkt verwenden.

Informationen zur Stromversorgung über einen USB-Anschluss

Schließen Sie das mitgelieferte Kabel an die **USB**-Buchse des Produkts an. Verbinden Sie das andere Ende des Kabels mit einem Gerät, das den Strom liefert, beispielsweise einem Computer.

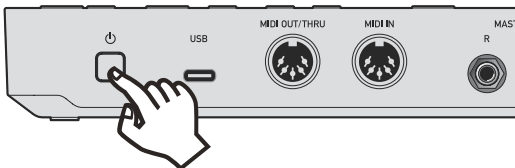


Anschließen von Lautsprechern oder Kopfhörern

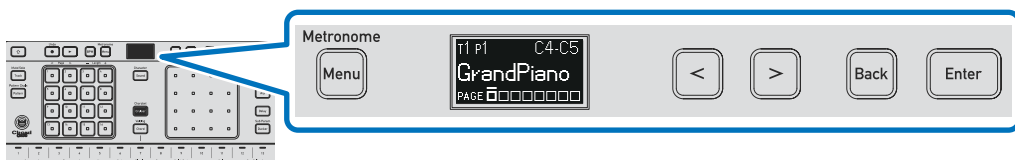


2. Schalten Sie das Produkt ein.

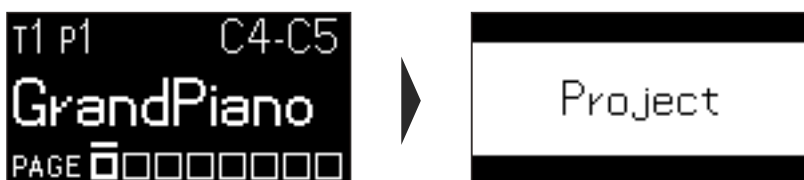
Halten Sie die Einschalttaste an diesem Produkt gedrückt, um es einzuschalten. Das Display und die LEDs des Produkts leuchten auf, wenn es eingeschaltet ist.



3. Laden Sie das Demoprojekt.



① Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

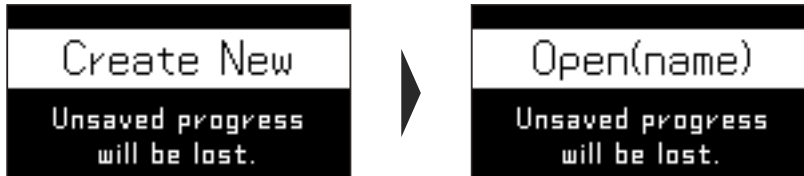


Project wird auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt.

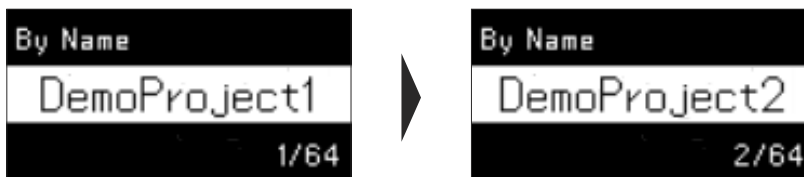
Hinweis

- Wenn **Project** nicht angezeigt wird, drücken Sie die [**<**]-Taste, um **Project** anzuzeigen.

- ② Drücken Sie die [**Enter**]-Taste.
- ③ Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, wählen Sie **Open(name)**, und drücken Sie die [**Enter**]-Taste.

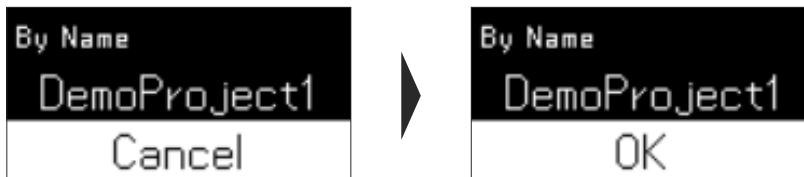


- ④ Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um ein gewünschtes Demoprojekt auszuwählen (Beispiel: DemoProject1), und drücken Sie die [**Enter**]-Taste.



Das ausgewählte Projekt wird aufgerufen.

- ⑤ Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, wählen Sie **OK**, und drücken Sie die [**Enter**]-Taste.



Das aufgerufene Projekt wird geladen.

- ⑥ Drücken Sie die [**Menu**]-Taste, um den Menübildschirm zu schließen.

Die Anzeige des Hauptgeräts kehrt zum Bildschirm des Sequenzmodus zurück.

Dadurch wird das Demoprojekt geladen. Sie können alle Leistungsmerkmale nutzen.

4. Spielen Sie das Projekt ab bzw. stoppen Sie es.

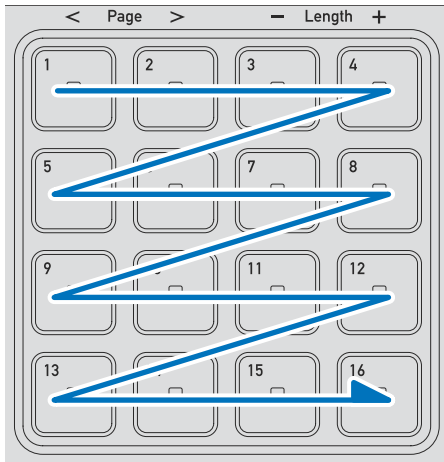
Versuchen Sie, das Projekt (das geladene Demoprojekt) abzuspielen. Unmittelbar nach dem Laden des Projekts wird das Muster 1 von Track 1 ausgewählt.

- ① Drücken Sie die [**Play**]-Taste.



Die [**Play**]-Taste leuchtet auf und die Sequenzer-Wiedergabe beginnt.

Wenn die Sequenzer-Wiedergabe startet, spielt der Sequenzer 16 Schritte nacheinander ab. Die weiß leuchtende Taste zeigt die aktuelle Wiedergabeposition an. Standardmäßig wird jeder Schritt der Reihe nach abgespielt, wie unten gezeigt.



- ② Drücken Sie erneut die [Play]-Taste.

Die [Play]-Taste leuchtet schwach grün und die Sequenzer-Wiedergabe wird angehalten.

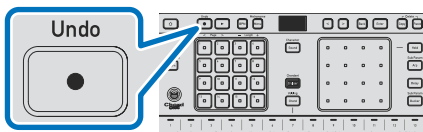
5. Spielen Sie unter Verwendung der Tastatur.

Sie können Musik auf dem Produkt über die Tastatur spielen.



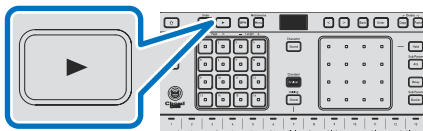
Gehen Sie wie folgt vor, um Ihr Spiel auf der Tastatur in Echtzeit aufzunehmen.

- ① Drücken Sie die [Rec]-Taste.



Die Aufzeichnung beginnt.

- ② Drücken Sie die [Play]-Taste, um die Sequenzer-Wiedergabe zu starten.



Die Sequenzer-Wiedergabe beginnt.

- ③ Spielen Sie auf der Tastatur und passen Sie Ihren Takt an den Sequenzer an.



Ihre Darbietung wird gespeichert und wiedergegeben.

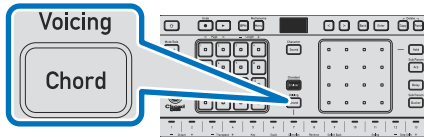
6. Spielen Sie mit Akkorden.

Sie können auf diesem Produkt ganz einfach Akkorde spielen.

Hinweis

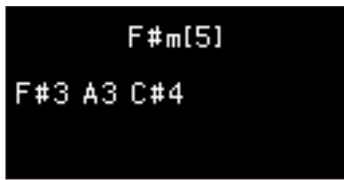
- Zum Spielen von Akkorden werden Skalen verwendet. Wählen Sie eine Klangvoreinstellung, die keine Einzelton-Voreinstellung (Bass usw.) ist.

① Drücken Sie die [Chord]-Taste.



Wenn Sie eine Touch-Taste der Tastatur anschlagen, wird ein Akkord ausgegeben.

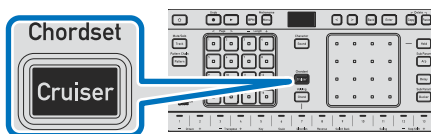
Während Sie die Touch-Taste der Tastatur berühren, wird der aktuelle Akkord auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt.



7. Verwenden Sie die Funktion Akkord-Cruiser, um eine Akkordfolge festzulegen.

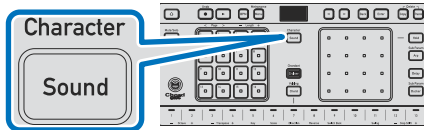
Normalerweise sind musikalische Kenntnisse erforderlich, um eine Songfolge mithilfe von Akkorden zu erstellen. Unter Verwendung der Funktion Akkord-Cruiser ist es jedoch ganz einfach, mithilfe der Tastatur wunderschöne Akkordfolgen zu erstellen.

① Drücken Sie die [Cruiser]-Taste.

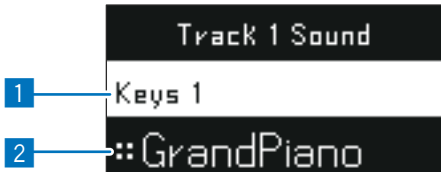


Die [Cruiser]-Taste leuchtet auf und das Produkt wechselt in den Modus Akkord-Cruiser.

① Drücken Sie die **[Sound]-Taste**.



Der Bildschirm zur Auswahl der Klangvoreinstellung wird auf dem Display des Hauptgeräts eingeblendet.



① Aktuell ausgewählte Klangkategorie

(Im oben gezeigten Beispiel ist die ausgewählte Kategorie „Keys 1“, die eine Sammlung von Tasteninstrumenten enthält.)

② Aktuell ausgewählte Klangvoreinstellung

(Im oben gezeigten Beispiel ist der ausgewählte Klang „Grand Piano“, einer der Klänge in „Keys 1“.)

② Drücken Sie die **[<]-** oder **[>]-Taste**, um eine Klangkategorie auszuwählen.

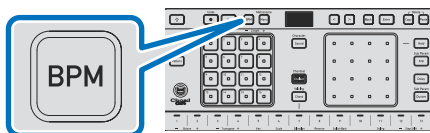
③ Berühren Sie das **XY-Pad**, um eine Klangvoreinstellung auszuwählen.

Wählen Sie die Klangvoreinstellung aus, die Sie für den Track verwenden möchten.

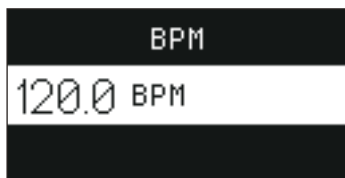
9. Ändern Sie die BPM.

Sie können die BPM (Geschwindigkeit der Musik) ändern.

① Drücken Sie die **[BPM]-Taste**.



Der BPM-Wert wird auf dem Display des Hauptgeräts eingeblendet.



② Drücken Sie die **[<]-** oder **[>]-Taste**.

Ein höherer BPM-Wert beschleunigt das Tempo, ein niedrigerer verringert es.

Hinweis

- Tippen Sie wiederholt auf die **[BPM]-Taste**, um die BPM auf das Intervall einzustellen, in dem Sie die Taste angetippt haben.

③ Drücken Sie die **[Enter]-Taste**.

Die BPM wird bestätigt und der Bildschirm kehrt zum vorherigen Bildschirm zurück.

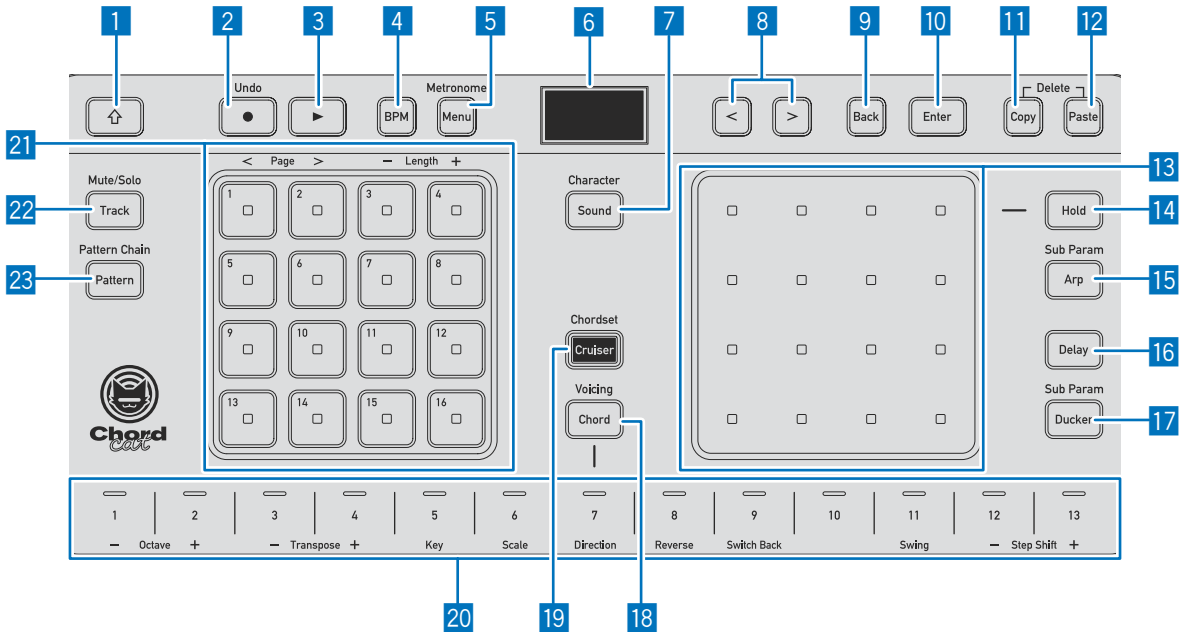
Hinweis

- Wenn Sie während der Einstellung der BPM die **[BACK]-Taste** drücken oder 5 Sekunden lang keine Bedienung vornehmen, wird die Einstellung der BPM abgebrochen.

Oberseite

Die Positionen und Namen der Tasten und Buchsen, die zur Bedienung dieses Produkts verwendet werden, lauten wie folgt.

Erklärungen mit (\uparrow -Taste + Tastenname) bedeuten, dass Sie die \uparrow -Taste (Umschalttaste) drücken müssen, während Sie die entsprechende Taste drücken, um den Bedienvorgang auszuführen.

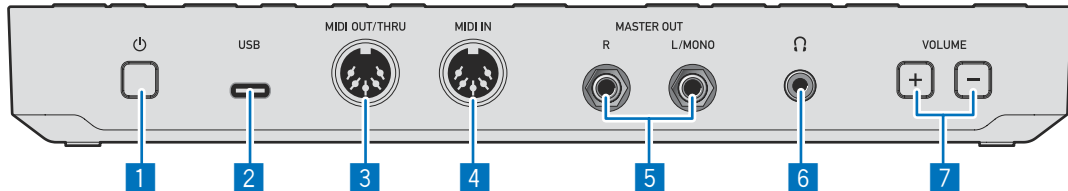


- 1 **\uparrow -Taste (Umschalttaste)**
Wenn einer Taste mehrere Funktionen zugewiesen sind, drücken Sie diese Taste, während Sie die Umschalttaste gedrückt halten, um die entsprechende alternative Funktion zu aktivieren.
- 2 **Rec-Taste**
Drücken Sie diese Taste, um sie aufleuchten zu lassen und die Aufnahme zu aktivieren. Ihre Darbietung wird aufgezeichnet, während der Sequenzer spielt.
(\uparrow -Taste + Rec-Taste) Bricht den vorherigen Vorgang ab. (Undo-Funktion)
- 3 **Play-Taste**
Spielt den Sequenzer ab. Drücken Sie die Taste während der Sequenzer-Wiedergabe, um diese zu stoppen.
- 4 **BPM-Taste**
Ändert den BPM-Wert (Geschwindigkeit der Musik).
- 5 **Menu-Taste**
Öffnet den Menübildschirm.
(\uparrow -Taste + Menu-Taste) Schaltet den Klickton ein/aus. (Metronome-Funktion)
- 6 **Display des Hauptgeräts**
Zeigt Menüs und Zustände an.
- 7 **Sound-Taste**
Ändert die Klangvoreinstellung.
(\uparrow -Taste + Sound-Taste) Gibt Ihnen die Möglichkeit, detaillierte Änderungen an der ausgewählten Klangvoreinstellung vorzunehmen.
- 8 **<->-Tasten**
Wählt den vorherigen/nächsten Eintrag im Menü oder eine andere Funktion aus.
- 9 **Back-Taste**
Geht im Menü einen Schritt zurück.

- 10 Enter-Taste**
Bestätigt einen Eintrag im Menü.
- 11 Copy-Taste** Sie können Trackparameter, Muster, Schritte und Akkordzuweisungen kopieren.
- 12 Paste-Taste**
Fügt Elemente ein, die mit der [Copy]-Taste kopiert wurden.
- 13 XY-Pad**
Verwenden Sie diese Funktion, um Parameter einzustellen und Elemente in den einzelnen Modi auszuwählen.
- 14 Hold-Taste**
Behält beim Anwenden eines Effekts die Position des letzten Bedienvorgangs auf dem XY-Pad bei.
- 15 Arp-Taste**
Legt die Geschwindigkeit und Länge einzelner Arpeggiator-Noten fest.
(↑-Taste + Arp-Taste) Ermöglicht Ihnen, Arpeggiator-Oktavbereiche und Arpeggiator-Muster festzulegen.
- 16 MIDI Note Delay-Taste**
Sie können die Verzögerungszeit und den Rückkopplungspegel anpassen.
- 17 Ducker-Taste**
Legt die Ducking-Dauer und -Tiefe fest.
(↑-Taste + Ducker-Taste) Sie können die Zeit einstellen, bis der Ducking-Effekt beginnt, sowie die Intensität des Effekts.
- 18 Chord-Taste**
Drücken Sie diese Taste und spielen Sie dann Akkorde auf der Tastatur.
(↑-Taste + Chord-Taste) Die möglichen Intonationsakkorde für den auf der Tastatur gespielten Akkord werden auf dem XY-Pad angezeigt.
- 19 Cruiser-Taste**
Die möglichen Akkorde für Songfolgen, die mit dem auf der Tastatur gespielten Akkord übereinstimmen, werden auf dem XY-Pad angezeigt.
(↑-Taste + Cruiser-Taste) Wählen Sie eine Reihe von Akkorden aus, die der Tastatur für das Akkordspiel vorgeschlagen werden sollen.
- 20 Tastatur**
Sie können auf der Tastatur wie auf einem Keyboard spielen.
(↑-Taste + Tasten [1] bis [6]) Hebt oder senkt die Oktave der Tastatur oder legt die Tonart bzw. die Skala fest.
(↑-Taste + Tasten [7] bis [13]) Legt den Betrag des Schwingens oder die Richtung der Sequenzfolge für die Schritt-Taste fest.
- 21 Schritt-Tasten**
Jede Taste ist ein einzelner Schritt in der Sequenz. Wenn die Sequenz abgespielt wird, wird jeder Schritt der Reihe nach ausgelöst.
Wenn Noten zugewiesen sind, leuchten die Tasten in einem hellen Grün, und während einer Pause (wenn nichts zugewiesen ist) leuchten sie in einem schwachen Grün. Wenn der Sequenzer abgespielt wird, leuchtet die Taste für den aktuellen Schritt in Weiß.
Außerdem werden diese Tasten im Track-Auswahlmodus oder im Muster-Auswahlmodus verwendet, um Tracks oder Muster auszuwählen.
- 22 Track-Taste**
Verwenden Sie diese Option, um den einzustellenden Track auszuwählen.
(↑-Taste + Track-Taste) Sie können für jeden Track zwischen Stummschaltung und Solo wechseln.
- 23 Pattern-Taste**
Sie können ein Muster aus bis zu 16 Mustern im aktuell ausgewählten Track auswählen.
(↑-Taste + Pattern-Taste) Sie können Mustern für die Sequenzer-Wiedergabe eine Wiedergabereihenfolge zuweisen. (Musterkette)

Rückseite/Seite des Hauptgeräts

Rückseite



1 Einschalttaste

Halten Sie die Taste gedrückt, um das Produkt ein-/auszuschalten.

2 **USB-Buchse (USB 2.0 Type-C)**

Stellen Sie eine Verbindung zu einem Computer her. Die Stromversorgung erfolgt per USB-Bus.

Hinweis

- Dieses Produkt kann nicht mit einem USB-Hub verwendet werden.
- Um die Leistung aufrechtzuerhalten, schließen Sie das Produkt und den Computer direkt mit einem USB 2.0-kompatiblen USB-Kabel an.
- Sie können die spezielle Anwendung und den Updater verwenden, um Standard-MIDI-Dateien und Projektdaten über die USB-Buchse zu senden und zu empfangen und um die Firmware-Version des Produkts zu aktualisieren.
- Beim Neustarten des Computers, der per USB mit dem Produkt verbunden ist, stellen Sie sicher, dass Sie erst die Produktstromversorgung ausschalten, bevor Sie den Neustart durchführen.

3 **MIDI OUT/THRU-Buchse**

Stellen Sie eine Verbindung zu einem Gerät her, um MIDI-Signale vom Produkt an das Gerät zu senden.

4 **MIDI IN-Buchse**

Stellen Sie eine Verbindung zu einem Gerät her, das MIDI-Signale an das Produkt sendet.

5 **MASTER OUT-Buchse (R, L/MONO)**

Dient zum Anschluss an die analoge Eingangsbuchse einer Endstufe oder eines Mischpults. Der Ausgang einer 1/4"-TS-Buchse ist unsymmetrisch. Stellen Sie für eine Mono-Ausgabe nur eine Verbindung mit der L/MONO-Seite her.

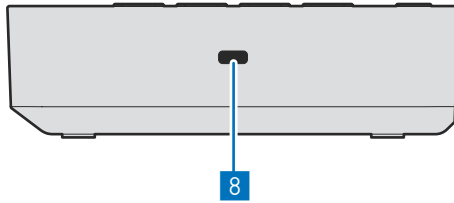
6 (Kopfhörer)-Buchse

Zum Anschluss von Kopfhörern. Nur kompatibel mit Stereo-Minstecker (Ø 3,5 mm (1/8"), 3-polig).

7 **VOLUME-Tasten (+/-)**

Passen Sie die Lautstärkeausgabe des Produkts an. Mit diesen Tasten wird die Lautstärke sowohl für die MASTER OUT- als auch für die Kopfhörerbuchse eingestellt.

Seite



8 Öffnung für Kensington-Schloss

Sie können ein handelsübliches Diebstahlschutzkabel (Draht) anschließen, das mit Kensington-Sicherheitsschlössern kompatibel ist.

Sequencer

Ein Sequencer ist ein System, das Noten in einer Reihenfolge abspielt, je nachdem, wie Sie einen Song spielen, ähnlich wie nach Notenblättern.

Der Sequencer in diesem Produkt kann so eingestellt werden, dass die Noten für jeden einzelnen Schritt gespielt oder nicht gespielt werden.



Mittels Zuweisung einer Klangvoreinstellung zu einem Schritt wird ein Ton abgespielt, wenn der Sequencer diesen Schritt während der Wiedergabe erreicht. Die Klangvoreinstellung in diesem Beispiel ist eine Trommel, und Melodien können durch Zuweisung eines Instruments mit einer Skala erstellt werden.

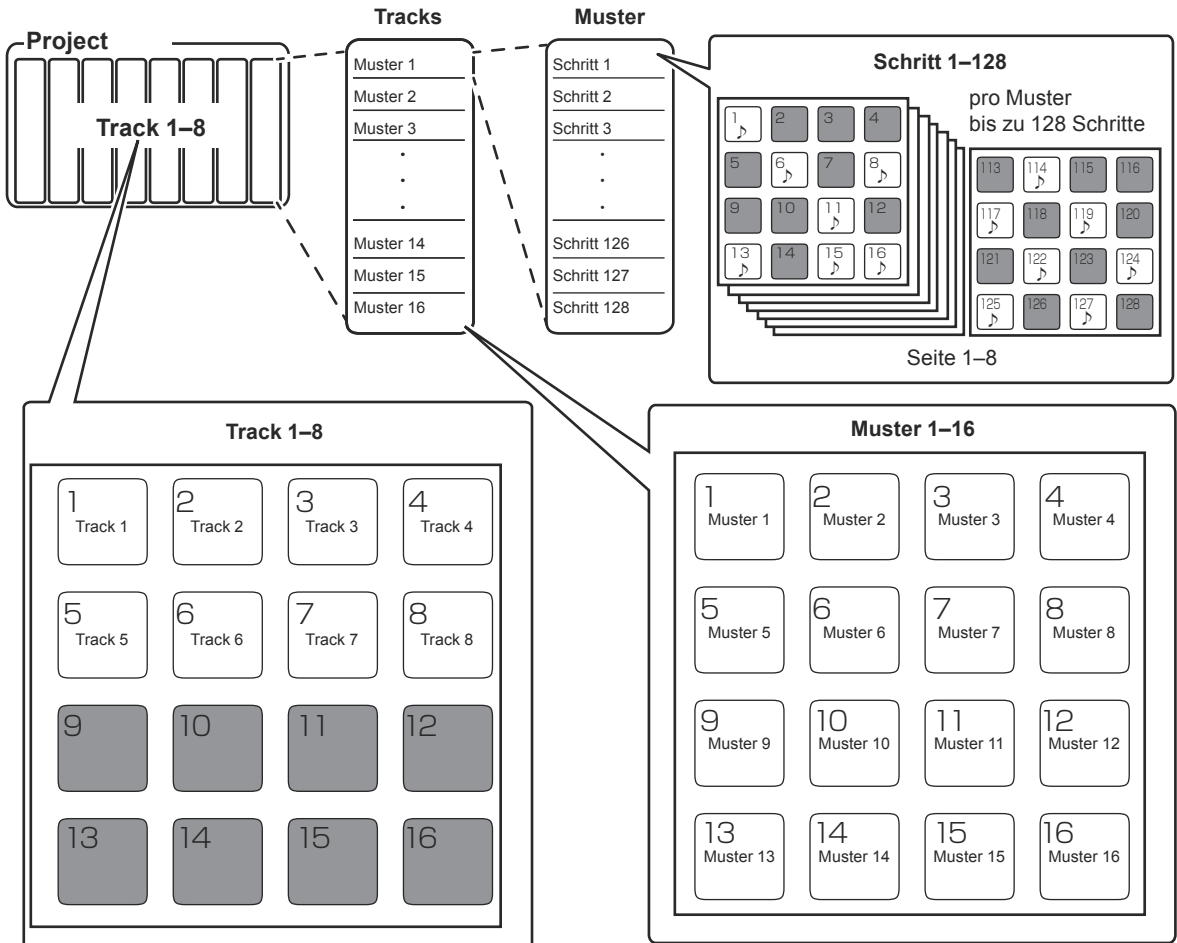


Bei diesem Produkt werden Schritte mit einer festen Länge wie dieser als „Muster“ bezeichnet.

Was ist ein Projekt?

Bei diesem Produkt werden die Songs in Einheiten verwaltet, die „Projekte“ genannt werden.

Ein Projekt kann bis zu acht Tracks mit 16 Mustern pro Track haben.



Im Folgenden finden Sie eine detaillierte Projektstruktur.

► “Detaillierte Projektstruktur” (p. 96)

Von der Erstellung von Projekten bis zur Durchführung

Ein Projekt erstellen



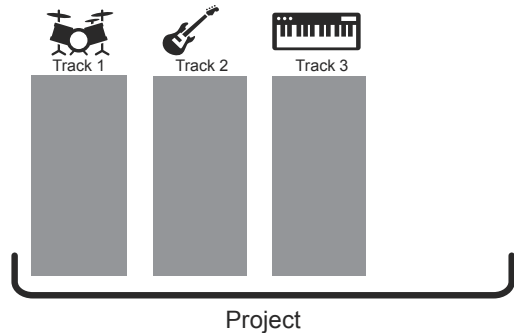
Songs werden in diesem Produkt in Einheiten verwaltet, die „Projekte“ genannt werden. Erstellen Sie zunächst ein Projekt, das zu einem Song werden soll.



Einen Track und ein Instrument auswählen (Klangvoreinstellung)



Es empfiehlt sich, zunächst Tracks zu erstellen, um ein Schlagzeugmuster (Perkussionsinstrumente), ein Akkordmuster (Streichinstrumente) und ein Melodiemuster (Tastensinstrumente) zu erstellen.



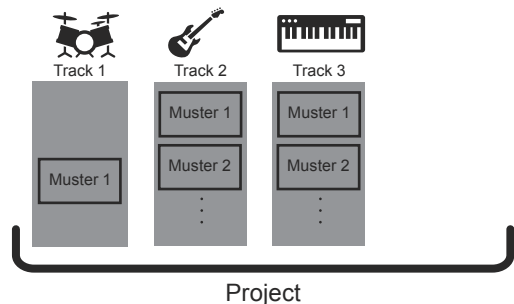
Was ist ein Track?

Sie können pro Track eine Klangvoreinstellung – gleichbedeutend mit einem Instrument – zuweisen. Sie können die Zuordnung der Klangvoreinstellungen später ändern. Bei diesem Produkt kann ein Projekt bis zu acht Tracks enthalten.

Ein Muster erstellen



Erstellen Sie Muster in jedem Track. Es gibt zwei Möglichkeiten der Dateneingabe, um ein Muster zu erstellen: die schrittweise Eingabe und die Eingabe in Echtzeit.



Was ist ein Muster?

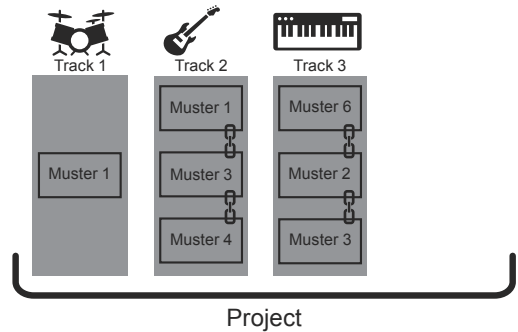
Muster bestehen aus 16 bis 128 Schritten. In einem Schlagzeugmuster könnte zum Beispiel ein einzelnes Muster erstellt werden, bei dem Kick-Noten auf dem ersten und dritten Schlag und Snare-Noten auf dem zweiten und vierten Schlag eingegeben werden. Bei skalenbasierten Instrumenten kann ein Muster aus einer einzelnen Melodie oder einem Akkord bestehen.

Vorbereiten von Projekten

Tracks und Muster zu einem Arrangement hinzufügen



Ändern Sie die Richtung der Sequenzerfolge, verwenden Sie Effekte oder nutzen Sie die Musterkettenfunktion, um Tracks zu erstellen.



Ein Projekt zur Darbietung abspielen



Wenn Ihr Projekt fertig ist, versuchen Sie es auf dem Sequenzer abzuspielen. Sie können Ihren Song wiedergeben, indem Sie alle Tracks gleichzeitig abspielen.

Erstellen eines neuen Projekts

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste.

Der Menübildschirm wird angezeigt.

2. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Project** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



3. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Create New** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



4. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **OK** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



Hinweis

- Wählen Sie **Cancel** und drücken Sie die **[Enter]**-Taste, um die Projekterstellung abubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

Speichern des Projekts

Überschreiben und Speichern des Projekts

Sie können das aktuell geöffnete Projekt überschreiben, um es zu speichern.

1. Drücken Sie die **[Menu]**-Taste.

Der Menübildschirm wird angezeigt.

2. Drücken Sie die **[<]**- oder die **[>]**-Taste, um **Project** auszuwählen, und drücken Sie die **[Enter]**-Taste.



3. Drücken Sie die **[<]**- oder die **[>]**-Taste, um **Save** auszuwählen, und drücken Sie die **[Enter]**-Taste.



4. Drücken Sie die **[<]**- oder die **[>]**-Taste, um **OK** auszuwählen, und drücken Sie die **[Enter]**-Taste.



Das Projekt wird gespeichert.

Hinweis

- Wählen Sie **Cancel** und drücken Sie die **[Enter]**-Taste, um den Speichervorgang abubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

Speichern des Projekts unter einem anderen Namen

Sie können das aktuell geöffnete Projekt umbenennen und als separates Projekt speichern.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste.

Der Menübildschirm wird angezeigt.

2. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Project** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



3. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Save As** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



4. Geben Sie den Namen des zu speichernden Projekts ein.

Der aktuelle Projektname wird auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt. Der Cursor (der umrahmte Bereich) wird angezeigt.



Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um das Zeichen an der Cursorposition zu ändern.

Das Zeichen ändert sich bei jedem Tastendruck. Wenn die Anzeige das erste oder letzte Zeichen dieses Typs erreicht, wechselt das angezeigte Zeichen zum nächsten Typ. Folgende Zeichentypen können eingegeben werden: Zahlen, Großbuchstaben, Kleinbuchstaben und bestimmte Symbole.

- So bewegen Sie den Cursor: [↑]-Taste + [<]-Taste oder [↑]-Taste + [>]-Taste
- So löschen Sie das Zeichen an der Cursorposition: [↑]-Taste + [Back]-Taste
- So fügen Sie ein Leerzeichen an der Position vor dem Cursor ein: [↑]-Taste + [Enter]-Taste

5. Wenn Sie mit der Eingabe des Namens fertig sind, drücken Sie die [Enter]-Taste.

Das Projekt wird gespeichert.

Laden eines vorherigen Projekts

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste.

Der Menübildschirm wird angezeigt.

2. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Project** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um **Open(recent)**, **Open(creation)** oder **Open(name)** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



Wählen Sie **Open(recent)**, um Projekte in der Reihenfolge zu sortieren, in der sie geöffnet wurden.

Wählen Sie **Open(creation)**, um Projekte in der Reihenfolge zu sortieren, in der sie erstellt wurden.

Wählen Sie **Open(name)**, um Projekte alphabetisch zu sortieren.

4. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um ein Projekt auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



5. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **OK** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.

Das Projekt wird geladen.

Hinweis

- Wählen Sie **Cancel** und drücken Sie die [Enter]-Taste, um den Ladevorgang abzubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

Ändern des Namens eines Projekts

Ändern Sie den Namen des aktuell geöffneten Projekts und speichern Sie den bearbeiteten Inhalt.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste.

Der Menübildschirm wird angezeigt.

2. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Project auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.**



3. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Rename Save auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.**



4. Geben Sie den neuen Namen des Projekts ein.

Der aktuelle Projektname wird auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt. Der Cursor (der umrahmte Bereich) wird angezeigt.



Einzelheiten zur Eingabe von Zeichen finden Sie nachfolgend.

► "Speichern des Projekts unter einem anderen Namen" (p. 22)

5. Wenn Sie mit der Eingabe des neuen Namens fertig sind, drücken Sie die [Enter]-Taste.

Das Projekt wird gespeichert.

Löschen eines Projekts

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste.

Der Menübildschirm wird angezeigt.

2. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Project** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



3. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **Delete** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



4. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um ein zu löschendes Projekt auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



5. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **OK** auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



Das Projekt wird gelöscht.

Hinweis

- Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um **Cancel** zu wählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste, um den Löschvorgang abzubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

Häufig verwendete grundlegende Bedienvorgänge zum Erstellen von Songs

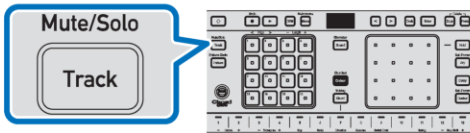
Im Folgenden werden die Vorgänge zum Umschalten der Modi beim Erstellen von Songs ausführlich erläutert.

Auswählen eines Tracks

Sie können bis zu acht Tracks verwenden. Normalerweise werden jedem Track unterschiedliche Instrumente zugeordnet.

Im folgenden Beispiel wird erläutert, wie Sie Track 2 auswählen.

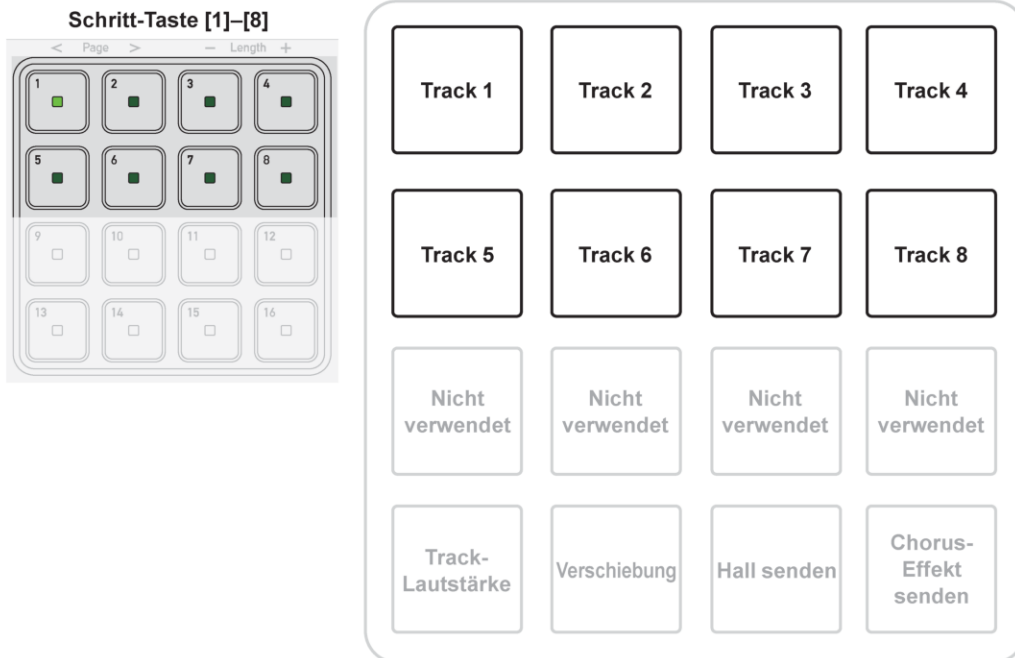
1. Drücken Sie die [Track]-Taste.



Die [Track]-Taste leuchtet auf und das Produkt wechselt in den Track-Auswahlmodus. Während die [Track]-Taste leuchtet, befindet sich das Produkt im Track-Auswahlmodus.

Die Schritt-Taste für den aktuell gewählten Track (eine der Tasten [1] bis [8]) leuchtet hellgrün auf. Schwach grün leuchtende Schritt-Tasten weisen auf Tracks hin, die ausgewählt werden können.

Tracks werden den Schritt-Tasten wie folgt zugewiesen.



In der obigen Abbildung ist Track 1 ausgewählt.

Auf dem Display des Hauptgeräts wird außerdem angezeigt, dass Track 1 ausgewählt ist.



2. Drücken Sie eine der Schritt-Tasten, um einen Track zur Bearbeitung auszuwählen.

Um einen Track auszuwählen, drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten.

Wenn beispielsweise die Schritt-Taste [2] gedrückt wird, leuchtet die Schritt-Taste [2] auf und Track 2 wird ausgewählt.



Auf dem Display des Hauptgeräts wird angezeigt, dass Track 2 ausgewählt ist.



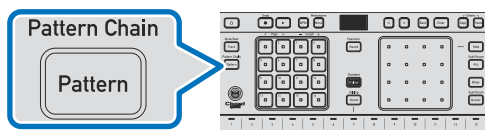
3. Drücken Sie erneut die [Track]-Taste.

Das Produkt beendet den Track-Auswahlmodus und kehrt in den Sequenzmodus zurück.

Auswählen eines Musters

Sie können bis zu 16 Muster pro Track einstellen. Durch das Speichern einer Reihe unterschiedlicher Phrasen als Muster erhöht sich die Anzahl der verfügbaren Darbietungsvariationen.

1. Drücken Sie die [Pattern]-Taste.



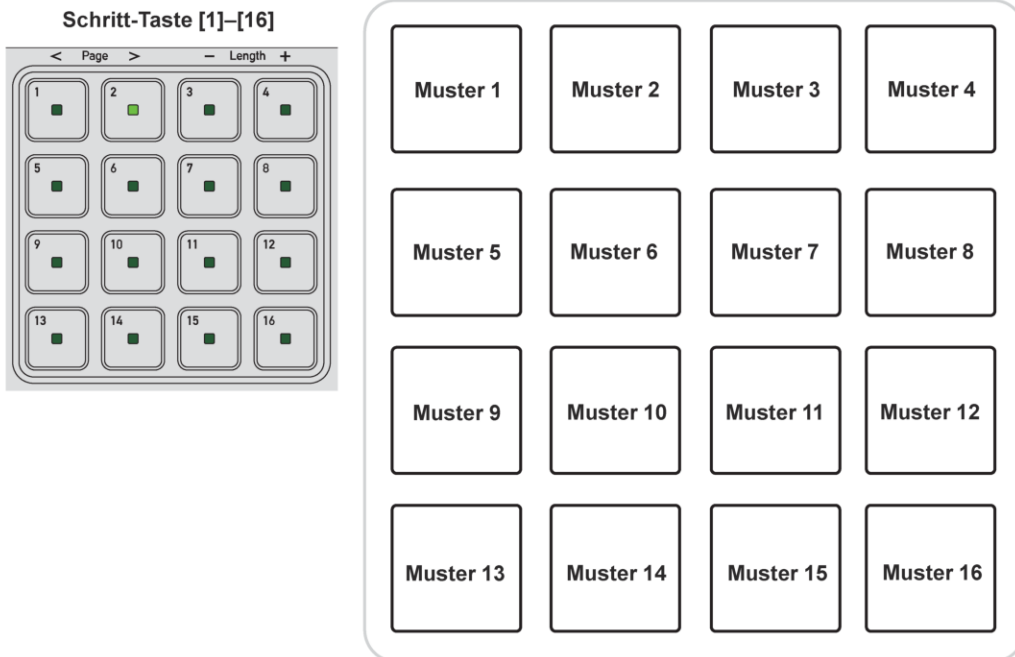
Die [Pattern]-Taste leuchtet auf und das Produkt wechselt in den Muster-Auswahlmodus. Immer wenn die [Pattern]-Taste leuchtet, befindet sich das Produkt im Muster-Auswahlmodus.

Die Schritt-Taste für das aktuell gewählte Muster (eine der Tasten [1] bis [16]) leuchtet hellgrün auf.

Die Tasten leuchten in einem schwachen Grün, wenn ein bearbeitetes Muster gespeichert ist, während unbeleuchtete Schritt-Tasten anzeigen, dass kein Muster gespeichert ist.

Häufig verwendete grundlegende Bedienvorgänge

Die Muster werden den Schritt-Tasten wie folgt zugewiesen.



In der obigen Abbildung ist das Muster 2 ausgewählt.

Auf dem Display des Hauptgeräts wird außerdem angezeigt, dass Muster 2 ausgewählt ist.



2. Drücken Sie eine der Schritt-Tasten, um ein Muster zur Bearbeitung auszuwählen.

Um ein Muster auszuwählen, drücken Sie eine der mit [1] bis [16] gekennzeichneten Schritt-Tasten. Wenn zum Beispiel die Schritt-Taste [3] gedrückt wird, leuchtet die Schritt-Taste [3] auf und das Muster 3 ist ausgewählt.



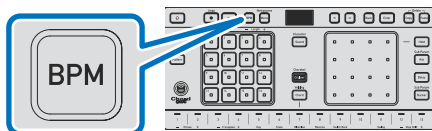
3. Drücken Sie erneut die [Pattern]-Taste.

Das Produkt verlässt den Muster-Auswahlmodus und kehrt in den Sequenzmodus zurück.

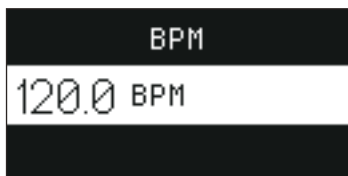
Ändern der BPM

Sie können die BPM (Geschwindigkeit der Musik) ändern.

1. Drücken Sie die [BPM]-Taste.



Der BPM-Wert wird auf dem Display des Hauptgeräts eingeblendet.



2. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste.

Ein höherer BPM-Wert beschleunigt das Tempo, ein niedrigerer verringert es.

Hinweis

- Tippen Sie wiederholt auf die [BPM]-Taste, um die BPM auf das Intervall einzustellen, in dem Sie die Taste angetippt haben.

3. Drücken Sie die [Enter]-Taste.

Die BPM wird bestätigt und der Bildschirm kehrt zum vorherigen Bildschirm zurück.

Hinweis

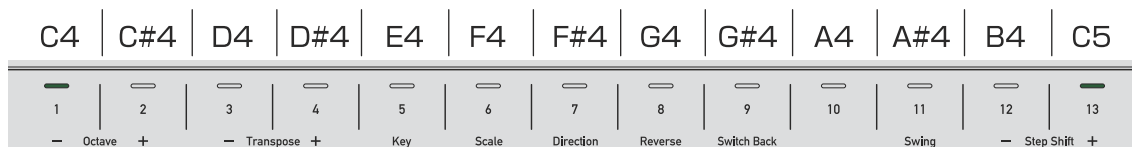
- Wenn Sie während der Einstellung der BPM die [BACK]-Taste drücken oder 5 Sekunden lang keine Bedienung vornehmen, wird die Einstellung der BPM abgebrochen.

Einstellen der Tastaturskala

Die Tastatur des Produkts ist wie die eines Tasteninstrumentes in einem Skalenformat angeordnet. Sie können Parameter wie die Tonart, Skala und Oktave der Klänge einstellen, die Sie mit der Tastatur spielen möchten.

Standardeinstellungen der Tastaturskala

Die Taste ganz links ist auf C4 eingestellt (mittleres C oder Notennummer 60 auf einer Klaviatur).



■ Einstellen der Tastatur um eine Oktave höher/tiefer

Verschieben Sie die Tastaturskala in Oktaveinheiten. (Oktavverschiebung)

1. Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [1] oder [2] der Tastatur.

Um die Oktave zu erhöhen, drücken Sie die Touch-Taste [2] auf der Tastatur. Um die Oktave zu senken, drücken Sie die Touch-Taste [1] auf der Tastatur.

Häufig verwendete grundlegende Bedienvorgänge

Das Display des Hauptgeräts zeigt den Bereich der aktuell eingestellten Skala an (Touch-Tasten [1] bis [13]).



Wenn Sie zum Beispiel das Gerät gegenüber den Standardeinstellungen um eine Oktave anheben, ändert sich das Layout wie folgt.



Hinweis

- Der eingestellte Tonbereich wird für jeden Track gespeichert.

■ Die Tastatur um eine Taste höher/tiefer einstellen

Sie können die Tastaturskala in Einheiten von einer Taste nach oben oder unten verschieben (transponieren). Dies ist zum Beispiel nützlich, wenn Sie eine Skala drei Noten höher auf der Tastatur einfügen möchten.

1. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [3] oder [4] der Tastatur.

Um die Taste anzuheben, drücken Sie die Touch-Taste [4] auf der Tastatur. Um die Taste abzusenken, drücken Sie die Touch-Taste [3] auf der Tastatur.

Das Display des Hauptgeräts zeigt den Bereich der aktuell eingestellten Skala an (Touch-Tasten [1] bis [13] auf der Tastatur).



Wenn Sie beispielsweise die Skala gegenüber den Standardeinstellungen um eine Taste erhöhen, wird das Layout wie folgt geändert.



Hinweis

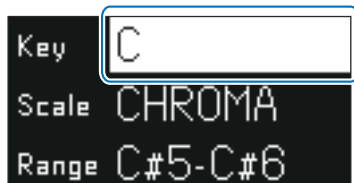
- Der eingestellte Tonbereich wird für jeden Track gespeichert.

■ Einstellen der Tonart

Legen Sie die Tonart für den Song fest, den Sie erstellen möchten.

1. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [5] der Tastatur, um den Tonart-Einstellungsbildschirm anzuzeigen.

Das Display des Hauptgeräts zeigt die aktuell eingestellte Tonart an.



2. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um die Tonart zu ändern.
3. Drücken Sie die [**Enter**]-Taste, um den Tonartwechsel zu bestätigen.

Drücken Sie die [**Back**]-Taste, um den Tonartwechsel abubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

■ Ändern der Skala

Skalen, auch Tonleitern genannt, sind Kombinationen von Noten, die schön klingen, wenn sie zusammen verwendet werden. Dieses Produkt ist mit einer Vielzahl von Skalen ausgestattet, angefangen von denen, die in der allgemeinen Musikproduktion verwendet werden, bis hin zu anderen, ungewöhnlicheren Varianten.

1. Während Sie die [**↑**]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [6] der Tastatur, um den Skaleneinstellungsbildschirm anzuzeigen.

Auf dem Display des Hauptgeräts wird die aktuell eingestellte Skala angezeigt.



2. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um die Skala zu ändern.
3. Drücken Sie die [**Enter**]-Taste, um die Skalenänderung zu bestätigen.

Drücken Sie die [**Back**]-Taste, um die Skalenänderung abubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

Wenn Sie beispielsweise von den Standardeinstellungen auf die Tonart „G“ und die Skala auf „IONIAN“ wechseln, ergibt sich das folgende Layout.



■ Einstellen der Skala für eine Tastatur, für die Akkorde festgelegt wurden

Die Skala kann für eine Tastatur eingestellt werden, auf der Akkorde eingestellt sind oder die Akkorde spielt. Es gibt zwei Methoden: Verschieben der Skala in Einheiten von ± 1 Taste oder Verschieben in Einheiten von ± 12 Tasten.

1. Rufen Sie den Akkord-Performance-Modus auf.
 - ▶ “Einstellen von Akkorden für den Akkord-Performance-Modus” (p. 42)
 - ▶ “Zuweisen von möglichen Intonationsakkorden” (p. 42)
 - ▶ “Zuweisen von möglichen Folgeakkorden” (p. 44)

2. Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [3] oder [4] der Tastatur.

Um die Skala zu erhöhen, drücken Sie die Touch-Taste [4] auf der Tastatur. Um die Skala zu verringern, drücken Sie die Touch-Taste [3] auf der Tastatur. Das Ausmaß, in dem die Skala von der aktuell eingestellten Skala verschoben wird, wird auf dem Display des Hauptgeräts mit einer Anzeige wie **Transpose+1** eingeblendet.

Hinweis

- Die Skala kann in Einheiten von ± 12 Tasten durch Drücken der Touch-Taste [2] oder [1] auf der Tastatur verschoben werden.
- Wenn das Verschieben der Skala nicht möglich ist, wird **Can't Transpose** angezeigt.

■ Einstellen der Skala für Touch-Tasten, auf die Akkorde gelegt wurden

Die Skala kann für Touch-Tasten auf einer Tastatur eingestellt werden, für die Akkorde eingestellt wurden oder die Akkorde spielen. Es gibt zwei Methoden: Verschieben der Skala in Einheiten von ± 1 Taste oder Verschieben in Einheiten von ± 12 Tasten.

1. Rufen Sie den Akkord-Performance-Modus auf.

- ▶ "Einstellen von Akkorden für den Akkord-Performance-Modus" (p. 42)
- ▶ "Zuweisen von möglichen Intonationsakkorden" (p. 42)
- ▶ "Zuweisen von möglichen Folgeakkorden" (p. 44)

2. Während Sie die Touch-Taste, die Sie ändern möchten, gedrückt halten, drücken Sie die [$<$]- oder [$>$]-Taste.

Beispiel: Bei Erhöhung um 1 Einheit



Der transponierte Akkord wird gespielt und die Akkordkomponenten werden angezeigt.

Hinweis

- Die Skala kann in Einheiten von ± 12 Tasten verschoben werden, indem Sie die [\uparrow]-Taste und die [$<$]- oder [$>$]-Taste drücken, während Sie die zu ändernde Touch-Taste drücken.
- Wenn das Verschieben der Skala nicht möglich ist, wird **Can't Transpose** angezeigt.

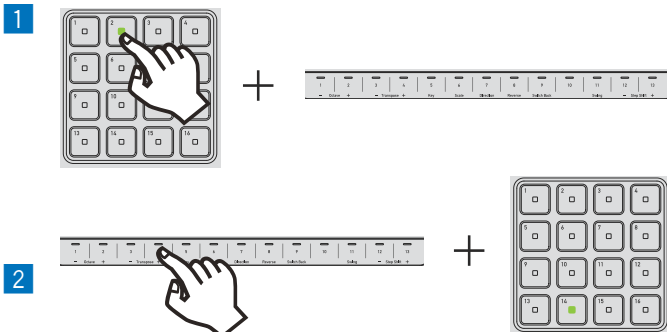
Schrittweise Eingabe von Noten, eine nach der anderen

Für die 16 Schritt-Tasten können Sie über die Tastatur jeweils eine Note eingeben.

Hierfür gibt es zwei Möglichkeiten.

1 Zuerst die Schritt-Tasten verwenden

2 Zuerst die Tastatur verwenden



■ Zuerst die Schritt-Tasten verwenden, um Noten einzugeben

Bei dieser Methode drücken Sie zunächst die Schritt-Taste, für die Sie eine Note eingeben möchten.

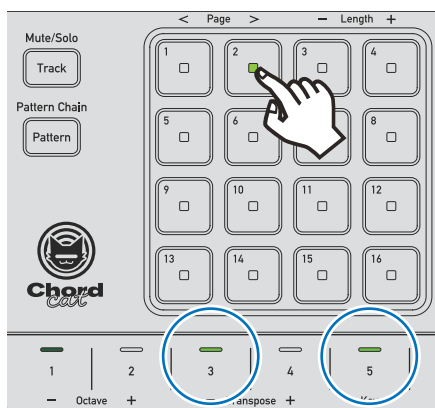
1. Wählen Sie einen Track und ein Muster aus, die Sie eingeben (bearbeiten) möchten.

- ▶ "Auswählen eines Tracks" (p. 26)
- ▶ "Auswählen eines Musters" (p. 27)

2. Halten Sie die Schritt-Taste gedrückt, für die Sie eine Note eingeben möchten.

3. Während Sie die Schritt-Taste drücken, berühren Sie die Tastatur und geben eine Note ein.

Verwenden Sie die Tastatur, um eine Note auszuwählen, die in einem Schritt eingegeben werden soll. Sie können auch mehrere Notizen eingeben.



Die Schritt-Tasten leuchten hellgrün auf, wenn eine Note in einem Schritt eingegeben wird.

Während Sie eine Schritt-Taste drücken, leuchtet die Touch-Taste auf der Tastatur, die der im gleichen Schritt eingegebenen Note entspricht, hellgrün auf. Durch Berühren der hellgrün beleuchteten Touch-Taste wird die in diesem Schritt eingegebene Note gelöscht.

Hinweis

- Sie können einen Akkord von bis zu sechs Noten in einem einzigen Schritt eingeben. Wenn bereits sechs Noten eingegeben wurden, ist es nicht möglich, zusätzliche Noten hinzuzufügen. Wenn Sie neue Noten hinzufügen möchten, löschen Sie bereits eingegebene Noten.

4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um Noten in anderen Schritten einzugeben.

Wenn ein Muster mehrere Seiten enthält, wechseln Sie die Seiten und bearbeiten Sie sie nach Ihren Wünschen.

- ▶ “Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite” (p. 50)

Einzelheiten zum Kopieren und Einfügen von Schritten und Mustern finden Sie nachfolgend.

- ▶ “Verwenden der Kopieren/Einfügen-Funktion” (p. 52)

Einzelheiten zum Löschen von Noten, die für Schritte gesetzt wurden, oder zum Löschen von Mustern finden Sie nachfolgend.

- ▶ “Verwenden der Löschkfunktion” (p. 57)

■ Zuerst die Tastatur verwenden

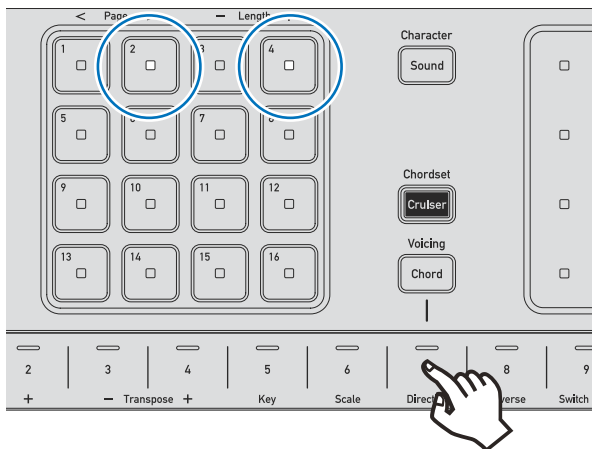
Entscheiden Sie zuerst, welche Note auf der Tastatur eingegeben werden soll, und geben Sie dann die Note im Schritt ein.

1. Wählen Sie einen Track und ein Muster aus, die Sie eingeben (bearbeiten) möchten.

- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)
- ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)

2. Drücken Sie die Schritt-Taste, während Sie die gewählte Touch-Taste auf der Tastatur berühren.

Die Note der Touch-Taste, die Sie auf der Tastatur anschlagen, wird in den Schritt eingegeben. Sie können auch mehrere Notizen eingeben.



Während Sie eine Touch-Taste der Tastatur berühren, leuchtet die Schritt-Taste mit der gleichen eingegebenen Note weiß auf. Durch Berühren der weiß leuchtenden Schritt-Taste wird die in diesem Schritt eingegebene Note gelöscht.

Hinweis

- Sie können einen Akkord von bis zu sechs Noten in einem einzigen Schritt eingeben. Wenn bereits sechs Noten eingegeben wurden, ist es nicht möglich, zusätzliche Noten hinzuzufügen. Wenn Sie neue Noten hinzufügen möchten, löschen Sie bereits eingegebene Noten.

Wenn Sie den Finger von der Touch-Taste der Tastatur nehmen, leuchtet die Schritt-Taste, für die die Note eingegeben wurde, hellgrün auf.

3. Wiederholen Sie Schritt 2, um Noten in anderen Schritten einzugeben.

Wenn ein Muster mehrere Seiten enthält, wechseln Sie die Seiten und bearbeiten Sie sie nach Ihren Wünschen.

- ▶ “Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite” (p. 50)

Einzelheiten zum Kopieren und Einfügen von Schritten und Mustern finden Sie nachfolgend.

- ▶ “Verwenden der Kopieren/Einfügen-Funktion” (p. 52)

Einzelheiten zum Löschen von Noten, die für Schritte gesetzt wurden, oder zum Löschen von Mustern finden Sie nachfolgend.

- ▶ “Verwenden der LösCHFunktion” (p. 57)

Eingabe einer Darbietung in Echtzeit

Verwenden Sie die Tastatur und das XY-Pad, um Ihre Darbietung in Echtzeit aufzunehmen.

Aufnehmbare Informationen der Darbietung

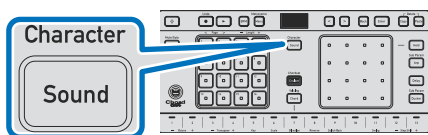
- Informationen über die auf der Tastatur gespielten Noten und Akkorde
 - Informationen zur Performance des XY-Pads (Manipulation von Tiefpassfiltern und Verstärkerhüllkurvenparametern)
- ▶ “Anpassen des Tiefpassfilters” (p. 59)
 - ▶ “Anpassen der Verstärkerhüllkurve” (p. 60)

1. Wählen Sie einen Track und ein Muster für die Aufnahme aus.

- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)
- ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)

2. Drücken Sie die [Sound]-Taste, wählen Sie mit der [<]- oder [>]-Taste eine Klangkategorie und dann mit dem XY-Pad eine Klangvoreinstellung aus.

Wählen Sie die Klangvoreinstellung, die der Track abspielen soll.



3. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Menu]-Taste, um das Metronom einzuschalten.

Der Klick ertönt im Takt der BPM.

Einzelheiten zur Konfiguration der BPM finden Sie nachfolgend.

- ▶ “Ändern der BPM” (p. 29)

Hinweis

- Wenn es schwierig ist, Ihre Darbietung in Echtzeit festzuhalten, können Sie das Tempo leicht verringern, um das Prozedere zu erleichtern.

4. Drücken Sie die [Rec]-Taste.

5. Drücken Sie die [Play]-Taste, um die Sequenzer-Wiedergabe zu starten.

Wenn die [Rec]- und die [Play]-Taste hell leuchten, nimmt das Produkt Ihre Darbietung auf.

Hinweis

- Sie können das Produkt so einstellen, dass die Aufnahme automatisch gestartet wird, wenn Sie die Tastatur oder das XY-Pad betätigen. Drücken Sie dazu die [Play]-Taste, während Sie die [Rec]-Taste drücken. Die [Rec]-Taste blinkt und das Produkt wartet, bis die Aufnahme gestartet wird. Die Aufnahme beginnt, sobald Sie die Tastatur betätigen. (Wenn der Tiefpassfilter- und Verstärkerhüllkurvenbildschirm im Klangeinstellungsmodus angezeigt wird, kann die Aufnahme auch bei Betätigung des XY-Pads gestartet werden.)

6. Spielen Sie unter Verwendung der Tastatur.

Ihre Echtzeit-Darbietung auf der Tastatur wird aufgezeichnet.



Beachten Sie die folgenden Hinweise, wenn Sie die Tastaturskala einstellen möchten.

- ▶ “Einstellen der Tastaturskala” (p. 29)

7. Drücken Sie die [Rec]-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.



Überprüfen Sie die aufgezeichnete Darbietung.

8. Drücken Sie die [Play]-Taste, um die Sequenzer-Wiedergabe zu stoppen.



Wenn ein Muster mehrere Seiten enthält, wechseln Sie die Seiten und bearbeiten Sie sie nach Ihren Wünschen.

- ▶ “Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite” (p. 50)

Einzelheiten zum Löschen von Noten, die für Schritte gesetzt wurden, oder zum Löschen von Mustern finden Sie nachfolgend.

- ▶ “Verwenden der Löschfunktion” (p. 57)

Erstellen von Schlagzeugmustern

Verwenden Sie zunächst das Drum Kit der Klangkategorie, um ein Schlagzeugmuster zu erstellen. Nachfolgend finden Sie eine Übersicht über den Prozess zur Erstellung eines Schlagzeugmusters.

Track auswählen, der als Schlagzeugmuster verwendet werden soll



Schlagzeug auswählen

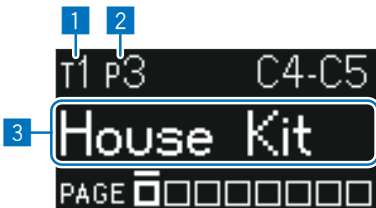


Schlagzeugmuster eingeben



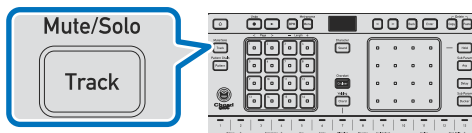
Neues Muster erstellen

Display des Hauptgeräts



- 1 Nummer des aktuell ausgewählten Tracks
- 2 Nummer des aktuell ausgewählten Musters
- 3 Aktuell ausgewählte Klangvoreinstellung

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.

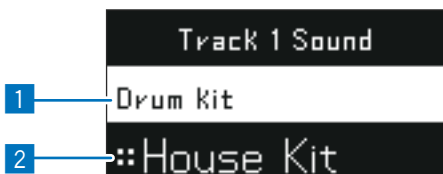


2. Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten und wählen Sie einen Track für die Aufnahme aus.

Die Taste für den gewählten Track leuchtet hell auf.

3. Drücken Sie die [Sound]-Taste und wählen Sie eine Klangvoreinstellung aus, die im Track wiedergegeben werden soll.

Der Bildschirm zur Auswahl der Klangvoreinstellung wird auf dem Display des Hauptgeräts eingeblendet.



- 1 Aktuell ausgewählte Klangkategorie
- 2 Aktuell ausgewählte Klangvoreinstellung

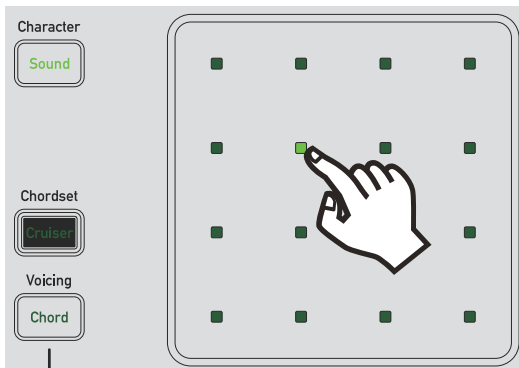
4. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um eine Klangkategorie auszuwählen.

Hier geben Sie ein Schlagzeugmuster ein, also wählen Sie **Drum Kit**.

5. Berühren Sie das XY-Pad, um eine Klangvoreinstellung auszuwählen.

Sie können die Klangvoreinstellung durch Berühren des XY-Pads ändern.

Wählen Sie zum Beispiel **Breakbeats Kit**.



Wenn Sie die Klangvoreinstellung ändern, wird eine Testnote (C4, Notenummer 60) gespielt, damit Sie prüfen können, wie sich die Klangvoreinstellung anfühlt.

Die Klangvoreinstellung wird dem aktuell ausgewählten Track zugewiesen. Die Klangvoreinstellung wird auch abgespielt, wenn Sie auf der Tastatur oder dem XY-Pad in Echtzeit spielen.

6. Geben Sie Noten schrittweise eine nach der anderen ein, oder geben Sie eine Darbietung in Echtzeit ein.

- ▶ "Schrittweise Eingabe von Noten, eine nach der anderen" (p. 32)
- ▶ "Eingabe einer Darbietung in Echtzeit" (p. 35)

7. Wechseln Sie das Muster und erstellen Sie ein anderes.

Wenn Sie ein anderes Muster erstellen möchten, wechseln Sie das Muster und erstellen das nächste Muster wie zuvor beschrieben.

- ▶ "Auswählen eines Musters" (p. 27)
- ▶ "Hinzufügen/Entfernen von Musterseiten" (p. 50)

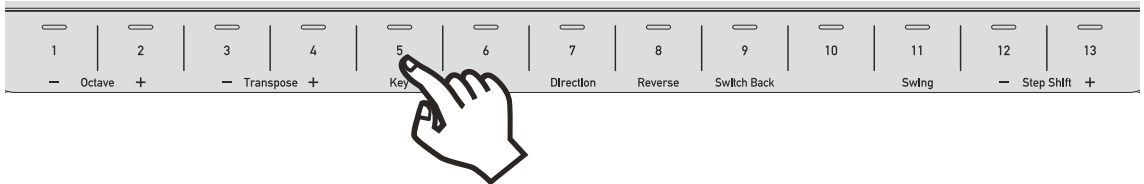
Hinweis

- Sie können das von Ihnen erstellte Muster so einstellen, dass es in jeder gewünschten Reihenfolge abgespielt wird. (Musterkettenfunktion)
 - ▶ "Verbinden von zwei oder mehr Mustern" (p. 51)

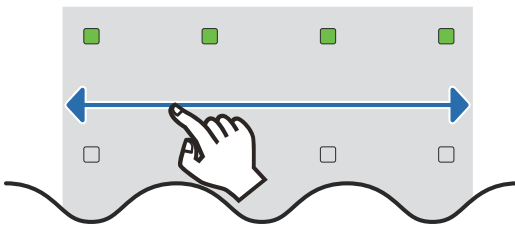
Einstellen der Lautstärke der einzelnen Instrumente des Schlagzeugs

Wenn einem Track ein Schlagzeug zugewiesen wurde, können Sie die Lautstärke der einzelnen Schlagzeugklänge (für jede entsprechende Notenummer) einstellen. Sie können diese Einstellungen zum Beispiel anpassen, wenn Sie nicht möchten, dass die kleine Trommel so stark hervorsteicht.

- 1. Berühren und halten Sie die Touch-Taste der Tastatur für den Schlagzeugklang, den Sie einstellen möchten.**



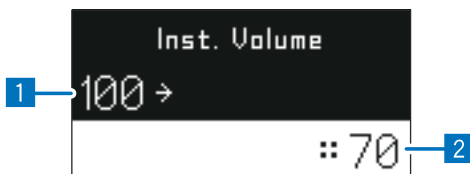
- 2. Während Sie die Touch-Taste der Tastatur berühren, können Sie mit dem XY-Pad die Lautstärke einstellen.**



Die obere Reihe des XY-Pads leuchtet auf, um die ungefähre Lautstärke anzuzeigen.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Lautstärke einzustellen. Sie können auch die [<]- und die [>]-Taste verwenden, um Anpassungen vorzunehmen.

Die Lautstärke wird auf dem Display des Hauptgeräts numerisch angezeigt.



- 1 Die vorherige Lautstärkeeinstellung.**
- 2 Die aktuelle Lautstärkeeinstellung.**

Erstellen von Akkordmustern

Sie können Akkordmuster erstellen, um Ihren Song instrumental zu begleiten. Nachfolgend finden Sie einen Überblick über den Prozess zum Erstellen eines Akkordmusters.

Track für die Verwendung als Akkordmuster auswählen



Klangvoreinstellung auswählen

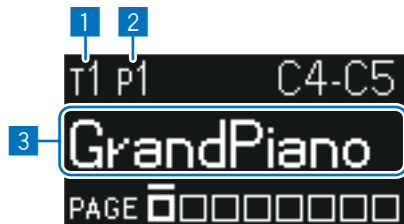


Akkordmuster eingeben



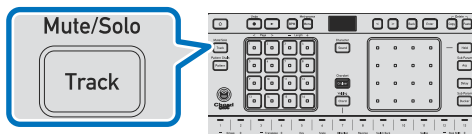
Neues Muster erstellen

Display des Hauptgeräts



- 1 Nummer des aktuell ausgewählten Tracks
- 2 Nummer des aktuell ausgewählten Musters
- 3 Aktuell ausgewählte Klangvoreinstellung

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.

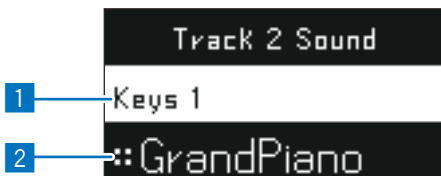


2. Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, und wählen Sie einen Track für die Aufnahme aus.

Die Taste für den gewählten Track leuchtet hell auf.

3. Drücken Sie die [Sound]-Taste und wählen Sie eine Klangvoreinstellung aus, die im Track wiedergegeben werden soll.

Der Bildschirm zur Auswahl der Klangvoreinstellung wird auf dem Display des Hauptgeräts eingeblendet.



- 1 Aktuell ausgewählte Klangkategorie
- 2 Aktuell ausgewählte Klangvoreinstellung

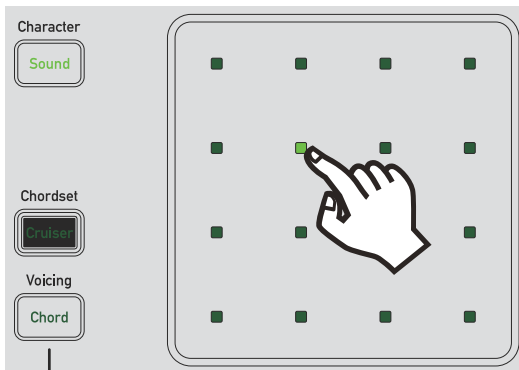
4. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um eine Klangkategorie auszuwählen.

Hier geben Sie ein Akkordmuster ein, also wählen Sie **Keys 1**.

5. Berühren Sie das XY-Pad, um eine Klangvoreinstellung auszuwählen.

Sie können die Klangvoreinstellung durch Berühren des XY-Pads ändern.

Wählen Sie zum Beispiel **Legend EP**.



Wenn Sie die Klangvoreinstellung ändern, wird eine Testnote (C4, Notenummer 60) gespielt, damit Sie prüfen können, wie sich die Klangvoreinstellung anfühlt.

Die Klangvoreinstellung wird dem aktuell ausgewählten Track zugewiesen. Die Klangvoreinstellung wird auch abgespielt, wenn Sie auf der Tastatur oder dem XY-Pad in Echtzeit spielen.

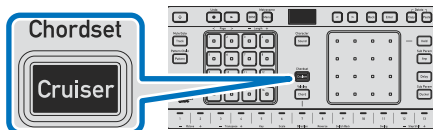
6. Rufen Sie den Akkordsatz-Auswahlmodus auf und wählen Sie einen Akkordsatz aus.

▶ “Einstellen von Akkorden für den Akkord-Performance-Modus” (p. 42)

7. Weisen Sie mögliche Intonationsakkorde und mögliche Folgeakkorde zu.

▶ “Zuweisen von möglichen Intonationsakkorden” (p. 42)

▶ “Zuweisen von möglichen Folgeakkorden” (p. 44)



8. Geben Sie Noten schrittweise eine nach der anderen ein, oder geben Sie eine Darbietung in Echtzeit ein.

▶ “Schrittweise Eingabe von Noten, eine nach der anderen” (p. 32)

▶ “Eingabe einer Darbietung in Echtzeit” (p. 35)

9. Wechseln Sie das Muster und erstellen Sie ein anderes.

Wenn Sie ein anderes Muster erstellen möchten, wechseln Sie das Muster und erstellen das nächste Muster wie zuvor beschrieben.

▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)

▶ “Hinzufügen/Entfernen von Musterseiten” (p. 50)

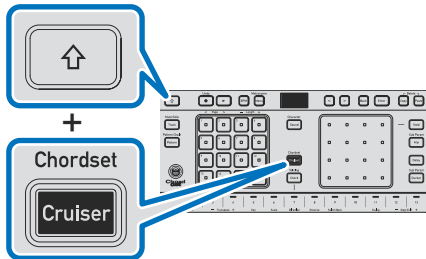
Hinweis

- Sie können das von Ihnen erstellte Muster so einstellen, dass es in jeder gewünschten Reihenfolge abgespielt wird. (Musterkettenfunktion)
 - ▶ “Verbinden von zwei oder mehr Mustern” (p. 51)

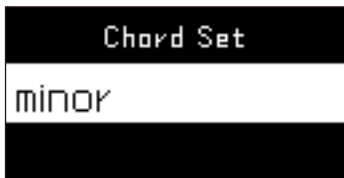
Einstellen von Akkorden für den Akkord-Performance-Modus

Sie können den gewünschten Akkordsatz aus einer Auswahl von Akkordkombinationen für die Tastatur basierend auf der Kategorie Ihres Songs und anderen Faktoren auswählen.

1. Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Cruiser]-Taste, um den Akkordsatz-Auswahlmodus aufzurufen.



2. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um einen Akkordsatz auszuwählen.



Der aktuell ausgewählte Akkordsatz wird auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt.

Hinweis

- Sie können die Akkorde des ausgewählten Akkordsatzes über die Tastatur spielen und überprüfen.

3. Drücken Sie die [Enter]-Taste, um den ausgewählten Akkordsatz zu speichern.

Hinweis

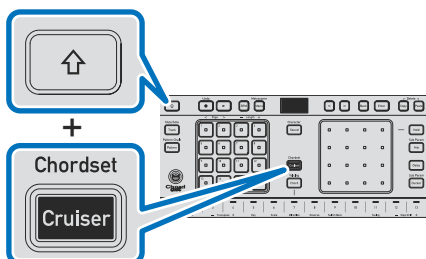
- Drücken Sie die [Back]-Taste oder drücken Sie die [Cruiser]-Taste, während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, um den Akkordsatz-Auswahlmodus zu beenden.

Zuweisen von möglichen Intonationsakkorden

Basierend auf einem auf der Tastatur gespielten Akkord erscheinen auf dem XY-Pad Akkorde mit ähnlichen Merkmalen, aber unterschiedlichen Klängen (mögliche Intonationsakkorde).

1. Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Chord]-Taste, um den Akkordintonationsmodus aufzurufen.

Die [Chord]-Taste leuchtet auf und das Produkt wechselt in den Akkordintonationsmodus.



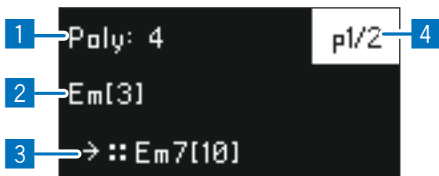
2. Berühren Sie die Touch-Taste des Akkords, für den Sie mögliche Intonationsakkorde erzeugen möchten. Die in Frage kommenden Intonationsakkorde leuchten dann auf dem XY-Pad auf.

Die in Frage kommenden Intonationsakkorde für den gespielten Akkord leuchten auf dem XY-Pad hell auf. Schwache Lichter auf dem XY-Pad zeigen Akkorde an, die Noten enthalten, welche nicht in der eingestellten Tonart und Skala enthalten sind.

Hinweis

- Einzelheiten zur Einstellung der Skala finden Sie nachfolgend.
 - ▶ "Ändern der Skala" (p. 31)

3. Drücken Sie die [Enter]-Taste, um ein Element auszuwählen, und drücken Sie dann die [<]- und [>]-Taste, um Bedingungen auszuwählen und festzulegen, anhand derer die in Frage kommenden Akkorde eingegrenzt werden.



1 Anzahl der Noten

Legen Sie die Anzahl der Akkordnoten fest, um die in Frage kommenden Akkorde einzugrenzen.

2 Aktueller Akkordname

Zeigt den Akkordnamen an. Wenn ein und derselbe Akkordname unterschiedliche einzelne Noten hat, ist die Anzahl der Noten, die in [] hinter dem Akkordnamen angezeigt wird, unterschiedlich.

3 Zeigt den Akkordnamen des in Frage kommenden Intonationsakkords an. Wenn ein und derselbe Akkordname unterschiedliche einzelne Noten hat, ist die Anzahl der Noten, die in [] hinter dem Akkordnamen angezeigt wird, unterschiedlich.

4 Aktuelle Seite/Seiten insgesamt

Zeigt die Anzahl der Seiten der in Frage kommenden Kandidaten an. Ein Nenner von 2 oder mehr bedeutet, dass es eine nächste Seite gibt und weitere in Frage kommende Kandidaten angezeigt werden können.

Hinweis

- Wenn „-“ für die Anzahl der Noten ausgewählt wird, werden keine Bedingungen für die Anzahl der Noten festgelegt.

4. Berühren Sie eine beleuchtete Position auf dem XY-Pad, um den Klang des nächsten in Frage kommenden Akkords anzuhören.

Vergleichen Sie den mit der Touch-Taste ausgewählten Akkord mit dem vom XY-Pad gespielten Ton, um zu entscheiden, welchen der in Frage kommenden Akkorde Sie verwenden möchten.

5. Um einen in Frage kommenden Akkord auf die Tastatur zu legen, berühren Sie, während Sie eine der Positionen auf dem XY-Pad berühren, die Touch-Taste der Tastatur, auf die Sie den Akkord legen möchten.

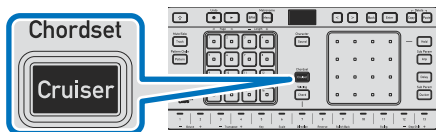
Alle Lichter auf der Tastatur blinken, bis Sie eine Touch-Taste berühren. Sobald der gewählte Akkord auf diese Touch-Taste eingestellt ist, blinkt nur noch die eingestellte Touch-Taste, während die übrigen Tasten wie gewohnt leuchten.

Zuweisen von möglichen Folgeakkorden

Der Modus Akkord-Cruiser erleichtert das Erstellen von Akkordfolgen, für die normalerweise fortgeschrittene musikalische Kenntnisse beim Komponieren erforderlich sind.

1. Drücken Sie die [Cruiser]-Taste, um den Modus Akkord-Cruiser aufzurufen.

Die [Cruiser]-Taste leuchtet und das Produkt wechselt in den Modus Akkord-Cruiser.



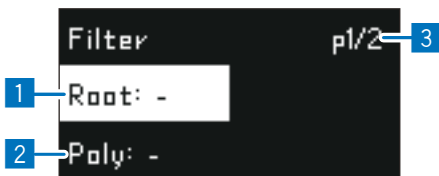
2. Drücken Sie die Touch-Taste auf der Tastatur des Akkords, für den Sie den nächsten Akkordkandidaten erzeugen möchten, und die in Frage kommenden Akkorde leuchten auf dem XY-Pad auf.

In Frage kommende Akkorde, die zu dem gespielten Akkord passen, leuchten auf dem XY-Pad auf. Schwache Lichter auf dem XY-Pad zeigen Akkorde an, die Noten enthalten, welche nicht in der eingestellten Tonart und Skala enthalten sind.

Hinweis

- Einzelheiten zur Einstellung der Skala finden Sie nachfolgend.
 - ▶ "Ändern der Skala" (p. 31)

3. Drücken Sie die [Enter]-Taste, um ein Element auszuwählen, und drücken Sie dann die [<]- und [>]-Taste, um Bedingungen auszuwählen und festzulegen, anhand derer die in Frage kommenden Akkorde eingegrenzt werden.



1 Grundton

Legen Sie den Grundton (die Hauptnote in einem Akkord) fest, um die in Frage kommenden Akkorde einzugrenzen.

2 Anzahl der Noten

Legen Sie die Anzahl der Akkordnoten fest, um die in Frage kommenden Akkorde einzugrenzen.

3 Aktuelle Seite/Seiten insgesamt

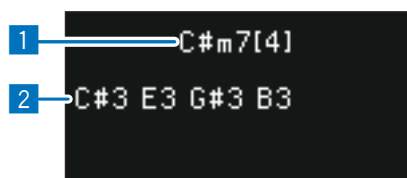
Zeigt die Anzahl der Seiten der in Frage kommenden Kandidaten an. Ein Nenner von 2 oder mehr bedeutet, dass es eine nächste Seite gibt und weitere in Frage kommende Kandidaten angezeigt werden können.

Hinweis

- Wenn „-“ für den Grundton und die Anzahl der Noten ausgewählt ist, werden keine Bedingungen für den Grundton und die Anzahl der Noten festgelegt.

4. Berühren Sie eine beleuchtete Position auf dem XY-Pad, um den Klang des nächsten in Frage kommenden Akkords anzuhören.

Vergleichen Sie den über die Tastatur gespielten Akkord mit dem über das XY-Pad gespielten Akkord, um zu entscheiden, welchen Akkord Sie verwenden möchten.



1 Zeigt den Akkordnamen an. Wenn ein und derselbe Akkordname unterschiedliche einzelne Noten hat, ist die Anzahl der Noten, die in [] hinter dem Akkordnamen angezeigt wird, unterschiedlich.

2 Zeigt die einzelnen Noten des Akkords an.

5. Um einen in Frage kommenden Akkord auf die Tastatur zu legen, berühren Sie, während Sie eine der Positionen auf dem XY-Pad berühren, die Touch-Taste der Tastatur, auf die Sie den Akkord legen möchten.

Alle Touch-Tasten, für die der Akkord eingestellt werden kann, beginnen zu blinken. Sobald der gewählte Akkord auf diese Touch-Taste eingestellt ist, blinkt nur noch die eingestellte Touch-Taste, während die übrigen Tasten wie gewohnt leuchten.

Erstellen von Melodiemustern

Sie können ein Melodiemuster erstellen, das als Hauptmelodie dient und zu den Akkorden und dem Rhythmus des Schlagzeugs passt. Nachfolgend finden Sie einen Überblick über den Prozess zum Erstellen eines Melodiemusters.

Track für die Verwendung als Melodiemuster auswählen



Klangvoreinstellung auswählen

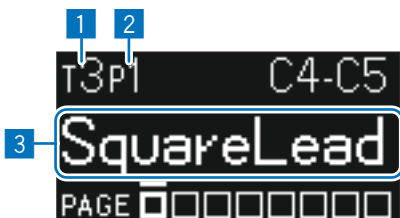


Melodiemuster eingeben



Neues Muster erstellen

Display des Hauptgeräts

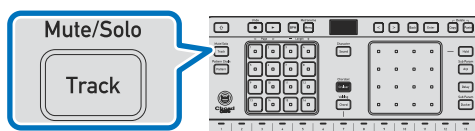


1 Nummer des aktuell ausgewählten Tracks

2 Nummer des aktuell ausgewählten Musters

3 Aktuell ausgewählte Klangvoreinstellung

7. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.



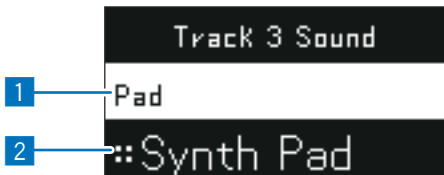
Erstellen von Melodiemustern

2. Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, und wählen Sie einen Track für die Aufnahme aus.

Die Taste für den gewählten Track leuchtet hell auf.

3. Drücken Sie die [Sound]-Taste und wählen Sie eine Klangvoreinstellung aus, die im Track wiedergegeben werden soll.

Der Bildschirm zur Auswahl der Klangvoreinstellung wird auf dem Display des Hauptgeräts eingeblendet.



1 Aktuell ausgewählte Klangkategorie

2 Aktuell ausgewählte Klangvoreinstellung

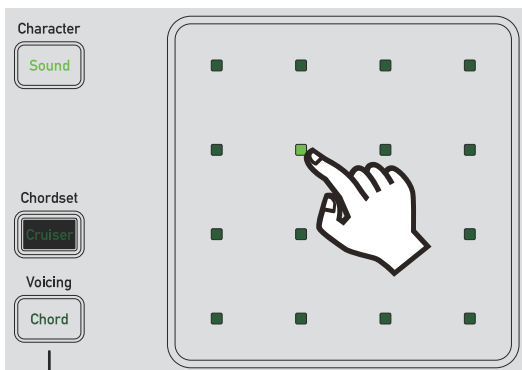
4. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um eine Klangkategorie auszuwählen.

Hier geben Sie ein Melodiemuster ein, also wählen Sie **Synth lead**.

5. Berühren Sie das XY-Pad, um eine Klangvoreinstellung auszuwählen.

Sie können die Klangvoreinstellung durch Berühren des XY-Pads ändern.

Wählen Sie zum Beispiel **Blowing**.



Wenn Sie die Klangvoreinstellung ändern, wird eine Testnote (C4, Notennummer 60) gespielt, damit Sie prüfen können, wie sich die Klangvoreinstellung anfühlt.

Die Klangvoreinstellung wird dem aktuell ausgewählten Track zugewiesen. Die Klangvoreinstellung wird auch abgespielt, wenn Sie auf der Tastatur oder dem XY-Pad in Echtzeit spielen.

6. Geben Sie Noten schrittweise eine nach der anderen ein, oder geben Sie eine Darbietung in Echtzeit ein.

- ▶ "Schrittweise Eingabe von Noten, eine nach der anderen" (p. 32)
- ▶ "Eingabe einer Darbietung in Echtzeit" (p. 35)

7. Wechseln Sie das Muster und erstellen Sie ein anderes.

Wenn Sie ein anderes Muster erstellen möchten, wechseln Sie das Muster und erstellen das nächste Muster wie zuvor beschrieben.

- ▶ "Auswählen eines Musters" (p. 27)
- ▶ "Hinzufügen/Entfernen von Musterseiten" (p. 50)

Hinweis

- Sie können das von Ihnen erstellte Muster so einstellen, dass es in jeder gewünschten Reihenfolge abgespielt wird. (Musterkettenfunktion)
 - ▶ “Verbinden von zwei oder mehr Mustern” (p. 51)

Ein-/Aus schalten von Auslösern

Die in einem Schritt eingegebenen Noten können sofort ein- und ausgeschaltet werden.

Zustand der Schritt-Taste

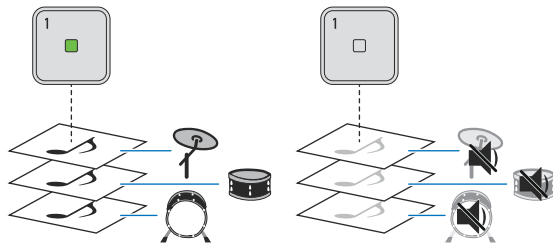


Ein (abgespielt)



Aus (nicht abgespielt)

Wenn mehrere Klangfarben (verschiedene Skalen) auf denselben Schritt eingestellt sind, werden sie alle gemeinsam ein- und ausgeschaltet.



Hinweis

- Die Schritt-Tasten sind auf die Notennummer 60 (C4) eingestellt, wobei der Ton standardmäßig ausgeschaltet ist.

1. Wählen Sie einen Track und ein Muster aus, die Sie bearbeiten möchten.

- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)
- ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)

2. Drücken Sie eine Schritt-Taste, die schwach grün leuchtet, um den Ton für diesen Schritt einzuschalten.

Die Schritt-Taste, die Sie gedrückt haben, leuchtet hellgrün auf, und der Ton für diesen Schritt wird eingeschaltet.

3. Drücken Sie eine Schritt-Taste, die hellgrün leuchtet, um den Ton für diesen Schritt auszuschalten.

Die Schritt-Taste, die Sie gedrückt haben, leuchtet schwach grün und der Ton für diesen Schritt wird ausgeschaltet (dieser Schritt dient als Pause).

4. Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 3, um jeden Schritt ein- oder auszuschalten.

Wenn ein Muster mehrere Seiten enthält, wechseln Sie die Seiten und bearbeiten Sie sie nach Ihren Wünschen.

- ▶ “Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite” (p. 50)

Vorschau der über die Schritt-Tasten eingegebenen Noten

Sie können in der Vorschau sehen, welche Noten derzeit für die Schritt-Tasten eingestellt sind.

1. Halten Sie eine Schritt-Taste gedrückt.

Die für die gedrückte Schritt-Taste eingestellte Note wird wiedergegeben.

Hinweis

- Sie können ändern, ob und wie die Note gespielt wird, wenn Sie eine Schritt-Taste gedrückt halten.
 - ▶ “Festlegen der Schrittvorschaumethode” (p. 90)

Vornehmen von detaillierten Klanganpassungen

Sie können die Tonhöhe, die Gate-Länge und die Anschlagsdynamik der Noten, die Sie in die Schritt-Tasten eingegeben haben, fein justieren.

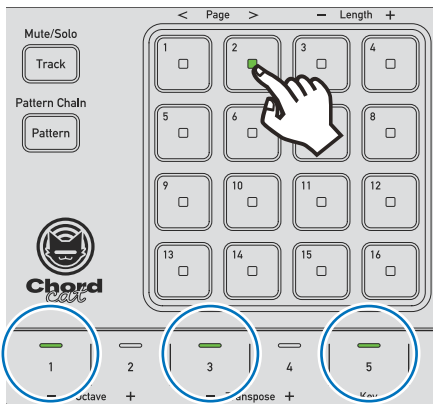
Anpassen einzelner Schritte

1. Wählen Sie einen Track und ein Muster aus, die Sie bearbeiten möchten.

- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)
- ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)

2. Halten Sie die Schritt-Taste gedrückt, die Sie bearbeiten möchten.

Während Sie eine Schritt-Taste gedrückt halten, leuchtet die Touch-Taste auf der Tastatur auf, die der Note in diesem Muster entspricht.

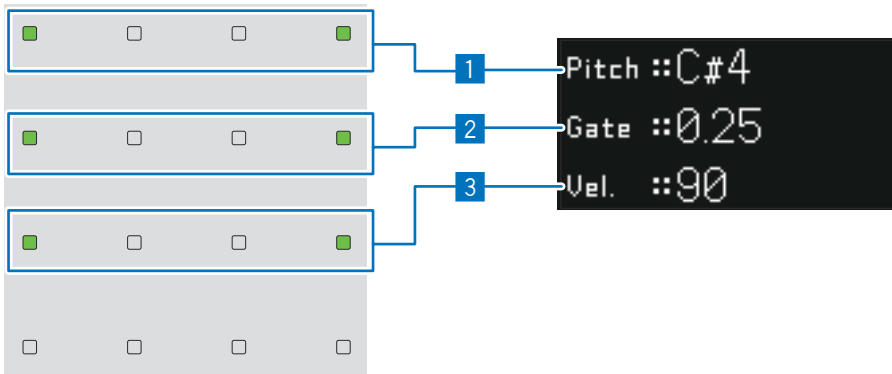


Hinweis

- Wenn es eine Note gibt, deren Tonhöhe Sie nicht ändern möchten, berühren Sie die Taste für diese Note einmal, um sie auszuschalten, und berühren Sie sie dann erneut, um sie nach dem Anpassen der anderen Noten wieder einzuschalten.

3. Während Sie die Schritt-Taste gedrückt halten, berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Werte zu ändern.

Berühren Sie die linke Seite des XY-Pads, um einen Wert zu verringern, und berühren Sie die rechte Seite, um ihn zu erhöhen.



- 1 Stellt die Tonhöhe ein. Das Display zeigt den Tonbereich an.
- 2 Stellt die Gate-Länge (Länge des Tons) ein. Das Display zeigt die Länge des Tons an. Die Einheit ist in Schritte unterteilt.

Hinweis

- Während Sie die Schritt-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [\uparrow]-Taste und berühren Sie den schwach beleuchteten Teil, um die eingestellte Gate-Länge auf den Standardwert zurückzusetzen.

- 3 Stellt die Anschlagsdynamik (Stärke des Tons) ein. Das Display zeigt die Stärke des Tons an. Je größer der Wert, desto lauter wird er abgespielt.

Hinweis

- Während Sie die Schritt-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [\uparrow]-Taste und berühren Sie den schwach beleuchteten Teil, um die eingestellte Anschlagsdynamik auf den Standardwert zurückzusetzen.

Bearbeiten eines ganzen Musters

Sie können die Tonhöhe, die Gate-Länge und die Anschlagsdynamik der Noten, die Sie für alle Schritt-Tasten eines Musters eingegeben haben, gleichzeitig fein justieren.

1. Wählen Sie einen zu bearbeitenden Track aus.

- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)

2. Drücken Sie die [Pattern]-Taste, um den Muster-Auswahlmodus aufzurufen.

3. Halten Sie die Schritt-Taste gedrückt, die dem Muster entspricht, das Sie bearbeiten möchten.

Während Sie eine Schritt-Taste gedrückt halten, leuchtet die Touch-Taste auf der Tastatur auf, die der Note in diesem Muster entspricht.

4. Während Sie die Schritt-Taste gedrückt halten, berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Werte zu ändern.

Nachfolgend finden Sie Informationen zu den Parametern, die geändert werden können.

- ▶ “Anpassen einzelner Schritte” (p. 48)

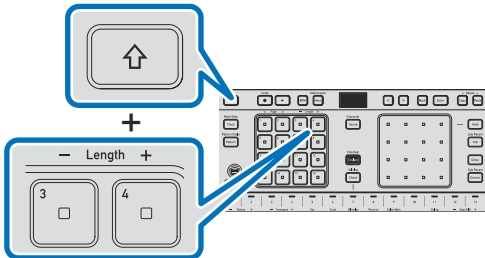
Hinzufügen/Entfernen von Musterseiten

Wenn Sie ein Muster verlängern möchten, können Sie weitere Seiten hinzufügen. Muster können bis zu acht Seiten (128 Schritte) lang sein. Sie können auch von Ihnen hinzugefügte Seiten entfernen.

1. Rufen Sie den Musterbearbeitungsmodus auf und wählen Sie das Muster aus, das Sie bearbeiten möchten.

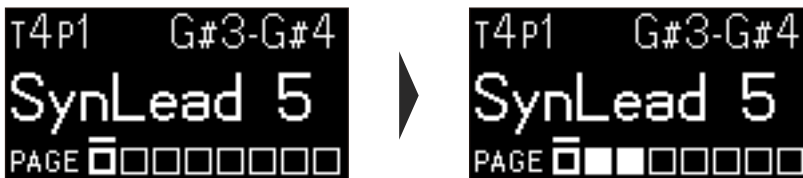
► "Auswählen eines Musters" (p. 27)

2. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die Schritt-Taste [4].



Eine Seite wird hinzugefügt und auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt.

Sie können auch von Ihnen hinzugefügte Seiten entfernen. Wenn Sie das Muster verkürzen möchten, drücken Sie die Schritt-Taste [3].



(Beispiel: Wenn Sie insgesamt drei Seiten erstellt haben)

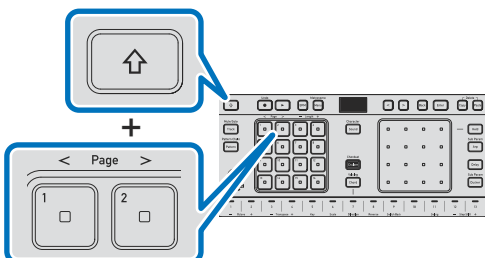
Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite

Wenn Sie mehrere Seiten in einem Muster haben, können Sie eine Seite auswählen und sie bearbeiten.

1. Rufen Sie den Musterbearbeitungsmodus auf und wählen Sie das Muster aus, das Sie bearbeiten möchten.

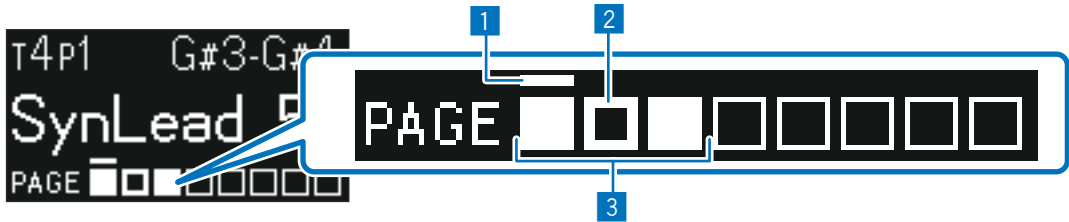
► "Auswählen eines Musters" (p. 27)

2. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die Schritt-Taste [1] oder [2].



Das Display des Hauptgeräts wechselt zur vorherigen oder nächsten Seite.

Display des Hauptgeräts



1 Seite, die aktuell abgespielt wird (bewegt sich, um die entsprechende Seite anzuzeigen, wenn der Sequenzer abgespielt wird)

2 Seite, die derzeit mit den Schritt-Tasten bearbeitet wird

3 Alle Seiten

Quadrate mit dünnen Linien weisen darauf hin, dass in diesen Bereichen keine Seiten vorhanden sind.

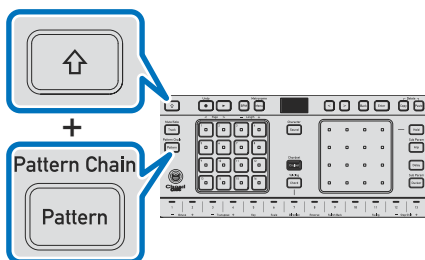
Verbinden von zwei oder mehr Mustern

Sie können die von Ihnen erstellten Muster so einstellen, dass sie in jeder beliebigen Reihenfolge abgespielt werden.

1. Wählen Sie den Track aus, der das Muster enthält, das Sie verbinden möchten.

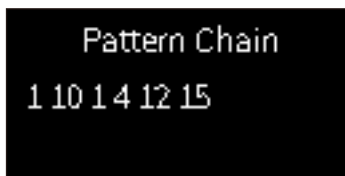
► "Auswählen eines Tracks" (p. 26)

2. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Pattern]-Taste, um den Musterketten-Einstellungsmodus zu öffnen.



3. Drücken Sie die Schritt-Tasten in der Reihenfolge, in der Sie Ihre Muster abspielen möchten.

Die Musternummern werden auf dem Display des Hauptgeräts in der Reihenfolge angezeigt, in der Sie sie gedrückt haben.



In diesem Beispiel werden die Muster in der unten dargestellten Reihenfolge abgespielt.

Muster 1 → Muster 10 → Muster 1 → Muster 4 → Muster 12 → Muster 15 → Rückkehr zum ersten Muster 1
 Blinkende Schritt-Tasten zeigen Muster an, die in der Darbietungsreihenfolge enthalten sind. Das Muster, das gerade abgespielt wird, blinkt hell, während alle anderen Muster schwach blinken. Außerdem blinken Muster, die auf die Wiedergabe warten, weiß (sie leuchten weiß auf, wenn die Sequenzer-Wiedergabe gestoppt ist).

Effizientes Erstellen von Mustern

Hinweis

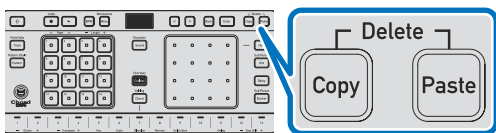
- Drücken Sie die [Back]-Taste, um die am Ende der Musterkette eingestellte Reihenfolge zu verwerfen.

4. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Pattern]-Taste, um den Musterketten-Einstellungsmodus zu beenden.

Das Produkt kehrt in den Sequenzmodus zurück und die Sequenzer-Wiedergabe wird in der eingestellten Musterreihenfolge fortgesetzt.

Stoppen der Musterkettenwiedergabe

1. Drücken Sie die [Copy]- und die [Paste]-Taste gleichzeitig, um in den Löschmodus zu wechseln.



2. Drücken Sie eine der Schritt-Tasten.

Die Einstellung der Musterkette wird aufgehoben und die Sequenzer-Wiedergabe in der eingestellten Musterreihenfolge wird gestoppt.

Verwenden der Kopieren/Einfügen-Funktion

Sie können Elemente kopieren und einfügen, um effizient wiederholte oder neu angeordnete Abschnitte zu erstellen.

Die folgenden Elemente können kopiert werden.

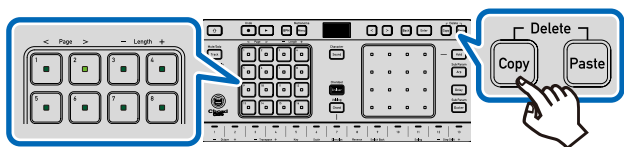
- Tracks
- Muster
- Auf den Schritt-Tasten aufgezeichnete Noten
- Tastaturakkorde

Kopieren und Einfügen von Tracks

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.

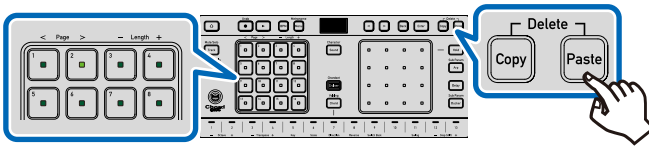
Fahren Sie im Track-Auswahlmodus mit den folgenden Schritten fort.

2. Während Sie die [Copy]-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, auf der der zu kopierende Track aufgezeichnet ist.



Während die [Copy]-Taste gedrückt wird, leuchtet die gedrückte Schritt-Taste weiß auf, um anzuzeigen, dass der Inhalt dieser Taste kopiert wird. Lassen Sie die [Copy]-Taste los, um den Inhalt zu kopieren.

3. Während Sie die **[Paste]**-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der mit **[1]** bis **[8]** gekennzeichneten Schritt-Tasten, um auszuwählen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll.



Während die **[Paste]**-Taste gedrückt wird, leuchtet die gedrückte Schritt-Taste weiß auf, um anzuzeigen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll. Lassen Sie die **[Paste]**-Taste los, um den Inhalt einzufügen.

4. Drücken Sie die **[Track]**-Taste, um den **Track-Auswahlmodus** zu beenden.
Überprüfen Sie den Inhalt des eingefügten Tracks.

Kopieren und Einfügen von Mustern

Hinweis

- Sie können Muster auch über Tracks hinweg kopieren und einfügen.

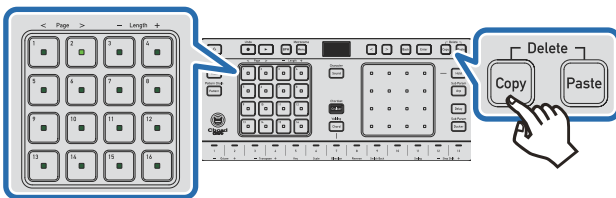
1. Wechseln Sie zur Seite des Musters mit dem Inhalt, den Sie kopieren möchten.

- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)
- ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)
- ▶ “Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite” (p. 50)

2. Drücken Sie die **[Pattern]**-Taste, um den **Muster-Auswahlmodus** aufzurufen.

Fahren Sie im **Muster-Auswahlmodus** mit den folgenden Schritten fort.

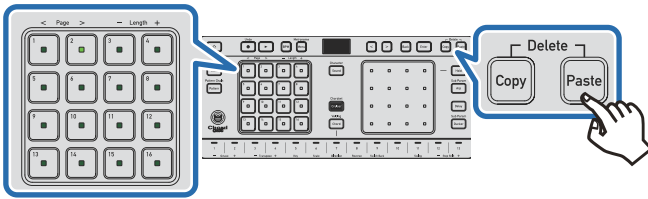
3. Während Sie die **[Copy]**-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der mit **[1]** bis **[16]** gekennzeichneten Schritt-Tasten, auf der der zu kopierende Track aufgezeichnet ist.



Während die **[Copy]**-Taste gedrückt wird, leuchtet die gedrückte Schritt-Taste weiß auf, um anzuzeigen, dass der Inhalt dieser Taste kopiert wird. Lassen Sie die **[Copy]**-Taste los, um den Inhalt zu kopieren.

4. Wechseln Sie zu dem Muster, in das Sie einfügen möchten.

- 5.** Während Sie die **[Paste]**-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der mit **[1]** bis **[16]** gekennzeichneten Schritt-Tasten, um auszuwählen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll.



Während die **[Paste]**-Taste gedrückt wird, leuchtet die gedrückte Schritt-Taste weiß auf, um anzuzeigen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll. Lassen Sie die **[Paste]**-Taste los, um den Inhalt einzufügen.

- 6.** Drücken Sie die **[Pattern]**-Taste, um den **Muster-Auswahlmodus** zu beenden.

Überprüfen Sie den Inhalt des eingefügten Musters.

Kopieren und Einfügen von Noten, die auf den Schritt-Tasten aufgezeichnet wurden

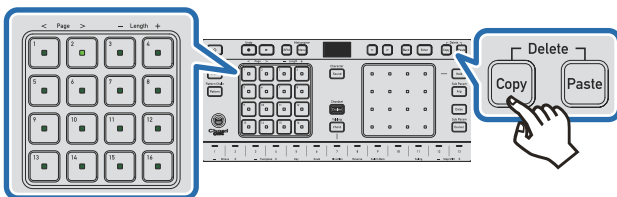
Um den Inhalt einer Schritt-Taste zu kopieren und einzufügen, führen Sie das Verfahren im Sequenzmodus aus.

Hinweis

- Sie können Schritte auch über Tracks und Muster hinweg kopieren und einfügen.

■ Kopieren und Einfügen des Inhalts einer Schritt-Taste

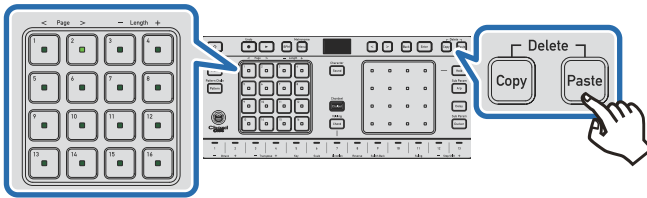
- 1.** Wechseln Sie zur Seite des Musters mit dem Inhalt, den Sie kopieren möchten.
- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)
 - ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)
 - ▶ “Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite” (p. 50)
- 2.** Während Sie die **[Copy]**-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der mit **[1]** bis **[16]** gekennzeichneten Schritt-Tasten, auf der der zu kopierende Inhalt aufgezeichnet ist.



Während die **[Copy]**-Taste gedrückt wird, leuchtet die gedrückte Schritt-Taste weiß auf, um anzuzeigen, dass der Inhalt dieser Taste kopiert wird. Lassen Sie die **[Copy]**-Taste los, um den Inhalt zu kopieren.

- 3.** Wechseln Sie zu der Seite des Musters, die den Schritt enthält, in den Sie einfügen möchten.

4. Während Sie die [Paste]-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der mit [1] bis [16] gekennzeichneten Schritt-Tasten, um auszuwählen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll.



Während die [Paste]-Taste gedrückt wird, leuchtet die gedrückte Schritt-Taste weiß auf, um anzuzeigen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll. Lassen Sie die [Paste]-Taste los, um den Inhalt einzufügen.

■ Kopieren und Einfügen des Inhalts mehrerer Schritt-Tasten

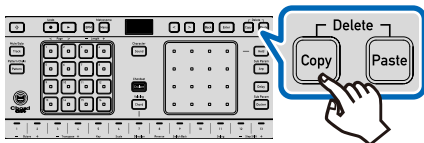
Sie können den Inhalt mehrerer Schritt-Tasten gleichzeitig kopieren und einfügen.

Nachfolgend finden Sie ein Beispiel für das Kopieren der Schritt-Tasten [2] bis [8] und das Einfügen ihres Inhalts in die Schritt-Tasten [10] bis [16].

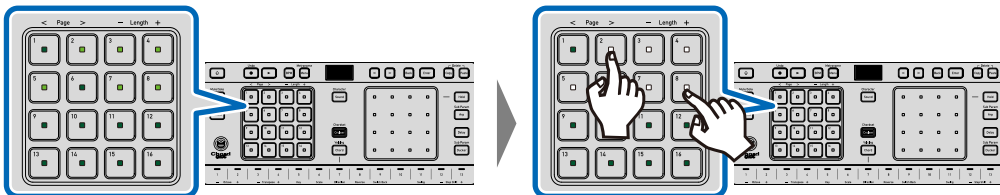
1. Wechseln Sie zur Seite des Musters mit dem Inhalt, den Sie kopieren möchten.

- ▶ "Auswählen eines Tracks" (p. 26)
- ▶ "Auswählen eines Musters" (p. 27)
- ▶ "Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite" (p. 50)

2. Halten Sie die [Copy]-Taste gedrückt.



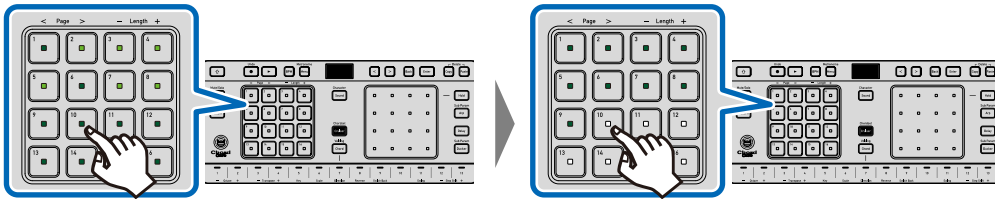
3. Während Sie die Schritt-Taste [2] gedrückt halten, drücken Sie die Schritt-Taste [8].



Während die [Copy]-Taste gedrückt wird, leuchten alle Schritt-Tasten im gedrückten Bereich weiß auf, um anzuzeigen, dass ihr Inhalt kopiert wird. Lassen Sie die [Copy]-Taste los, um den Inhalt zu kopieren.

4. Wechseln Sie zu der Seite des Musters, das die Schritte enthält, in die Sie einfügen möchten.

5. Während Sie die [Paste]-Taste drücken, drücken Sie die Schritt-Taste [10], um diesen Schritt als ersten in der Reihe der Schritte auszuwählen, in den der Inhalt eingefügt werden soll.



Während die [Paste]-Taste gedrückt wird, leuchten alle Schritt-Tasten, in die der Inhalt eingefügt werden soll, weiß auf, beginnend mit der gedrückten Schritt-Taste. (In diesem Beispiel leuchten die Schritt-Tasten [10] bis [16] auf.) Lassen Sie die [Paste]-Taste los, um den Inhalt einzufügen.

Hinweis

- Wenn Sie den Inhalt mehrerer Schritt-Tasten kopieren und einfügen, ist der Bereich, in den Inhalte eingefügt werden können, auf die bereits vorhandenen Seiten beschränkt. (Inhalte können nicht über das Ende der letzten Seite hinaus eingefügt werden. Das heißt, bis zur Schritt-Taste [16].) Wenn Sie seitenübergreifend einfügen möchten, müssen Sie die erforderlichen zusätzlichen Seiten im Voraus erstellen.

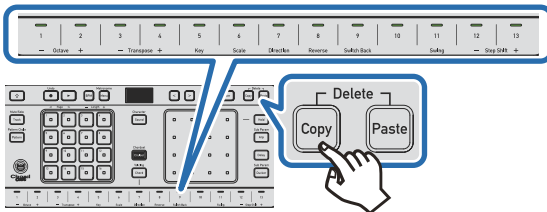
Kopieren und Einfügen von Akkorden

Sie können Akkorde kopieren und einfügen, während Sie sich im Akkord-Performance-Modus befinden.

1. Rufen Sie den Akkord-Performance-Modus auf.

- ▶ “Einstellen von Akkorden für den Akkord-Performance-Modus” (p. 42)
- ▶ “Zuweisen von möglichen Intonationsakkorden” (p. 42)
- ▶ “Zuweisen von möglichen Folgeakkorden” (p. 44)

2. Während Sie die [Copy]-Taste gedrückt halten, berühren Sie eine der Touch-Tasten der Tastatur [1] bis [13] mit dem Inhalt, den Sie kopieren möchten.

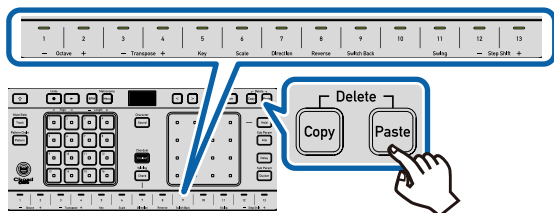


Die berührte Touch-Taste blinkt, um anzuzeigen, dass ihr Inhalt kopiert wird.

3. Lassen Sie die [Copy]-Taste los.

Der Inhalt wird kopiert.

- 4.** Während Sie die [Paste]-Taste gedrückt halten, berühren Sie eine der Touch-Tasten [1] bis [13] der Tastatur, um auszuwählen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll.



Die berührte Touch-Taste blinkt, um anzuzeigen, an welche Stelle der Inhalt eingefügt werden soll.

Verwenden der Löschfunktion

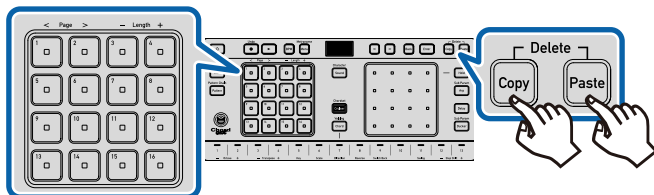
Sie können Elemente und Einstellungen löschen.

Die folgenden Daten können gelöscht werden.

- Einstellungen der Schritt-Taste
- Muster
- Akkorde, die der Tastatur zugewiesen sind
- Informationen zur Performance des XY-Pads (Manipulation von Tiefpassfiltern und Verstärkerhüllkurvenparametern)
 - ▶ "Anpassen des Tiefpassfilters" (p. 59)
 - ▶ "Anpassen der Verstärkerhüllkurve" (p. 60)

Löschen der Einstellungen für Schritt-Tasten

- 1.** Wechseln Sie zur Seite des Musters mit dem Schritt, den Sie löschen möchten.
- ▶ "Wechseln zur nächsten/vorherigen Musterseite" (p. 50)
- 2.** Während Sie die [Copy]- und die [Paste]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die Schritt-Taste des Schrittes, den Sie löschen möchten.



Die gedrückte Schritt-Taste kehrt zu ihrer Standardeinstellung zurück und der Auslöser wird ebenfalls deaktiviert.

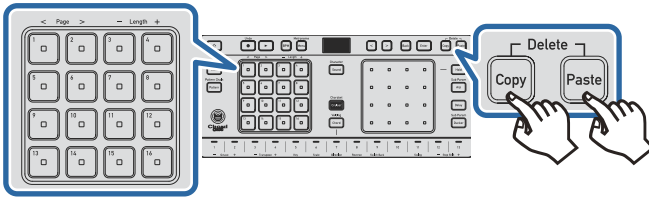
Löschen von Mustern

Sie können ein von Ihnen festgelegtes Muster löschen.

1. Drücken Sie die [Pattern]-Taste, um den Muster-Auswahlmodus aufzurufen.

Fahren Sie im Muster-Auswahlmodus mit den folgenden Schritten fort.

2. Während Sie die [Copy]- und die [Paste]-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der Schritt-Tasten mit einem aufgezeichneten Muster.



Das Muster wird gelöscht.

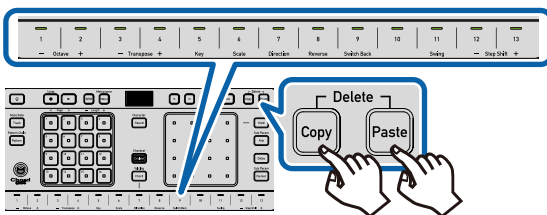
Löschen von Akkorden, die der Tastatur zugewiesen sind

Sie können auf der Tastatur eingestellte Akkorde löschen.

1. Rufen Sie den Akkord-Performance-Modus auf.

- ▶ “Einstellen von Akkorden für den Akkord-Performance-Modus” (p. 42)
- ▶ “Zuweisen von möglichen Intonationsakkorden” (p. 42)
- ▶ “Zuweisen von möglichen Folgeakkorden” (p. 44)

2. Während Sie die [Copy]- und die [Paste]-Taste gedrückt halten, berühren Sie eine der Touch-Tasten auf der Tastatur.



Der Akkord, der dieser Touch-Taste auf der Tastatur zugeordnet ist, wird gelöscht.

Verwenden der Rückgängig-Funktion

Sie können die folgenden Vorgänge unmittelbar nach ihrer Ausführung rückgängig machen.

- Aufnahmen von Echtzeit-Darbietungen und Klangcharakterfunktionen (Tiefpassfilter, Verstärkerhüllkurve)
- Einfügevorgänge
- Löschvorgänge

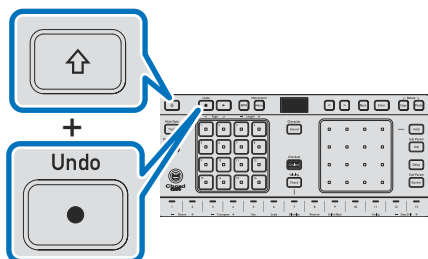
Die Rückgängigmachung ist nach den folgenden Vorgängen nicht möglich.

- Modusänderungen
- Musterbearbeitung
- Track-Bearbeitung

Anpassen des Charakters von Klangvoreinstellungen

- Projekterstellung und -öffnung

1. Während Sie die [↑]-Taste drücken, drücken Sie die [Rec]-Taste.



Undo wird auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt, wenn ein Vorgang erfolgreich rückgängig gemacht wurde.

Hinweis

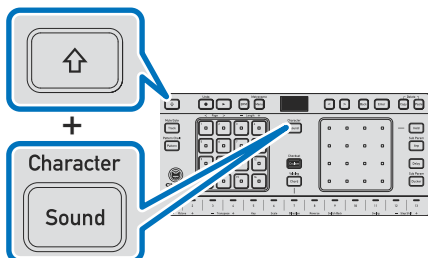
- Wenn der Vorgang nicht rückgängig gemacht werden konnte, wird **Can't Undo** auf dem Display des Hauptgeräts angezeigt.

Anpassen des Tiefpassfilters

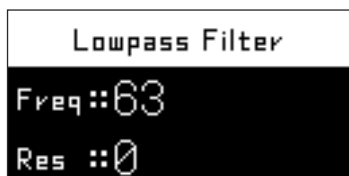
Sie können den Tiefpassfilter verwenden, um hohe Frequenzen abzusenken.

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen, und wählen Sie den Track aus, auf den Sie den Effekt anwenden möchten.

2. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Sound]-Taste, um den Klangcharakter-Einstellungsmodus aufzurufen.



3. Drücken Sie die [<]-Taste, um **Lowpass Filter** auszuwählen.



4. Berühren Sie das XY-Pad, um die Werte anzupassen.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Trennfrequenz einzustellen, und berühren Sie die obere oder untere Seite, um die Resonanz einzustellen.

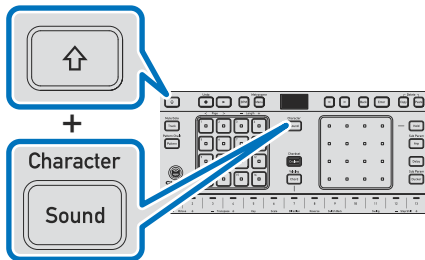
Anpassen des Charakters von Klangvoreinstellungen

- **Freq** (Trennfrequenz)
Frequenzen, die höher sind als die eingestellte Frequenz, werden abgeschnitten.
- **Res** (Resonanz)
Frequenzen in der Nähe der Trennfrequenz werden hervorgehoben.

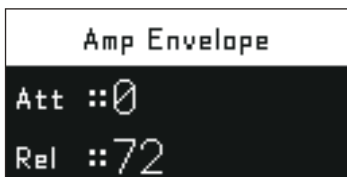
Anpassen der Verstärkerhüllkurve

Sie können die Verstärkerhüllkurve verwenden, um Ansprech- und Rücklaufzeit anzupassen.

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen, und wählen Sie den Track aus, auf den Sie den Effekt anwenden möchten.
2. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Sound]-Taste, um den Klangcharakter-Einstellungsmodus aufzurufen.



3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um **Amp Envelope** auszuwählen.



4. Berühren Sie das XY-Pad, um die Werte anzupassen.

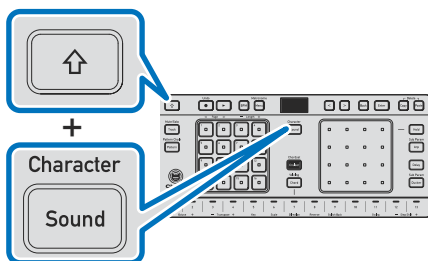
Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Ansprechzeit, auch Attack genannt, einzustellen, und berühren Sie die obere oder untere Seite, um die Rücklaufzeit, auch Release genannt, einzustellen.

- **Att** (Ansprechzeit)
Stellen Sie ein, wie lange es dauert, bis ein Ton seine maximale Lautstärke erreicht, nachdem der Ton in einer Sequenz oder bei einer Tonproduktion abgespielt wurde.
Durch Verringern des Wertes klingt der Anstieg des Ausgabetons schärfer und erhält einen stärkeren Anschlag.
- **Rel** (Rücklaufzeit)
Stellen Sie ein, wie lange es dauert, bis die Lautstärke eines Tons auf Null zurückgeht, nachdem der Ton in einer Sequenz oder bei einer Tonproduktion abgespielt wurde.
Ein höherer Wert führt dazu, dass der ausgegebene Ton länger nachklingt.

Einstellung der Tonerzeugung (Mono/Poly)

Sie können die Tonausgabe auf monophon oder polyphon einstellen. Bei der monophonen (Mono-)Ausgabe wird nur die zuletzt ausgelöste Note gespielt. Bei der polyphonen (Poly-)Ausgabe können zwei oder mehr Noten gleichzeitig gespielt werden, z. B. um einen Akkord zu erzeugen.

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen, und wählen Sie den Track aus, auf den Sie die Einstellungen anwenden möchten.
2. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Sound]-Taste, um den Klangcharakter-Einstellungsmodus aufzurufen.



3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um **Mono/Poly** auszuwählen.



4. Berühren Sie das XY-Pad, um einzustellen, wie der Ton erzeugt wird.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um monophon oder polyphon auszuwählen.

- **Mono** (monophon)
Bei jedem Schritt wird nur eine Note gespielt. Wird hauptsächlich zur Erzeugung von Bass- und Lead-Sounds verwendet.
- **Poly** (polyphon)
Bei jedem Schritt können zwei oder mehr Noten, wie zum Beispiel Akkorde, gespielt werden. Verwenden Sie die Poly-Einstellung, wenn Sie kräftigere Klänge wie Akkorde erzeugen möchten.

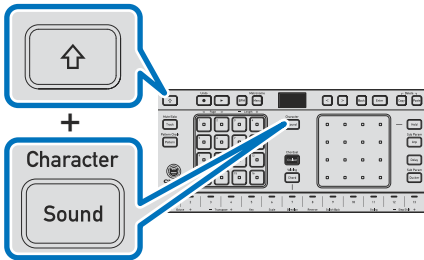
Hinweis

- Wenn die Klangkategorie **Drum Kit** ausgewählt ist, wird die Einstellung auf **Poly** festgelegt.

Einstellen der Portamento-Zeit

Sie können die Portamento-Zeit anpassen, um verschiedene Tonhöhen fließend zu verbinden.

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen, und wählen Sie den Track aus, auf den Sie den Effekt anwenden möchten.
2. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Sound]-Taste, um den Klangcharakter-Einstellungsmodus aufzurufen.



3. Drücken Sie die [>]-Taste, um **Portamento Time** auszuwählen.



4. Berühren Sie das XY-Pad, um die Werte anzupassen.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Portamento-Zeit einzustellen.

Eine Erhöhung des Wertes führt zu einem weicherem Tonhöhenübergang.

Hinweis

- Wenn die Klangkategorie der ausgewählten Klangvoreinstellung „Drum Kit“ ist, wird die Portamento-Zeit auf 0 festgelegt.

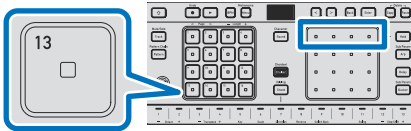
Anpassen der Lautstärke und der linken/rechten Stereolokalisierung eines Tracks

Anpassen der Lautstärke

Sie können die Lautstärke für jeden Track separat einstellen.

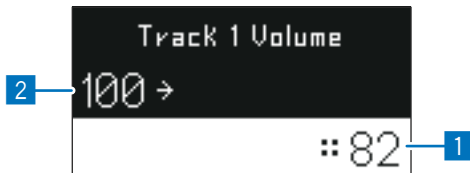
1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.
2. Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, um den Track auszuwählen, dessen Lautstärke Sie anpassen möchten.

3. Während Sie die Schritt-Taste [13] gedrückt halten, berühren Sie das XY-Pad, um die Lautstärke anzupassen.



Sie können die Lautstärke nur während des Drückens der Schritt-Taste [13] anpassen.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Lautstärke einzustellen. Sie können auch die [←]- und die [→]-Taste verwenden, um Anpassungen vorzunehmen.



- 1 Die aktuelle Lautstärkeeinstellung.
- 2 Die Lautstärkeeinstellung vor der Lautstärkeanpassung.

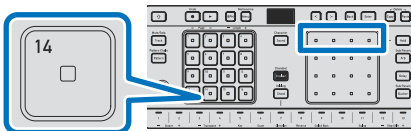
Hinweis

- Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, berühren Sie das XY-Pad, um zur Standardeinstellung (100) zurückzukehren.

Einstellen der Verschiebung

Sie können die Links/Rechts-Ausgabebalance für jeden Track separat einstellen.

1. Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.
2. Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, um den Track auszuwählen, dessen Links/Rechts-Ausgabebalance Sie anpassen möchten.
3. Während Sie die Schritt-Taste [14] gedrückt halten, berühren Sie das XY-Pad, um die Links/Rechts-Ausgabebalance einzustellen.



Sie können die Links/Rechts-Ausgabebalance nur während des Drückens der Schritt-Taste [14] anpassen.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um die Links/Rechts-Ausgabebalance einzustellen.

Sie können auch die [←]- und die [→]-Taste verwenden, um Anpassungen vorzunehmen.



Anpassen von Trackparametern

Hinweis

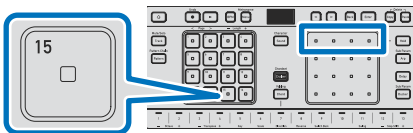
- Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, berühren Sie das XY-Pad, um zur Standardeinstellung (mittlere Position) zurückzukehren.

Einstellen des Pegels der auf jeden Track angewendeten Effekte

Anwenden von Hall

Verwenden Sie Hall, wenn Sie den Klängen eines Tracks ein Gefühl von Raum und Weite verleihen möchten.

- 1.** Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.
- 2.** Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, um den Track auszuwählen, dessen Hall Sie anpassen möchten.
- 3.** Während Sie die Schritt-Taste [15] gedrückt halten, berühren Sie das XY-Pad, um den Hall anzupassen.



Sie können den Hall nur während des Drückens der Schritt-Taste [15] anpassen.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um den Hall anzupassen. Sie können auch die [<]- und die [>]-Taste verwenden, um Anpassungen vorzunehmen.



- 1** Der aktuell eingestellte Wert. Je höher der Wert, desto größer der Halleffekt.
- 2** Der Wert vor der Änderung.

Hinweis

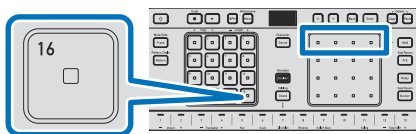
- Beachten Sie die folgenden Hinweise, wenn Sie erweiterte Einstellungen vornehmen möchten.
 - ▶ "Feinjustierung des Halls" (p. 88)

Anwenden eines Chorus-Effekts

Der Chorus-Effekt verleiht Klängen eine wogende Wirkung.

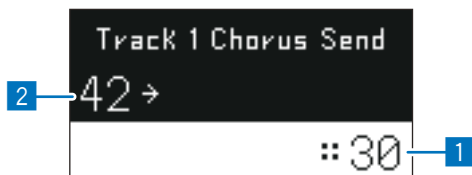
- 1.** Drücken Sie die [Track]-Taste, um den Track-Auswahlmodus aufzurufen.
- 2.** Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, um den Track auszuwählen, dessen Chorus-Effekt Sie anpassen möchten.

- 3. Während Sie die Schritt-Taste [16] gedrückt halten, berühren Sie das XY-Pad, um den Chorus-Effekt anzupassen.**



Sie können den Chorus-Effekt nur während des Drückens der Schritt-Taste [16] anpassen.

Berühren Sie die linke oder rechte Seite des XY-Pads, um den Chorus-Effekt anzupassen. Sie können auch die [←]- und die [→]-Taste verwenden, um Anpassungen vorzunehmen.



1 Der aktuell eingestellte Wert. Je höher der Wert, desto größer der Chorus-Effekt.

2 Der Wert vor der Änderung.

Hinweis

- Beachten Sie die folgenden Hinweise, wenn Sie erweiterte Einstellungen vornehmen möchten.
 - ▶ "Feinjustierung des Chorus-Effekts" (p. 89)

Umschalten zwischen Mute und Solo auf jedem Track

Verwenden Sie Mute und Solo, um einen bestimmten Track während der Musikproduktion oder einer Live-Performance stumm oder solo zu schalten.

Mute: Schaltet einen bestimmten Track stumm.

Solo: Spielt einen bestimmten Track ab und schaltet alle anderen Tracks stumm.

- 1. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Track]-Taste, um den Mute/Solo-Einstellungsmodus aufzurufen.**

- 2. Drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, um die Tracks auszuwählen, die Sie stummschalten möchten.**

Auf Stummschaltung eingestellte Tasten leuchten in einem schwachen Grün. Die Tasten von Tracks, die nicht stummgeschaltet sind, leuchten in einem hellen Grün.

- 3. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie eine der mit [1] bis [8] gekennzeichneten Schritt-Tasten, um den gewünschten Track auszuwählen, den Sie solo spielen möchten.**

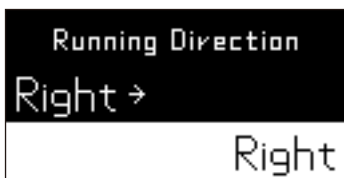
Die auf Solo eingestellte Taste leuchtet weiß. Andere Tracks als der auf Solo eingestellte werden stummgeschaltet. Während Sie die [↑]-Taste erneut gedrückt halten, drücken Sie die Taste des Tracks, für den Solo eingestellt ist, um die Tasten wieder in den Zustand zu versetzen, in dem sie sich vor der Solo-Einstellung befanden. Sie können einen Track, der stummgeschaltet ist, auch auf Solo schalten.

Ändern der Richtung der Sequenzfolge zur Erstellung neuer Phrasen

Sie können verschiedene Muster aus einem einzelnen Muster spielen, indem Sie die Richtung der Sequenzfolge ändern.

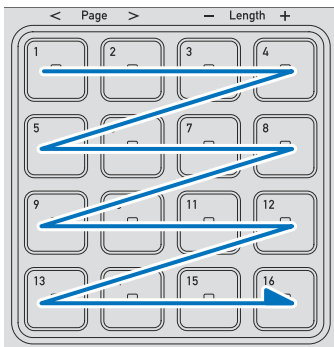
Einstellen der Sequenzfolgerichtung (Laufrichtung)

1. Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [7] der Tastatur, um den Laufrichtung-Einstellungsbildschirm aufzurufen.
2. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Richtung der Sequenzfolge auszuwählen.



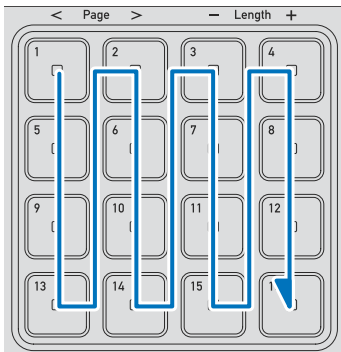
Right

Die Standard-Wiedergabereihenfolge des Sequenzers. Spielt die Schritt-Tasten von [1] bis [16] der Reihe nach ab.



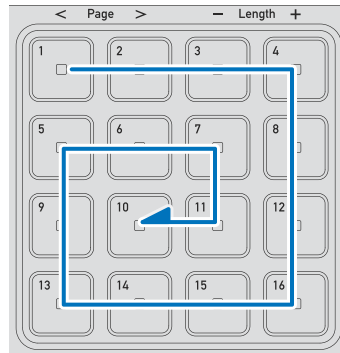
Down

Spielt den Sequenzer von oben nach unten ab.



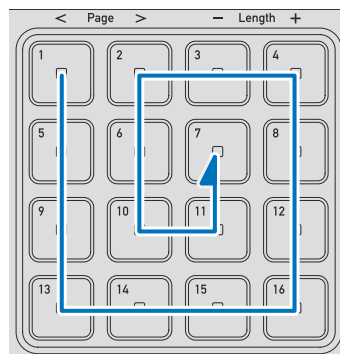
Clockwise

Spielt den Sequenzer im Uhrzeigersinn ab.



Counter Clockwise

Spielt den Sequenzer gegen den Uhrzeigersinn ab.



Umkehren der Wiedergabereihenfolge der Schritte

Sie können die Wiedergabereihenfolge umkehren und dabei die aktuell eingestellte Sequenzer-Wiedegerichtung beibehalten.

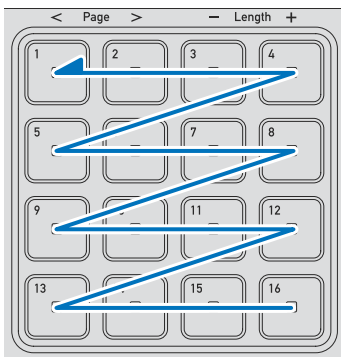
Hinweis

- Wenn mehrere Seiten vorhanden sind, wird das Muster vom Ende des Musters auf der letzten Seite bis zum Anfang der ersten Seite abgespielt. Wenn die Wiedergabe des ersten Schritts des Musters auf der Startseite abgeschlossen ist, beginnt die Wiedergabe wieder am Ende des Musters auf der letzten Seite.

1. Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die Touch-Taste [8] der Tastatur, um den Laufrichtungsmodus aufzurufen.
2. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um **Reverse On** auszuwählen.



Beispiel: Bei der Einstellung **Right** ist die Reihenfolge der Sequenzer-Wiedergabe wie folgt.



Umkehrung der Richtung und Wiederholung der Schritte vom Ende her

Sie können die Wiedergabe so einstellen, dass sie vom ersten Schritt zum letzten Schritt im Muster mit der aktuell eingestellten Wiedegerichtung läuft, und dann die Richtung umkehren, sodass die Richtung vom letzten Schritt zum ersten Schritt läuft.

Hinweis

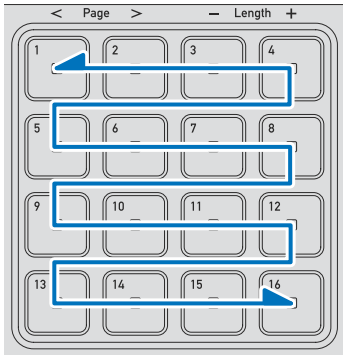
- Wenn mehrere Seiten vorhanden sind, beginnt die Wiedergabe am Anfang der Startseite, und wenn die Wiedergabe am Ende des Musters auf der letzten Seite abgeschlossen ist, kehrt sich die Wiedegerichtung um und läuft zum Anfang des Musters auf der Startseite.

1. Während Sie die [\uparrow]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die Touch-Taste [9] der Tastatur, um den Laufrichtungsmodus aufzurufen.

2. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um **SwitchBack On** auszuwählen.



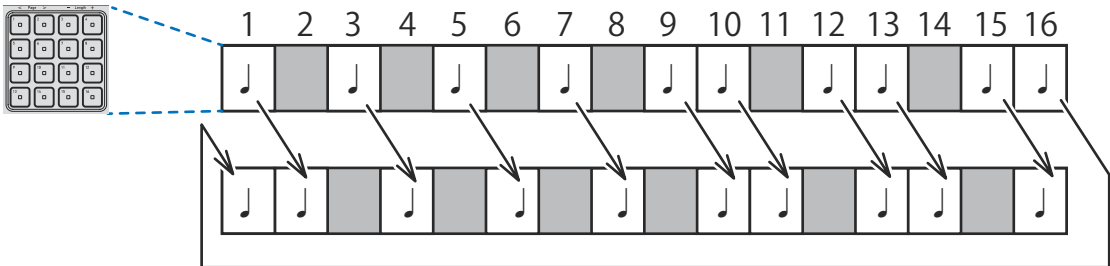
Beispiel: Bei der Einstellung Right ist die Reihenfolge der Wiedergabe wie folgt.



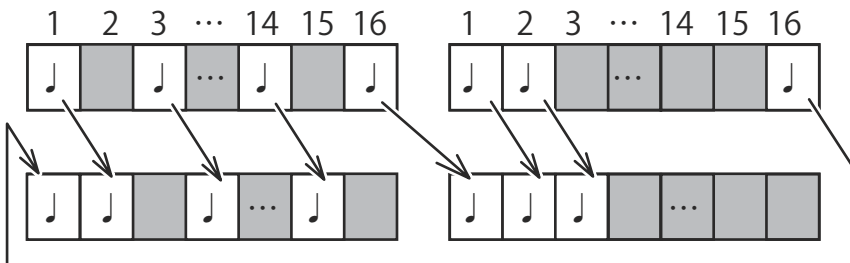
Verschieben von Schritten zur Erstellung neuer Phrasen

Die Töne aller Schritte Ihres Patterns können nach vorne oder hinten verschoben werden. Sie können neue Muster erstellen, ohne größere Änderungen an der Reihenfolge vorzunehmen.

Beispiel: Positionen, zu denen sich jeder Schritt bewegt, wenn er um einen Schritt nach hinten verschoben wird



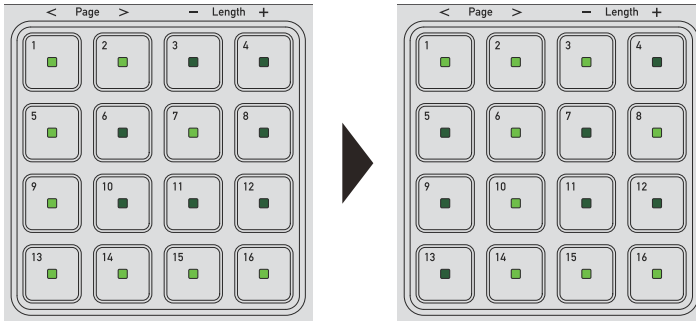
Wenn es mehrere Seiten gibt, wird der Schritt am Ende der letzten Seite zum ersten Schritt auf der Startseite, wenn die Schritte um einen Schritt nach hinten verschoben werden, und der erste Schritt auf der Startseite wird zum Schritt am Ende der letzten Seite, wenn die Schritte um einen Schritt nach vorne verschoben werden.



7. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [12] oder [13] der Tastatur.

Berühren Sie die Touch-Taste [12] der Tastatur, um einen Schritt vorwärts zu gehen. Berühren Sie die Touch-Taste [13] der Tastatur, um einen Schritt rückwärts zu gehen.

Der Beleuchtungszustand der einzelnen Schritt-Tasten ändert sich.



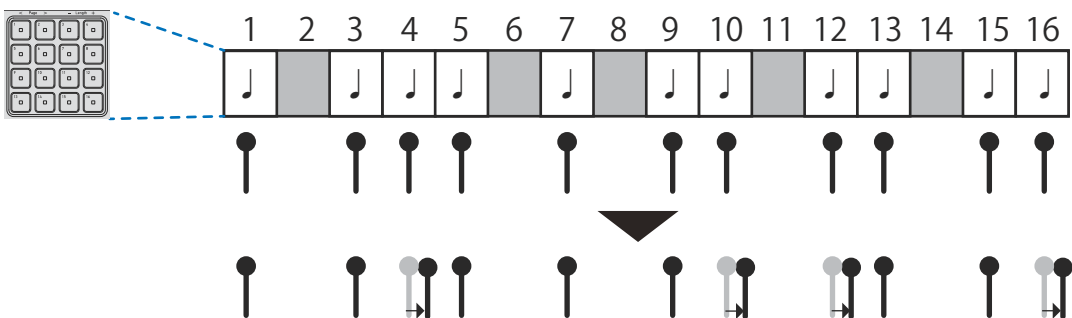
Hinweis

- Wenn die Richtung der Sequenzfolge geändert wurde, verschieben sich die Schritte entsprechend der neuen Verlaufsrichtung nach vorne oder hinten.
 - ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)

Verwenden des Swing-Effekts, um einen Groove zu erzeugen

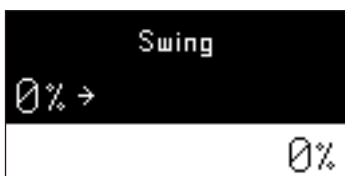
Indem Sie das Timing der Schritt-Wiedergabe variieren, ändern sich die Intervalle zwischen den Noten, wodurch ein neues Muster mit einem Groove entsteht.

Beispiel: Veranschaulichung der Änderungen der Spielzeiten, wenn der Swing-Effekt auf 50 % eingestellt ist



1. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, berühren Sie die Touch-Taste [11] der Tastatur, um den Swing-Einstellungsmodus aufzurufen.

2. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um den Swing-Wert einzustellen.



Verwenden von Effekten zum Hinzufügen von Arrangements zu Phrasen

Es stehen drei Arten von Effekten zur Verfügung – Arpeggiator, Delay und Ducker – und Sie können diese Effekte mit dem XY-Pad steuern.

Diese Effekte können auf Klänge angewendet werden, die in Echtzeit abgespielt werden, oder auf Klänge, die Sie bereits eingegeben haben.

Verwenden des Arpeggiators

Der Arpeggiator erzeugt einen Arpeggio-Effekt, der im Takt der BPM spielt.

Was ist ein Arpeggio?

Akkorde sind im Grunde mehrere gleichzeitig gespielte Noten, aber wenn sie stattdessen nacheinander gespielt werden, nennt man das ein „Arpeggio“.

Im Beispielakkord unten, der aus C, E, G und hohem C besteht, spielt die Arpeggiator-Funktion die vier Noten einzeln nacheinander und im Takt der BPM, auch wenn Sie sie gleichzeitig anschlagen.



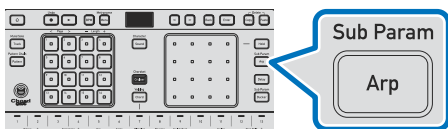
1. Wählen Sie einen Track aus.

► “Auswählen eines Tracks” (p. 26)

2. Wählen Sie ein Muster aus.

► “Auswählen eines Musters” (p. 27)

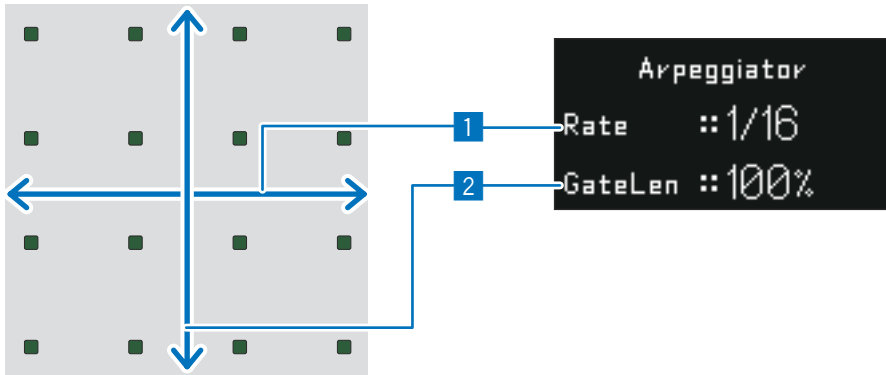
3. Drücken Sie die [Arp]-Taste, um den Arpeggiator-Modus aufzurufen.



4. Spielen Sie Akkorde in Echtzeit auf der Tastatur oder drücken Sie die [Play]-Taste, um ein Muster zu spielen, das Akkorde enthält.

5. Verwenden Sie das XY-Pad, um den Effekt anzupassen.

Verwenden Sie während der Tonwiedergabe das XY-Pad, um die Parameter des Effekts anzupassen.



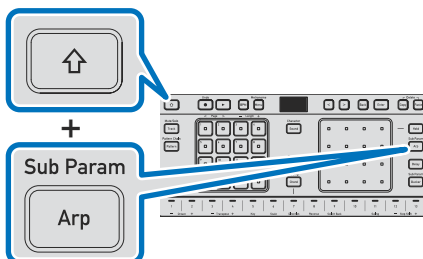
- 1 Legt die Geschwindigkeit der Arpeggio-Wiedergabe fest. Je weiter rechts auf dem XY-Pad, desto schneller werden die Noten gespielt, und je weiter links, desto langsamer werden sie gespielt. (1/8D = punktierte Achtelnote, 1/xT = Triole. Der Standardwert ist 1/16.)
- 2 Legt die Länge der Arpeggio-Wiedergabe fest. Je höher auf dem XY-Pad, desto länger werden die Noten gespielt, und je niedriger, desto kürzer werden sie gespielt.

Hinweis

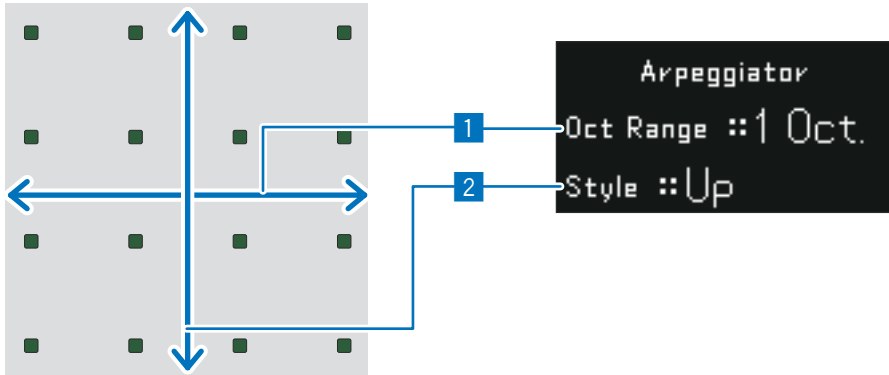
- Wenn Sie das XY-Pad verwenden, nachdem Sie die **[Hold]**-Taste gedrückt haben, bleiben die Parameter des Effekts auf den zuletzt eingestellten Werten fixiert und Sie bleiben im Arpeggiator-Modus, auch wenn Sie das XY-Pad nicht mehr anschlagen (Haltestatus). Drücken Sie erneut die **[Hold]**-Taste, um den Haltestatus abzubrechen.
- Wenn Sie sich nicht im Akkord-Performance-Modus befinden, spielen die Touch-Tasten der Tastatur einzelne Noten, und wenn Sie mehrere Touch-Tasten gleichzeitig anschlagen, werden Akkorde erzeugt. In diesem Fall werden die Arpeggios entsprechend dem Akkord gespielt, der die auf den Touch-Tasten gespielten Noten enthält.

■ Erweiterte Arpeggiator-Einstellungen

1. Während Sie die **[↑]**-Taste gedrückt halten, drücken Sie die **[Arp]**-Taste, um den Bildschirm für erweiterte Einstellungen des Arpeggiators zu öffnen.



2. Verwenden Sie das XY-Pad, um Einstellwerte zu ändern.



- 1** Legt den Arpeggio-Bereich in Oktaven fest. Das Arpeggio wird innerhalb des eingestellten Bereichs auf Wiederholung gespielt.

Ein Akkord, der aus C, E, G und hohem C besteht, wird nachfolgend als Beispiel verwendet.

1 Oct.

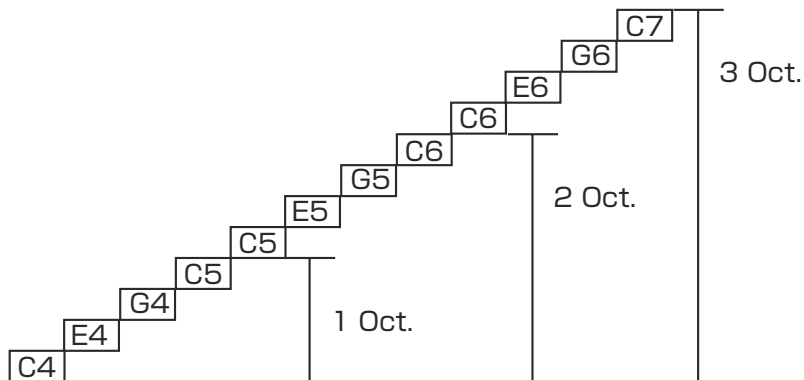
Der auf der Tastatur angeschlagene (oder wiedergegebene) Akkord wird als Arpeggio gespielt.

2 Oct.

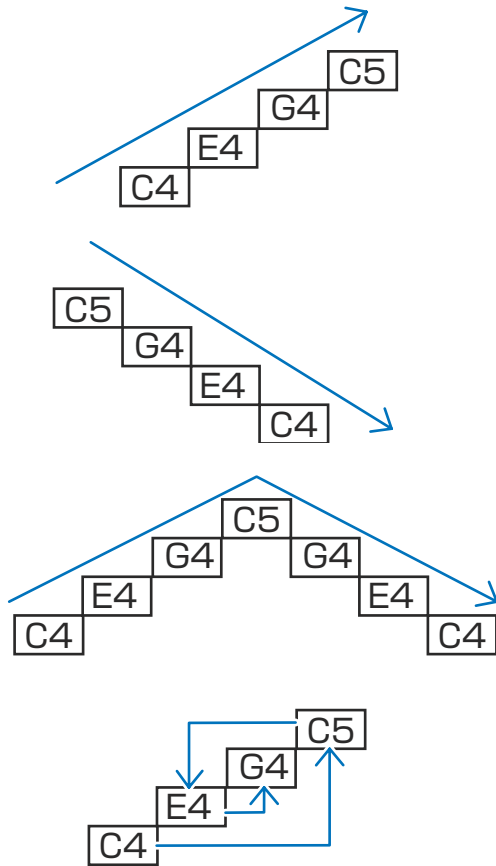
Der auf der Tastatur angeschlagene (oder wiedergegebene) Akkord und der gleiche Akkord eine Oktave höher werden als Arpeggio gespielt.

3 Oct.

Der auf der Tastatur angeschlagene (oder wiedergegebene) Akkord und der gleiche Akkord eine und zwei Oktaven höher werden als Arpeggio gespielt.



- 2 Legt die Reihenfolge fest, in der die Noten des Arpeggios wiedergegeben werden.
Beispiel: Verwenden eines Akkords, der aus C, E, G und hohem C besteht



Up

Die Noten werden in der Reihenfolge vom niedrigsten zum höchsten Wert gespielt.

Down

Die Noten werden in der Reihenfolge vom höchsten zum niedrigsten Wert gespielt.

Up+Down

Die Noten werden in der Reihenfolge vom niedrigsten zum höchsten Wert gespielt und nach Erreichen des höchsten Wertes wieder zurück zum niedrigsten.

Random

Die Noten, aus denen der Akkord besteht, werden in einer zufälligen Reihenfolge gespielt.

Verwenden von Verzögerung

Sie können einen Verzögerungseffekt, Delay genannt, anwenden.

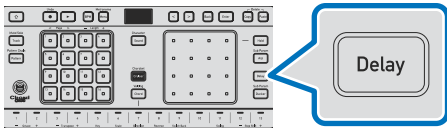
1. Wählen Sie einen Track aus.

► "Auswählen eines Tracks" (p. 26)

2. Wählen Sie ein Muster aus.

► "Auswählen eines Musters" (p. 27)

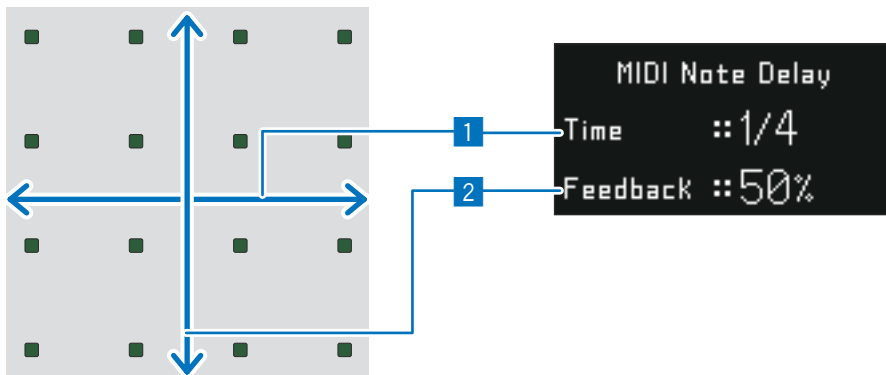
3. Drücken Sie die [Delay]-Taste, um den Delay-Modus aufzurufen.



4. Spielen Sie auf der Tastatur in Echtzeit, oder drücken Sie die [Play]-Taste, um die Sequenz abzuspielen.

5. Verwenden Sie das XY-Pad, um den Effekt anzupassen.

Verwenden Sie das XY-Pad, um die Parameter des Effekts anzupassen.



1 Stellt die Verzögerungszeit ein. Je weiter rechts auf dem XY-Pad, desto kürzer die Verzögerung, und je weiter links, desto länger. (1/8D = punktierte Achtelnote, 1/xT = Triole. Der Standardwert ist 1/4.)

2 Legt die Intensität der Rückkopplung (des Tons, der nach einer Verzögerung auf den Originalton folgt) in Prozent fest. Je höher auf dem XY-Pad, desto stärker die Rückkopplung, und je niedriger, desto schwächer.

Hinweis

- Wenn Sie das XY-Pad verwenden, nachdem Sie die [**Hold**]-Taste gedrückt haben, bleiben die Parameter des Effekts auf den zuletzt eingestellten Werten fixiert und Sie bleiben im Delay-Modus, auch wenn Sie das XY-Pad nicht mehr anschlagen (Haltestatus). Drücken Sie erneut die [**Hold**]-Taste, um den Haltestatus abzubrechen.

Verwenden des Duckers

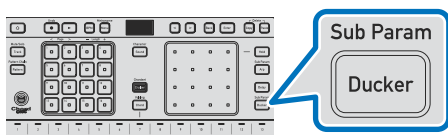
Der Ducker bietet einen „Ducking“-Effekt, der zyklische Lautstärkeschwankungen nutzt, um den Groove zu verändern.

1. Wählen Sie ein Muster und einen Track aus.

Wählen Sie den Track und das Muster aus, auf die Sie den Effekt anwenden möchten.

- ▶ “Auswählen eines Musters” (p. 27)
- ▶ “Auswählen eines Tracks” (p. 26)

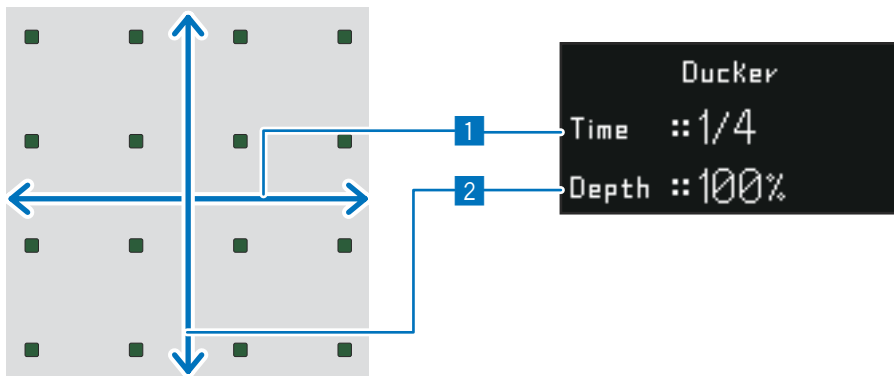
2. Drücken Sie die [Ducker]-Taste, um den Ducker-Modus aufzurufen.



3. Spielen Sie auf der Tastatur in Echtzeit, oder drücken Sie die [Play]-Taste, um das Muster abzuspielen.

4. Verwenden Sie das XY-Pad, um den Effekt anzupassen.

Verwenden Sie während der Tonwiedergabe das XY-Pad, um die Parameter des Effekts anzupassen.



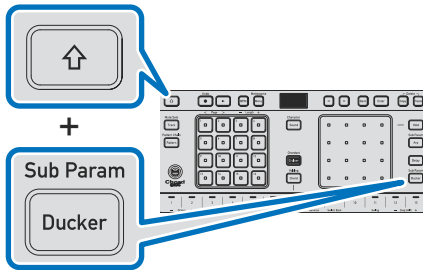
- 1 Legt den Zeitraum für Lautstärkeänderungen fest. Je weiter rechts auf dem XY-Pad, desto kürzer das Intervall der Lautstärkeänderungen, und je weiter links, desto länger das Intervall.
($1/8D$ = punktierte Achtelnote, $1/xT$ = Triole. Der Standardwert ist $1/4$.)
- 2 Legt fest, wie stark die Lautstärke erhöht wird. Je höher auf dem XY-Pad, desto größer der Grad der Lautstärkeerhöhung, und je niedriger, desto geringer der Grad der Lautstärkeerhöhung.

Hinweis

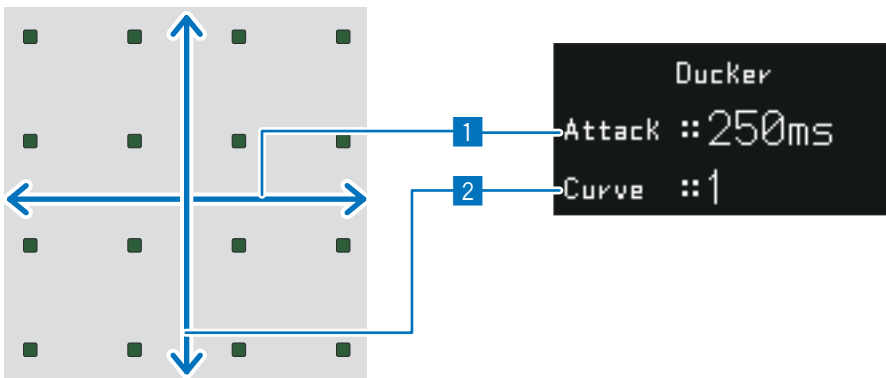
- Wenn Sie das XY-Pad verwenden, nachdem Sie die [**Hold**]-Taste gedrückt haben, bleiben die Parameter des Effekts auf den zuletzt eingestellten Werten fixiert und Sie bleiben im Ducker-Modus, auch wenn Sie das XY-Pad nicht mehr anschlagen (Haltestatus). Drücken Sie erneut die [**Hold**]-Taste, um den Haltestatus abzubrechen.

■ Erweiterte Ducker-Einstellungen

1. Während Sie die [↑]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Ducker]-Taste, um den Bildschirm für erweiterte Einstellungen des Duckers zu öffnen.

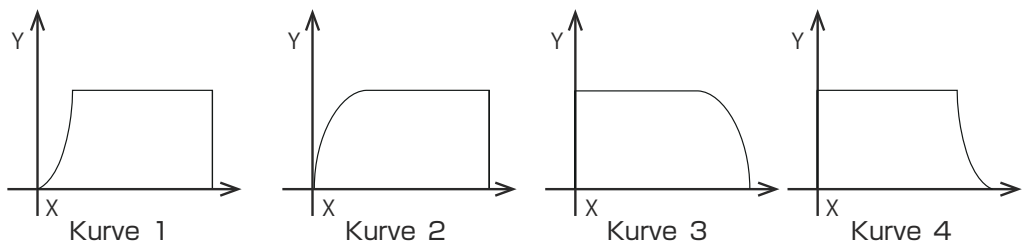


2. Verwenden Sie das XY-Pad, um Einstellwerte zu ändern.



- 1 Legt fest, wie lange es dauert, bis die Lautstärke nach Erreichen des niedrigsten Punkts wieder normal wird. Je weiter rechts auf dem XY-Pad, desto langsamer kehrt die Lautstärke auf ihr ursprüngliches Niveau zurück, und je weiter links, desto schneller kehrt sie auf ihr ursprüngliches Niveau zurück.
- 2 Stellt die Lautstärkekurve für das Absenken und Anheben der Lautstärke ein. Wenn Sie die Lautstärkekurve ändern, ändert sich der Klang, wenn die Lautstärke mit dem Beat ansteigt oder abfällt.

Verwenden Sie das XY-Pad, um unter den folgenden Optionen auszuwählen.

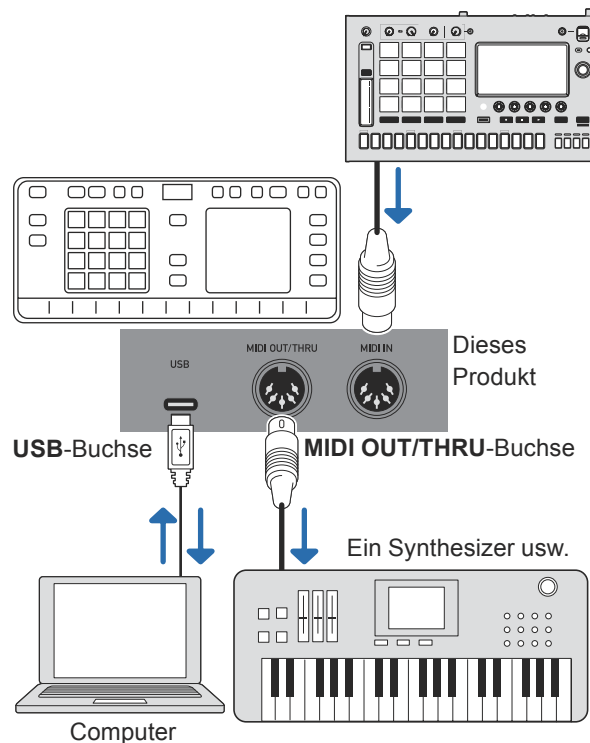


X = Zeit, Y = Lautstärke

Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte

Mittels Anschluss der **MIDI OUT/THRU**-Buchse, der **MIDI IN**-Buchse oder der **USB**-Buchse dieses Produkts an die MIDI-Buchse eines externen MIDI-Geräts (Synthesizer, Soundmodul usw.) oder den USB-Anschluss eines Computers können Sie die Darbietungen zwischen dem Produkt und einem externen MIDI-Gerät synchronisieren oder das Produkt von einem Computer aus steuern.

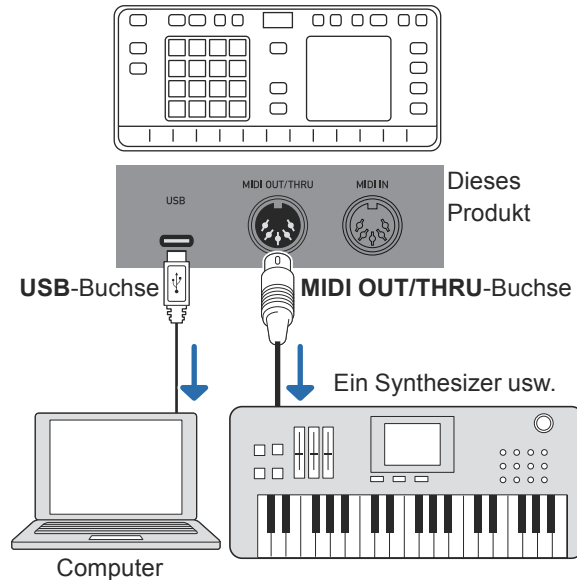
Die synchronisierte Performance mit einem externen MIDI-Gerät oder einem anderen Gerät funktioniert entsprechend der BPM des Taktgebers des Produkts oder des Taktgebers eines anderen Taktausgabegeräts. Welcher Taktgeber verwendet wird, hängt von den Einstellungen des Produkts ab. Wenn ein Computer und das Produkt mit einem USB-Kabel verbunden sind, kann ein einzelnes Kabel verwendet werden, um MIDI-Signale zu senden und zu empfangen.



- Einzelheiten zur Konfiguration verschiedener MIDI-Einstellungen finden Sie nachfolgend.
 - ▶ "Einstellen des MIDI-Eingangs" (p. 83)
 - ▶ "Einstellen der MIDI-Ausgabe" (p. 84)
 - ▶ "Einstellen von Tracks für die MIDI-Ausgabe" (p. 87)

Steuern eines Computers oder eines externen MIDI-Geräts von diesem Produkt aus (über MIDI OUT)

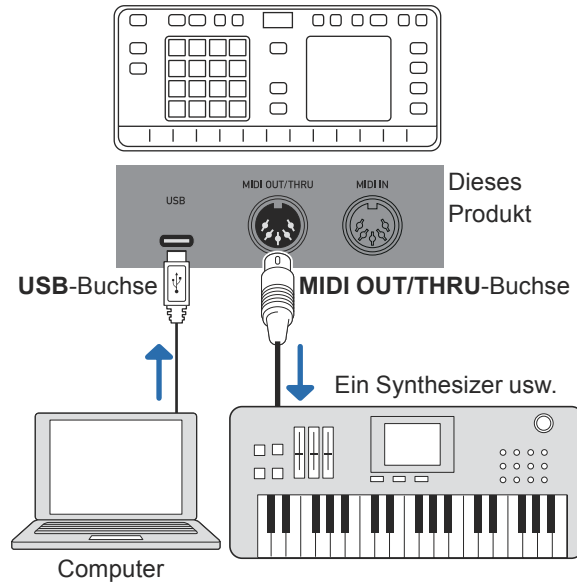
Bei dieser Konfiguration ist dieses Produkt der Sender, und der Computer und das externe MIDI-Gerät sind die Empfänger. Für die Synchronisation wird der Taktgeberausgang des Produkts verwendet.



Einstellpunkte		Zu verwendende Einstellung	Bemerkungen
MIDI IN Settings	Sync Source	Internal	
	MIDI IN Start/Stop	Disable	Die Einstellung spielt bei dieser Konfiguration keine Rolle.
MIDI OUT Settings	MIDI OUT/THRU Mode	OUT	
	DIN MIDI Sync OUT	Send	Die Einstellung spielt bei dieser Konfiguration keine Rolle.
	DIN MIDI Start/Stop		
	USB MIDI Sync OUT		
	USB MIDI Start/Stop		
Master Clock Out	Continuous	Die Einstellung spielt bei dieser Konfiguration keine Rolle.	
Track MIDI Settings	MIDI IN	nicht zutreffend	Die Einstellung spielt bei dieser Konfiguration keine Rolle.
	MIDI OUT	Stellen Sie jeden Track auf einen der folgenden Werte ein USB Kanal 1 – USB Kanal 16 MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16	Stellen Sie den Computer (DAW) und das externe MIDI-Gerät auf getrennte Kanäle ein, und passen Sie die jeweiligen MIDI-Empfangskanäle des Computers (DAW) und des externen MIDI-Geräts entsprechend an.

Steuern dieses Produkts oder eines externen MIDI-Geräts von einem Computer aus

Bei dieser Konfiguration ist der Computer der Sender, und dieses Produkt und das externe MIDI-Gerät sind die Empfänger.

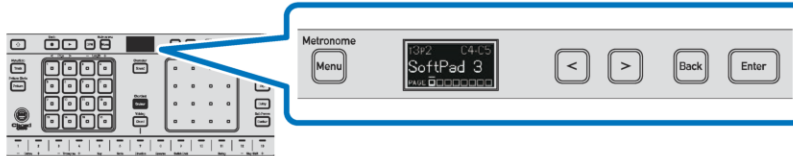


Einstellpunkte		Zu verwendende Einstellung	Bemerkungen
MIDI IN Settings	Sync Source	USB MIDI	
	MIDI IN Start/Stop	Receive	Die Einstellung spielt bei dieser Konfiguration keine Rolle.
MIDI OUT Settings	MIDI OUT/THRU Mode	THRU(USB IN)	
	DIN MIDI Sync OUT	Send	Die Einstellung spielt bei dieser Konfiguration keine Rolle.
	DIN MIDI Start/Stop		
	USB MIDI Sync OUT	Disable	
	USB MIDI Start/Stop		
Master Clock Out	Playback only	Die Einstellung spielt bei dieser Konfiguration keine Rolle.	
Track MIDI Settings	MIDI IN	Stellen Sie jeden Track auf einen der folgenden Werte ein USB Kanal 1 – USB Kanal 16	Passen Sie den MIDI-Sendekanal des Computers (DAW) an.
	MIDI OUT	Stellen Sie jeden Track auf einen der folgenden Werte ein MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16	Passen Sie den MIDI-Empfangskanal des externen MIDI-Geräts an.

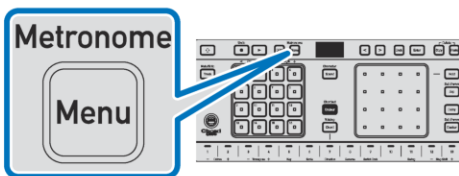
Bedienung des Menübildschirms

So bedienen Sie den Menübildschirm

Über den Menübildschirm können Sie verschiedene Einstellungen ändern.



1. Drücken Sie die [Menu]-Taste.



Der Menübildschirm wird angezeigt.

2. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um das Element auszuwählen, das Sie einstellen möchten, und drücken Sie die [Enter]-Taste.

Das Element wird ausgewählt.



Wenn es Elemente weiter unten in der Hierarchie gibt, drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um ein Element auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste, um fortzufahren.



Hinweis

- Drücken Sie die [Back]-Taste, um zum Bildschirm auf der vorherigen Ebene zurückzukehren.

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um den Einstellwert zu ändern, und drücken Sie die [Enter]-Taste.



Der Einstellwert wird geändert und die Anzeige kehrt zum vorherigen Bildschirm zurück.

4. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu beenden.

Liste der Einstellelemente

Einstellpunkte	Standardeinstellung	Referenz	
Project	Create New	—	▶ “Erstellen eines neuen Projekts” (p. 20)
	Open(recent)	—	▶ “Das Projekt wird gespeichert.” (p. 22)
	Open(creation)	—	
	Open(name)	—	
	Save	—	▶ “Speichern des Projekts” (p. 21)
	Save As	—	
	Rename Save	—	
	Delete	—	
Brightness	Display Brightness	3	▶ “Anpassen der Helligkeit für das Display des Hauptgeräts” (p. 82)
	LED Brightness	3	▶ “Anpassen der Helligkeit der Kontroll-LEDs” (p. 82)
MIDI IN Settings	Sync Source	Internal	▶ “Auswählen der Quelle, mit der Sie dieses Produkt synchronisieren möchten” (p. 83)
	MIDI IN Start/Stop	Receive	▶ “Einstellen des Echtzeit-MIDI-Meldungsempfangs” (p. 83)
MIDI OUT Settings	MIDI OUT/THRU Mode	OUT	▶ “Konfigurieren von MIDI-Ausgabesignalen” (p. 84)
	DIN MIDI Sync OUT	Send	▶ “Einstellen der MIDI-Taktgeberübertragung (MIDI OUT/THRU-Buchse)” (p. 85)
	DIN MIDI Start/Stop	Send	▶ “Einstellen der Start-/Stop-Meldungsübertragung (MIDI OUT/THRU-Buchse)” (p. 85)
	USB MIDI Sync OUT	Send	▶ “Einstellen der MIDI-Taktgeberübertragung (USB-Buchse)” (p. 85)
	USB MIDI Start/Stop	Send	▶ “Einstellen der Start-/Stop-Meldungsübertragung (USB-Buchse)” (p. 86)
	Master Clock Out	Continuous	▶ “Einstellen des von diesem Produkt ausgegebenen Zeittakts” (p. 86)
Track MIDI Settings	MIDI IN	Track 1 MIDI IN – Track 8 MIDI IN: USB Ch.1 – USB Ch.8	▶ “Einstellen von Tracks für die MIDI-Eingabe” (p. 87)
	MIDI OUT	Track 1 MIDI OUT – Track 8 MIDI OUT: USB Ch.1 – USB Ch.8	▶ “Einstellen von Tracks für die MIDI-Ausgabe” (p. 87)

Send FX Settings	Reverb	Time: 2000 ms	► “Feinjustierung des Halls” (p. 88)
	Chorus	Chorus LFO Freq: 0.5079 Hz Chorus Depth: 100 Chorus Feedback: 32	► “Feinjustierung des Chorus-Effekts” (p. 89)
System Settings	Step Preview	Enable	► “Festlegen der Schrittvorschaumethode” (p. 90)
	Auto Power Off	Enable	► “Ändern der Einstellung für die automatische Ausschaltung” (p. 90)
	Reset All Settings	—	► “Zurücksetzen aller Menüeinstellelemente auf die Standardeinstellungen” (p. 91)
	System Info.	—	► “Anzeigen von Systeminformationen” (p. 91)

Anpassen der Helligkeit für das Display des Hauptgeräts

Führen Sie das folgende Verfahren aus, um die Helligkeit für das Display des Hauptgeräts einzustellen.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

Brightness > **Display Brightness**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die gewünschte Helligkeit auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Die Helligkeit kann zwischen **1** und **3** eingestellt werden. Je höher der Einstellwert, desto größer die Helligkeit.

Anpassen der Helligkeit der Kontroll-LEDs

Sie können die Helligkeit der LED-Leuchten an den Bedienelementen einstellen.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

Brightness > **LED Brightness**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die gewünschte Helligkeit auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Die Helligkeit kann zwischen **1** und **3** eingestellt werden. Je höher der Einstellwert, desto größer die Helligkeit.

Einstellen des MIDI-Eingangs

Sie können die MIDI-Eingangseinstellungen konfigurieren. Diese Einstellungen gelten sowohl für die **MIDI IN**- als auch für die **USB**-Buchse.

Anwendbare Buchsen



■ Auswählen der Quelle, mit der Sie dieses Produkt synchronisieren möchten

Wählen Sie die Taktgeber-Synchronisationsquelle aus.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

- ▶ "So bedienen Sie den Menübildschirm" (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI IN Settings > **Sync Source**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Internal:

Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keine Synchronisationsquelle benötigen und das Produkt als Sender verwenden möchten.

DIN MIDI:

Das Produkt arbeitet gemäß dem Taktgeber des Geräts, das mit der **MIDI IN**-Buchse verbunden ist.

USB MIDI:

Das Produkt arbeitet gemäß dem Taktgeber des Geräts, das mit der **USB**-Buchse verbunden ist.

■ Einstellen des Echtzeit-MIDI-Meldungsempfangs

Legen Sie fest, ob der Empfang von Start-, Stop- und Continue-MIDI-Meldungen an den **USB**- und **MIDI IN**-Buchsen aktiviert oder deaktiviert werden soll.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

- ▶ "So bedienen Sie den Menübildschirm" (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI IN Settings > **MIDI IN Start/Stop**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Receive:

Ermöglicht den Empfang von Start-, Stop- und Continue-MIDI-Meldungen in Echtzeit.

Disable:

Deaktiviert den Empfang von Start-, Stop- und Continue-MIDI-Meldungen in Echtzeit. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie keine Synchronisationsquelle benötigen und das Produkt als Sender verwenden möchten.

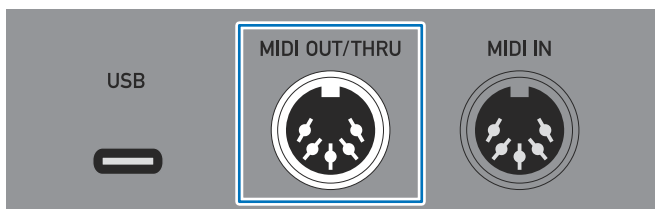
Einstellen der MIDI-Ausgabe

Sie können die MIDI-Ausgabeeinstellungen konfigurieren. Diese Einstellungen gelten für die **MIDI OUT/THRU**-Buchse.

Hinweis

- Unabhängig von diesen Einstellungen werden nur die vom Produkt ausgegebenen MIDI-Meldungen an die **USB**-Buchse ausgegeben.

Anwendbare Buchsen



■ Konfigurieren von MIDI-Ausgabesignalen

Sie können die MIDI-Ausgabesignale entsprechend den Geräten, aus denen Ihr System besteht, und der beabsichtigten Verwendung der MIDI-Signale konfigurieren, z. B. indem Sie die an der **MIDI IN**- oder **USB**-Buchse des Produkts empfangenen Signale unverändert ausgeben oder die Signale vor der Ausgabe zusammenführen.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

- ▶ "So bedienen Sie den Menübildschirm" (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI OUT Settings > **MIDI OUT/THRU Mode**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

OUT:

Gibt nur MIDI-Meldungen aus, die vom Produkt ausgegeben werden.

OUT+MIDI IN:

Führt die vom Produkt ausgegebenen MIDI-Meldungen mit den an der **MIDI IN**-Buchse empfangenen MIDI-Meldungen vor der Ausgabe zusammen.

OUT+USB IN:

Führt die vom Produkt ausgegebenen MIDI-Meldungen mit den an der **USB**-Buchse empfangenen MIDI-Meldungen vor der Ausgabe zusammen.

OUT+MIDI&USB IN:

Führt die vom Produkt ausgegebenen MIDI-Meldungen mit den an der **MIDI IN**- und der **USB**-Buchse empfangenen MIDI-Meldungen vor der Ausgabe zusammen.

THRU(MIDI IN):

Gibt nur MIDI-Meldungen aus, die an der **MIDI IN**-Buchse empfangen werden.

THRU(USB IN):

Gibt nur MIDI-Meldungen aus, die an der **USB**-Buchse empfangen werden.

■ **Einstellen der MIDI-Taktgeberübertragung (MIDI OUT/THRU-Buchse)**

Sie können wählen, ob Sie ein Taktgebersignal von der **MIDI OUT/THRU**-Buchse senden möchten oder nicht.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

▶ “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Sync OUT**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Send:

Sendet das Taktgebersignal des Produkts über die **MIDI OUT/THRU**-Buchse.

Disable:

Über die **MIDI OUT/THRU**-Buchse wird kein Taktgebersignal gesendet.

■ **Einstellen der Start-/Stop-Meldungsübertragung (MIDI OUT/THRU-Buchse)**

Sie können die Übertragung von Start- und Stopp-MIDI-Meldungen an der **MIDI OUT/THRU**-Buchse aktivieren oder deaktivieren.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

▶ “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI OUT Settings > **DIN MIDI Start/Stop**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Send:

Aktiviert das Senden von Start- und Stopp-MIDI-Meldungen über die **MIDI OUT/THRU**-Buchse.

Disable:

Deaktiviert das Senden von Start- und Stopp-MIDI-Meldungen über die **MIDI OUT/THRU**-Buchse.

■ **Einstellen der MIDI-Taktgeberübertragung (USB-Buchse)**

Sie können wählen, ob Sie ein Taktgebersignal über die **USB**-Buchse senden möchten oder nicht.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

▶ “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI OUT Settings > **USB MIDI Sync OUT**

3. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [**Enter**]-Taste.

Send:

Sendet das Taktgebersignal des Produkts über die **USB**-Buchse.

Disable:

Über die **USB**-Buchse wird kein Taktgebersignal gesendet.

■ Einstellen der Start-/Stop-Meldungsübertragung (USB-Buchse)

Sie können die Übertragung von Start- und Stopp-MIDI-Meldungen an der **USB**-Buchse aktivieren oder deaktivieren.

1. Drücken Sie die [**Menu**]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI OUT Settings > **USB MIDI Start/Stop**

3. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [**Enter**]-Taste.

Send:

Aktiviert das Senden von Start- und Stopp-MIDI-Meldungen über die **USB**-Buchse.

Disable:

Deaktiviert das Senden von Start- und Stopp-MIDI-Meldungen über die **USB**-Buchse.

■ Einstellen des von diesem Produkt ausgegebenen Zeittakts

Wenn Sie das Produkt als Sendegerät verwenden, können Sie die Bedingungen festlegen, unter denen Taktgeberinformationen gesendet werden.

1. Drücken Sie die [**Menu**]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

MIDI OUT Settings > **Master Clock Out**

3. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um das Element auszuwählen, das Sie einstellen möchten, und drücken Sie die [**Enter**]-Taste.

Playback only:

Sendet das Taktgebersignal des Produkts nur während der Wiedergabe.

Continuous:

Sendet immer das Taktgebersignal.

Continuous ist nur aktiviert, wenn **MIDI IN Settings** auf **Internal** gesetzt ist.

Einstellen von Tracks für die MIDI-Ein-/Ausgabe

■ Einstellen von Tracks für die MIDI-Eingabe

Sie können die Buchse für den MIDI-Signalempfang und den MIDI-Kanal für jeden Track einstellen.

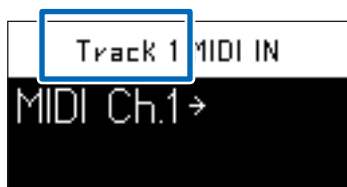
1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► "So bedienen Sie den Menübildschirm" (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

Track MIDI Settings > **MIDI IN**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um den Track auszuwählen, den Sie einstellen möchten, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.



Auf dem Display des Hauptgeräts wird der aktuell ausgewählte Track angezeigt.

4. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Disable:

Stellen Sie diese Option ein, wenn Sie den MIDI-Signaleingang nicht verwenden möchten.

MIDI Ch.1 – **MIDI Ch.16:**

Verwendet MIDI-Signale, die an der **MIDI IN**-Buchse empfangen werden.

USB Ch. 1 – **USB Ch. 16:**

Verwendet MIDI-Signale, die an der **USB**-Buchse empfangen werden.

■ Einstellen von Tracks für die MIDI-Ausgabe

Sie können die Buchse für die MIDI-Signalübertragung und den MIDI-Kanal für jeden Track einstellen.

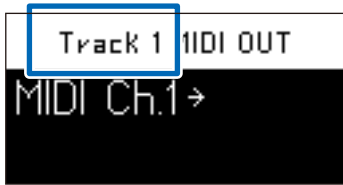
1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► "So bedienen Sie den Menübildschirm" (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

Track MIDI Settings > **MIDI OUT**

3. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um den Track auszuwählen, den Sie einstellen möchten, und drücken Sie dann die [**Enter**]-Taste.



Auf dem Display des Hauptgeräts wird der aktuell ausgewählte Track angezeigt.

4. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um die Einstellung auszuwählen, und drücken Sie dann die [**Enter**]-Taste.

Disable:

Stellen Sie diese Option ein, wenn Sie den MIDI-Signalausgang nicht verwenden möchten.

MIDI Ch.1 – MIDI Ch.16:

Sendet MIDI-Signale an die **MIDI OUT**-Buchse.

USB Ch. 1 – USB Ch. 16:

Sendet MIDI-Signale an die **USB**-Buchse.

Feinjustierung von Hall und Chorus-Effekt

Sie können die Einstellungen der Hall- und Chorus-Effekte, die für jeden Track verwendet werden können, genau anpassen.

■ Feinjustierung des Halls

Sie können die Nachhallzeit einstellen.

Hinweis

- Wie Sie Effekte auf die einzelnen Tracks anwenden können, erfahren Sie im folgenden Abschnitt.
▶ “Anwenden von Hall” (p. 64)

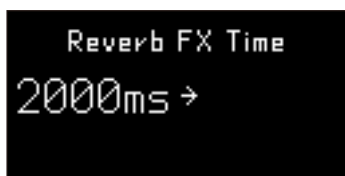
1. Drücken Sie die [**Menu**]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

▶ “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

Send FX Settings > **Reverb**

3. Drücken Sie die [**Enter**]-Taste.



4. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um die Nachhallzeit einzustellen, und drücken Sie dann die [**Enter**]-Taste.



Die Einstellung ist abgeschlossen und der Bildschirm kehrt zur vorherigen Anzeige zurück.

■ Feinjustierung des Chorus-Effekts

📌 Hinweis

- Wie Sie Effekte auf die einzelnen Tracks anwenden können, erfahren Sie im folgenden Abschnitt.
▶ "Anwenden eines Chorus-Effekts" (p. 64)

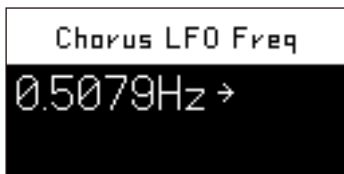
1. Drücken Sie die [**Menu**]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

▶ "So bedienen Sie den Menübildschirm" (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

Send FX Settings > **Chorus**

3. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um das Element auszuwählen, das Sie einstellen möchten, und drücken Sie die [**Enter**]-Taste.



Chorus LFO Freq:

Legt die Dauer des Vibrato-Effekts fest, der den Klang moduliert. Je höher die Frequenz, desto kürzer die Dauer der Klangmodulation.

Chorus Depth:

Legt den Grad des Effekts fest. Je höher der Wert, desto stärker der Effekt.

Chorus Feedback:

Legt den Rückkopplungspegel fest. Je höher der Wert, desto größer die Rückkopplung.

4. Drücken Sie die [**<**]- oder [**>**]-Taste, um den Wert anzupassen, und drücken Sie dann die [**Enter**]-Taste.



Die Einstellung ist abgeschlossen und der Bildschirm kehrt zur vorherigen Anzeige zurück.

5. Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4, um die anderen Elemente einzustellen.

Festlegen der Schrittvorschaumethode

Sie können festlegen, wie die Schrittvorschau abgespielt wird, wenn Sie eine Schritt-Taste gedrückt halten.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

System Settings > **Step Preview**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um die Schrittvorschau-Ausgabemethode auszuwählen, und drücken Sie dann die [Enter]-Taste.

Disable:

Geben Sie keine Schrittvorschau aus.

Enable:

Geben Sie immer eine Schrittvorschau aus.

Ena(Mute Cur Tr):

Geben Sie eine Schrittvorschau aus und schalten Sie den aktuell ausgewählten Track während der Vorschau stumm.

Ena(Mute All Tr):

Geben Sie eine Schrittvorschau aus und schalten Sie alle Tracks während der Vorschau stumm.

Ena(Stop):

Geben Sie eine Schrittvorschau nur aus, wenn der Sequenzer gestoppt ist.

Ändern der Einstellung für die automatische Ausschaltung

Um die Batterie zu schonen, kann das Gerät so eingestellt werden, dass es sich nach einer gewissen Zeit der Inaktivität automatisch ausschaltet.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

► “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

System Settings > **Auto Power Off**

3. Drücken Sie die [<]- oder [>]-Taste, um eine Einstellung für die automatische Ausschaltung auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.

Enable:

Ausschalten nach 20 Minuten Inaktivität und bei keiner MIDI-Eingabe.

Disable:

Keine automatische Ausschaltung.

Zurücksetzen aller Menüeinstellelemente auf die Standardeinstellungen

Sie können alle angepassten Werte der Einstellelemente im Menübildschirm auf die Standardeinstellungen zurücksetzen.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

▶ “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

System Settings > **Reset All Settings**

3. Drücken Sie die [<]- oder die [>]-Taste, um **OK auszuwählen, und drücken Sie die [Enter]-Taste.**

Die Einstellungen werden auf ihre Standardwerte zurückgesetzt.

 **Hinweis**

- Wählen Sie **[Cancel]**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren, ohne die Einstellungen auf ihre Standardwerte zurückzusetzen.
-

Anzeigen von Systeminformationen

Sie können die Systeminformationen des Produkts überprüfen.

1. Drücken Sie die [Menu]-Taste, um den Menübildschirm zu öffnen.

▶ “So bedienen Sie den Menübildschirm” (p. 80)

2. Wählen Sie die folgenden Punkte in der angegebenen Reihenfolge aus.

System Settings > **System Info.**

3. Überprüfen Sie die angezeigten Informationen.

Die Systemversion wird eingeblendet.

Störungsbeseitigung

Im Falle eines Problems überprüfen Sie bitte die folgenden Punkte und die **Häufig gestellten Fragen (FAQs)** für **CHORDCAT** auf der AlphaTheta-Supportseite.

alphatheta.com/support/

- Überprüfen Sie auch die an das Produkt angeschlossenen Geräte.
- Wenn Sie das Produkt aus- und wieder einschalten, funktioniert es möglicherweise wieder normal.

Wenn die Probleme weiterhin bestehen, lesen Sie das Dokument „Hinweise für den Gebrauch“ und wenden Sie sich an eine autorisierte Kundendienststelle oder Ihren Händler.

- Statische Elektrizität und andere externe Faktoren können dazu führen, dass das Produkt nicht mehr normal funktioniert. In solchen Fällen kann der ordnungsgemäße Betrieb wiederhergestellt werden, indem das Produkt ausgeschaltet, das USB-Kabel abgetrennt und wieder angeschlossen und dann das Produkt wieder eingeschaltet wird. Wenn Sie das Produkt mit Batterien betreiben, schalten Sie es aus, nehmen Sie die Batterien heraus, setzen Sie sie wieder ein und schalten Sie das Produkt wieder ein.
- Wenn der Systembetrieb mit einem extern angeschlossenen Gerät oder der Betrieb des Produkts instabil wird, versuchen Sie, die Menübildschirm-Einstellelemente auf ihre Standardwerte zurückzusetzen und dann die relevanten Elemente neu zu konfigurieren. Einige projektbezogene Elemente werden möglicherweise nicht auf ihre Standardwerte zurückgesetzt. In diesem Fall müssen Sie diese Einstellungen einzeln überprüfen.

System Settings > **Reset All Settings**

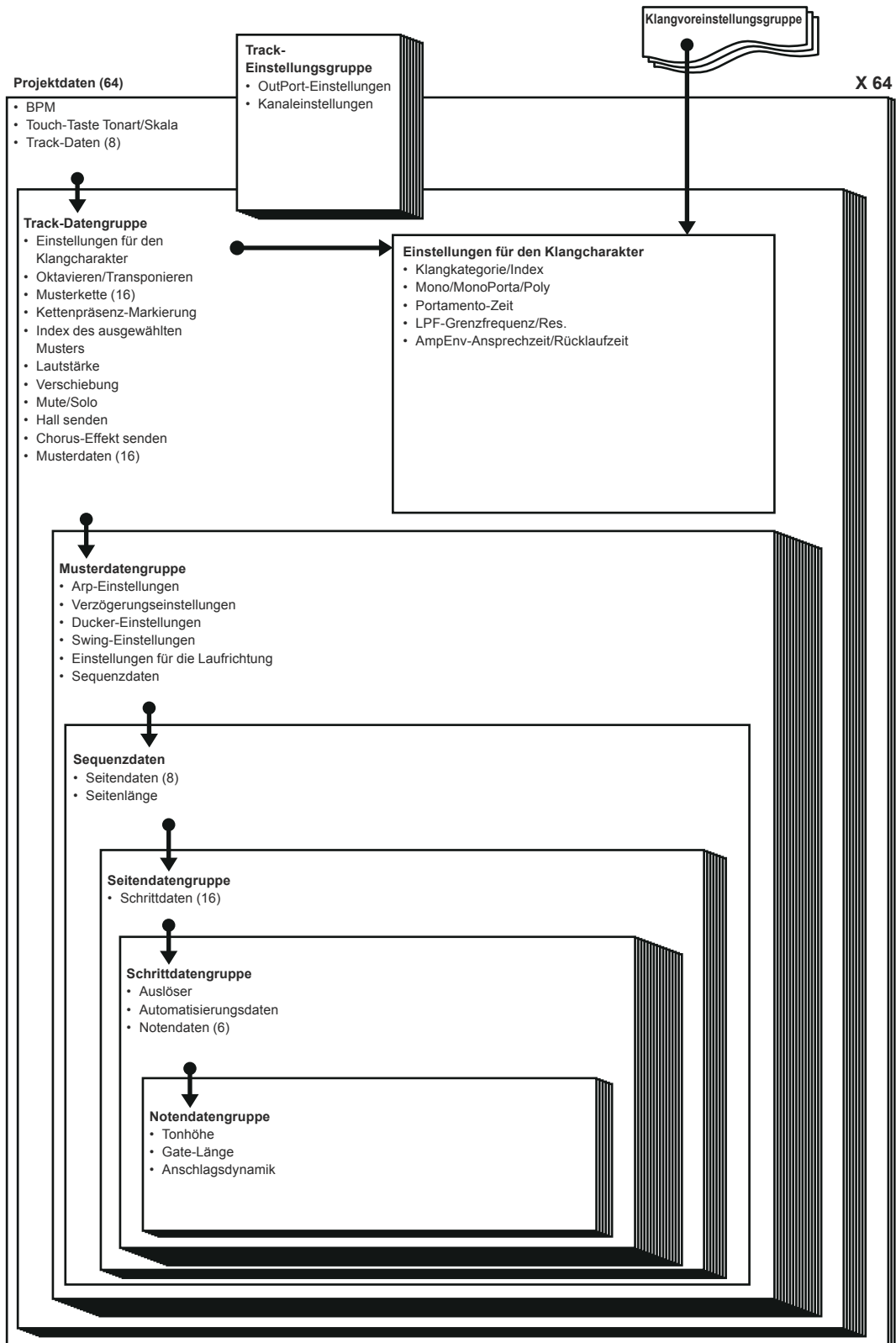
Problem	Mögliche Ursache	Lösung
Das Produkt lässt sich nicht einschalten.	Die Batterien wurden nicht richtig eingelegt.	Öffnen Sie die hintere Abdeckung und überprüfen Sie, ob die Batterien ordnungsgemäß eingelegt wurden. ▶ “Genereller Ablauf” (p. 7)
	Die Batterien haben nur noch wenig Strom.	Auf dem Display des Hauptgeräts wird eine Meldung angezeigt, wenn die Batterien schwach sind. Ersetzen Sie die Batterien durch neue. Verwenden Sie keine alten und neuen Batterien oder unterschiedliche Batteriemarken oder Produktlinien gemeinsam. ▶ “Genereller Ablauf” (p. 7)
	Das USB-Kabel ist nicht richtig angeschlossen.	Schließen Sie das USB-Kabel ordnungsgemäß an, um das Produkt mit Strom zu versorgen. ▶ “Genereller Ablauf” (p. 7)
	Es wird kein Strom von dem Gerät geliefert, an das das USB-Kabel am anderen Ende angeschlossen ist.	• Stellen Sie bei Anschluss an einen Computer sicher, dass der Computer eingeschaltet ist und das Produkt mit Strom versorgt. ▶ “Genereller Ablauf” (p. 7)
	Die [⏻]-Taste wurde nicht gedrückt.	Halten Sie die [⏻]-Taste gedrückt, um das Produkt einzuschalten. Die [⏻]-Taste befindet sich an der Rückseite des Hauptgeräts. ▶ “Rückseite” (p. 16)

Das Display des Hauptgeräts oder die LED-Leuchten an den Bedienelementen sind gedimmt oder leuchten nicht.	Das Produkt hat über einen längeren Zeitraum keine Signale gesendet/empfangen oder wurde nicht bedient.	Wenn das Produkt fünf Minuten lang nicht bedient wird oder keine MIDI-Signale empfängt, wird die Helligkeit des Displays des Hauptgeräts und der physischen Kontrollleuchten automatisch gedimmt. Nach weiteren fünf Minuten schalten sich das Display und die Beleuchtung aus. (Die Touch-Taste [13] auf der Tastatur leuchtet jedoch weiterhin.) Nach dem Betrieb des Geräts kehren das Display des Hauptgeräts und die LED-Leuchten auf den Bedienelementen in den Normalzustand zurück.
Der Strom schaltet sich von selbst aus.	Die automatische Ausschaltfunktion ist eingeschaltet und das Produkt hat über einen längeren Zeitraum keine Signale gesendet/empfangen oder wurde nicht bedient.	Das Produkt schaltet sich aus, wenn es 20 Minuten lang keine Signale sendet oder empfängt und nicht bedient wird. Drücken Sie die [⏻]-Taste erneut, um das Produkt einzuschalten. Wie Sie die Einstellung ändern können, erfahren Sie auf der folgenden Seite. ▶ “Ändern der Einstellung für die automatische Ausschaltung” (p. 90)
Nach dem Wiedereinschalten befindet sich das Produkt in einem anderen Status.	Die Stromversorgung des Produkts wurde ausgeschaltet, ohne die [⏻]-Taste zu verwenden.	Das Produkt wird nicht wieder in den Status versetzt, in dem es ausgeschaltet wurde, wenn das USB-Kabel abgezogen wird oder wenn der Computer, der das Produkt über USB mit Strom versorgt, ausgeschaltet wird und die Stromversorgung vor dem Ausschalten des Produkts unterbrochen wird. Zum Ausschalten verwenden Sie die [⏻]-Taste an der Rückseite des Produkts. ▶ “Rückseite” (p. 16)
Vom Produkt ist kein Ton zu hören.	Die Stromversorgung des Produkts ist nicht eingeschaltet.	Drücken Sie die [⏻]-Taste, um das Produkt einzuschalten. Die [⏻]-Taste befindet sich an der Rückseite des Hauptgeräts. ▶ “Rückseite” (p. 16)
	Das Produkt ist nicht ordnungsgemäß an die Lautsprecher angeschlossen.	Überprüfen Sie, ob Ihre Lautsprecher ordnungsgemäß mit den MASTER OUT -Buchsen an der Rückseite des Hauptgeräts verbunden sind. ▶ “Rückseite” (p. 16)
Auch bei Bedienung des Produkts wird kein Ton ausgegeben.	Die Lautstärke ist niedrig.	Erhöhen Sie die Lautstärke. Die [VOLUME]-Taste befindet sich an der Rückseite des Hauptgeräts. ▶ “Rückseite” (p. 16)
	Tracks sind stummgeschaltet.	Wenn die Mute/Solo-Einstellung auf Mute steht, wird kein Ton erzeugt. Hinweise dazu finden Sie auf der folgenden Seite. ▶ “Umschalten zwischen Mute und Solo auf jedem Track” (p. 65)
Der Ton ist leise.	Die Lautstärke ist niedrig.	Erhöhen Sie die Lautstärke. Die [VOLUME]-Taste befindet sich an der Rückseite des Hauptgeräts. ▶ “Rückseite” (p. 16)
Es ist kein Ton zu hören, auch nicht nach Drücken der [Play]-Taste.	Die Auslöser der Schritt-Tasten sind nicht aktiviert.	Drücken Sie die Schritt-Tasten, damit sie hellgrün leuchten und den Ton wiedergeben, wenn Sie die [Play]-Taste zum Starten der Sequenz drücken. ▶ “Ein-/Ausschalten von Auslösern” (p. 47)
Ich kann das Metronom nicht hören.	Das Metronom ist nicht eingeschaltet.	Während Sie die [⏮]-Taste gedrückt halten, drücken Sie die [Menu]-Taste, um das Metronom einzuschalten. ▶ “Oberseite” (p. 14)

Der Ton ist verzerrt.	Die Klangvoreinstellungselemente sind nicht auf die richtigen Werte eingestellt.	Stellen Sie die Lautstärke und die Filterresonanz für alle Kategorien/Parameter auf die entsprechenden Werte ein. ▶ “Anpassen des Tiefpassfilters” (p. 59)
Das Gerät, das an die MIDI OUT/THRU -Buchse angeschlossen ist, funktioniert nicht.	Die MIDI-Kanäle an den Sendegeräten sind nicht korrekt eingestellt.	Überprüfen Sie, ob der MIDI-Sendekanal des Sendegeräts und der MIDI-Empfangskanal des Empfangsgeräts ordnungsgemäß eingestellt sind. ▶ “Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte” (p. 77)
	Die MIDI-Einstellungen des Produkts sind nicht geeignet.	Überprüfen Sie, ob die MIDI-Einstellungen des Produkts mit denen des externen Geräts übereinstimmen. ▶ “Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte” (p. 77)
Das Produkt kann nicht von einem Gerät aus gesteuert werden, das mit der MIDI IN -Buchse verbunden ist.	Die MIDI-Kanäle des Sendegeräts und des Produkts sind nicht korrekt eingestellt.	Überprüfen Sie, ob der MIDI-Sendekanal des Sendegeräts und der MIDI-Empfangskanal des Produkts ordnungsgemäß eingestellt sind. ▶ “Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte” (p. 77)
Das Produkt ist mit einem Sendegerät verbunden, empfängt aber keine Signale.	Das Sendegerät (Haupttaktsender) und das Produkt sind nicht korrekt verbunden.	Vergewissern Sie sich, dass entweder die USB -Buchse oder die MIDI IN -Buchse ordnungsgemäß mit dem Haupttaktsender verbunden ist. ▶ “Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte” (p. 77)
	MIDI IN -Einstellelemente sind nicht korrekt festgelegt.	Legen Sie den Sync Source -Einstellpunkt unter MIDI IN Settings ordnungsgemäß fest. ▶ “Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte” (p. 77)
Die DAW-Software meines Computers ist zwar mit dem Produkt verbunden, kommuniziert aber nicht mit ihm.	Die DAW-Software erkennt das Produkt nicht.	<ul style="list-style-type: none"> • Lesen Sie in der Bedienungsanleitung der DAW-Software oder in den FAQs nach und prüfen Sie, ob das Produkt erkannt wird. • Überprüfen Sie die USB-Kabelverbindung. ▶ “Anschließen dieses Produkts an ein externes MIDI-Gerät für Auftritte” (p. 77)
Das Display des Hauptgeräts ist gedimmt.	Die Helligkeit für das Display des Hauptgeräts wurde nicht eingestellt.	Stellen Sie eine angemessene Helligkeit ein. ▶ “Anpassen der Helligkeit für das Display des Hauptgeräts” (p. 82)
Der Modus Akkord-Cruiser erzeugt keine in Frage kommenden Akkorde.	Es gibt keine Kandidaten, die die Bedingungen des angewendeten Filters erfüllen.	Versuchen Sie, die Grundton- und Akkordfiltereinstellungen zu ändern, die zum Erstellen von in Frage kommenden Akkorden verwendet werden. ▶ “Erstellen von Akkordmustern” (p. 40)
Es gibt in Frage kommende Akkorde, die im Modus Akkord-Cruiser schwach beleuchtet sind.	In Frage kommende Akkorde, die nicht in der eingestellten Tonart/Skala enthalten sind, werden angezeigt.	Das Produkt funktioniert normal. Dies soll es ermöglichen, Akkorde außerhalb der ausgewählten Tonart/Skala festzulegen. ▶ “Erstellen von Akkordmustern” (p. 40)
Die Rückgängigmachung funktioniert nicht.	Der Vorgang, den Sie rückgängig machen möchten, kann nicht rückgängig gemacht werden.	Nicht alle Vorgänge können rückgängig gemacht werden. Nachfolgend werden die Bedingungen genannt, unter denen Vorgänge rückgängig gemacht werden können. ▶ “Verwenden der Rückgängig-Funktion” (p. 58)

<p>Die Ausgabe der Schrittorschau funktioniert nicht, auch wenn die Schritt-Tasten gedrückt und gehalten werden.</p>	<p>Die Schrittorschaufunktion ist auf Disable eingestellt.</p>	<p>Wenn die Schrittorschaufunktion auf Disable eingestellt ist, ist die Ausgabe der Schrittorschau nicht verfügbar. Ändern Sie die Einstellung.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ "Festlegen der Schrittorschaumethode" (p. 90)
--	---	--

Detaillierte Projektstruktur



Marken und eingetragene Marken

- USB Type-C und USB 2.0 Type-C sind eingetragene Marken des USB Implementers Forum.
- Die hier erwähnten Produkt- oder Firmennamen sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer.

Lizenzen

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD

The BSD-3-Clause License

Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2020 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Technische Daten

Allgemein – Haupteinheit

Stromversorgung

USB-Stromversorgung 5 V DC, 500 mA
 6 Stk. AA-Batterie (LR6)

Batterielebensdauer ca. 5 Stunden (mit AA-Batterien)
 *Abhängig von den Nutzungsbedingungen.

Gewicht Hauptgerät 0,4 kg (ohne Batterien)

Maße Hauptgerät (B × T × H) 247 × 111 × 33 mm

Zulässige Betriebstemperatur +5 °C – +35 °C

Zulässige Betriebsfeuchtigkeit 5 % – 85 % (keine Kondensation)

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

Master Audio R-Ausgangsanschluss

1/4" TS-Buchse 1 Satz

Master Audio L/MONO-Ausgangsanschluss

1/4" TS-Buchse 1 Satz

Kopfhörer- Ausgangsanschluss

3,5-mm Stereo-Miniklinkenstecker 1 Satz

MIDI-OUT/THRU-Ausgangsanschluss

5-PIN-DIN 1 Satz

MIDI-IN-Eingangsanschluss

5-PIN-DIN 1 Satz

USB-Anschluss

USB Type-C 1 Satz

- Die technischen Daten und das Design dieses Produkts können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.
- Batterien sind nicht enthalten.

© 2024 AlphaTheta Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

<DRI1902-A>