



# AP-750



## Schnellstartanleitung

Bitte bewahren Sie dieses Dokument nach dem Lesen zusammen mit dem Garantieschein sicher auf. Lesen Sie unbedingt den Teil „Wichtige Sicherheitshinweise“ auf dem separaten Blatt „DIES LESEN!“ und benutzen Sie das Produkt wie angewiesen.

### Mitgeliefertes Zubehör

- Pianoständer mit 3-fach Pedaleinheit
- Kopfhörer
- Netzadapter (AD-E24250LW)
- Netzkabel
- Funkadapter für MIDI & Audio
- Beipackzettel
- Blatt DIES LESEN!
- Blatt Montageanleitung für Pianoständer mit 3-fach Pedaleinheit
- Sonstige (Garantieschein usw.)

Änderungen des Zubehörfumfangs ohne vorausgehende Ankündigung vorbehalten.

### Separat erhältliches Zubehör

Näheres zum separat erhältlichen Zubehör für dieses Produkt erfahren Sie bei Ihrem Händler oder auf der CASIO Website.

Auf der nachstehenden Website finden Sie weitere detaillierte Anleitungen zur Bedienung und Produktinformationen, darunter zum Herunterladen der **BEDIENUNGSANLEITUNG** und **Spezial-App (CASIO MUSIC SPACE)** sowie zum Songbuch etc.

### AP-750



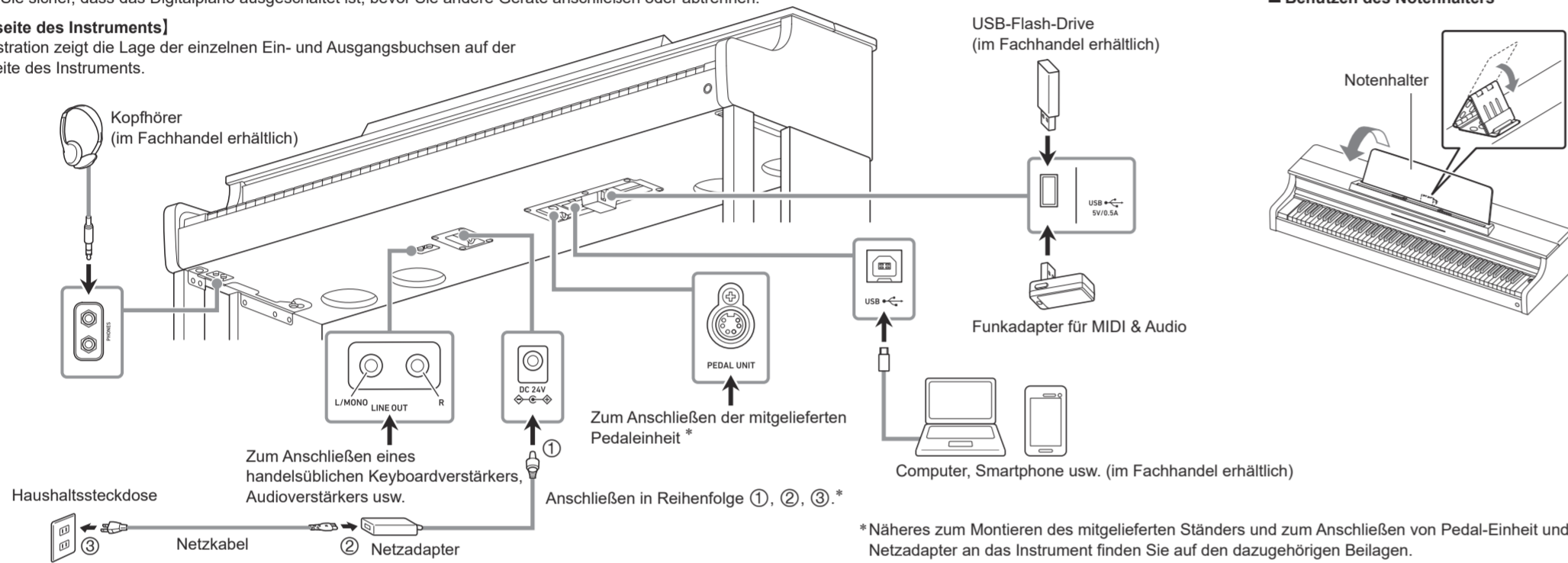
<https://support.casio.com/global/de/emi/manual/AP-750/>

## Vorbereitung

Stellen Sie sicher, dass das Digitalpiano ausgeschaltet ist, bevor Sie andere Geräte anschließen oder abtrennen.

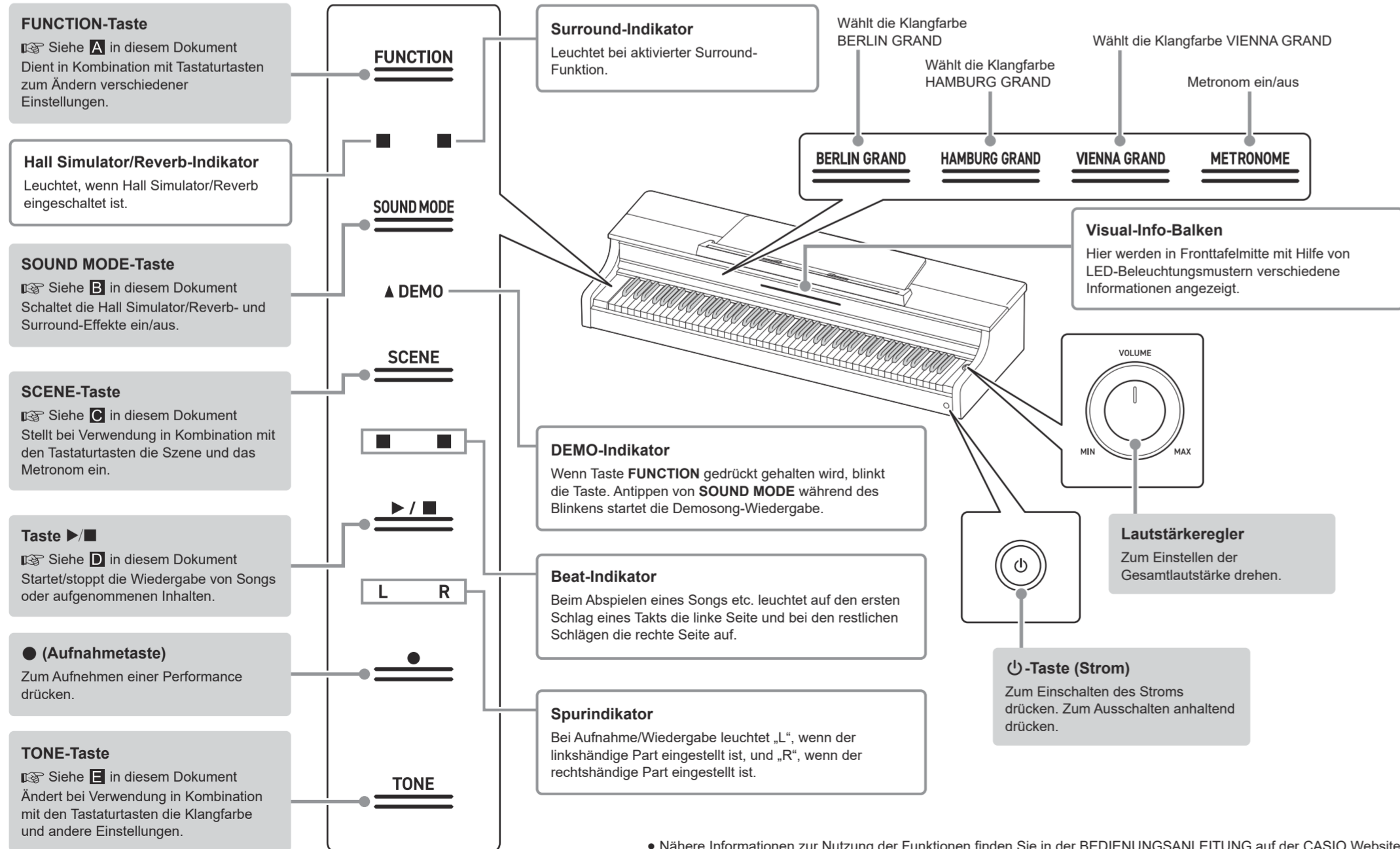
### [Unterseite des Instruments]

Die Illustration zeigt die Lage der einzelnen Ein- und Ausgangsbuchsen auf der Unterseite des Instruments.



## Allgemeine Anleitung

Nach 15 Sekunden ohne Betrieb schaltet sich das Panel aus. Wenn Sie das Panel berühren, leuchten die Tasten auf. Sie können die Zahl der Sekunden ändern, bis sich die Beleuchtung der Tasten ausschaltet (oder Sie deaktivieren das Ausschalten). Näheres finden Sie rechts unter „Panneleuchten-Einstellung Aus“ im Abschnitt „Zusätzliche Funktionen“.



• Nähere Informationen zur Nutzung der Funktionen finden Sie in der BEDIENUNGSANLEITUNG auf der CASIO Website.

## Stimmung und andere Grundeinstellungen

### FUNCTION

Wählen Sie eine Taste bei gedrückt gehaltener Taste **FUNCTION**.

- Wenn Sie eine Taste drücken, während Sie eine Einstellung ändern, ändert sich der Benachrichtigungston entsprechend dem eingestellten Wert und der Sequenz.
- Wenn Sie eine Einstellung deaktivieren, ertönt ein tiefer Ton.

Funkadapter für MIDI & Audio		Interner Flash-Drive		Duett		Mixer		RePlayer/Recorder		Stimmung		Visual-Info-Balken		Pedal		MIDI-Einstellungen		(aus/schwach/normal/stark)	
A0	Ausschaltautomatik (deaktivieren/aktivieren)	B0	Werksvorgaben	E1	Verbindungsbereich	F1	Alle Audios löschen	B1	Instant RePlayer	F2	Stimmtemperatur	E2	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C6	Halbpedal-Position (-)	F3	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B2	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B1	Verbindungsbereich	C1	Ausführung	E2	Verbindungsbereich	F2	Alle Audios löschen	B2	Instant RePlayer	F3	Stimmtemperatur	E3	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C7	Halbpedal-Position (-)	F4	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B3	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B2	Verbindungsbereich	C2	Ausführung	E3	Verbindungsbereich	F3	Alle Audios löschen	B3	Instant RePlayer	F4	Stimmtemperatur	E4	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C8	Halbpedal-Position (-)	F5	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B4	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B3	Verbindungsbereich	C3	Ausführung	E4	Verbindungsbereich	F4	Alle Audios löschen	B4	Instant RePlayer	F5	Stimmtemperatur	E5	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C9	Halbpedal-Position (-)	F6	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B5	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B4	Verbindungsbereich	C4	Ausführung	E5	Verbindungsbereich	F5	Alle Audios löschen	B5	Instant RePlayer	F6	Stimmtemperatur	E6	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C10	Halbpedal-Position (-)	F7	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B6	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B5	Verbindungsbereich	C5	Ausführung	E6	Verbindungsbereich	F6	Alle Audios löschen	B6	Instant RePlayer	F7	Stimmtemperatur	E7	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C11	Halbpedal-Position (-)	F8	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B7	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B6	Verbindungsbereich	C6	Ausführung	E7	Verbindungsbereich	F7	Alle Audios löschen	B7	Instant RePlayer	F8	Stimmtemperatur	E8	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C12	Halbpedal-Position (-)	F9	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B8	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B7	Verbindungsbereich	C7	Ausführung	E8	Verbindungsbereich	F8	Alle Audios löschen	B8	Instant RePlayer	F9	Stimmtemperatur	E9	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C13	Halbpedal-Position (-)	F10	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B9	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B8	Verbindungsbereich	C8	Ausführung	E9	Verbindungsbereich	F9	Alle Audios löschen	B9	Instant RePlayer	F10	Stimmtemperatur	E10	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C14	Halbpedal-Position (-)	F11	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B10	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B9	Verbindungsbereich	C9	Ausführung	E10	Verbindungsbereich	F10	Alle Audios löschen	B10	Instant RePlayer	F11	Stimmtemperatur	E11	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C15	Halbpedal-Position (-)	F12	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B11	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B10	Verbindungsbereich	C10	Ausführung	E11	Verbindungsbereich	F11	Alle Audios löschen	B11	Instant RePlayer	F12	Stimmtemperatur	E12	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C16	Halbpedal-Position (-)	F13	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B12	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B11	Verbindungsbereich	C11	Ausführung	E12	Verbindungsbereich	F12	Alle Audios löschen	B12	Instant RePlayer	F13	Stimmtemperatur	E13	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C17	Halbpedal-Position (-)	F14	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B13	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B12	Verbindungsbereich	C12	Ausführung	E13	Verbindungsbereich	F13	Alle Audios löschen	B13	Instant RePlayer	F14	Stimmtemperatur	E14	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C18	Halbpedal-Position (-)	F15	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B14	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B13	Verbindungsbereich	C13	Ausführung	E14	Verbindungsbereich	F14	Alle Audios löschen	B14	Instant RePlayer	F15	Stimmtemperatur	E15	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C19	Halbpedal-Position (-)	F16	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B15	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B14	Verbindungsbereich	C14	Ausführung	E15	Verbindungsbereich	F15	Alle Audios löschen	B15	Instant RePlayer	F16	Stimmtemperatur	E16	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C20	Halbpedal-Position (-)	F17	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B16	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B15	Verbindungsbereich	C15	Ausführung	E16	Verbindungsbereich	F16	Alle Audios löschen	B16	Instant RePlayer	F17	Stimmtemperatur	E17	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C21	Halbpedal-Position (-)	F18	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B17	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B16	Verbindungsbereich	C16	Ausführung	E17	Verbindungsbereich	F17	Alle Audios löschen	B17	Instant RePlayer	F18	Stimmtemperatur	E18	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C22	Halbpedal-Position (-)	F19	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B18	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B17	Verbindungsbereich	C17	Ausführung	E18	Verbindungsbereich	F18	Alle Audios löschen	B18	Instant RePlayer	F19	Stimmtemperatur	E19	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C23	Halbpedal-Position (-)	F20	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B19	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B18	Verbindungsbereich	C18	Ausführung	E19	Verbindungsbereich	F19	Alle Audios löschen	B19	Instant RePlayer	F20	Stimmtemperatur	E20	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C24	Halbpedal-Position (-)	F21	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B20	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B19	Verbindungsbereich	C19	Ausführung	E20	Verbindungsbereich	F20	Alle Audios löschen	B20	Instant RePlayer	F21	Stimmtemperatur	E21	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C25	Halbpedal-Position (-)	F22	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B21	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B20	Verbindungsbereich	C20	Ausführung	E21	Verbindungsbereich	F21	Alle Audios löschen	B21	Instant RePlayer	F22	Stimmtemperatur	E22	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C26	Halbpedal-Position (-)	F23	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B22	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B21	Verbindungsbereich	C21	Ausführung	E22	Verbindungsbereich	F22	Alle Audios löschen	B22	Instant RePlayer	F23	Stimmtemperatur	E23	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C27	Halbpedal-Position (-)	F24	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B23	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B22	Verbindungsbereich	C22	Ausführung	E23	Verbindungsbereich	F23	Alle Audios löschen	B23	Instant RePlayer	F24	Stimmtemperatur	E24	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C28	Halbpedal-Position (-)	F25	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B24	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B23	Verbindungsbereich	C23	Ausführung	E24	Verbindungsbereich	F24	Alle Audios löschen	B24	Instant RePlayer	F25	Stimmtemperatur	E25	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C29	Halbpedal-Position (-)	F26	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B25	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B24	Verbindungsbereich	C24	Ausführung	E25	Verbindungsbereich	F25	Alle Audios löschen	B25	Instant RePlayer	F26	Stimmtemperatur	E26	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C30	Halbpedal-Position (-)	F27	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B26	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B25	Verbindungsbereich	C25	Ausführung	E26	Verbindungsbereich	F26	Alle Audios löschen	B26	Instant RePlayer	F27	Stimmtemperatur	E27	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C31	Halbpedal-Position (-)	F28	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B27	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B26	Verbindungsbereich	C26	Ausführung	E27	Verbindungsbereich	F27	Alle Audios löschen	B27	Instant RePlayer	F28	Stimmtemperatur	E28	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C32	Halbpedal-Position (-)	F29	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B28	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B27	Verbindungsbereich	C27	Ausführung	E28	Verbindungsbereich	F28	Alle Audios löschen	B28	Instant RePlayer	F29	Stimmtemperatur	E29	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C33	Halbpedal-Position (-)	F30	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B29	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B28	Verbindungsbereich	C28	Ausführung	E29	Verbindungsbereich	F29	Alle Audios löschen	B29	Instant RePlayer	F30	Stimmtemperatur	E30	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C34	Halbpedal-Position (-)	F31	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B30	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B29	Verbindungsbereich	C29	Ausführung	E30	Verbindungsbereich	F30	Alle Audios löschen	B30	Instant RePlayer	F31	Stimmtemperatur	E31	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C35	Halbpedal-Position (-)	F32	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B31	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B30	Verbindungsbereich	C30	Ausführung	E31	Verbindungsbereich	F31	Alle Audios löschen	B31	Instant RePlayer	F32	Stimmtemperatur	E32	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C36	Halbpedal-Position (-)	F33	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B32	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B31	Verbindungsbereich	C31	Ausführung	E32	Verbindungsbereich	F32	Alle Audios löschen	B32	Instant RePlayer	F33	Stimmtemperatur	E33	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C37	Halbpedal-Position (-)	F34	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B33	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B32	Verbindungsbereich	C32	Ausführung	E33	Verbindungsbereich	F33	Alle Audios löschen	B33	Instant RePlayer	F34	Stimmtemperatur	E34	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C38	Halbpedal-Position (-)	F35	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B34	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B33	Verbindungsbereich	C33	Ausführung	E34	Verbindungsbereich	F34	Alle Audios löschen	B34	Instant RePlayer	F35	Stimmtemperatur	E35	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C39	Halbpedal-Position (-)	F36	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B35	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B34	Verbindungsbereich	C34	Ausführung	E35	Verbindungsbereich	F35	Alle Audios löschen	B35	Instant RePlayer	F36	Stimmtemperatur	E36	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C40	Halbpedal-Position (-)	F37	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B36	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B35	Verbindungsbereich	C35	Ausführung	E36	Verbindungsbereich	F36	Alle Audios löschen	B36	Instant RePlayer	F37	Stimmtemperatur	E37	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C41	Halbpedal-Position (-)	F38	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B37	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B36	Verbindungsbereich	C36	Ausführung	E37	Verbindungsbereich	F37	Alle Audios löschen	B37	Instant RePlayer	F38	Stimmtemperatur	E38	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C42	Halbpedal-Position (-)	F39	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B38	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B37	Verbindungsbereich	C37	Ausführung	E38	Verbindungsbereich	F38	Alle Audios löschen	B38	Instant RePlayer	F39	Stimmtemperatur	E39	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C43	Halbpedal-Position (-)	F40	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B39	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B38	Verbindungsbereich	C38	Ausführung	E39	Verbindungsbereich	F39	Alle Audios löschen	B39	Instant RePlayer	F40	Stimmtemperatur	E40	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C44	Halbpedal-Position (-)	F41	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B40	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B39	Verbindungsbereich	C39	Ausführung	E40	Verbindungsbereich	F40	Alle Audios löschen	B40	Instant RePlayer	F41	Stimmtemperatur	E41	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C45	Halbpedal-Position (-)	F42	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B41	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B40	Verbindungsbereich	C40	Ausführung	E41	Verbindungsbereich	F41	Alle Audios löschen	B41	Instant RePlayer	F42	Stimmtemperatur	E42	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C46	Halbpedal-Position (-)	F43	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B42	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B41	Verbindungsbereich	C41	Ausführung	E42	Verbindungsbereich	F42	Alle Audios löschen	B42	Instant RePlayer	F43	Stimmtemperatur	E43	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C47	Halbpedal-Position (-)	F44	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B43	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B42	Verbindungsbereich	C42	Ausführung	E43	Verbindungsbereich	F43	Alle Audios löschen	B43	Instant RePlayer	F44	Stimmtemperatur	E44	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C48	Halbpedal-Position (-)	F45	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B44	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B43	Verbindungsbereich	C43	Ausführung	E44	Verbindungsbereich	F44	Alle Audios löschen	B44	Instant RePlayer	F45	Stimmtemperatur	E45	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C49	Halbpedal-Position (-)	F46	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B45	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B44	Verbindungsbereich	C44	Ausführung	E45	Verbindungsbereich	F45	Alle Audios löschen	B45	Instant RePlayer	F46	Stimmtemperatur	E46	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C50	Halbpedal-Position (-)	F47	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (-)	B46	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B45	Verbindungsbereich	C45	Ausführung	E46	Verbindungsbereich	F46	Alle Audios löschen	B46	Instant RePlayer	F47	Stimmtemperatur	E47	Metronomtyp (1/2/3/4/6)	C51	Halbpedal-Position (-)	F48	Tipptastempfindlichkeit linkes Panel (+)	B47	Benachrichtigungston-Selbstwahl (1/2/3)
B46	Verbindungsbereich	C46</																	

## Ändern von Einstellungen wie den Klangmodus

### SOUND MODE

- Wählen Sie eine Taste bei gedrückt gehaltener Taste **SOUND MODE**.
- Wenn Sie eine Taste drücken, während Sie eine Einstellung ändern, ändert sich der Benachrichtigungston entsprechend dem eingestellten Wert und der Sequenz.
  - Wenn Sie eine Einstellung deaktivieren, ertönt ein tiefer Ton.
  - Wenn eine Klangfarbe (Klang) gewählt wird, wird automatisch ein für diese geeigneter Wert eingestellt.

### Klangmodus-Effekte

Hall Simulator/Reverb-Typ	Brillanz	Akustiksimulator	Chorustyp
B0	Salon	Hall Simulator/Reverb-Typ (Klang)	
B1	Hall 1	Hall 2	
A1	Room 3	Large Room	
G1	Room 2	Room 2	
F1	Room 1	British Stadium	
E1	L.A. Hall	Berlin Hall	
D1	Opera Hall	Viennese Hall	
C1		Scoring Stage	
B2		Hall 3	
A2	Surround Typ 3	Surround Typ 2	
G2		Drahtlos-Audio	
F2	Surround Typ 1	Hall Simulator/Reverb-Tiefe (+)	
E2		Hall Simulator/Reverb-Tiefe (+)	
D2		Hall Simulator/Reverb-Tiefe (-)	
C2		Hall Simulator/Reverb-Tiefe (-)	
B3		Hall 3	
A3		Hall 2	
G3		Hall 1	
F3		Hall 1	
E3		Hall 1	
D3		Hall 1	
C3		Hall 1	
B4		Hall 1	
A4		Hall 1	
G4		Hall 1	
F4		Hall 1	
E4		Hall 1	
D4		Hall 1	
C4		Hall 1	
B5		Hall 1	
A5		Hall 1	
G5		Hall 1	
F5		Hall 1	
E5		Hall 1	
D5		Hall 1	
C5		Hall 1	
B6		Hall 1	
A6		Hall 1	
G6		Hall 1	
F6		Hall 1	
E6		Hall 1	
D6		Hall 1	
C6		Hall 1	
B7		Hall 1	
A7		Hall 1	
G7		Hall 1	
F7		Hall 1	
E7		Hall 1	
D7		Hall 1	
C7		Hall 1	
B8		Hall 1	
A8		Hall 1	
G8		Hall 1	
F8		Hall 1	
E8		Hall 1	
D8		Hall 1	
C8		Hall 1	

## Wählen von Songs

### Wählen Sie eine Taste bei gedrückt gehaltener Taste

- Wenn Sie eine Taste drücken, während Sie eine Einstellung ändern, ändert sich der Benachrichtigungston entsprechend dem eingestellten Wert und der Sequenz.
- Bei Demosong-Wiedergabe und im Instant-Reply-Modus ändert sich die Belegung der Tastatur mit Funktionen. Nähere Informationen finden Sie in der „BEDIENUNGSANLEITUNG“ auf der CASIO Website.

### Songwahl über Songnummer

Songnummer	Songs
B0	1
B1	2
B2	3
B3	4
B4	5
B5	6
B6	7
B7	8
A0	9
A1	10
A2	11
A3	12
A4	13
A5	14
A6	15
A7	16
A8	17
A9	18
B0	19
B1	20
B2	21
B3	22
B4	23
B5	24
B6	25
B7	26
A0	27
A1	28
A2	29
A3	30
A4	31
A5	32
A6	33
A7	34
A8	35
A9	36
B0	37
B1	38
B2	39
B3	40
B4	41
B5	42
B6	43
B7	44
A0	45
A1	46
A2	47
A3	48
A4	49
A5	50
A6	51
A7	52
A8	53
A9	54
B0	55
B1	56
B2	57
B3	58
B4	59
B5	60

### Musikbibliothek (Anwendersong)

Songnummer	Songs
B0	1
B1	2
B2	3
B3	4
B4	5
B5	6
B6	7
B7	8
A0	9
A1	10
A2	11
A3	12
A4	13
A5	14
A6	15
A7	16
A8	17
A9	18
B0	19
B1	20
B2	21
B3	22
B4	23
B5	24
B6	25
B7	26
A0	27
A1	28
A2	29
A3	30
A4	31
A5	32
A6	33
A7	34
A8	35
A9	36
B0	37
B1	38
B2	39
B3	40
B4	41
B5	42
B6	43
B7	44
A0	45
A1	46
A2	47
A3	48
A4	49
A5	50
A6	51
A7	52
A8	53
A9	54
B0	55
B1	56
B2	57
B3	58
B4	59
B5	60

### Musikbibliothek (vorkonstanter Song)

Songnummer	Songs
B0	1
B1	2
B2	3
B3	4
B4	5
B5	6
B6	7
B7	8
A0	9
A1	10
A2	11
A3	12
A4	13
A5	14
A6	15
A7	16
A8	17
A9	18
B0	19
B1	20
B2	21
B3	22
B4	23
B5	24
B6	25
B7	26
A0	27
A1	28
A2	29
A3	30
A4	31
A5	32
A6	33
A7	34
A8	35
A9	36
B0	37
B1	38
B2	39
B3	40
B4	41
B5	42
B6	43
B7	44
A0	45
A1	46
A2	47
A3	48
A4	49
A5	50
A6	51
A7	52
A8	53
A9	54
B0	55
B1	56
B2	57
B3	58
B4	59
B5	60

## Auflegen der Klangmodus-Effekte (Hall Simulator/Reverb und Surround)

### Ein-/Ausschalten der Hall Simulator/Reverb- und Surround-Effekte

Wiederholtes Antippen der **SOUND MODE**-Taste schaltet die einzelnen Effekte der Reihe nach ein/aus. Wenn Hall Simulator/Reverb eingeschaltet ist, leuchtet der Hall Simulator/Reverb-Indikator. Wenn Surround eingeschaltet ist, leuchtet der Surround-Indikator.

### Wählen des Surround-Klangtyps

#### Surround

- Der Surround-Klangeffekt wirkt auf den an die eingebauten Lautsprecher ausgegebenen Klang.
- Halten Sie die **SOUND MODE**-Taste gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tasten **F#2** bis **A#2**.

### Hall Simulator/Reverb-Typ einstellen

Der Hall Simulator-Effekt ermöglicht eine Nachbildung der strahlenden Klarheit, ungehinderten Brillanz und anderen ausgeprägten akustischen Eigenschaften von weltberühmten Konzertsälen und Bauwerken.

- Halten Sie die **SOUND MODE**-Taste gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tasten **B#0** bis **F#1**.

### Reverb

- Reverb simuliert eine räumliche Wirkung wie von einem Zimmer oder Saal.
- Halten Sie die **SOUND MODE**-Taste gedrückt und drücken Sie dabei eine der Tasten **F#1** bis **C#2**.

## Ändern von Szenen- und Metronom-Einstellungen

### SCENE

- Wählen Sie eine Taste bei gedrückt gehaltener Taste **SCENE**.
- Wenn Sie eine Taste drücken, während Sie eine Einstellung ändern, ändert sich der Benachrichtigungston entsprechend dem eingestellten Wert und der Sequenz.
  - Wenn Sie eine Einstellung deaktivieren, ertönt ein tiefer Ton.

### Tempo-Einstellung (mit numerischem Wert)

Tempo-Einstellung (mit numerischem Wert)	Tempo-Einstellung (mit Tempo-Bezeichnungen)	Metronomschlag-Glocke	Anwenderszene	Preset-Szene	USB-Flash-Drive (Anwenderszene)
B0	1	2 Schläge	Aus	1	*Löschen
B1	2	3 Schläge	1 Schlag	2	*Speichern
B2	3	4 Schläge	Tempowechsel (+)	3	
B3	4	5 Schläge	Tempowechsel (-)	4	
B4	5	6 Schläge	Tempowechsel (+)	5	
B5	6	7 Schläge	Tempowechsel (-)	6	
B6	7	8 Schläge	Tempowechsel (+)	7	
B7	8	9 Schläge	Tempowechsel (-)	8	
A0	9	10 Schläge	Tempowechsel (+)	9	
A1	10	11 Schläge	Tempowechsel (-)	10	
A2	11	12 Schläge	Tempowechsel (+)	11	
A3	12	13 Schläge	Tempowechsel (-)	12	
A4	13	14 Schläge	Tempowechsel (+)	13	
A5	14	15 Schläge	Tempowechsel (-)	14	
A6	15	16 Schläge	Tempowechsel (+)	15	
A7	16	17 Schläge	Tempowechsel (-)	16	
A8	17	18 Schläge	Tempowechsel (+)	17	
A9	18	19 Schläge	Tempowechsel (-)	18	
B0	19	20 Schläge	Tempowechsel (+)	19	
B1	20	21 Schläge	Tempowechsel (-)	20	
B2	21	22 Schläge	Tempowechsel (+)	21	
B3	22	23 Schläge	Tempowechsel (-)	22	
B4	23	24 Schläge	Tempowechsel (+)	23	
B5	24	25 Schläge	Tempowechsel (-)	24	
B6	25	26 Schläge	Tempowechsel (+)	25	
B7	26	27 Schläge	Tempowechsel (-)	26	
A0	27	28 Schläge	Tempowechsel (+)	27	
A1	28	29 Schläge	Tempowechsel (-)	28	
A2	29	30 Schläge	Tempowechsel (+)	29	
A3	30	31 Schläge	Tempowechsel (-)	30	
A4	31	32 Schläge	Tempowechsel (+)	31	
A5	32	33 Schläge	Tempowechsel (-)	32	
A6	33	34 Schläge	Tempowechsel (+)	33	
A7	34	35 Schläge	Tempowechsel (-)	34	
A8	35	36 Schläge	Tempowechsel (+)	35	
A9	36	37 Schläge	Tempowechsel (-)	36	
B0	37	38 Schläge	Tempowechsel (+)	37	
B1	38	39 Schläge	Tempowechsel (-)	38	
B2	39	40 Schläge	Tempowechsel (+)	39	
B3	40	41 Schläge	Tempowechsel (-)	40	
B4	41	42 Schläge	Tempowechsel (+)	41	
B5	42	43 Schläge	Tempowechsel (-)	42	
B6	43	44 Schläge	Tempowechsel (+)	43	
B7	44	45 Schläge	Tempowechsel (-)	44	
A0	45	46 Schläge	Tempowechsel (+)	45	
A1	46	47 Schläge	Tempowechsel (-)	46	
A2	47	48 Schläge	Tempowechsel (+)	47	
A3	48	49 Schläge	Tempowechsel (-)	48	
A4	49	50 Schläge	Tempowechsel (+)	49	
A5	50	51 Schläge	Tempowechsel (-)	50	
A6	51	52 Schläge	Tempowechsel (+)	51	
A7	52	53 Schläge	Tempowechsel (-)	52	
A8	53	54 Schläge	Tempowechsel (+)	53	
A9	54	55 Schläge	Tempowechsel (-)	54	
B0	55	56 Schläge	Tempowechsel (+)	55	
B1	56	57 Schläge	Tempowechsel (-)	56	
B2	57	58 Schläge	Tempowechsel (+)	57	
B3	58	59 Schläge	Tempowechsel (-)	58	
B4	59	60 Schläge	Tempowechsel (+)	59	
B5	60	61 Schläge	Tempowechsel (-)	60	
B6	61	62 Schläge	Tempowechsel (+)	61	
B7	62	63 Schläge	Tempowechsel (-)	62	
A0	63	64 Schläge	Tempowechsel (+)	63	
A1	64	65 Schläge	Tempowechsel (-)	64	
A2	65	66 Schläge	Tempowechsel (+)	65	
A3	66	67 Schläge	Tempowechsel (-)	66	
A4	67	68 Schläge	Tempowechsel (+)	67	
A5	68	69 Schläge	Tempowechsel (-)	68	
A6	69	70 Schläge	Tempowechsel (+)	69	
A7	70	71 Schläge	Tempowechsel (-)	70	
A8	71	72 Schläge	Tempowechsel (+)	71	
A9	72	73 Schläge	Tempowechsel (-)	72	
B0	73	74 Schläge	Tempowechsel (+)	73	
B1	74	75 Schläge	Tempowechsel (-)	74	
B2	75	76 Schläge	Tempowechsel (+)	75	
B3	76	77 Schläge	Tempowechsel (-)	76	
B4	77	78 Schläge	Tempowechsel (+)	77	
B5	78	79 Schläge	Tempowechsel (-)	78	
B6	79	80 Schläge	Tempowechsel (+)	79	
B7	80	81 Schläge	Tempowechsel (-)	80	
A0	81	82 Schläge	Tempowechsel (+)	81	
A1	82	83 Schläge	Tempowechsel (-)	82	
A2	83	84 Schläge	Tempowechsel (+)	83	
A3	84	85 Schläge	Tempowechsel (-)	84	
A4	85	86 Schläge	Tempowechsel (+)	85	
A5	86	87 Schläge	Tempowechsel (-)	86	
A6	87	88 Schläge	Tempowechsel (+)	87	
A7	88	89 Schläge	Tempowechsel (-)	88	
A8	89	90 Schläge	Tempowechsel (+)	89	
A9	90	91 Schläge	Tempowechsel (-)	90	
B0	91	92 Schläge	Tempowechsel (+)	91	
B1	92	93 Schläge	Tempowechsel (-)	92	
B2	93	94 Schläge	Tempowechsel (+)	93	
B3	94	95 Schläge	Tempowechsel (-)	94	
B4	95	96 Schläge	Tempowechsel (+)	95	
B5	96	97 Schläge	Tempowechsel (-)	96	
B6	97	98 Schläge	Tempowechsel (+)	97	
B7	98	99 Schläge	Tempowechsel (-)	98	
A0	99	100 Schläge	Tempowechsel (+)	99	
A1	100	101 Schläge	Tempowechsel (-)	100	
A2	101	102 Schläge	Tempowechsel (+)	101	
A3	102	103 Schläge	Tempowechsel (-)	102	
A4	103	104 Schläge	Tempowechsel (+)	103	
A5	104	105 Schläge	Tempowechsel (-)	104	
A6	105	106 Schläge	Tempowechsel (+)	105	
A7	106	107 Schläge	Tempowechsel (-)	106	
A8	107	108 Schläge	Tempowechsel (+)	107	
A9	108	109 Schläge	Tempowechsel (-)	108	
B0	109	110 Schläge	Tempowechsel (+)	109	
B1	110	111 Schläge	Tempowechsel (-)	110	
B2	111	112 Schläge	Tempowechsel (+)	111	
B3	112	113 Schläge	Tempowechsel (-)	112	
B4	113	114 Schläge	Tempowechsel (+)	113	
B5	114	115 Schläge	Tempowechsel (-)	114	
B6	115	116 Schläge	Tempowechsel (+)	115	
B7	116	117 Schläge	Tempowechsel (-)	116	
A0	117	118 Schläge	Tempowechsel (+)	117	
A1	118	119 Schläge	Tempowechsel (-)	118	
A2	119	120 Schläge	Tempowechsel (+)	119	
A3	120	121 Schläge	Tempowechsel (-)	120	
A4	121	122 Schläge	Tempowechsel (+)	121	
A5	122	123 Schläge	Tempowechsel (-)	122	
A6	123	124 Schläge	Tempowechsel (+)	123	
A7	124	1			