

# Ibanez

## ACOUSTIC GUITAR

*Instruction Manual*

*Bedienungsanleitung*

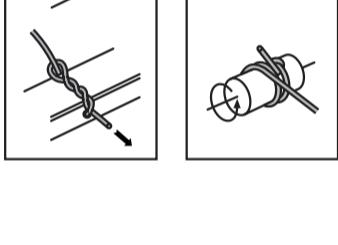
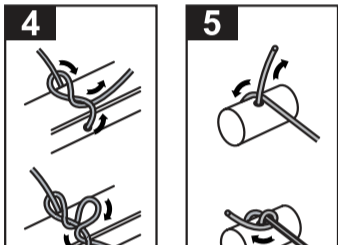
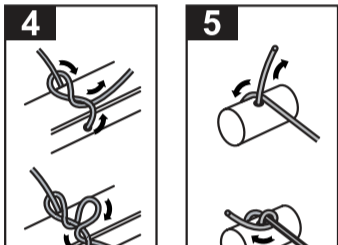
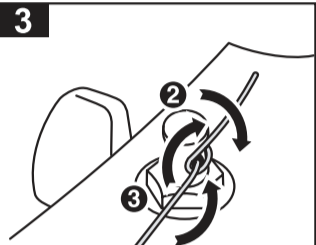
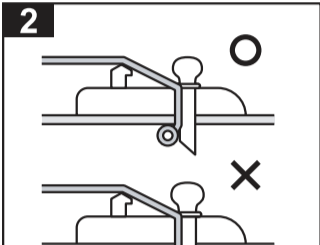
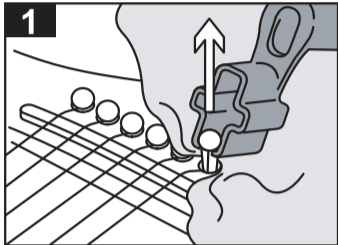
*Guide d'utilisation*

*Manual de instrucciones*

*Manuale di istruzioni*

使用説明書

使用说明书



Thank you for purchasing this Ibanez guitar. All Ibanez products are produced under strict quality standards, and are set up with the utmost care before shipment. In order to take the fullest advantage of your new instrument and to ensure years of trouble-free enjoyment, please read this manual carefully.

### String Replacement and Tuning Machines

If the sound becomes dull, if you notice buzzing, or if the intonation is no longer correct it's time to replace the strings. In order to ensure good sound and ideal playability, please choose good-quality guitar strings. On instruments that were equipped with D'Addario EXP-series strings when shipped from the factory, we recommend that you use strings of the same series as replacements. Before you install the new strings, make sure that they are not kinked or twisted. Such strings can cause buzzing or notes that don't ring true. When replacing the strings, you can minimize the stress placed on the neck by replacing the strings one at a time. If you replace the strings with a different gauge, it may be necessary to have your dealer or a guitar technician adjust the truss rod of the neck. Each string is passed through the body and fastened by an Ibanez Advantage™ bridge pins. To remove a bridge pin, you must first turn the tuning machine to loosen the string sufficiently then use your fingers or a commercially-available bridge pin remover (fig. 1) to remove the pin carefully so as not to damage the bridge or the bridge pin, and finally pull out the ball end of the old string. When installing the new string, make sure that the ball end of the string is positioned at the correct location shown in figure 2. Wind the string around the string post about three turns from top to bottom. For strings 1 and 2, wrap the end of the string as shown in figure 3 to prevent the string from slipping out of the string post. Use wire cutters to cut off the length of string that remains. The tuning machines do not require lubrication. You can adjust the tension slightly by using a Phillips (+) screwdriver to turn the screws of the tuning machines. However, excessive tightening or loosening will damage the tuning machines.

### String Replacement for Nylon-String Instruments

To attach a string to the bridge of a nylon-string guitar, pass the string through the slot, and then secure it as shown in figure 4. Strings 1 and 4 should be wrapped no more than three turns, and the other strings should be wrapped no more than two turns. To fasten a string to the string post, pass the end of the string through the hole of the post as shown in figure 5, and wrap the string around the post so that the windings overlap from above, firmly securing the end of the string.

### Guitar Care

Acoustic guitars are made largely of wood. Wood will remain stable over a long period of time if it is kept at an appropriate temperature and humidity, but will swell or shrink if used or stored in an environment of extremely high or low temperature, or extremely high or low humidity. This can cause cracking or other damage, possibly causing the neck to warp or the body to swell or deform, and may even make the instrument unplayable. The ideal temperature for storage and use is from 15 to 30 degrees centigrade (60 to 85 degrees Fahrenheit). The ideal humidity is between 40% and 55%. A heated room in winter can become extremely dry, reaching humidity levels below 20%. Extremely dry conditions may cause wooden parts of your instrument to be damaged, so use a humidifier to raise the humidity to greater than 40% for safekeeping. If you use a humidifier, make sure that steam or moisture does not directly contact the guitar itself. If you are unable to achieve a sufficient level of humidity even when using a humidifier, we recommend that you humidify a somewhat cold room of approximately 15 degrees centigrade (60 degrees Fahrenheit), and use it as a storage location for your guitar. It is easier to achieve a given level of humidity at a lower temperature.

Vielen Dank für den Erwerb einer Gitarre von Ibanez. Alle Produkte von Ibanez werden unter strengen Qualitätsstandards gefertigt und mit größter Sorgfalt eingestellt, bevor sie das Werk verlassen. Um alle Vorteile Ihres neuen Instruments auszuschöpfen und es viele Jahre lang ohne Probleme einsetzen zu können, lesen Sie bitte diese Anleitung sorgfältig durch.

### Saitenwechsel und Mechaniken

Wenn der Klang stumpf wird, wenn Sie ein Surren oder Schnarren vernehmen oder wenn die Intonation nicht mehr stimmt, ist es an der Zeit, neue Saiten aufzuziehen. Um einen guten Klang und ideale Spielbarkeit zu gewährleisten, wählen Sie bitte Saiten von guter Qualität. Bei Instrumenten, die ab Werk mit Saiten der EXP-Serie von D'Addario ausgestattet sind, empfehlen wir Ihnen, als Ersatz die gleichen Saiten zu verwenden.

Bevor Sie die neuen Saiten aufziehen, achten Sie darauf, dass sie nicht geknickt oder verdreht sind. Saiten, die sich nicht in gutem Zustand erhalten bleibt, klingende Obertöne erzeugen.

Beim Austauschen der Saiten können Sie die Belastung des Halses minimieren, indem Sie immer nur eine Saite zur Zeit austauschen. Wenn Sie Saiten einer anderen Stärke (Gauge) aufziehen, kann es nötig werden, bei Ihrem Händler oder einem Gitarrenbauer die Spannung des Halbstahls einstellen zu lassen.

Jede Saite wird durch den Body geführt und mit einer Advantage™-Bridge-Nadel von Ibanez befestigt. Um eine Bridge-Nadel zu entfernen, müssen Sie zuerst an der Mechanik die Saite ausreichend lösen, und dann mit den Fingern oder einem im Handel erhältlichen Bridge-Nadel-Entferner (Abb. 1) die Nadel vorsichtig entfernen, ohne dabei weder Bridge noch Nadel zu beschädigen, und schließlich das Kugelende der alten Saite herausziehen. Beim Einführen der neuen Saite stellen Sie sicher, dass das Kugelende der Saite sich an der richtigen Stelle befindet, wie in Abbildung 2 gezeigt.

Wickeln Sie die Saite etwa dreimal von oben nach unten um den Wirbel der Mechanik. Bei der ersten und zweiten Saite wickeln Sie das Saitenende so um den Wirbel, wie in Abbildung 3 gezeigt, damit die Saite nicht aus dem Wirbel rutscht. Mit einem Drahtschneider kappen Sie das überstehende Ende der Saite.

Die Stimmmechaniken müssen nicht geschmiert werden. Sie können die Stimmung mit einem Phillips-Kreuzschlitzschraubendreher (+) an den Schrauben der Mechaniken leicht verändern. Übermäßige oder zu geringe Spannung beschädigt jedoch die Mechaniken.

### Saitenwechsel bei Instrumenten mit Nylon-Saiten

Um bei einer Gitarre mit Nylon-Saiten eine Saite am Steg (an der Bridge) zu befestigen, führen Sie die Saite durch den Schlitz, und sichern Sie sie wie in Abbildung 4 gezeigt. Saiten 1 und 4 sollten nicht mehr als dreimal herumgewickelt werden, die anderen Saiten nicht mehr als zweimal.

Um eine Saite am Wirbel zu befestigen, führen Sie das Ende der Saite durch das Wirbelloch, wie in Abbildung 5 gezeigt, und wickeln Sie die Saite so um den Wirbel, dass die Windungen sich oben überlappen und dadurch das Saitenende sicher halten.

### Pflege Ihrer Gitarre

Akustische Gitarren bestehen hauptsächlich aus Holz. Holz bleibt lange Zeit stabil, wenn es bei geeigneter Temperatur und Luftfeuchtigkeit aufbewahrt wird, es quillt oder schwindet jedoch, wenn es in Umgebungen mit extrem hohen oder niedrigen Temperaturen oder extrem hoher oder niedriger Luftfeuchtigkeit aufbewahrt wird. Dadurch kann das Holz reißen oder es entstehen andere Schäden, wodurch sich der Hals verbiegt oder der Body (Resonanzkörper) aufquillt und sich verformt, wodurch sogar das ganze Instrument unspielbar werden kann.

Die ideale Temperatur für Lagerung und Benutzung ist zwischen 15 und 30 Grad Celsius (entsprechend 60 bis 85 Grad Fahrenheit). Die ideale Luftfeuchtigkeit liegt zwischen 40% und 55%. Ein beheizter Raum im Winter kann extrem trocken werden und Feuchtigkeitanteile von unter 20% erreichen. Extrem trockene Bedingungen können dazu führen, dass Holzteile Ihres Instruments beschädigt werden. Sie sollten daher zur Sicherheit für ausreichende Luftfeuchtigkeit sorgen, so dass ein Wert von mindestens 40% relativer Luftfeuchtigkeit erreicht wird. Wenn Sie einen Luftbefeuchter verwenden, achten Sie jedoch darauf, dass Dampf oder Feuchtigkeit nicht direkt mit der Gitarre in Verbindung kommt.

Wenn es Ihnen trotz Einsatz eines Luftbefeuchters nicht möglich ist, einen ausreichenden Wert zu erreichen, empfehlen wir Ihnen, einen kälteren Raum mit etwa 15 Grad Celsius (60 Grad Fahrenheit) zu befeuchten, in dem Sie Ihre Gitarre aufbewahren. Bei niedrigeren

Temperaturen ist eine ausreichende Luftfeuchtigkeit einfacher zu erzielen. Wenn Sie eine kalte Gitarre plötzlich in einen warmen Raum bringen, kondensiert Wasserdampf auf der Gitarroberfläche, wodurch Rost an den Metallteilen und den Saiten entstehen kann und sich die Holzteile verformen. Bevor Sie also Ihre Gitarre von einem kalten an einen warmen Ort bringen, sollten Sie das gesamte Instrument in einer Plastiktasche einhüllen und erst dann herausholen, nachdem sich die Gitarre anmähend auf Raumtemperatur erwärmt hat.

Achten Sie vor allem im Sommer auf hohe Temperaturen. Wenn Sie die Gitarre für längere Zeit hohen Temperaturen aussetzen (wie zum Beispiel in einem geparkten Auto) kann sie sich verbiegen, oder es können an nicht hitzigen Teilen wie Plastikteilen, vor allem am Gehäuse oder an den Bauteilen des Vorverstärkers oder an den Materialien der Gitarroberfläche, Schäden entstehen. Bitte beachten Sie, dass vor allem die Oberfläche (Finish) der Gitarre Farbveränderungen unterliegt, falls dieses dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt wird. Die hölzernen Teile der Gitarre nehmen in feuchten Jahreszeiten wie Frühjahr und Herbst Feuchtigkeit auf, wodurch das Holz aufquillt und dessen Form sich verändert. Benutzen Sie ein Trockengerät, um die Feuchtigkeit auf dem Gitarroberflächenteil der Gitarre in Grenzen zu halten. Gitarrenkoffer oder -taschen stellen einen wirksamen Schutz Ihres Instruments gegen Schläge und Stöße sowie kurzzeitige Temperatur- oder Feuchtigkeitsschwankungen dar. Sie bieten jedoch wenig Schutz gegen Bedingungen, die länger als 24 Stunden vorherrschen. Für die dauerhafte Aufbewahrung Ihres Instruments sollten Sie für geeignete Umgebungsbedingungen sorgen.

### Reinigung

Die richtige Reinigung der Gitarre ist eine wichtige Maßnahme um sicherzustellen, dass sie viele Jahre lang in gutem Zustand erhalten bleibt. Feuchtigkeit, Schweißnässe und die in Fingerabdrücken enthaltenen Säuren an den Saiten oder Metallteilen bewirken Roststellen oder andere Formen der Korrosion. Benutzen Sie ein spezielles Gitarrenreinigungsgut, um Ihr Instrument nach jedem Spielen sorgfältig abzuwischen. Gitarren mit glänzender Oberfläche sollten mit einem speziell für Gitarren geeigneten Gitarrenpolierwuch oder einem weichen Baumwolltuch leicht abgewischt werden. Polyesterlicher können die Oberfläche verkratzen.

Das Finish kann auch durch lösende Reinigungsmittel oder Wachs (z. B. Verdünnung oder Alkohol) beschädigt werden. Wenn eine glänzende Oberfläche stark verschmutzt sein sollte, wischen Sie sie mit einem kräftig ausgewrungenen Baumwolltuch ab, das Sie vorher in einer milden Seifenlösung angefeuchtet haben. Benutzen Sie dann ein trockenes Tuch, um jegliche Feuchtigkeit vollständig zu entfernen. Diesen Vorgang sollten Sie in möglichst kurzer Zeit ausführen, und außerdem darauf achten, dass keine Teile vom Wasser berührt werden, die kein Finish erhalten haben. Wenn Wasser auf nicht lackierte Holzteile gerät, können diese Feuchtigkeit aufnehmen und sich verformen.

### Einstellung des Halses

Die Einstellung des Halses erfordert spezielle Techniken und Werkzeuge, die besser berufsmäßigen Gitarrenbauern oder entsprechenden Spezialisten bei Ihrem Musikhändler überlassen werden sollten. Sie können jedoch überprüfen, ob der Hals Ihres Instruments richtig eingestellt ist: Zunächst montieren Sie einen Kapodaster auf dem ersten Bund. Drücken Sie dann die Saite an der Stelle herunter, an der der Hals in den Body (Klangkörper) läuft. In diesem Zustand sollte der Abstand zwischen Saite und Oberkante des siebten Bunds 0,2 mm bis 0,5 mm betragen. Wenn dieser Abstand stimmt, gibt es keinen Anlass zur Einstellung des Halses (Abbildung 6).

Wenn der Abstand zu groß ist, ist der Hals zu stark gebogen; dadurch ist die "Action" (die Saitenlage) an der Halsmitte zu hoch, wodurch Intonation und Spielbarkeit beeinträchtigt werden. Auch dann, wenn fast überhaupt kein Abstand wahrnehmbar ist, ist es kein Problem, wenn Sie kein Schnarren der Bünde oder falsch klingende Saiten zu beklagen haben. Wenn diese Probleme auftreten, muss der Hals nachgestellt werden.

### Einstellungen am Steg

Wenn die Saitenlage zu hoch oder zu niedrig ist, obwohl der Hals richtig eingestellt ist, ist eventuell eine Einstellung des Stegs erforderlich. Wie beim Hals erfordert auch die Einstellung des Stegs spezielle Techniken und Werkzeuge, die besser berufsmäßigen Gitarrenbauern oder entsprechenden Spezialisten bei Ihrem Musikhändler überlassen werden sollten. Besonders bei akustischen Gitarren mit elektrischen Tonabnehmern unter dem Steg ist besondere Sorgfalt erforderlich. Bei diesen Modellen ändert sich der Klang drastisch, wenn der Steg zu hoch oder zu niedrig eingestellt ist. Wir bitten Sie, von derartigen Einstellarbeiten Abstand zu nehmen.

Il vapore acqueo nell'aria si condenserà sulla superficie della chitarra, producendo ruggine sui componenti in metallo e sulle corde e provocando la deformazione delle parti in legno. Prima di spostare una chitarra da un ambiente freddo ad uno caldo, proteggerla completamente l'intero strumento in un involucro di plastica e rimuoverla dall'involucro solo dopo che la chitarra si è riscaldata più o meno alla temperatura ambiente.

Attenzione alle alte temperature in estate. L'esposizione di una chitarra ad alte temperature per lunghi periodi di tempo (come in un'automobile parcheggiata al sole diretto) potrebbe provocare la curvatura o altri danni a componenti non in legno quali le parti in plastica, in particolare alla custodia del preamplificatore o ai circuiti interni o ai materiali usati nella finitura. Attenzione: la finitura può facilmente decolorarsi se esposta alla luce diretta del sole. Le parti in legno di una chitarra assorbono facilmente l'umidità in periodi di alta umidità, come le stagioni piovose, provocando dilatazioni o deformazioni. Utilizzare un deumidificatore per mantenere l'umidità ad un livello appropriato nel luogo in cui si conserva la chitarra. Le custodie e gli involucri della chitarra proteggono in modo efficace lo strumento contro gli impatti e brevi periodi di temperatura o di umidità anormali. Tuttavia, offrono poca protezione se dette condizioni durano più di 24 ore. Per una conservazione a lungo termine, occorre mantenere un ambiente appropriato per lo strumento.

### Pulizia

Una pulizia corretta è importante per assicurarsi che la chitarra rimanga in buone condizioni per molti anni. Umidità, sudore e impronte digitali che rimangono sulle corde o sulle parti metalliche provocheranno ruggine o corrosione. Passare un panno apposito per le chitarre sullo strumento subito dopo l'utilizzo. Le chitarre con una finitura lucida vanno passate delicatamente con un panno per chitarre e lucido speciale per chitarre, o usando un panno morbido di cotone. I panni in poliestere possono graffiare la finitura. La finitura può essere danneggiata da detersivi o cere contenenti solventi, quali diluenti o alcol. Se una superficie lucida è molto sporca, usare un panno in cotone ben strizzato con una piccola quantità di detersivo diluito con acqua. Quindi, passare un panno asciutto per togliere completamente l'umidità. Completare questa procedura nel più breve tempo possibile, facendo attenzione anche l'acqua non entri a contatto con la parte senza finitura della chitarra. Se l'acqua entra in contatto con parti senza finitura, queste potrebbero assorbire umidità e deformarsi.

### Regolazioni del manico

Le regolazioni del manico richiedono tecniche e strumenti speciali ed è meglio lasciarle effettuare a professionisti delle riparazioni o a specialisti presso il proprio concessionario. Ecco come verificare che il manico dello strumento sia regolato nel modo corretto: Iniziare attaccando un capotasto mobile all'altezza del primo tasto. Premere quindi la corda all'altezza in cui il manico si unisce al corpo. In tal modo, dovrebbe esserci una distanza tra 0,2 mm e 0,5 mm tra la parte superiore del settimo tasto e la corda. Se questa distanza è corretta, non vi sono grandi problemi relativi alla regolazione del manico (figura 6).

Se questa distanza è superiore, il manico ha un'eccessiva curvatura e l'azione sarà eccessiva al centro del manico e provocherà una scarsa intonazione e una cattiva suonabilità.

Anche in assenza di distanza, non vi sono problemi se non si avvertono ronzii nei tasti o non vi è distorsione acustica. Nel caso invece si verificano tali problemi, regolare ancora il manico.

### Regolazione della selletta

Se l'azione è troppo alta o troppo bassa anche se il manico è regolato correttamente, può essere necessario regolare la selletta. Come per il manico, la regolazioni alla selletta richiedono tecniche e strumenti speciali, vanno svolte da professionisti o specialisti, presso il proprio concessionario. In particolare, le chitarre acustiche-elettriche che hanno un pickup al di sotto della selletta richiedono un'attenzione maggiore. Su detti modelli, il suono potrebbe risentirne notevolmente se la selletta è troppo alta o troppo bassa. Sconsigliamo vivamente di cercare di effettuare da sé queste regolazioni.

Nous vous félicitons d'avoir porté votre choix sur une guitare Ibanez. Tous les produits Ibanez sont fabriqués selon des normes de qualité rigoureuses et sont assemblés avec le plus grand soin avant leur expédition. Afin de profiter au mieux de votre nouvel instrument et de lui permettre de conserver toutes ses qualités pendant de nombreuses années, veuillez lire le présent manuel avec attention.

### Remplacement des cordes et mécaniques d'accordage

Lorsque le son produit est terne, que des bourdonnements sont audibles, ou que l'intonation n'est plus correcte, il est alors temps de remplacer les cordes. Choisissez des cordes de bonne qualité, afin d'obtenir un son agréable et une aisance de jeu optimale. Pour les instruments équipés à l'origine d'un jeu de cordes D'Addario EXP, nous vous recommandons de monter le même type de cordes lors du remplacement.

Avant de monter de nouvelles cordes, vérifiez qu'elles ne sont pas entortillées. Des cordes entortillées peuvent produire des bourdonnements ou sonner faux.

Afin de minimiser les variations de tension au niveau du manche, il est préférable de remplacer les cordes une par une. Si vous remplacez les cordes par des cordes d'un calibre différent, il peut être nécessaire de faire ajuster la barre tension du manche par un technicien spécialisé. Chaque corde doit être passée dans la caisse et fixée à l'aide d'une attache de chevalot Advantage™. Pour retirer une attache de chevalot, détendez tout d'abord suffisamment la corde correspondante au moyen de la mécanique d'accordage, puis retirez soigneusement l'attache de chevalot avec vos doigts ou en vous aidant d'un dispositif de démontage approprié (fig. 1) disponible dans le commerce, puis extrayez la corde en tirant sur l'extrémité munie d'une bille de blocage. Lors du montage de la nouvelle corde, vérifiez que l'extrémité munie d'une bille de blocage est placée correctement, comme indiqué en figure 2.

Enroulez la corde d'environ trois tours autour de la cheville, en allant du haut vers le bas. Pour les cordes 1 et 2, enroulez l'extrémité comme indiqué en figure 3, afin d'empêcher la corde de glisser par rapport à la cheville. À l'aide d'une pince coupante, sectionnez le bout de corde inutile qui dépasse de la cheville.

Les mécaniques d'accordage n'ont pas besoin d'être lubrifiées. Vous pouvez ajuster la tension des mécaniques d'accordage en tournant les vis des mécaniques à l'aide d'un tournevis Phillips cruciforme (+). Toutefois, ce réglage doit être modéré, car en serrant ou desserrant excessivement les vis vous risqueriez d'endommager les mécaniques d'accordage.

### Remplacement des cordes sur les instruments équipés de cordes en nylon

Pour fixer une corde au chevalot d'une guitare à cordes en nylon, passez la corde au travers de l'orifice, puis attachez-la comme indiqué en figure 4. Les cordes 1 et 4 doivent être enroulées de trois tours au maximum et les autres cordes ne doivent pas être enroulées de plus de deux tours.

Pour attacher une corde sur la cheville, passez l'extrémité de la corde dans le trou de la cheville, comme indiqué en figure 5, et enroulez la corde autour de la cheville de manière à ce que les spires de l'enroulement se chevauchent, afin de bloquer l'extrémité de la corde.

### Prendre soin de la guitare

Les guitares acoustiques sont constituées principalement de pièces en bois. Le bois reste stable longtemps lorsqu'il est conservé dans des conditions de température et d'humidité appropriées, mais il se gonfle ou se contracte lorsqu'il est utilisé ou entreposé dans un environnement dont la température et/ou l'humidité sont extrêmes. De tels conditions peuvent provoquer des craquelures, des fissures, ou d'autres dommages tels que le gauchissement du manche, le gonflement ou la déformation de la caisse, et peuvent même rendre l'instrument injouable. La température idéale pour l'utilisation et le stockage de l'instrument se situe dans la plage de 15°C à 30°C. Le taux d'humidité idéal se situe entre 40% et 55%.

Une pièce chauffée en hiver peut devenir extrêmement sèche, avec un taux d'humidité se situant au-dessous de 20%. Un environnement extrêmement sec peut endommager les parties en bois de votre instrument. Pour cette raison, utilisez un humidificateur d'air afin de mettre l'instrument hors de danger, à un taux d'humidité supérieure à 40%. Si vous utilisez un humidificateur d'air, assurez-vous que la vapeur ou la buée n'atteigne pas directement la guitare.

S'il vous est impossible d'obtenir un taux d'humidité suffisant même avec un humidificateur d'air, nous vous recommandons alors d'humidifier une pièce fraîche d'environ 15°C pour y entreposer votre guitare. Une température de pièce plus basse permet d'atteindre plus facilement un certain niveau d'humidité.

Gracias por adquirir esta guitarra Ibanez. Todos los productos Ibanez se fabrican conforme a una normas de calidad muy estrictas y se preparan con el máximo cuidado antes de proceder a su envío. Para sacarle el máximo partido a su nuevo instrumento y disfrutar de él durante muchos años sin ningún problema, lea atentamente este manual.

### Cambio de cuerdas y clavijeros

Si el sonido se vuelve apagado, si percibe un zumbido o la octavación deja de ser correcta, es el momento de cambiar las cuerdas. A fin de obtener un buen sonido y un tacto óptimo, escoja unas cuerdas de guitarra de buena calidad. Para los instrumentos que salen de fábrica equipados con cuerdas D'Addario de la serie EXP, recomendamos utilizar cuerdas de esa misma serie.

Antes de instalar las cuerdas nuevas, verifique que no estén retorcidas o dobladas. En tal caso podrían provocar zumbidos o notas desentonadas. Si cambia las cuerdas de una en una la tensión ejercida sobre el mástil será mínima. Si cambia las cuerdas por otras de calibre diferente, posiblemente deberá pedir a su proveedor o a un técnico en guitarras que ajuste la tensión del alma del mástil.

Las cuerdas se pasan a través del cuerpo de la guitarra y se sujetan en el puente con clavijas Ibanez Advantage™. Para extraer una clavija del puente, primero debe aflojar suficientemente la cuerda en el clavijero; continuación extraiga la clavija del puente con los dedos o con un extractor especial que se vende en las tiendas (fig. 1), con cuidado de no dañar el puente o la clavija; por último extraiga el extremo, provisto de una bola, de la cuerda vieja. Cuando instale la cuerda nueva verifique que la bola del extremo quede situada en la posición correcta según se muestra en la figura 2. Enrolle la cuerda en el clavijero unas tres vueltas, de arriba a abajo. En las cuerdas 1 y 2 enrolle el extremo como se muestra en la figura 3 para evitar que la cuerda resbale y se salga del clavijero. Corte el largo sobrante de la cuerda con unas tenazas.

No es necesario lubricar los clavijeros. Puede ajustar ligeramente la tensión girando los tornillos de los clavijeros con un destornillador Phillips (+). No obstante, si los aprieta o los afloja demasiado, los clavijeros puede resultar dañados.

### Cambio de cuerdas de nailon

Para sujetar una cuerda de nailon al puente, pásela por la ranura y fíjela como se muestra en la figura 4. Las cuerdas 1 y 4 se deben anudar un máximo de tres vueltas; el resto de las cuerdas se debe anudar un máximo de dos vueltas.

Para sujetar la cuerda en el clavijero, pase el extremo de la cuerda por el orificio de la borna como se muestra en la figura 5 y enróllala en la borna de forma que las vueltas se solapen desde arriba fijando el extremo de la cuerda.

### Cuidados de la guitarra

Las guitarras acústicas están hechas de madera. A la temperatura y humedad apropiadas la madera permanecerá estable durante mucho tiempo, pero se contraerá o se dilatará si se usa o almacena en ambientes con temperatura y humedad extremas. Pueden aparecer grietas y otros desperfectos, el mástil puede doblarse, el cuerpo hincharse o deformarse y, en último extremo, el instrumento puede quedar inutilizable. La temperatura ideal de almacenamiento y uso es de 15 a 30 grados centígrados (60 a 85 grados Fahrenheit). La humedad ideal se sitúa entre el 40% y el 55%.

En invierno, con la calefacción el ambiente puede secarse mucho y alcanzar niveles de humedad inferiores al 20%. Un ambiente extremadamente seco puede dañar las piezas de madera del instrumento, por lo que conviene utilizar un humidificador para mantener la humedad por encima del 40%. Si utiliza un humidificador, evite el contacto directo del vapor o el agua con la guitarra.

Si no consigue mantener un nivel suficiente de humedad aun utilizando un humidificador, le recomendamos que humidifique una habitación más bien fría, con una temperatura aproximada de 15 grados centígrados (60 grados Fahrenheit), y la utilice para guardar en ella la guitarra. Con temperaturas bajas resulta más fácil conseguir un nivel determinado de humedad.

Si la guitarra pasa repentinamente de un lugar frío a otro caliente, el vapor de agua contenido en el aire se condensará sobre la superficie del instrumento; como consecuencia de ello se oxidarán las piezas metálicas y las cuerdas, y las partes de madera se deformarán. Antes de llevar

Si vous placez soudainement une guitare froide dans un environnement chaud, la vapeur d'eau dans l'air se condense sur la surface de l'instrument, ce qui risque de produire de la rouille sur les parties métalliques et sur les cordes et aussi de déformer les parties en bois de la guitare. Avant de déplacer une guitare d'un endroit froid à une pièce chaude, il est préférable d'emballer complètement l'instrument dans un sac plastique et de ne le retirer que lorsque la guitare s'est réchauffée à une température proche de celle de la pièce.

Prenez garde aux températures élevées en été. Le fait d'exposer une guitare à une température élevée pendant une durée prolongée (par exemple dans une voiture garée en plein soleil) peut provoquer le gauchissement de l'instrument ou d'autres dommages aux parties en matériau autre que le bois, telles que les pièces en plastique et, en particulier, le boîtier du préamplificateur. Les circuits électriques ou les matériaux de finition. Notez que la couche de finition est particulièrement sensible à la lumière directe du soleil et qu'elle peut subir des transformations de couleur en cas d'exposition prolongée.

Les parties en bois d'une guitare sont susceptibles d'absorber l'humidité pendant les périodes de forte humidité, telles que la saison des pluies dans certaines régions, ce qui peut provoquer le gonflement ou le gauchissement de ces parties. Utilisez alors un déshumidificateur d'air pour maintenir l'humidité à un niveau approprié dans la pièce où vous entreposez votre guitare.

Les étuis ou les sacs de guitare constituent une manière efficace de protéger votre instrument des coups, ainsi que de les mettre à l'abri de conditions de température et d'humidité extrêmes de courte durée. Toutefois, ces moyens sont peu efficaces en cas d'exposition à de telles conditions au-delà de 24 heures. Pour un entreposage de longue durée, vous devez conserver votre instrument dans un environnement approprié.

### Nettoyage

Afin de garder votre guitare en bon état pendant de nombreuses années, il est important de la nettoyer de manière adéquate.

L'humidité, la transpiration et les empreintes de doigts provoquent l'oxydation et la rouille des cordes et des parties métalliques. Nettoyez votre instrument avec un tissu spécial pour l'entretien des guitares, immédiatement après avoir joué. Les guitares dont la finition est laquée ou vernie doivent être essuyées doucement avec un tissu légèrement imbibé de produit lustrant spécial pour guitares, ou à l'aide d'un chiffon de coton doux. Les tissus contenant du polyester peuvent endommager la laque ou le vernis de finition. La couche de finition peut être endommagée par des produits nettoyants ou des cires contenant des solvants tels que des diluants ou de l'alcool. Si la surface de finition est considérablement encrassée, essayez-la avec un chiffon imbibé d'un peu de détergent dilué dans l'eau et essoré. Puis utilisez un tissu sec pour éliminer toute trace d'humidité. Cette procédure doit être effectuée aussi rapidement que possible et en veillant à ce que l'eau n'entre jamais en contact avec les parties de la guitare qui ne sont pas protégées par une couche de finition. Si de l'eau atteint une partie non protégée, celle-ci peut absorber l'humidité et se déformer.

### Réglage du manche

Le réglage du manche nécessite une technique et des outils appropriés et il est recommandé de confier cette opération à un technicien spécialisé. Vous trouverez ci-après une méthode permettant de vérifier si le manche de votre instrument est réglé correctement.

Commencez par fixer un capodaste au niveau de la première frette. Puis pressez la corde sur la frette située au niveau où le manche rejoint la caisse. Dans cette position, l'espace entre le haut de la septième frette et la corde doit être compris entre 0,2 mm et 0,5 mm. Si cet espace est correct, il n'y a alors pas de problème concernant le réglage du manche de la guitare (figure 6).

Si cet espace est trop important, la courbure du manche est alors excessive, ce qui se traduit par une hauteur de corde trop grande au milieu du manche et entraîne une altération de l'intonation et une moins bonne aisance de jeu. Même s'il n'y a aucun espace entre la septième frette et la corde, ceci ne constitue pas un problème tant que la corde ne bourdonne pas sur les frettes ou que les notes sonnent justes lorsque vous jouez. Dans le cas contraire, le manche doit être ajusté.

### Réglage du sillet

Si la hauteur de corde est soit trop importante soit insuffisante bien que le manche soit réglé correctement, il peut être nécessaire de régler la hauteur du sillet. De même que pour le manche, le réglage du sillet nécessite une technique et des outils spéciaux et doit être effectué par un technicien spécialisé.

En particulier, les guitares électroacoustiques possédant un micro au-dessous du sillet demandent un soin particulier. Pour de tels modèles, le son peut être considérablement affecté si le sillet est positionné trop haut ou trop bas. Nous vous déconseillons fortement de tenter d'effectuer de tels réglages par vous-même.

laguitarra de un lugar frío a un lugar caliente, debe envolverla completamente en un saco de plástico cerrado y no sacarla de él hasta que la temperatura de la guitarra y la temperatura ambiente sean aproximadamente iguales.

Tenga cuidado con las temperaturas altas en verano. La exposición de la guitarra a temperaturas elevadas durante un periodo prolongado (por ejemplo en el interior de un automóvil aparcado al sol) puede provocar la deformación u otros desperfectos en componentes que no son de madera, como por ejemplo las piezas de plástico, especialmente la caja del preamplificador o los circuitos internos, así como los materiales de acabado. Tenga presente que los acabados son particularmente sensibles a la luz solar directa y, si quedan expuestos a ella, sufrirán alteraciones de color. Las piezas de madera de una guitarra pueden absorber humedad e hincharse o deformarse en períodos de humedad elevada, por ejemplo durante una estación lluviosa. Utilice un deshumidificador para mantener un nivel de humedad apropiado en el lugar donde guarde la guitarra. Los estuches y bolsas para guitarra son un medio eficaz para proteger el instrumento contra los golpes y durante períodos breves de temperatura o humedad anormales. No obstante, la protección que ofrecen es escasa si dichas condiciones ambientales se prolongan más de 24 horas. Un almacenamiento prolongado requiere el mantenimiento de unas condiciones ambientales adecuadas para el instrumento.

### Limpeza

Uma limpeza adequada é importante para manter a guitarra em buen estado durante muchos años.

La humedad, la transpiración y las marcas de los dedos (grasa) provocará la oxidación o la corrosión de las cuerdas o piezas metálicas. Limpie el instrumento con un paño especial para guitarras inmediatamente después de utilizarlo. Las guitarras con acabado brillante se deben limpiar ligeramente con un paño para guitarras y cera especialmente formulada para guitarras, o con un paño de algodón fino. Los paños de poliéster pueden rayar los acabados.

Los productos de limpieza o ceras que contienen disolventes o alcohol pueden dañar los acabados. Si un acabado está manchado, límpielo con un paño de algodón humedecido en una pequeña cantidad de detergente diluido y bien escurrido. Luego séquelo completamente con un paño seco. Debe realizar esta operación en el menor tiempo posible y con mucho cuidado de que el agua no toque ninguna parte de la guitarra que está desprovista de acabado. Las superficies no acabadas pueden absorber el agua y deformarse.

### Ajuste del mástil

El ajuste del mástil requiere técnicas y herramientas especiales y es preferible confíarlo a profesionales o al personal especializado de su proveedor. Para comprobar si el mástil de la guitarra está correctamente ajustado, utilice el procedimiento siguiente:

Coloque una cejilla en el primer traste. Presione una cuerda en la unión del mástil con el cuerpo. En ese estado, debe haber un espacio de 0,2-0,5 mm entre la parte superior del séptimo traste y la cuerda. Si el espacio es correcto, el mástil está bien ajustado (figura 6).

Si el espacio es demasiado grande, el mástil está excesivamente curvado; como consecuencia de ello la altura de las cuerdas será excesiva en el centro del mástil, la octavación será deficiente y el instrumento resultará difícil de tocar.

Si el espacio es muy pequeño o incluso inexistente, no hay problema mientras no note zumbidos de traste o notas desentonadas. Si nota esos problemas, deberá hacer ajustar el mástil.

### Ajuste del puente

Si la altura de las cuerdas es demasiado grande o demasiado pequeña aun cuando el mástil está correctamente ajustado, puede ser necesario ajustar el puente. Al igual que el mástil, el ajuste del puente requiere técnicas y herramientas especiales y debe confiarse a un profesional o al personal especializado de su proveedor.

Particularmente en el caso de las guitarras acústicas-eléctricas, los modelos provistos de una pastilla debajo del puente requieren un cuidado especial. En dichos modelos, el sonido puede verse drásticamente afectado si el puente está demasiado alto o demasiado bajo. Le rogamos se abstenga de realizar usted mismo dichos ajustes.

この度はIbanezギターをお買い上げ頂き誠にありがとうございます。
全てのIbanez製品は、厳しい品質管理のもとに生産され、精密なセットアップを経て出荷されています。
お買い上げいただいた製品の機能を最大限に発揮させ、また永らくご愛用頂く為にもこの取扱説明書をよくお読みください。

## 弦の張り方とチューニング

音がこもった、ピリつきが生じた、音程が合わなくなったなどの場合には、弦が劣化していますので新しい弦と交換してください。良い音や快適な演奏性のためには、品質のよいギター弦をお選びください。また、出荷時にダリア社製EXPシリーズの弦が張ってある商品も、交換弦も同じシリーズの弦をご使用になることをお勧めします。

弦を張る前には折れ目やねじれのないことをよくご確認ください。このような弦は、音のピリつきやつまりの原因になる場合があります。

古い弦を新しいものに張り替える場合は、一本ずつ交換するとネックにかかる負担を少なくすることができます。異なるゲージに交換する場合は、楽器店の専門スタッフやリペアマンによるネックのトラスロッドの調整が必要になる場合があります。各弦はそれぞれ<Ibanez advantage bridge pins>によってブリッジを通してボディに留められています。ブリッジピンを抜き取る場合は、まず最初にマンハンドを用いて弦を十分に緩めてから、素手でもしくは市販されているブリッジピンを抜く工具（fig.1）などを使ってブリッジやブリッジピンにダメージを与えないように抜き取り、ブリッジピンと弦のホールエンドを取り出してください。新しき弦を取り付ける際には、弦のホールエンドが（fig.2）の位置に來ている事を確認してください。弦のストリングポストへの巻きつけは、ポストの上から下に向かって3回程度ストリングポストの周りに巻きつけて下さい。1、2巻の場合も、弦がストリングポストからすべて外れてしまわないように、（fig.3）のように弦の端を巻きつけて下さい。また、余った弦の端はニッパー等を使ってカットして下さい。マンハンドには注油の必要はありません。プラスチックカバーを使ってボタン（つまみ）を取り付けているネジをまわすと、ボタンの回転のかたさを若干変化させることができます。極端に緩めたり締めたりすると故障の原因になりますのでご注意ください。

## ピックアップの調整

ナイロン弦のブリッジへの取り付けは、まず初めにスロットに弦を通してから、（fig.4）のように巻きつけて行います。弦を巻きつける回数は、1弦と4弦で最高3回まで、それ以外の弦は2回までが目安となります。弦がストリングポストに取り付けるには、（fig.5）にあるように弦の端をポストの穴に通してからストリングポストに巻きつけ、そこから重ねて巻きつけて弦の端を締め付ける事によってしっかりと固定できます。

## 湿度調整の方法について

アコースティックギターは木を材料として多く使っています。木材は、温度、湿度が適切であれば長い期間安定していますが、極端な高温・低温、あるいは高温・低温の環境で使用・保管されると伸び縮みを起こし、木部が割れるなどの破損や演奏かたまり、ボディのトップの膨らみやへこみなどによって、演奏ができない状態になってしまう場合があります。保管・使用に適切な湿度の範囲は摂氏15度から摂氏30度までの範囲です。湿度は40%から55%程度の範囲が適当です。冬季の暖房された室内は非常に乾燥して20%以下の湿度になることがあります。過剰な乾燥によって木部が破損する恐れがありますので、加湿器を使って湿度を40%以上に保つた上で保管してください。加湿器を使う場合、蒸気などの水分がギター本体に直接かからないようにご注意ください。加湿器を使っても十分な湿度が得られない場合は、摂氏15度程度の若干寒い部屋を加湿して保管場所として使うことをお勧めします。湿度が高い方が同じ湿度を比較的簡単に得ることができます。

冷えたギターを急に暖かい場所に持ち込むと、空気中の水分がギター表面に結露し、金属部品や弦の錆、木部の変形の原因になります。温度の低い場所から暖かい部屋に持ち込む場合は、ギター全体をポリ袋などに包んで完全に密閉してから移動し、

ギターが室温と同じ程度に温まったことを確認して袋から出してください。

夏季は高温にご注意ください。直射日光の当たらない直射日光の当たらない長時間放置するなど特に高温にさらされる場合、木部や穴の樹脂部品、特にリアンプのケースや内部の回路、木部塗装に使われている樹脂などが変形、破損・変質することがあります。特に塗装面は直射日光で変色することがありますのでご注意ください。

雨の多い時期など湿度が高い場合も、木部が湿気を吸い込んで変形の原因になります。空調を使用して適切な湿度の場所に保管してください。

なお、ギターケース、バッグなどは、衝撃に対する保護や、短い時間の湿度・湿度の異常からの保護には非常に有効ですが、24時間以上の場合には上記のような湿度・湿度の異常に対してはほとんど効果がありません。長期間の保管には、保管場所の環境を適切に保つようご注意ください。

## メンテナンス

お買い上げいただいたギターは、適切なお手入れによって長い期間安心してお使いいただけます。湿気、汗、手の油（皮脂）等は弦や金属パーツ部分に付着すると錆や腐食を引き起こします。演奏後はできるだけ早くギター用クロスでふき取ってください。クロス仕上げのギターの塗装後は、ギター専用のポリッシュを付けたギター用クロスや、柔らかい綿の布等を使って軽い力で拭き取ってください。ポリステル製の布等は塗装面に傷をつける場合があります。また、シンナー、アルコールなどの溶剤を含んだ洗剤あるいはワックスなどを使うと塗装面が変質することがあります。塗装面の汚れが特にひどい場合は、十分に水で薄めた中性洗剤をその後の綿製の布を長く絞って汚れをふき取ってください。その後、乾いたクロスを用いて水分を完全にふき取ってください。この作業をおこなう場合はできるだけ短い時間で行い、ギターに塗装されている部分には、絶対に水分がかつないようにご注意ください。もし水が木部に触れると湿気によって木部が変形する場合があります。

## ネック調整

ネックの調整は専門的な技術や工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。ネックが正しい状態かどうかは次のようにして確認してください。まず、1フレットにカポタストを取り付けます。次に、ネックとボディのジョイント部のフレットで弦を押さえます。この状態で、フレットのフレット上と弦の間を測ったときに、0.2mm～0.5mmの範囲内であれば、ネックの状態に大きな異常はありません。（fig.6）この隙間が大きい場合はネックの順反りが大きく、ネック中央部分における高すぎる弦高、イントネーションのずれ、演奏性の悪化等の原因になります。この隙間が全く無くても、音のピリつきや音のつまりがない場合は調整が必要です。

## サドル調整

ネックの状態に問題がないにもかかわらず、弦高が高すぎる、あるいは低すぎる場合にはサドル部分の調整が必要なる場合があります。サドルの調整はネックと同じく専門的な技術、工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。特にアコースティックエレクトリックタイプの商品で、サドルの下にピックアップが組み込まれているものに関しては特別の注意が必要です。このような商品はサドルの弦高が低すぎても高すぎても音質に大きな影響がある場合があります。ご自分で調整ならさないようお願いいたします。

## クリーンアップ

漆面可能会被包含稀釋劑或酒精的清潔劑或蠟損壞。若漆面能得很厉害，請將棉布蘸用水性稀釋的洗滌劑，拧干后再擦拭。然後使用干布完全擦干水分。應在盡量短的時間內完成這一過程，並小心不讓任何水分接觸吉他的上沒有油漆的部分。若沒有油漆的部分接觸到水分，可能會吸收水分并产生变形。

## 適切な清潔

适当的清潔是長年維持吉他良好狀態的重要方法。殘留在琴弦或金屬部件上的濕氣、汗水和指油(指紋)可能會導致生銹或腐蝕。演奏後請用特制的吉他擦布及時擦拭帶地光面的吉他也應使用專用的吉他擦布和打磨磨或使用柔軟的棉布輕輕擦拭。聚酯纖維布可能會划傷漆面。漆面可能會被包含稀釋劑或酒精的清潔劑或蠟損壞。若漆面能得很厉害，請將棉布蘸用水性稀釋的洗滌劑，拧干后再擦拭。然後使用干布完全擦干水分。應在盡量短的時間內完成這一過程，並小心不讓任何水分接觸吉他的上沒有油漆的部分。若沒有油漆的部分接觸到水分，可能會吸收水分并产生变形。

## 琴颈調節

琴颈調節需要專業技術和工具，最好請經銷商的修理專業人員或專家進行修理。以下將說明如何檢查乐器琴颈是否正確調整。首先在第一個品區安裝弦枕。然後按住琴颈与琴身交接處的琴弦。在這種狀態下，在第七品与琴枕之間應該有0.2mm－0.5mm的間隙。若該間隙正確，表示琴颈調節沒有大的問題(圖6)。若該間隙太大，琴颈將过弯弯曲；這將導致琴颈中央的演奏部位太高，影响音准和手感。即使完全沒有間隙，若发现有音品嗡嗡声或音准不稳，也属正常现象。若的确遇到这种现象，表示琴颈需要调节。

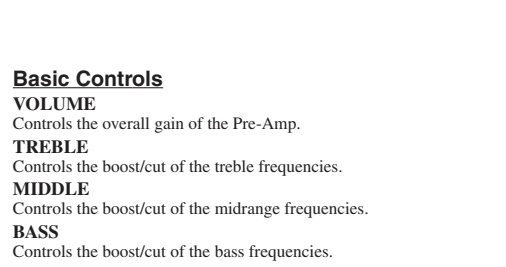
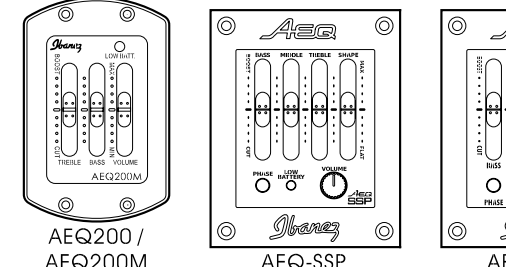
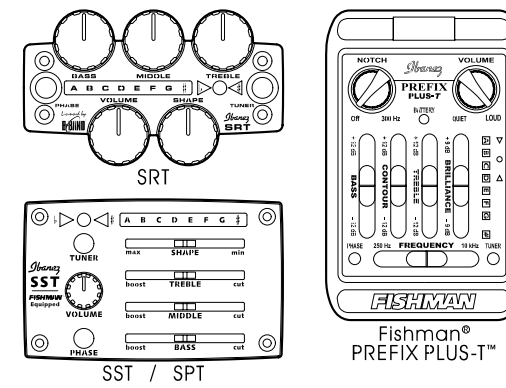
## 琴马调节

如果在正确调节琴颈后演奏部位仍然太高或太低，可能需要调节琴马。相对于琴颈，调节琴马需要专业技术和工具，最好请经銷商的修理專業人員或專家進行。特别是对于电声吉它，当在琴马下面裝有传感器时更要特別小心。对于这种型号，若琴马太高或太低，声音会受到很大的影响。請不要擅自进行这类调节。

## Comandi di base

**VOLUME** Regola il guadagno generale del preamplificatore.
**TREBLE** Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze alte.
**MIDDLE** Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze medie.
**BASS** Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze basse.
**Funzioni speciali**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** Controlla la "forma" dell'onda sonora che costituisce il timbro dello strumento. Il controllo Shape regola simultaneamente l'enfaticizzazione delle frequenze alte/basse e medie e il loro taglio a intervalli predefiniti. Quando il cursore è regolato sulla posizione flat non ha alcun effetto sul suono.
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Inverte la fase per ridurre il feedback.
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Quando il livello della batteria diminuisce al di sotto del livello ottimale, questa spia lampeggia.
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** Pulsante che serve a testare la carica della batteria. Se il LED non si accende, occorre sostituire la batteria.
**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Regola l'incremento o il taglio applicato alla frequenza selezionata mediante il controllo FREQUENCY.
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Definisce la banda di frequenza da incrementare o tagliare mediante la regolazione del controllo CONTOUR.
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Regola l'incremento o il taglio delle frequenze risonanti.
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Seleziona le frequenze indesiderate per eliminare il feedback.

## Preamp



**Basic Controls**
**VOLUME** Controls the overall gain of the Pre-Amp.
**TREBLE** Controls the boost/cut of the treble frequencies.
**MIDDLE** Controls the boost/cut of the midrange frequencies.
**BASS** Controls the boost/cut of the bass frequencies.
**Special Functions**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** Controls the "Shape" of the instrument's tonal character. The Shape control simultaneously adjusts the Treble/Bass and Mid frequencies boost and cut at predetermined intervals. When the slider is adjusted flat, there is no effect on the tone.
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Reverse the phase to reduce feedback.
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** When the battery level decreases below optimum levels, this indicator will blink.
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** Pressing this button tests the battery voltage. If the LED does not light, the battery needs to be changed.
**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Controls the boost/cut applied to the selected contour FREQUENCY.
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Determines the frequency band that is boost/cut by the CONTOUR level control.
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Controls the boost/cut of resonant style.
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Selects the frequency causing feedback.

## Wichtigste Regler

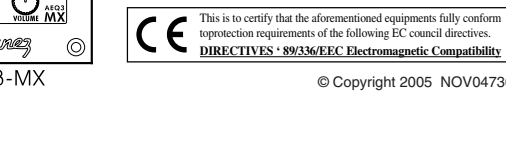
**VOLUME** Stellt die Gesamtlautstärke des Vorverstärkers ein.
**TREBLE** Regelt die Anhebung/Abseknung der Höhen.
**MIDDLE** Regelt die Anhebung/Abseknung der Mitten.
**BASS** Regelt die Anhebung/Abseknung der Tiefen.
**Besondere Funktionen**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** Regelt die "Form" oder Farbe des Klangcharakters des Instruments. Der Shape-Regler steuert gleichzeitig die Anhebung/Abseknung der Höhen, Tiefen und Mitten in voreingestellten Schritten. Wenn der Regler neutral eingestellt wird, wird der Klang nicht beeinflusst.
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Kehrt die Phase um zur Verringerung von Feedback (Rückkopplung).
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Wenn die Batteriespannung unterhalb optimaler Werte fällt, blinkt diese Anzeige.
**BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)** Durch Drücken dieser Taste wird die Batteriespannung getestet. Wenn die LED nicht leuchtet, muss die Batterie ersetzt werden.
**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Regelt die Anhebung/Abseknung der ausgewählten Frequenz (FREQUENCY).
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Bestimmt das Frequenzband, das mit dem CONTOUR-Regler angehoben/abgesenkt wird.
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Regelt die Anhebung/Abseknung der Resonanz.
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Wählt unerwünschte Frequenzen aus, um Rückkopplungen (Feedback) zu vermeiden.

**Comandi di base**
**VOLUME** Regola il guadagno generale del preamplificatore.
**TREBLE** Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze alte.
**MIDDLE** Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze medie.
**BASS** Regola l'enfaticizzazione/il taglio delle frequenze basse.
**Funzioni speciali**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** Controlla la "forma" dell'onda sonora che costituisce il timbro dello strumento. Il controllo Shape regola simultaneamente l'enfaticizzazione delle frequenze alte/basse e medie e il loro taglio a intervalli predefiniti. Quando il cursore è regolato sulla posizione flat non ha alcun effetto sul suono.
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Inverte la fase per ridurre il feedback.
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Quando il livello della batteria diminuisce al di sotto del livello ottimale, questa spia lampeggia.
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** Pulsante che serve a testare la carica della batteria. Se il LED non si accende, occorre sostituire la batteria.

**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Regola l'incremento o il taglio applicato alla frequenza selezionata mediante il controllo FREQUENCY.
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Definisce la banda di frequenza da incrementare o tagliare mediante la regolazione del controllo CONTOUR.
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Regola l'incremento o il taglio delle frequenze risonanti.
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Seleziona le frequenze indesiderate per eliminare il feedback.

## Réglages principaux

**VOLUME** Pour régler le gain général du préamplificateur.
**TREBLE** Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences aiguës.
**MIDDLE** Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences médium.
**BASS** Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences graves.
**Funcions spéciales**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** Contrôler le contour sonore de l'instrument. Le contrôle du Contour ajuste simultanément les niveaux de fréquence aiguës, basses et médium en les limitant selon des intervalles pré-déterminés. Quand le curseur est sur Flat, la sonorité n'a pas été modifiée.
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Permet d'inverser la phase afin de diminuer l'effet Larsen.
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Ce voyant clignote lorsque le niveau de la pile devient trop faible.
**BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)** Ce bouton sert à tester la tension de la pile. Si le voyant LED ne s'allume pas, la pile doit être remplacée.
**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Pour régler l'amplification/atténuation appliquée à la FRÉQUENCE de contour sélectionnée.
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Pour déterminer la bande de fréquence amplifiée/atténuée par la commande de niveau de CONTOUR.
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Pour régler l'amplification/atténuation de l'effet de réverbération.
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Permet de sélectionner les fréquences indésirables afin d'éliminer l'effet Larsen.



**N. DEP (B-Band<sup>®</sup> A5™)**
Determines just how much of the selected feedback is "notched" out or eliminated.
**BLEND (AEQ3-MX)** Controls the balance between the signals of the Ibanez magnetic pickup and the Fishman<sup>®</sup> Sonicore™ under-saddle pickup.

**Tuner functions**
**TUNER ON/OFF SWITCH** Power is turned on or off by each press of this switch. The tuner will turn off automatically after 5 minutes. (You can turn this on even if no cable is connected.)
A protection circuit will operate immediately after the power is turned on, so the tuner may not respond to a softly-played note. Play the first note strongly in order to activate the tuner.
**NOTE INDICATOR LEDS** These LEDs indicate the note of the strings you are playing. When tuning sharp or flat notes such as G#, G# the G indicator and the # indicator will light up. If the note shown on the note indicator LED is different from the one you wish, try tightening or loosening the string until the correct LED lights up. Be careful not to tighten the strings too much (over tune) as the strings may break. When in doubt, it is better to tune down and loosen the strings and then tune back up to find the desired pitch.
**TUNING GUIDE LEDS** When the string is in tune, the green LED in the middle will light up. If the pitch of the string is flat, the red LED on the left will light up. If the pitch of the string is sharp, the red LED on the right will light.

**Notes**
Replace the batteries if you notice any of the following things.
• Decreased sound quality or volume
• The tuner does not respond when you turn it on
• The LEDs do not operate when you turn on the tuner
• The battery check LED is lit or blinking
To prevent the battery from being consumed needlessly, disconnect the plug from the output jack when you're not using the guitar.
(Fishman, Sonicore and PREFIX PLUS-T are trademarks of Fishman Transducers, Inc.)

**N. DEP (B-Band<sup>®</sup> A5™)**
Stellt ein, um welchen Pegel die mit N. FRE ausgewählte Frequenz abgesenkt wird.
**BLEND (AEQ3-MX)** Regelt die Balance zwischen den Signalen des Magnettonabnehmers von Ibanez und dem Sattel-Tonabnehmer Fishman<sup>®</sup> Sonicore™.
**Stimmfunktionen (Tuner)**
**TUNER-Ein-/Ausschalter**
Mit jedem Druck auf diese Taste wird das Stimmgerät ein- oder ausgeschaltet. Das Gerät schaltet sich automatisch nach 5 Minuten ab. (Sie können dieses auch dann einschalten, wenn kein Kabel angeschlossen ist.) Nach dem Einschalten ist eine Schutzschaltung aktiv, so dass das Stimmgerät auf eine leise gespielte Note eventuell nicht reagiert. Schlagen Sie die erste Note kräftig an, so dass sich das Stimmgerät einschaltet.
**Notenanzeigen-LEDs**
Diese LEDs zeigen den Notennamen der Saiten an, die Sie spielen. Wenn Sie verminderte oder erhöhte Noten wie G# spielen, leuchten sowohl die Anzeigen G und # auf. Wenn die mittels der Notenanzeigen-LEDs angezeigten Note nicht die gewünschte Note ist, spannen oder entspannen Sie die Saite, bis die richtige(n) LED(s) aufleuchten. Achten Sie darauf, die Saiten nicht zu sehr zu spannen, da dies hierdurch reißen könnte. Im Zweifels stimmen Sie den Saiten besser zu tief, um die Spannung zu lösen, und stimmen Sie dann langsam aufwärts, um die richtige Tonhöhe zu finden.
**Stimmrichtungs-LEDs (TUNING GUIDE)**
Wenn die Saite richtig gestimmt ist, leuchtet die grüne LED in der Mitte auf. Wenn die Saite zu tief gestimmt ist, leuchtet die rote LED links. Wenn die Saite zu hoch gestimmt ist, leuchtet die rote LED rechts.

**Hinweise**
Ersetzen Sie die Batterien, wenn Sie folgende Dinge bemerken sollten:
• Die Klangqualität oder die Lautstärke nimmt ab.
• Das Stimmgerät reagiert nicht, wenn Sie es einschalten.
• Die LEDs leuchten nicht auf, wenn Sie das Stimmgerät einschalten.
• Die Batterie-LED leuchtet oder blinkt.
Um eine unnötige Belastung der Batterie zu vermeiden, ziehen Sie den Stecker aus der Buchse, wenn Sie die Gitarre nicht benutzen.
(Fishman, Sonicore und PREFIX PLUS-T sind Warenzeichen von Fishman Transducers, Inc.)

**N. DEP (B-Band<sup>®</sup> A5™)**
Regola il grado del taglio della frequenza selezionata con N. FRE.
**BLEND (AEQ3-MX)** Regola il bilanciamento tra i segnali del pickup magnetico Ibanez e del pickup Fishman<sup>®</sup> Sonicore™ che si trova sotto il ponte.
**Funzioni dell'accordatore**
**INTERRUTTORE DELL'ACCORDATORE**
Premere questo interruttore per accendere o spegnere l'alimentazione. L'accordatore si spengnerà automaticamente dopo 5 minuti. (Si può accendere anche se non è collegato il cavo.)
Un circuito di protezione si attiva immediatamente dopo l'accensione dell'alimentazione; l'accordatore potrebbe quindi non rispondere ad una nota suonata in modo basso. Quando la prima nota in modo energico per attivare l'accordatore.
**SPIE LED DELLE NOTE**
Questi LED indicano la nota delle corde che si suonano. Quando si accordano note alterate disce o bemolle, per esempio sol#, si accenderanno sia la spia G, sia quella #. Se la nota indicata sulla spia LED della nota è diversa da quella desiderata, cercare di stringere o di allentare la corda finché non si accende il LED appropriato. Attenzione a non tendere troppo le corde (note crescenti) per non spezzarle. Nel dubbio, è meglio allentare le corde (note calanti) e quindi riportarle in tensione per trovare l'accordatura giusta.
**LED DI GUIDA ALL'ACCORDATURA**
Quando la corda è perfettamente intonata, si accenderà il LED verde nel mezzo. Se la tonalità della corda è calante, si accenderà il LED rosso sulla sinistra. Se la tonalità della corda è crescente, si accenderà il LED rosso sulla destra.

**Note**
Sostituire le batterie se si nota quanto segue:
• Qualità del suono o volume decrescente
• L'accordatore non risponde quando lo si accende
• I LED non sono attivi quando si accende l'accordatore
• I LED di spia della batteria è acceso o lampeggiante
Per evitare che la batteria si consumi senza motivi, scollegare lo spinotto dal jack di uscita quando non si usa la chitarra.
(Fishman, Sonicore e PREFIX PLUS-T sono marchi di Fishman Transducers, Inc.)

**Réglages principaux**
**VOLUME** Pour régler le gain général du préamplificateur.
**TREBLE** Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences aiguës.
**MIDDLE** Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences médium.
**BASS** Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences graves.
**Funcions spéciales**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** Contrôler le contour sonore de l'instrument. Le contrôle du Contour ajuste simultanément les niveaux de fréquence aiguës, basses et médium en les limitant selon des intervalles pré-déterminés. Quand le curseur est sur Flat, la sonorité n'a pas été modifiée.
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Permet d'inverser la phase afin de diminuer l'effet Larsen.
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Ce voyant clignote lorsque le niveau de la pile devient trop faible.
**BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)** Ce bouton sert à tester la tension de la pile. Si le voyant LED ne s'allume pas, la pile doit être remplacée.
**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Pour régler l'amplification/atténuation appliquée à la FRÉQUENCE de contour sélectionnée.

**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Pour déterminer la bande de fréquence amplifiée/atténuée par la commande de niveau de CONTOUR.
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Pour régler l'amplification/atténuation de l'effet de réverbération.
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Permet de sélectionner les fréquences indésirables afin d'éliminer l'effet Larsen.

## Mandos básicos

**VOLUME** Controla la ganancia total del preamplificador.
**TREBLE** Refuerza/recorta las frecuencias altas.
**MIDDLE** Refuerza/recorta las frecuencias medias.
**BASS** Refuerza/recorta las frecuencias bajas.
**Funciones especiales**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** Controla la forma total del instrumento. El control Shape ajusta simultáneamente el refuerzo y el recorte de las frecuencias altas, bajas y medias en intervalos predeterminados. Cuando el potenciómetro se encuentra en la posición 0 no se produce ningún efecto sobre el tono.
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Invierte la fase para reducir el acoplamiento.
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** Cuando la energía de la batería disminuye por debajo de los niveles óptimos, este indicador parpadea.
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** Al pulsar este botón se comprueba el voltaje de la batería. Si el indicador LED no se enciende, se debe cambiar la batería.
**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Controla el refuerzo/recorte aplicado a la FRECUENCIA de contorno seleccionada.
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Determina la banda de frecuencias que se refuerza/recorta mediante el control de nivel de CONTOUR.
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Controla el refuerzo/recorte del estilo resonante.
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** Selecciona las frecuencias no deseadas para eliminar el efecto Larsen.

**基本操作説明**
**VOLUME** Pre-Amp全体の音量を調節します。
**TREBLE** 高域をブースト/カットします。
**MIDDLE** 中域をブースト/カットします。
**BASS** 低域をブースト/カットします。
**その他機能説明**
**SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** SHAPEは全体の輪廓を調節するコントロールです。FLATの時はいくつかの周波数のフラットな特性を探し、MAXに近くに向けて中域をカット/高域をブースト/カットします。
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** ハウリングが起こった場合に、位相を逆にしてハウリングをやわらげることが出来ます。
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** 電池容量が少なくなる点を点滅します。
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** このボタンを押すことで電池の残量を確認できます。LEDが光らない場合は電池を交換してください。
**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** FREQUENCYによって選んだ周波数の音量を調節します。
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** CONTOURによって調整したい周波数をごつまみで選択します。
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™) / BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** ハウリングが起こった場合に、位相を逆にしてハウリングをやわらげることが出来ます。
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** 電池容量が少なくなる点を点滅します。
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** このボタンを押すことで電池の残量を確認できます。LEDが光らない場合は電池を交換してください。

**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** FREQUENCYによって選んだ周波数の音量を調節します。
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** CONTOURによって調整したい周波数をごつまみで選択します。
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™) / BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** ハウリングが起こった場合に、位相を逆にしてハウリングをやわらげることが出来ます。
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** 電池容量が少なくなる点を点滅します。
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** このボタンを押すことで電池の残量を確認できます。LEDが光らない場合は電池を交換してください。

**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** FREQUENCYによって選んだ周波数の音量を調節します。
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** CONTOURによって調整したい周波数をごつまみで選択します。
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™) / BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** ハウリングが起こった場合に、位相を逆にしてハウリングをやわらげることが出来ます。

### 基本控制说明

**VOLUME** 控制前置放大器的整体增益。
**TREBLE** 控制高音频率的增强/减弱。
**MIDDLE** 控制中音频率的增强/减弱。
**BASS** 控制低音频率的增强/减弱。
**特殊功能**
**SHAPE(SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)** 控制乐器频段特征的“波形”。波形控制同时还按照预定的间隔调节高/低音和中音频率的增强和减弱。当滑程/被调节到平直位置时，则对音调不起任何作用。
**PHASE (SST, SRT, B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, SPT,AEQ-SSP, AEQ3-MX)** 当弦处于正确音准时，中间的绿色指示灯将亮灯。当该弦处于调时，左边的红色指示灯将亮灯。当该弦处于大调时，右边的红色指示灯将亮灯。
**LOW BATTERY (B-Band<sup>®</sup> A5™, Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)** 当电池电量减少到低于最佳水平时该指示灯将闪烁。
**BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)** 当按下该按钮可测试电池电压。当该指示灯不亮灯时，表示电池需要更换。

**CONTOUR (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** 控制作用于所选升降曲线频率的增强/减弱。
**FREQUENCY (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** 决定被升降曲线电平增强/减弱频率的频带。
**PRE (B-Band<sup>®</sup> A5™) / BRILLIANCE (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** 控制回响类型的增强/减弱。
**N.FRE (B-Band<sup>®</sup> A5™)/NOTCH (Fishman<sup>®</sup> PREFIX PLUS-T™)** 通过选择不需要的频率，可减轻啸叫声。

**N. DEP (B-Band<sup>®</sup> A5™)**
Pour régler le niveau d'atténuation de la fréquence sélectionnée à l'aide de N. FRE.
**BLEND (AEQ3-MX)** Pour contrôler l'équilibre entre les signaux provenant du micro magnétique Ibanez et ceux du micro Fishman<sup>®</sup> Sonicore™ situé sous le sillet.

**Fonctions d'accord**
**Commutateur TUNER ON/OFF**
Chaque pression sur ce commutateur allume ou coupe l'alimentation. L'accordeur s'éteint automatiquement après 5 minutes. (Vous pouvez mettre ce dispositif sous tension même si le câble n'est pas branché.)
Un circuit de protection est automatiquement activé immédiatement après la mise sous tension et, de ce fait, l'accordeur ne réagit pas à une note jouée trop doucement. Jusqu'à la première note suffisamment forte afin d'activer l'accordeur.
**Voyants LED NOTE INDICATOR**
Ces voyants LED indiquent les notes des cordes que vous jouez. Lors de l'accord de notes altérées, telles que Sol dièse (G#), le voyant du Sol (G) et celui du dièse (#) s'allument simultanément. Si la note affichée par le voyant LED est différente de la note voulue, tendez ou détendez la corde jusqu'à ce que le voyant correct s'allume. Veillez à ne pas tendre les cordes excessivement, car cela pourrait provoquer leur rupture. En cas de doute, il est préférable de détendre les cordes tout d'abord, puis de les retendre afin d'obtenir la hauteur désirée.
**Voyants LED TUNING GUIDE**
Lorsqu'une corde est correctement accordée, le voyant LED vert situé au milieu s'allume. Si la corde n'est pas assez tendue (trop bas), le voyant LED rouge situé à gauche s'allume. Si la corde est trop tendue (trop haut), le voyant LED rouge situé à droite s'allume.

**Remarque**
Remplacez les piles dans l'une des situations suivantes :
• la qualité ou le volume sonore diminue ;
• l'accordeur ne répond pas lorsque vous le mettez sous tension ;
• les voyants DEL ne s'allument pas lorsque vous tendez l'accordeur sous tension ;
• le voyant DEL de contrôle des notes n'est allumé, ou clignote, ou ne s'allume pas.
Un circuit d'économie des piles, débranchez le câble de la guitare lorsque vous n'utilisez pas votre instrument.
(Fishman, Sonicore et PREFIX PLUS-T sont des marques déposées de Fishman Transducers, Inc.)

**N. DEP (B-Band<sup>®</sup> A5™)**
Ajusta el grado en que se corta la frecuencia seleccionada con N. FRE.
**BLEND (AEQ3-MX)** Controla el balance entre las señales de la pastilla magnética Ibanez y la pastilla de puente Fishman<sup>®</sup> Sonicore™.

**Funciones del afinador**
**INTERRUPTOR DEL AFINADOR**
El afinador se enciende y se apaga pulsando este interruptor. El afinador se