

Ibanez

ACOUSTIC GUITAR

Instruction Manual

Bedienungsanleitung

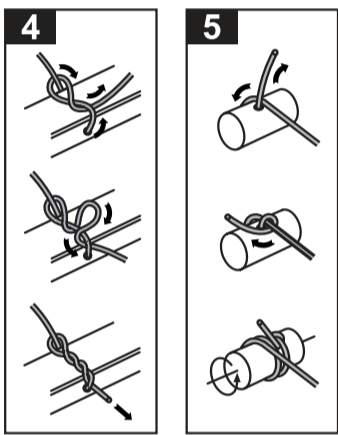
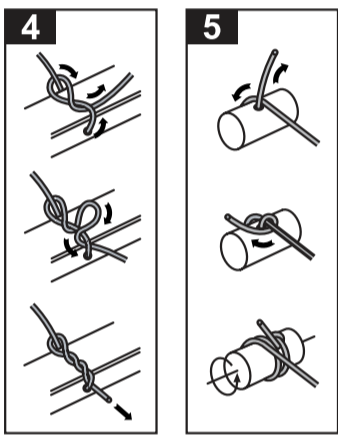
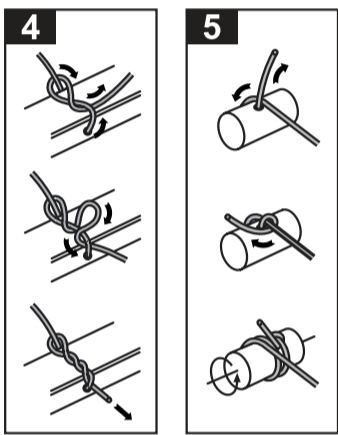
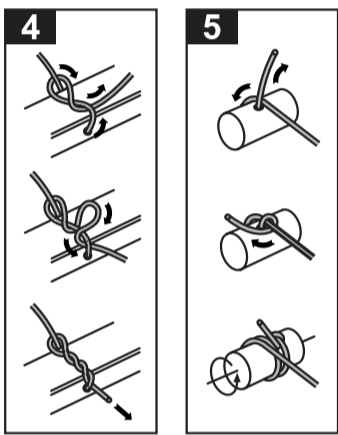
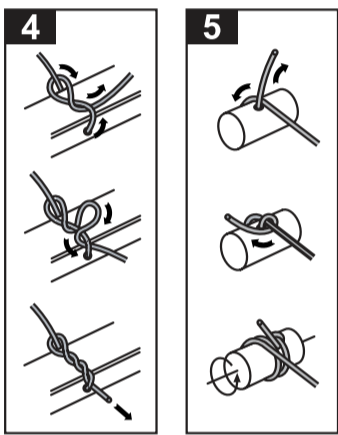
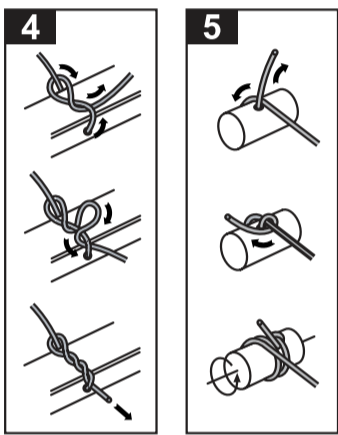
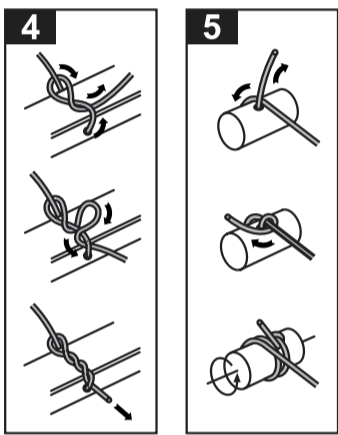
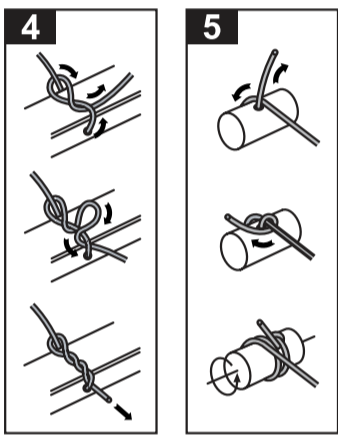
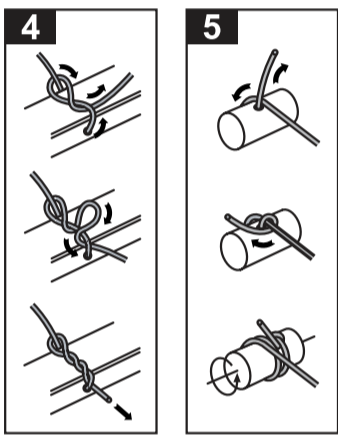
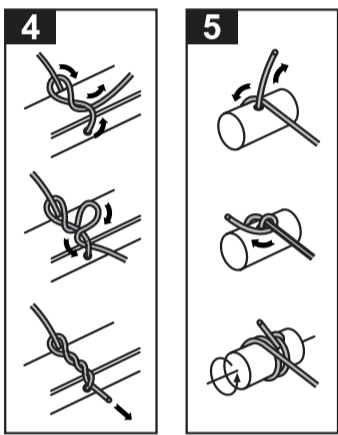
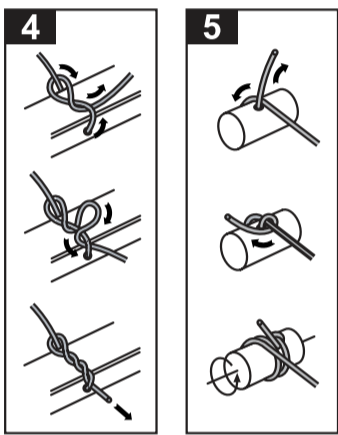
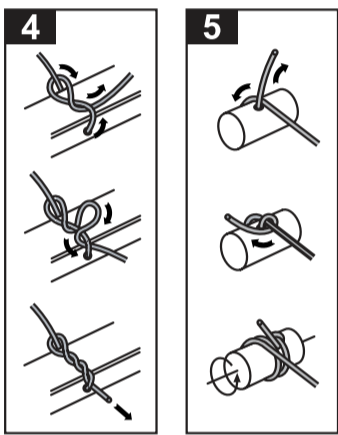
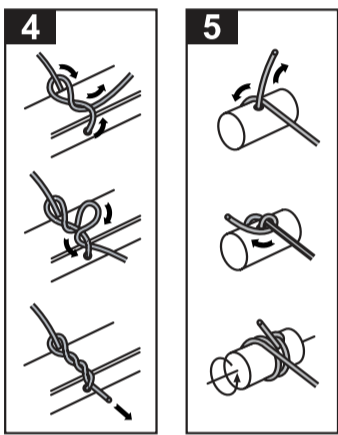
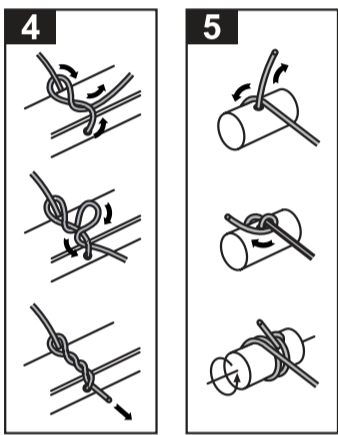
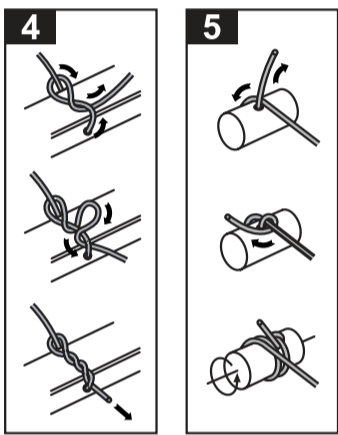
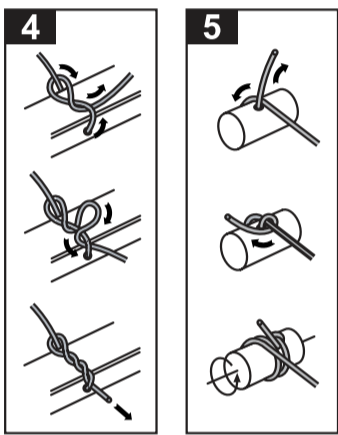
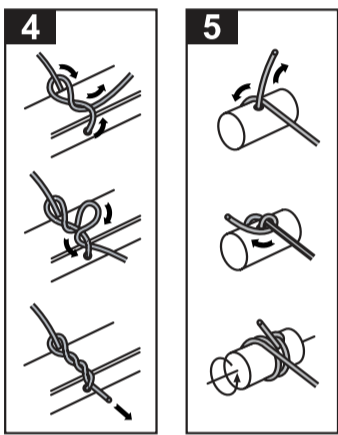
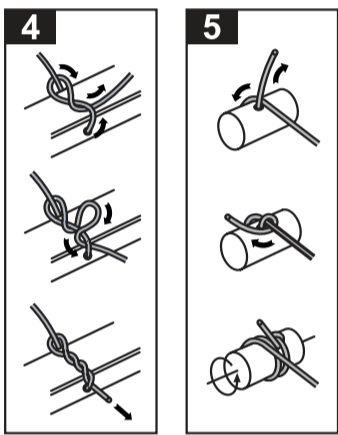
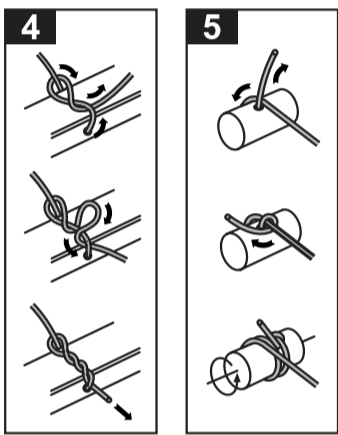
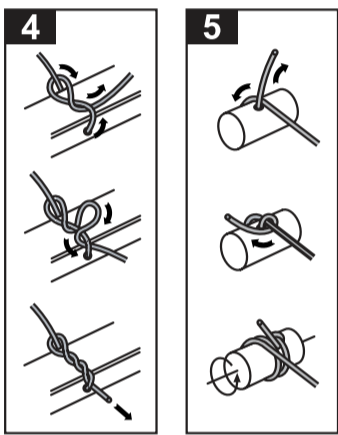
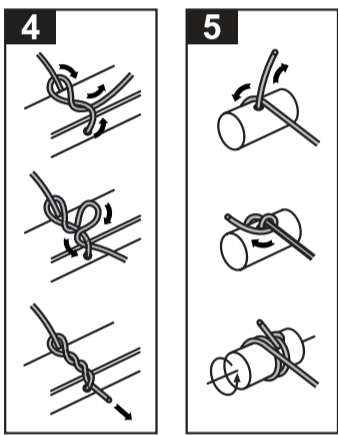
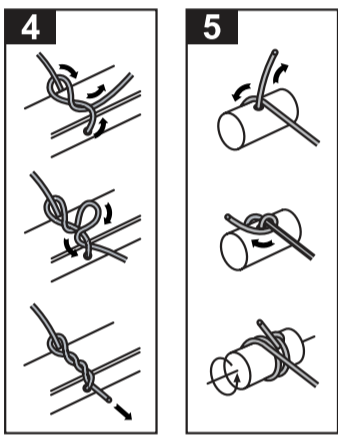
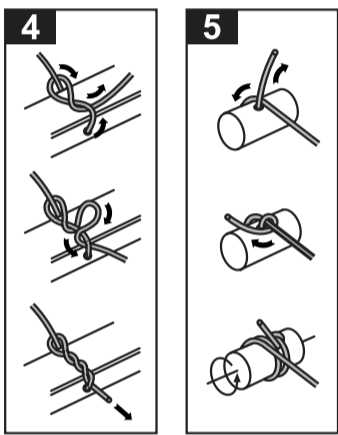
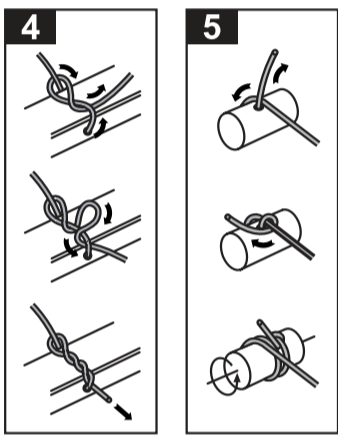
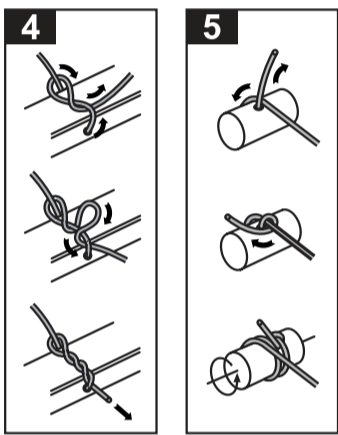
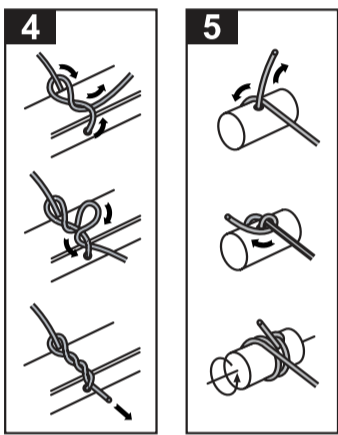
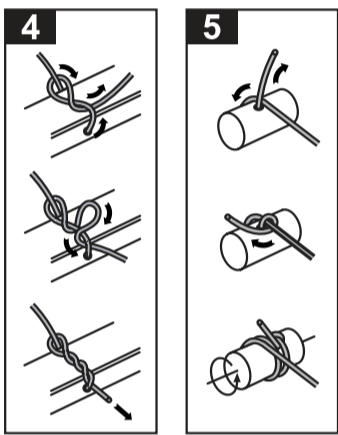
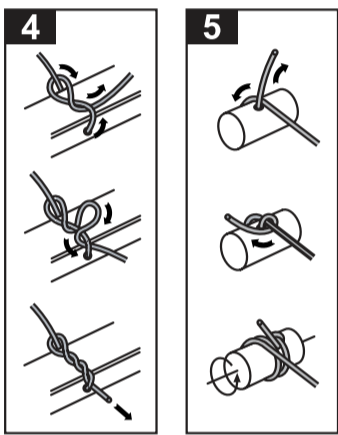
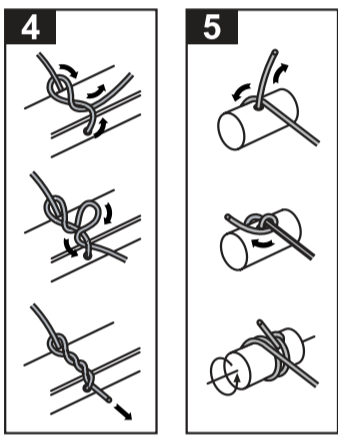
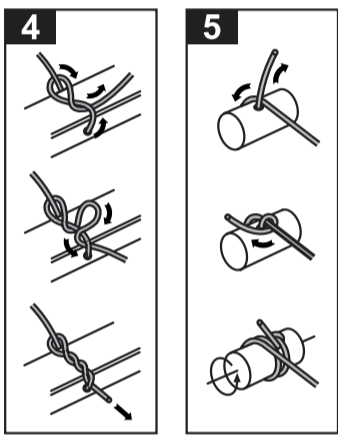
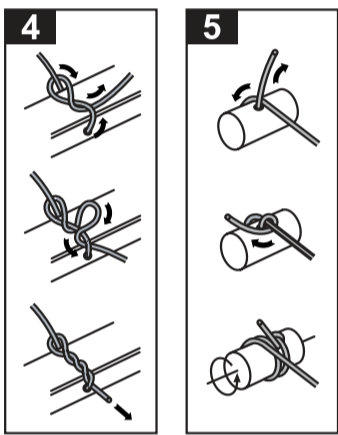
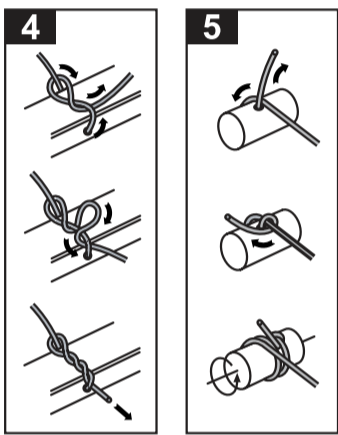
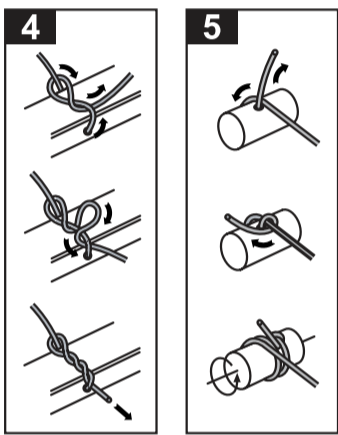
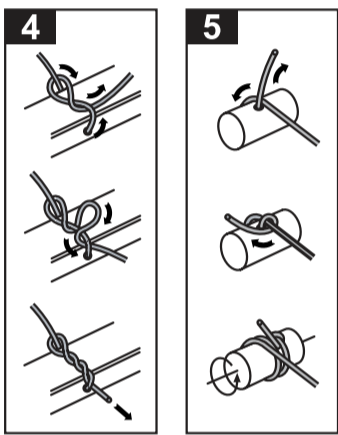
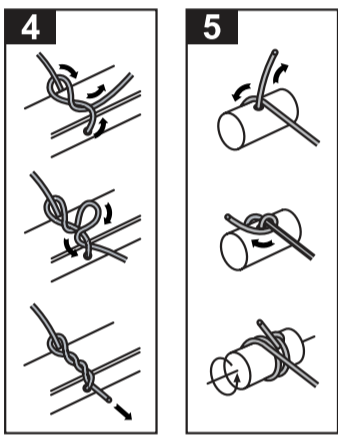
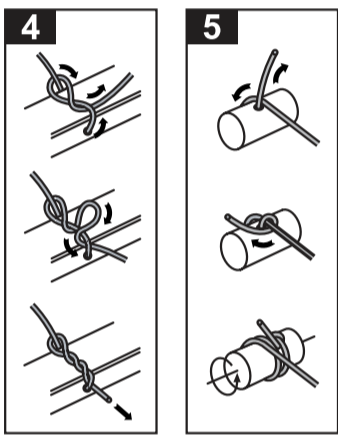
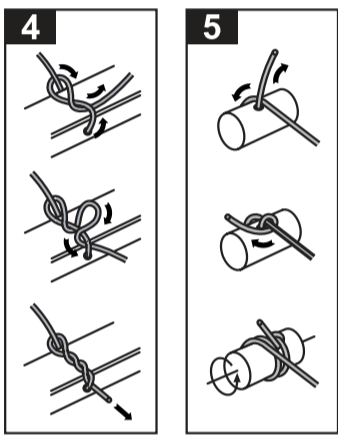
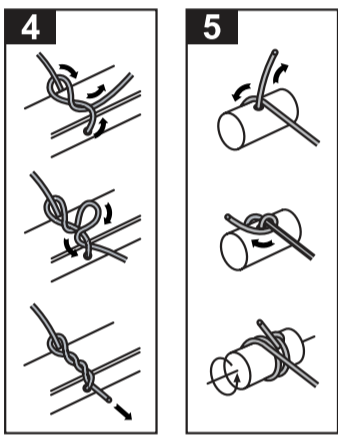
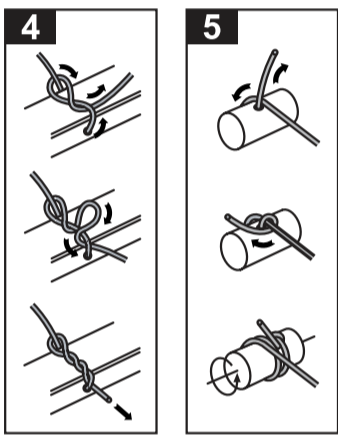
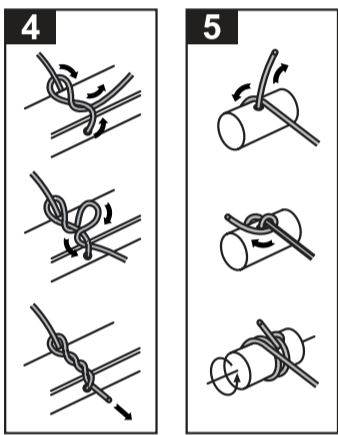
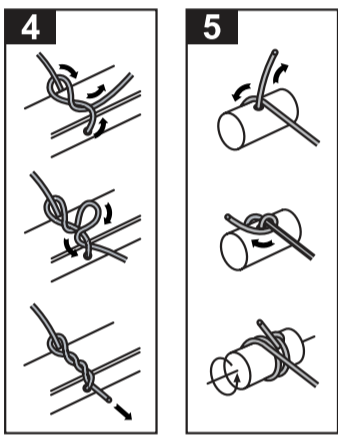
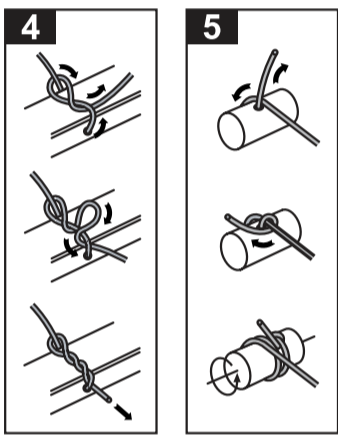
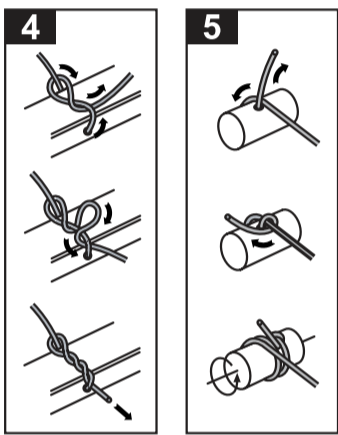
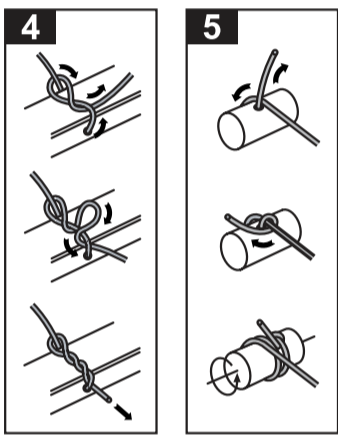
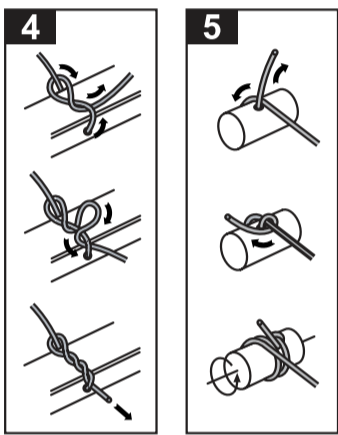
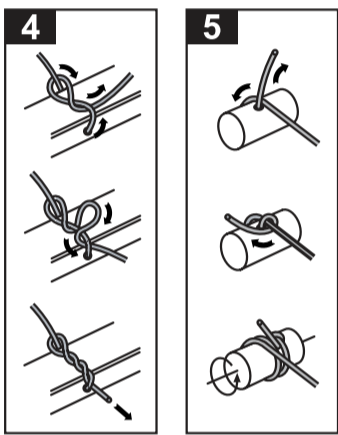
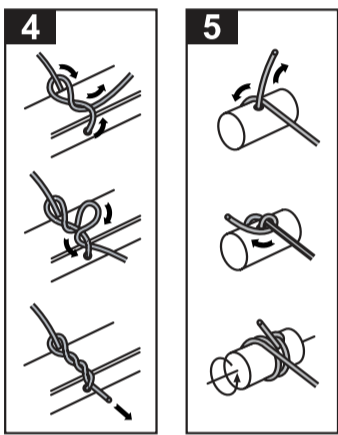
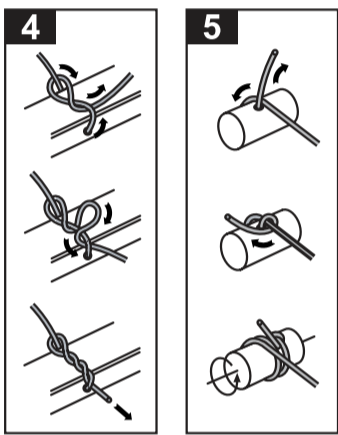
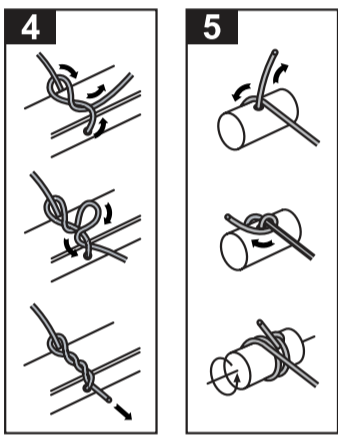
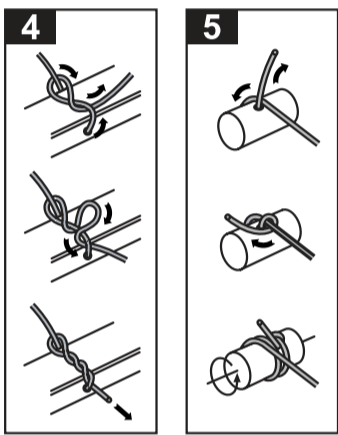
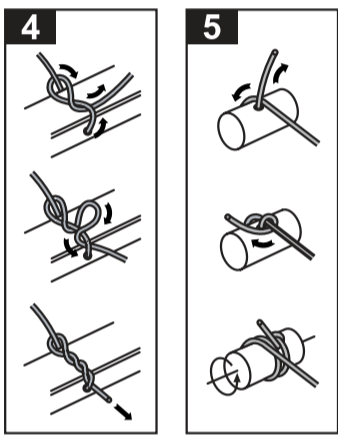
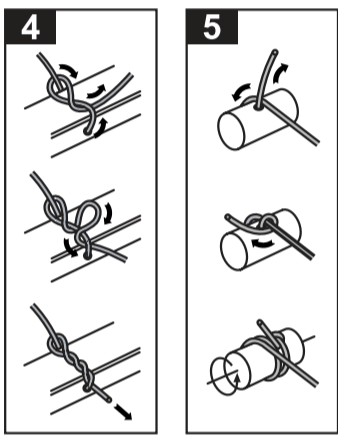
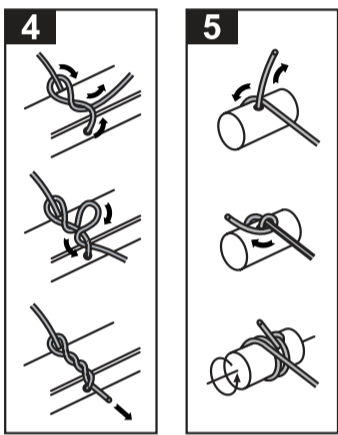
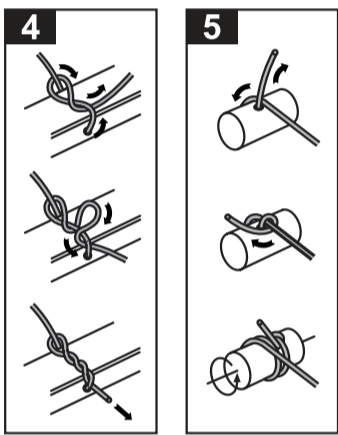
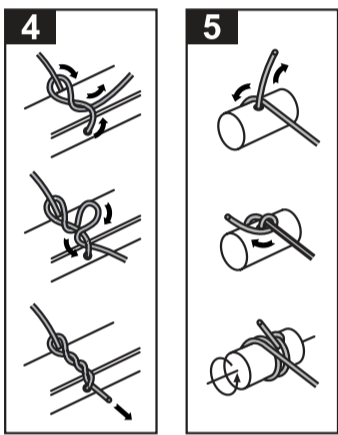
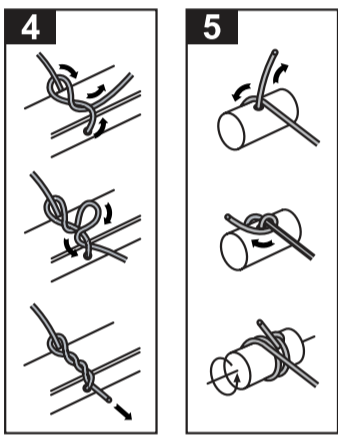
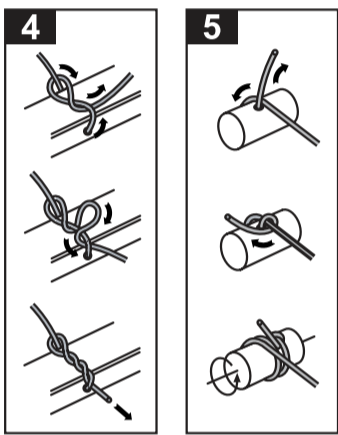
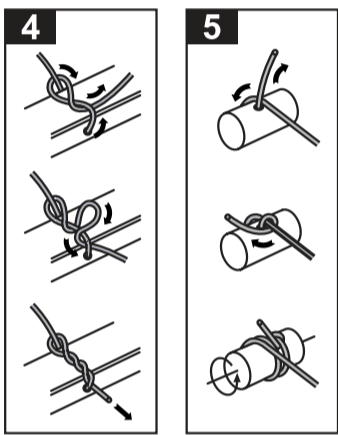
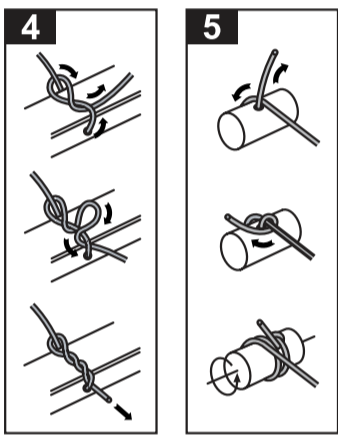
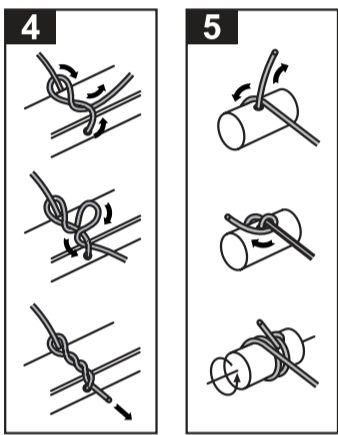
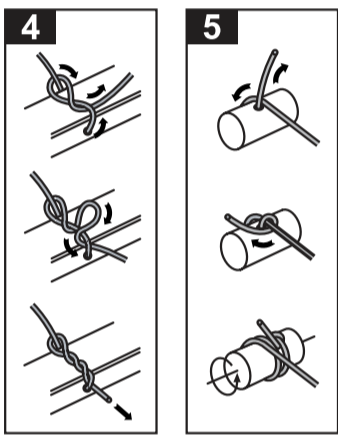
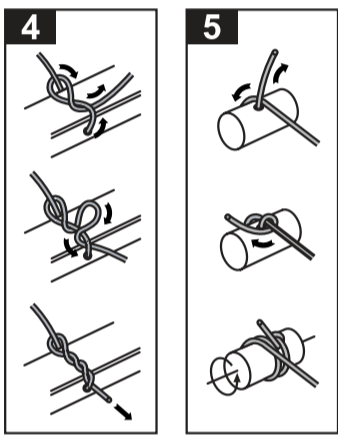
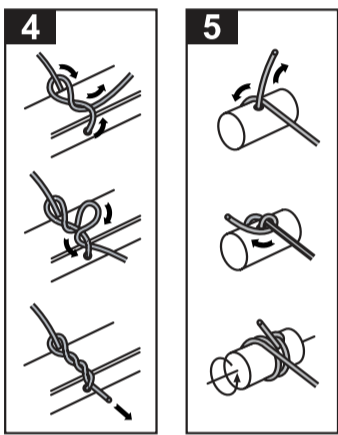
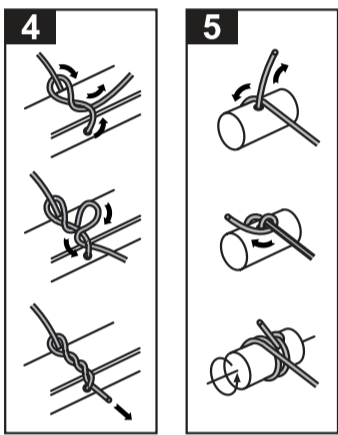
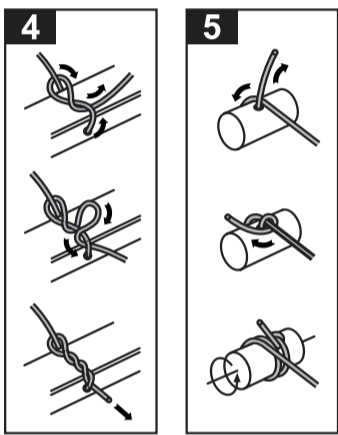
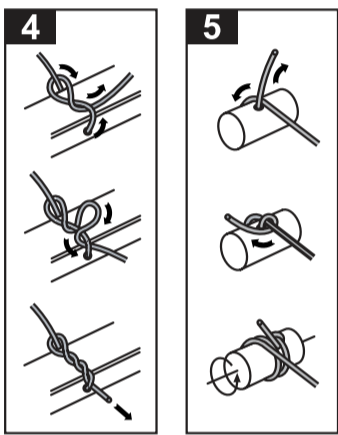
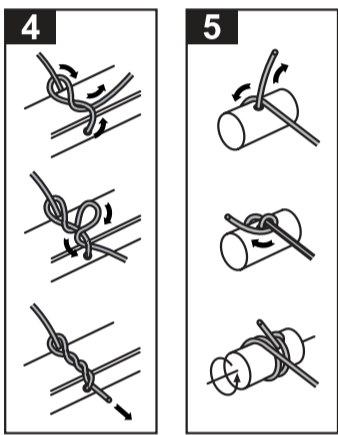
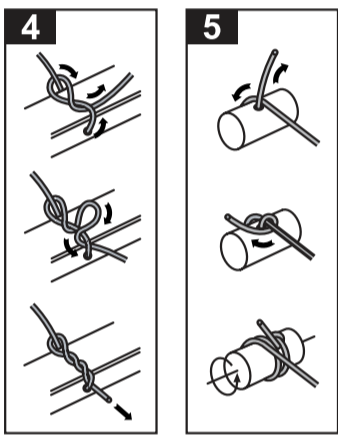
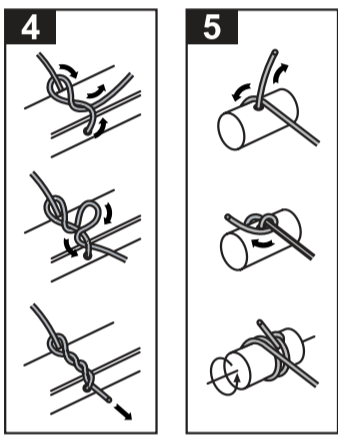
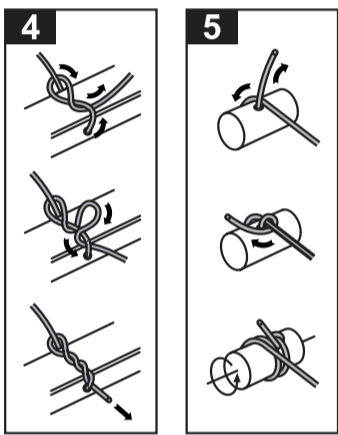
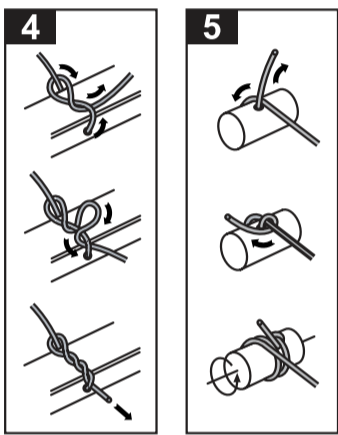
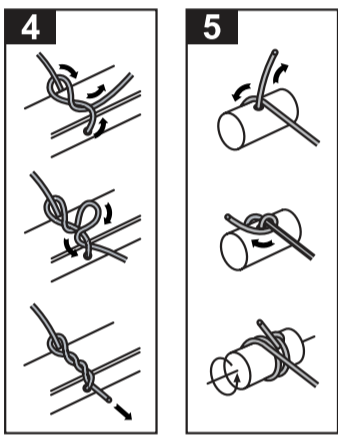
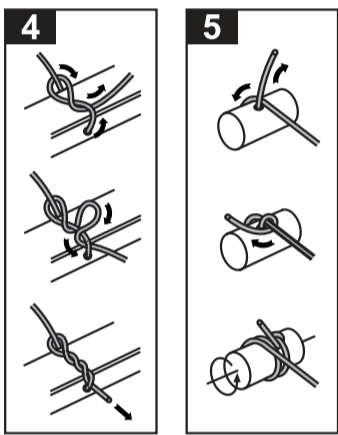
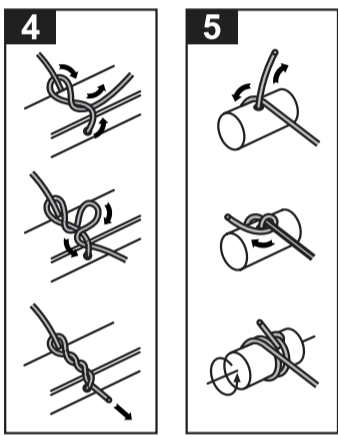
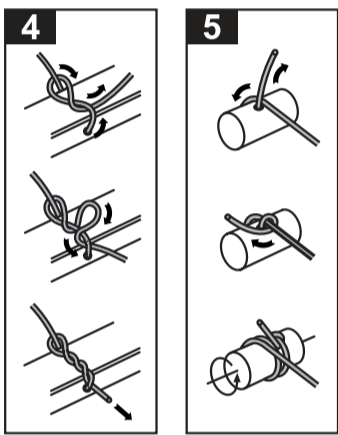
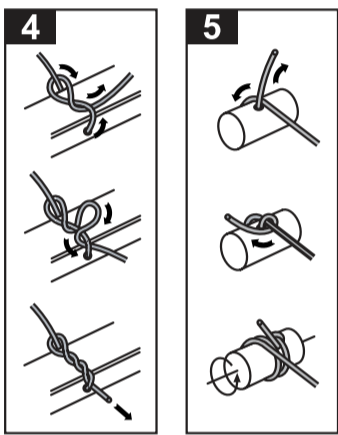
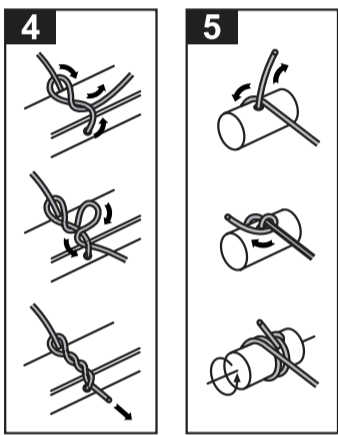
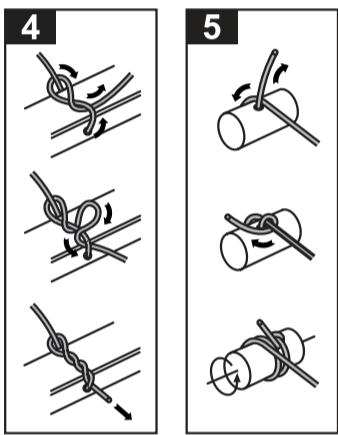
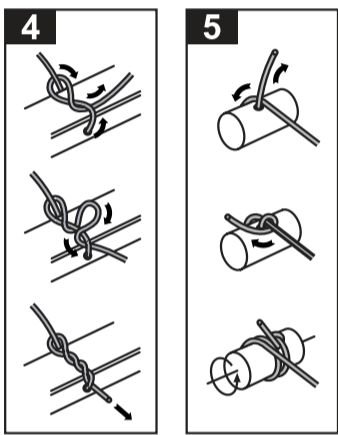
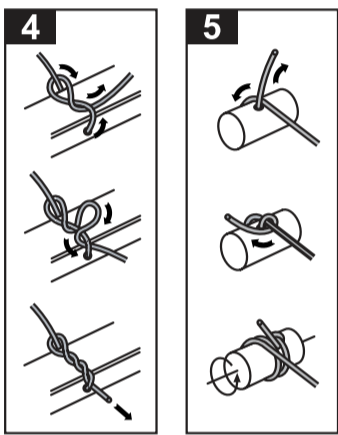
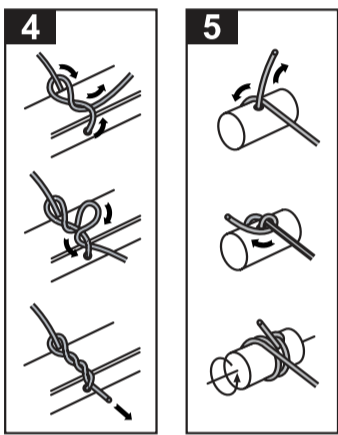
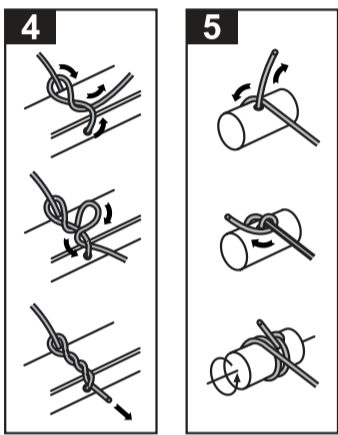
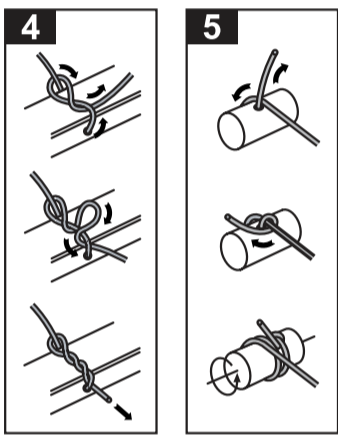
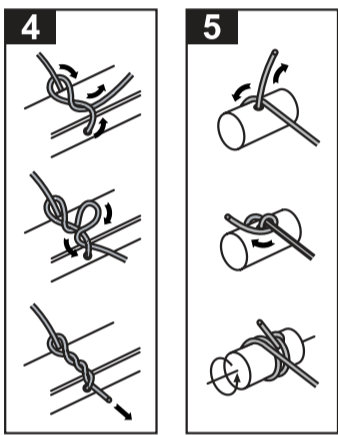
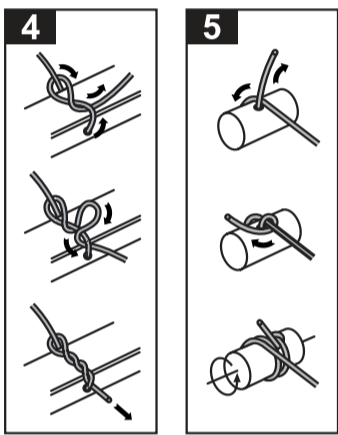
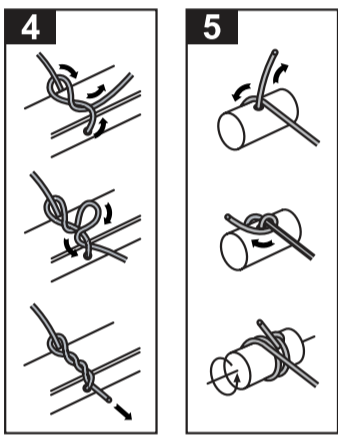
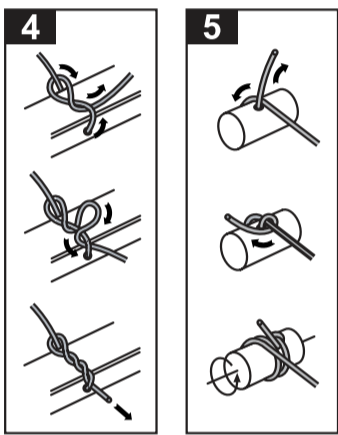
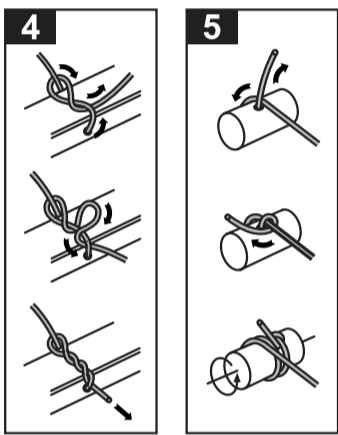
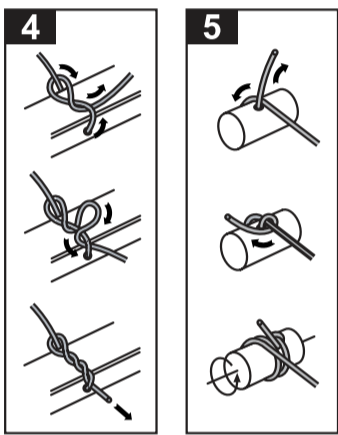
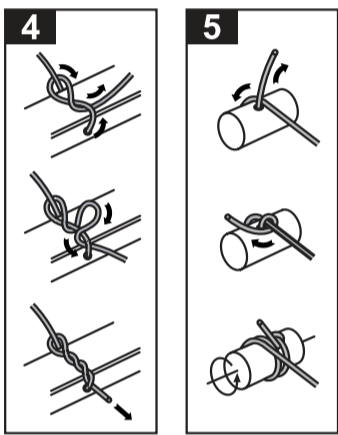
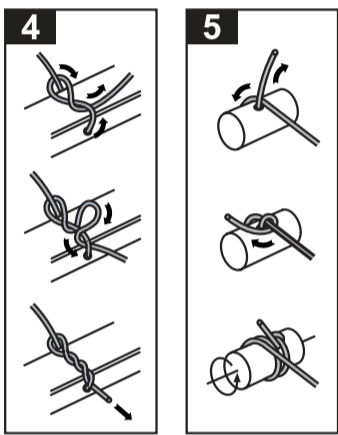
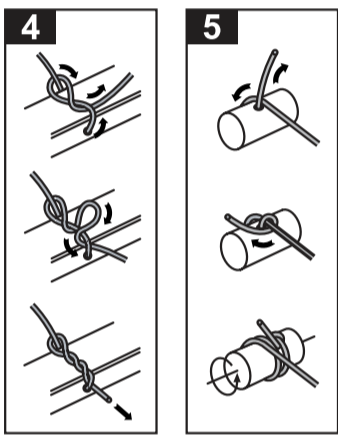
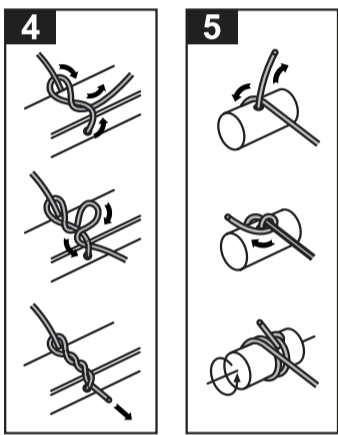
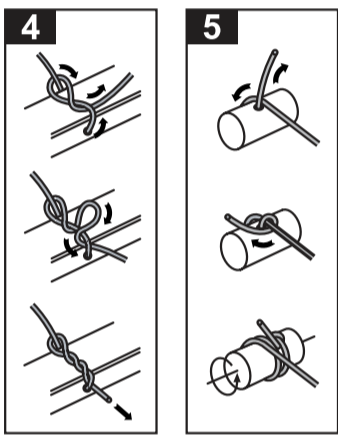
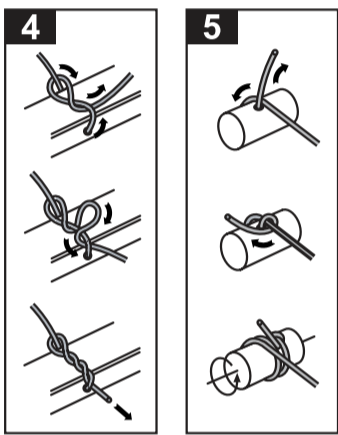
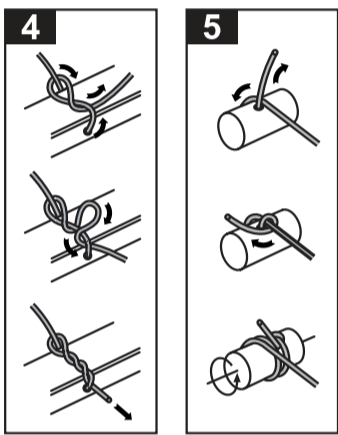
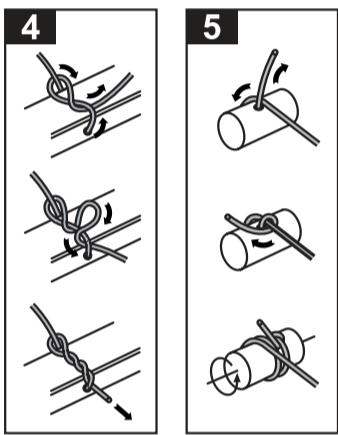
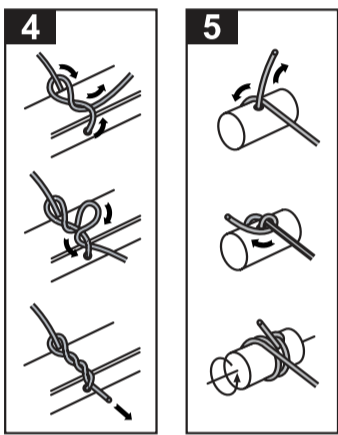
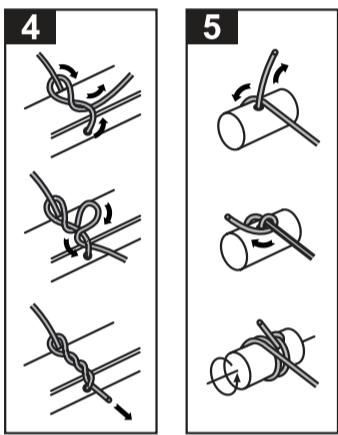
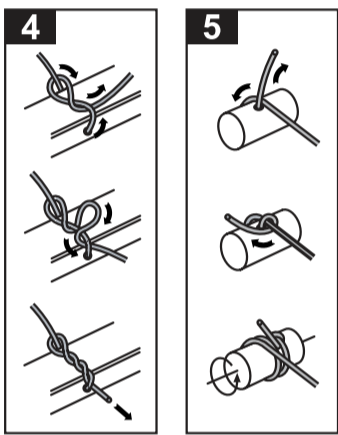
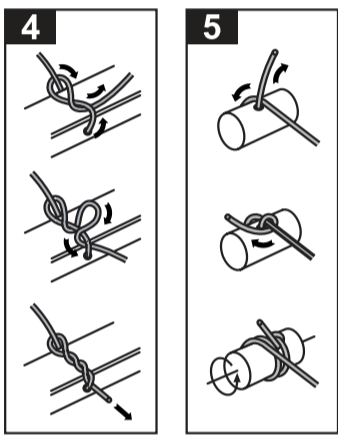
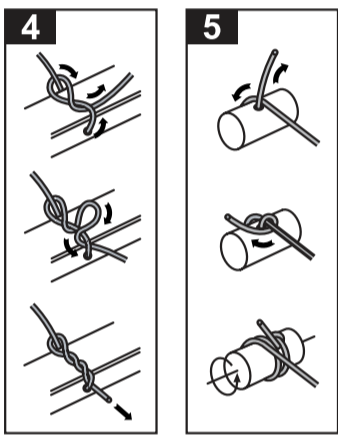
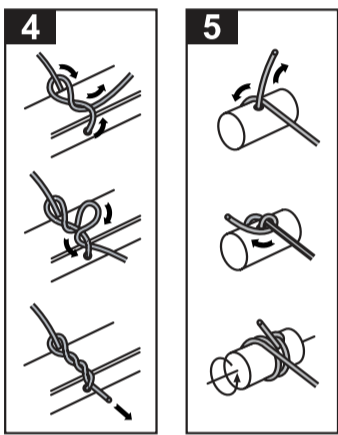
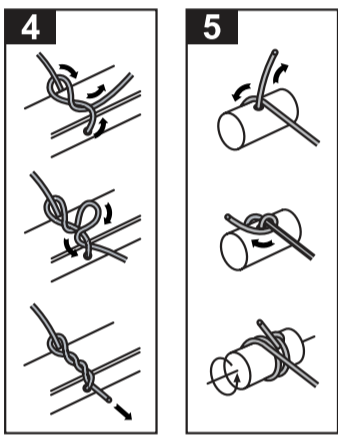
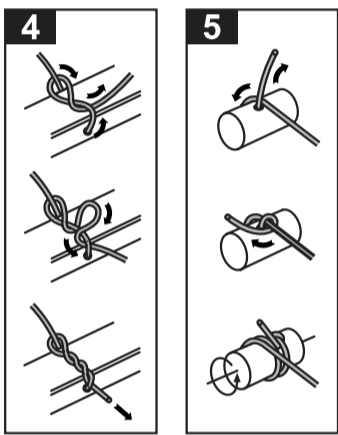
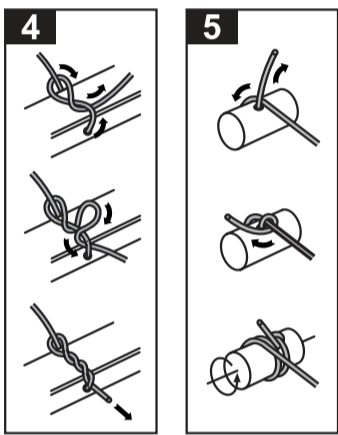
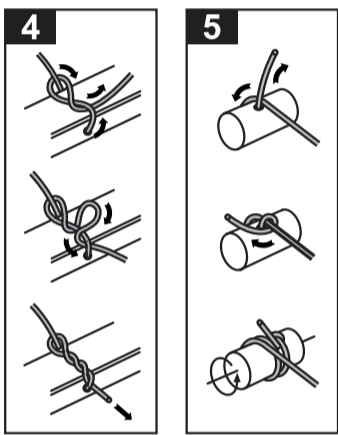
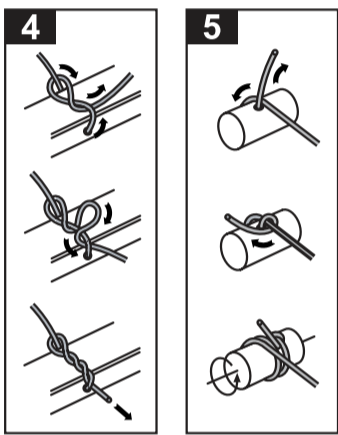
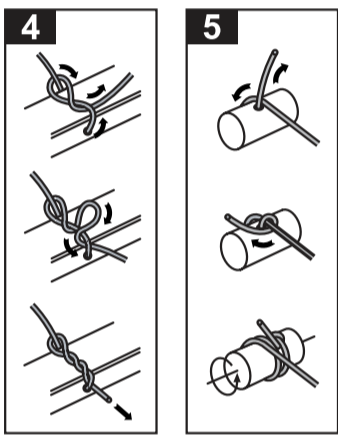
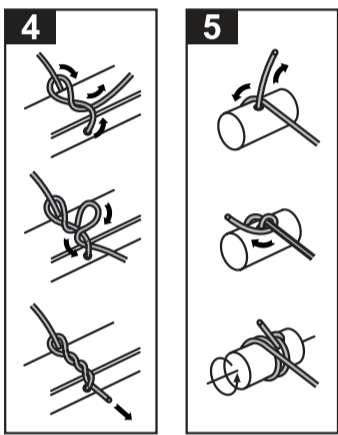
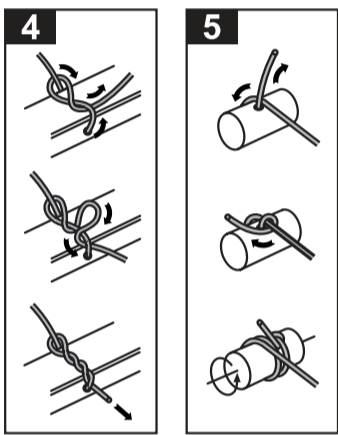
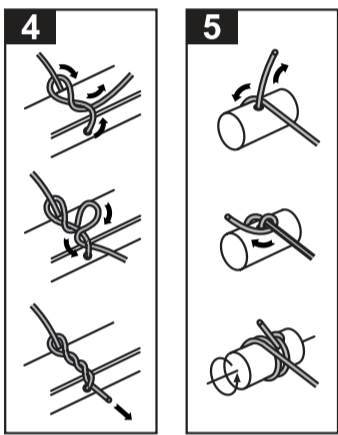
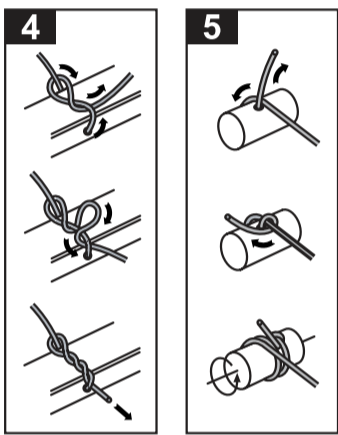
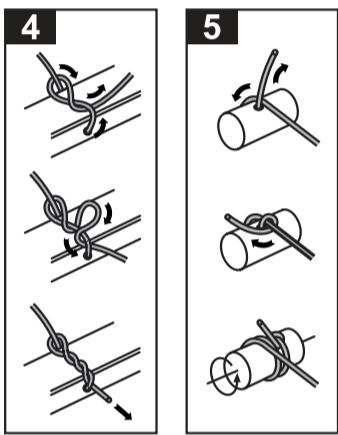
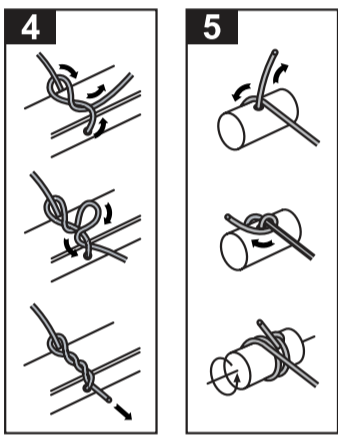
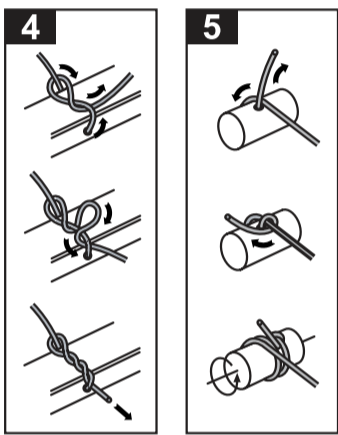
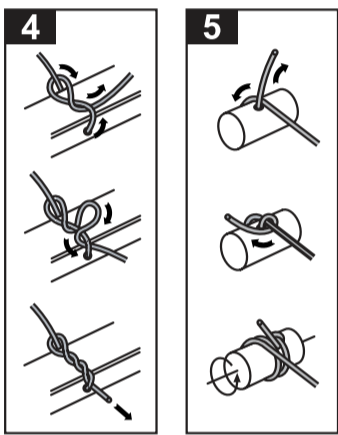
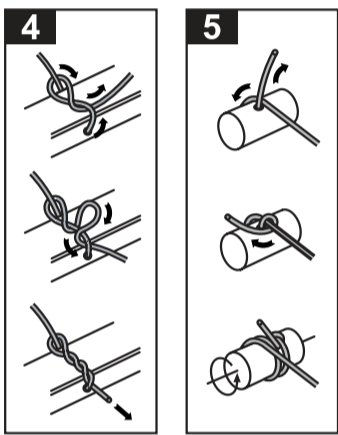
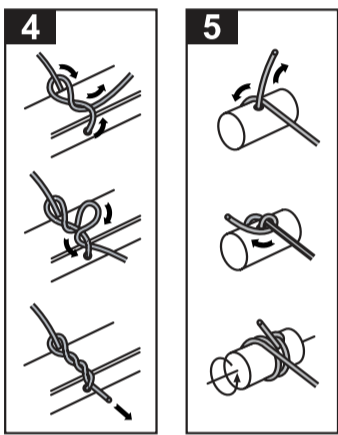
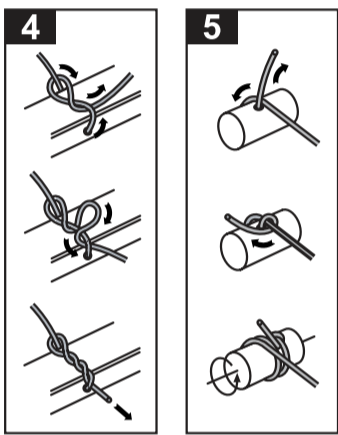
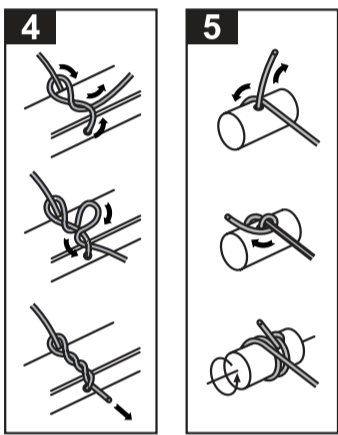
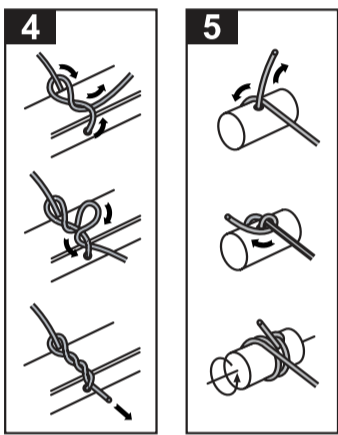
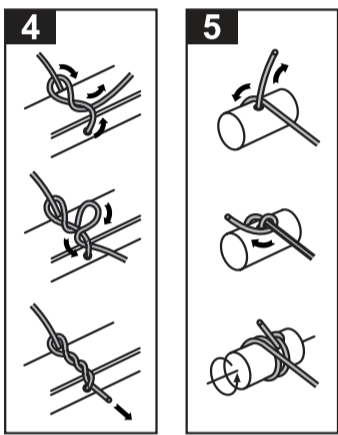
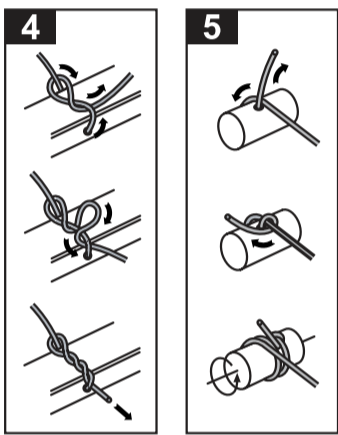
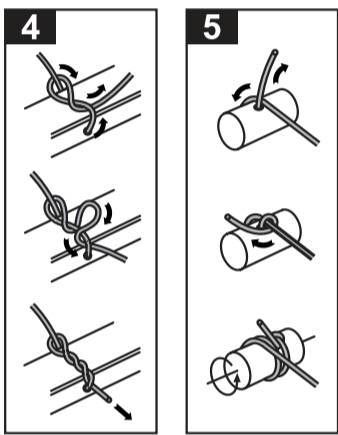
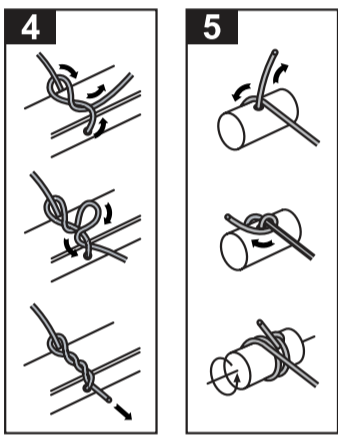
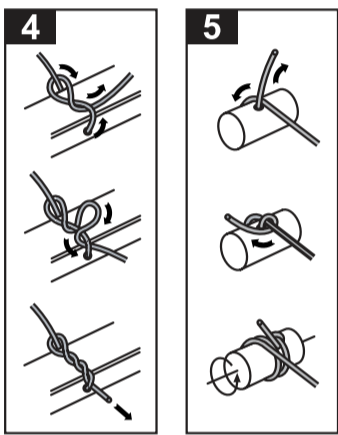
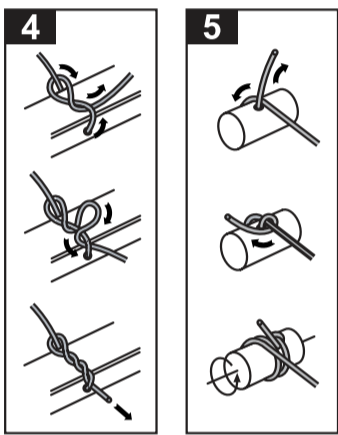
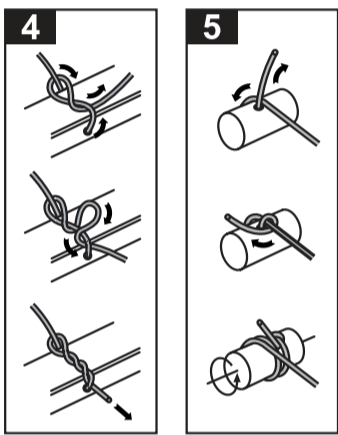
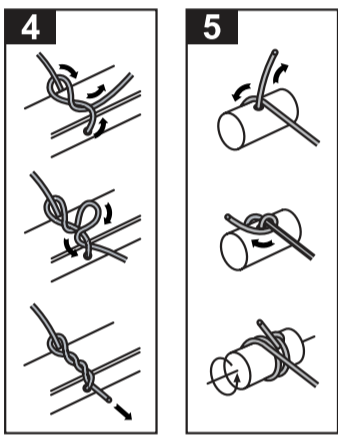
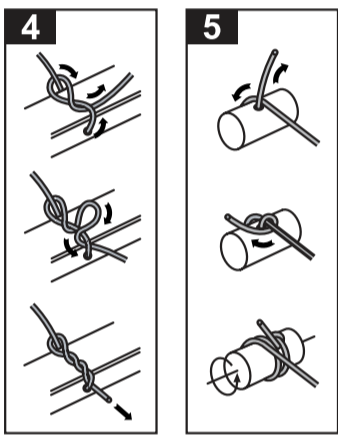
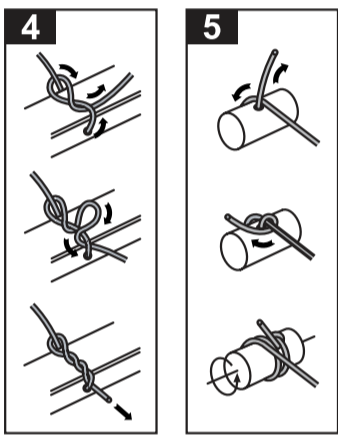
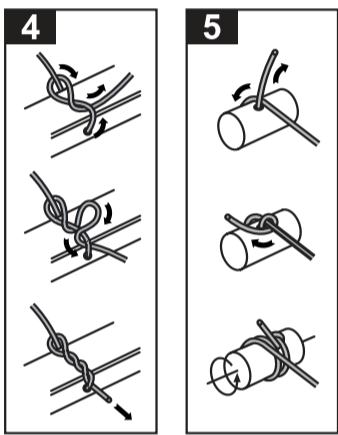
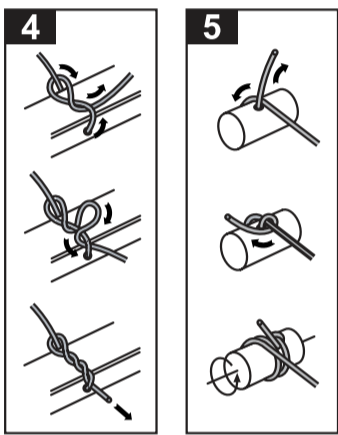
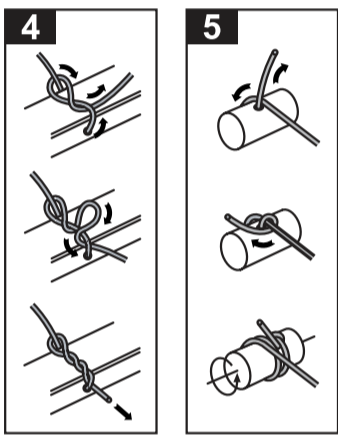
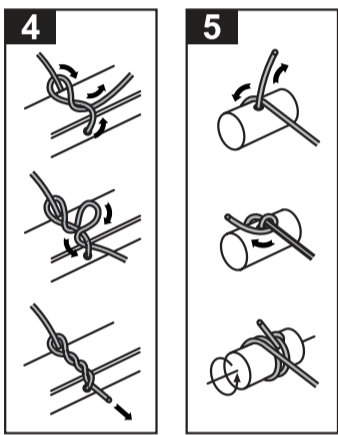
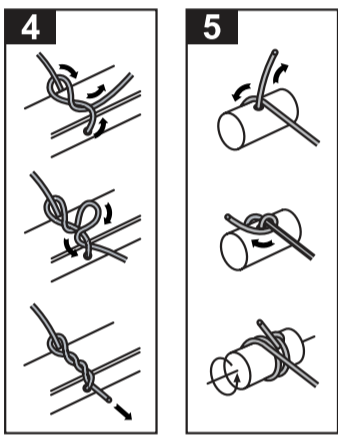
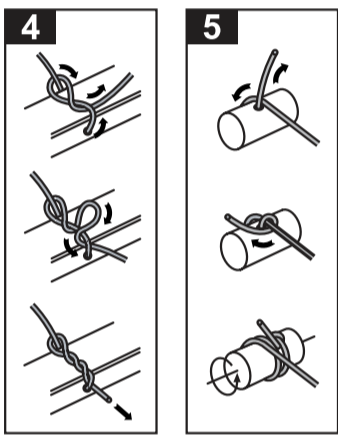
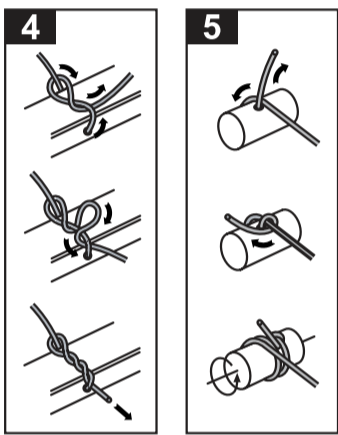
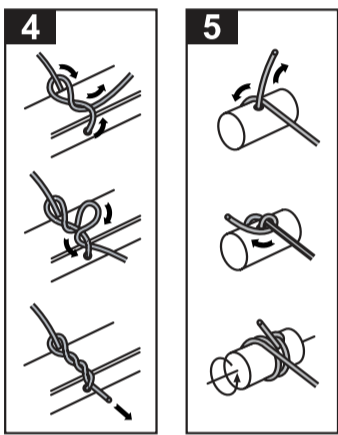
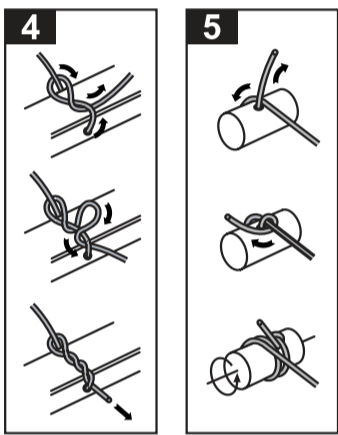
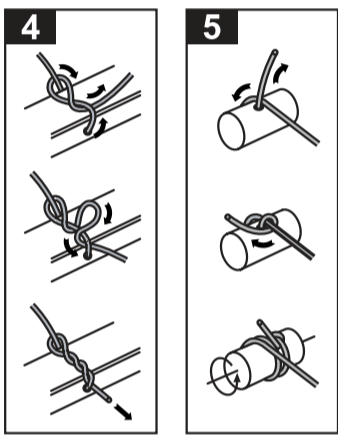
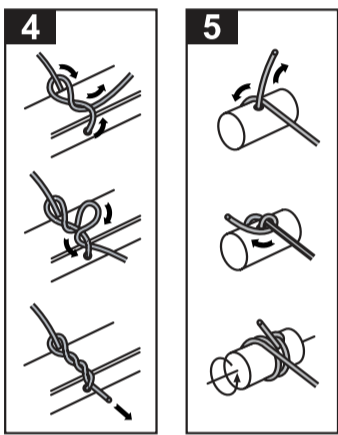
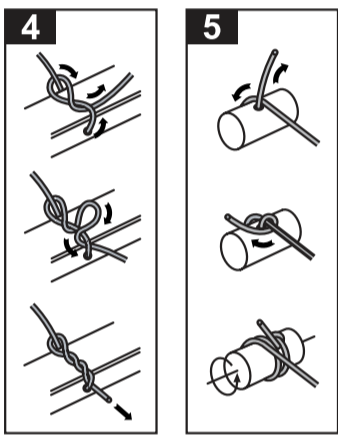
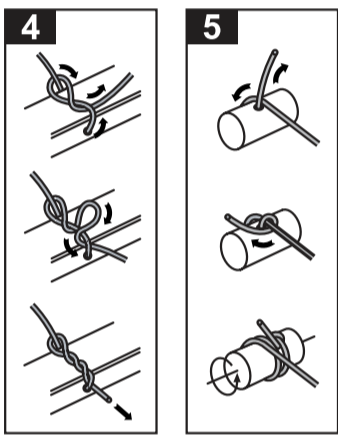
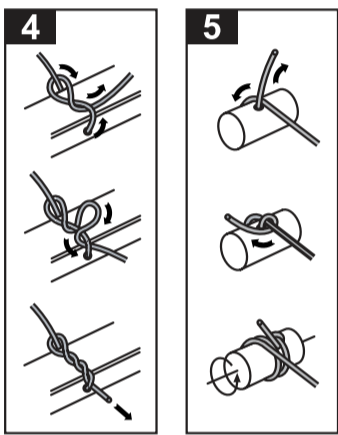
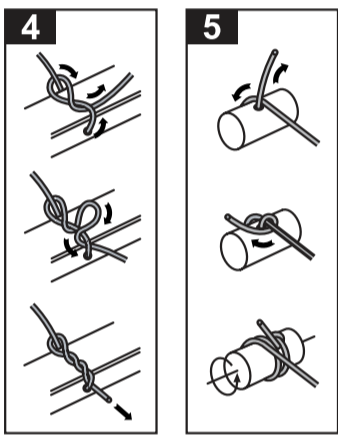
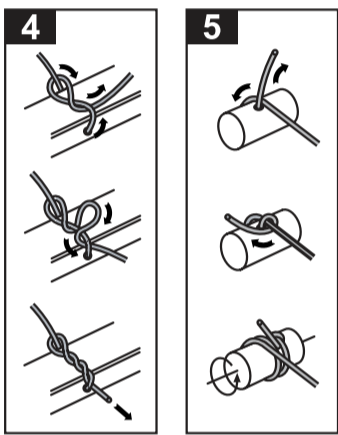
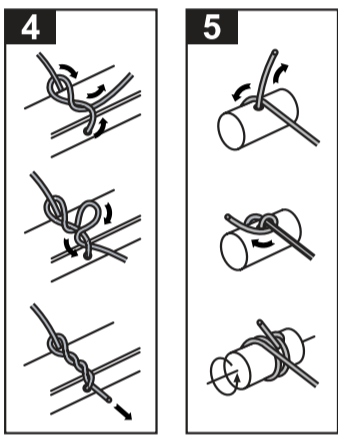
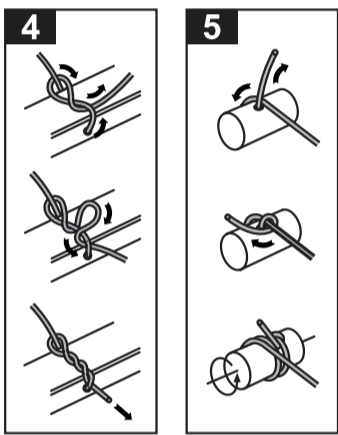
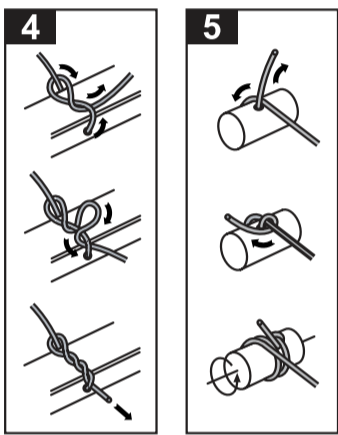
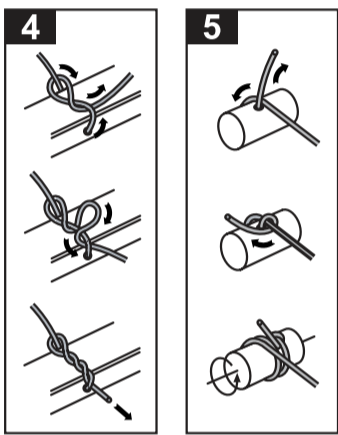
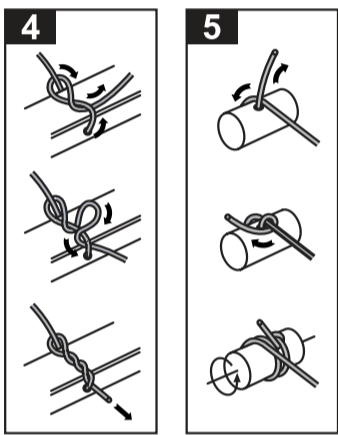
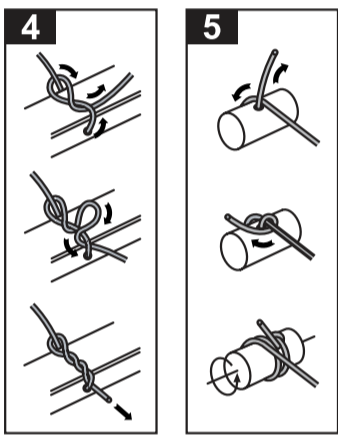
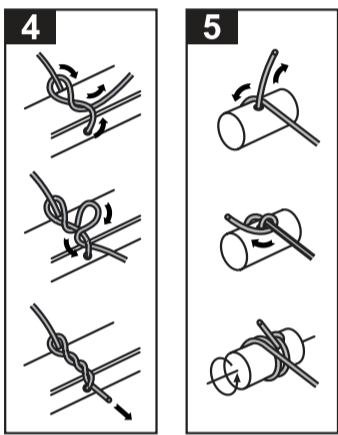
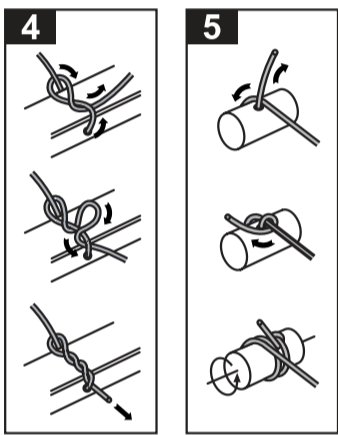
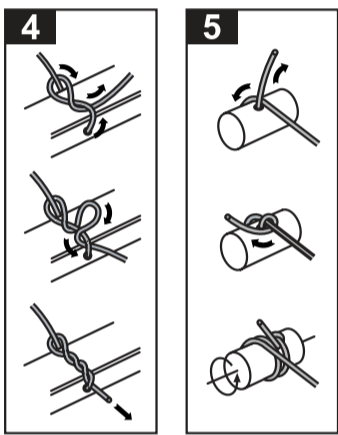
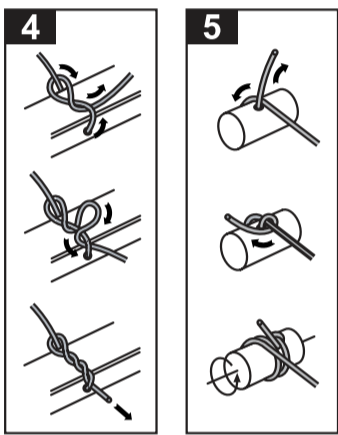
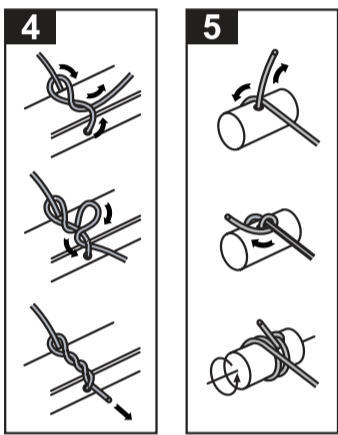
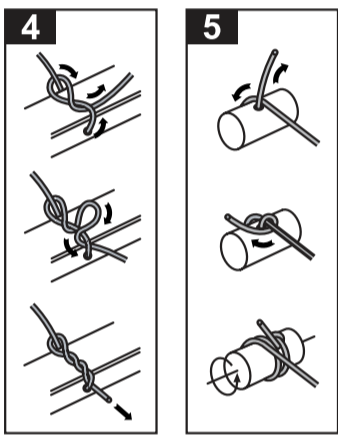
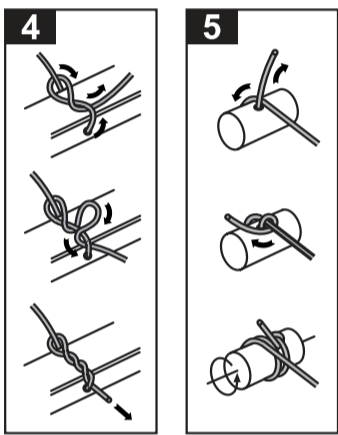
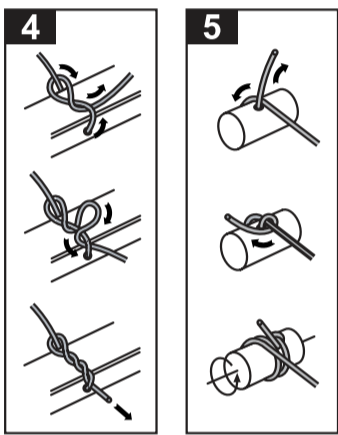
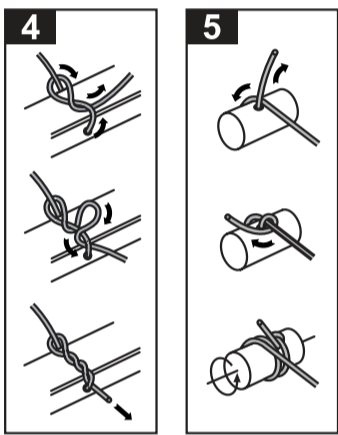
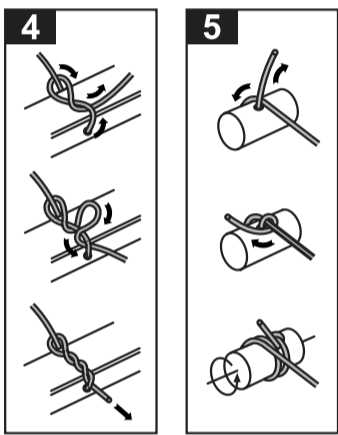
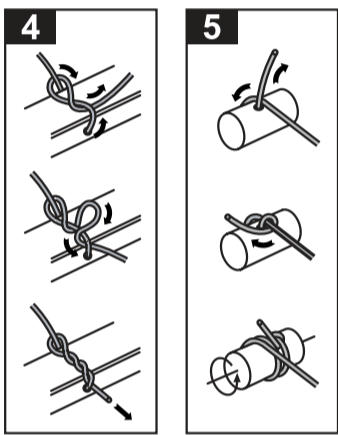
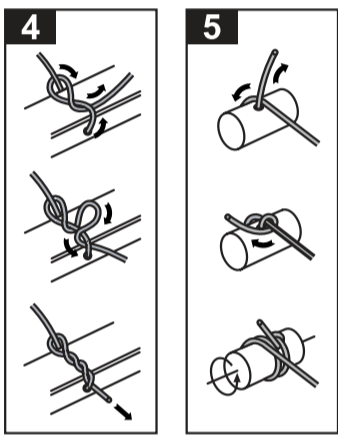
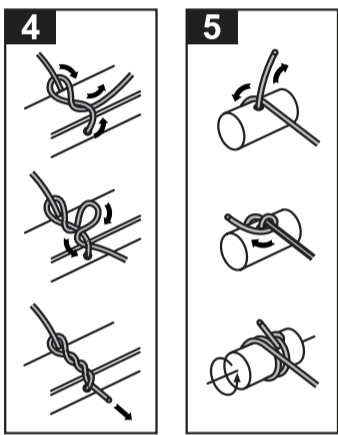
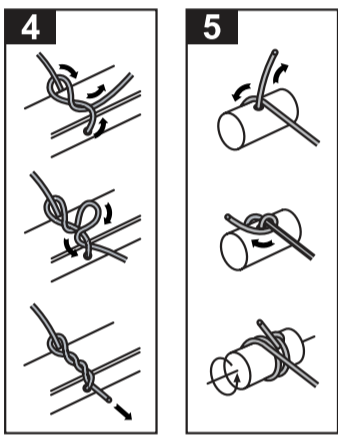
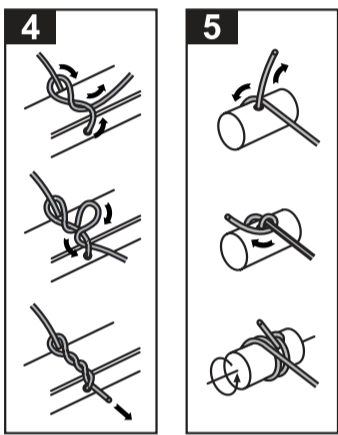
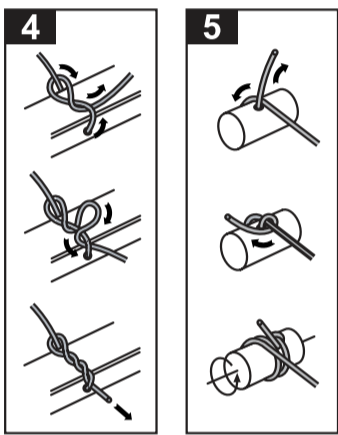
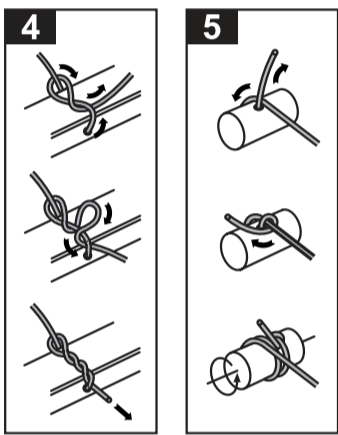
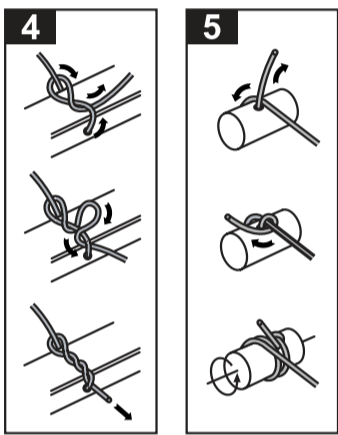
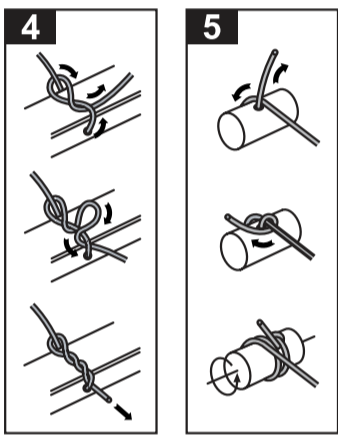
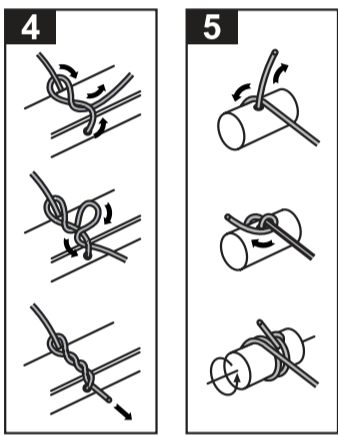
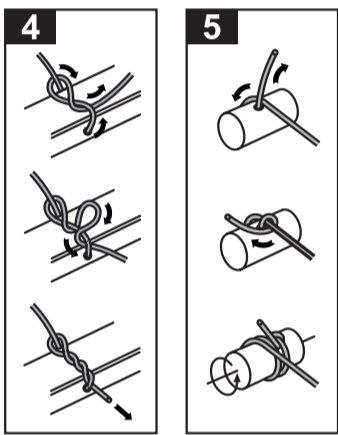
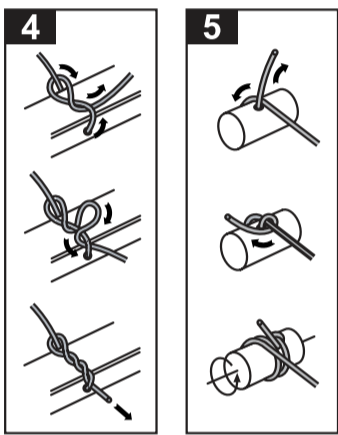
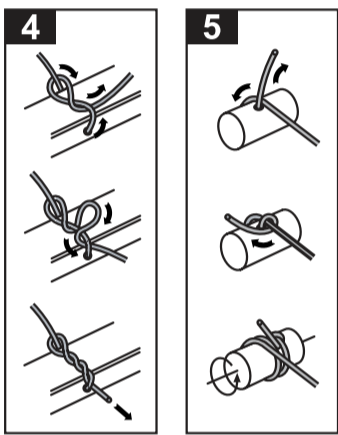
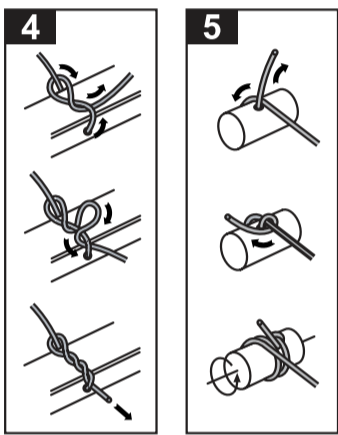
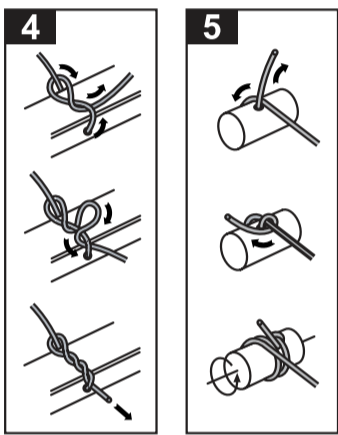
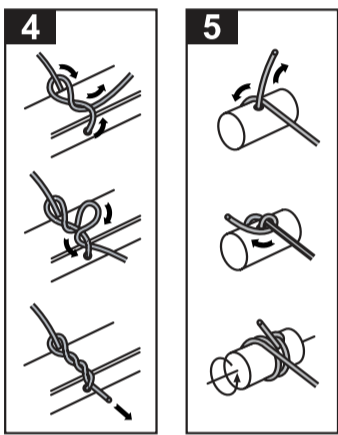
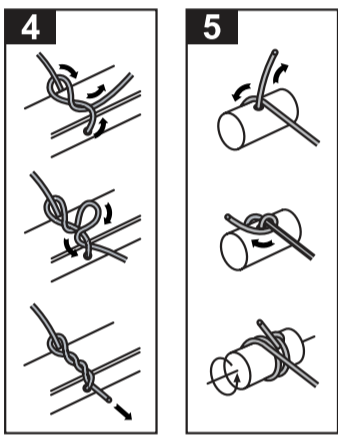
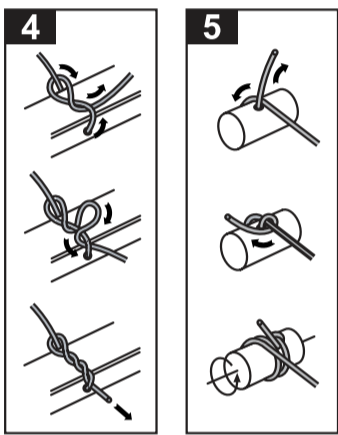
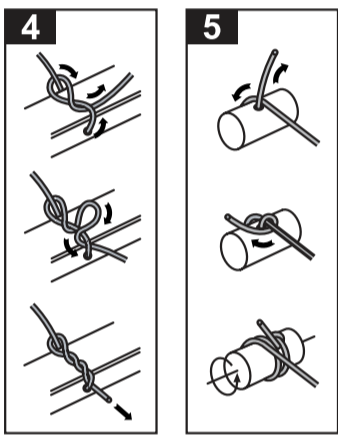
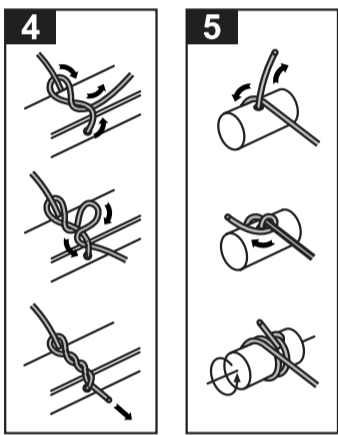
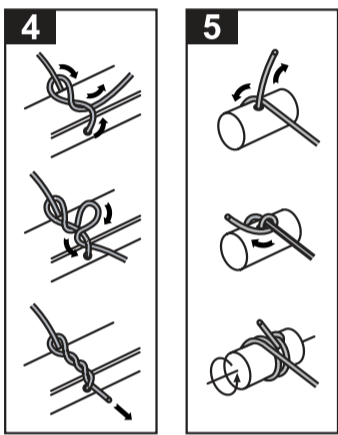
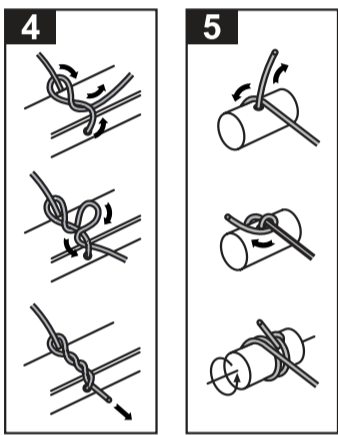
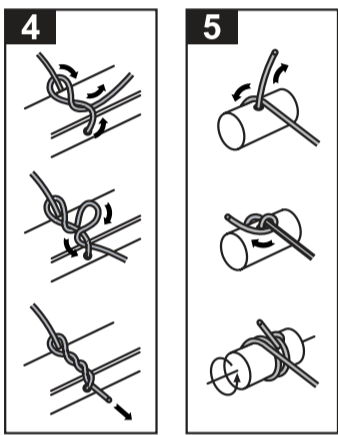
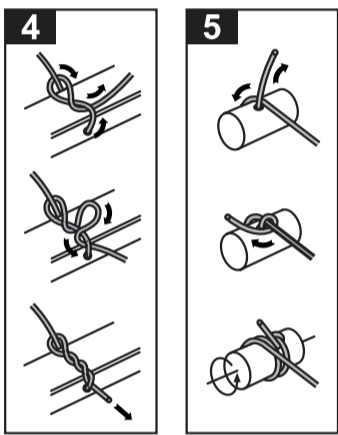
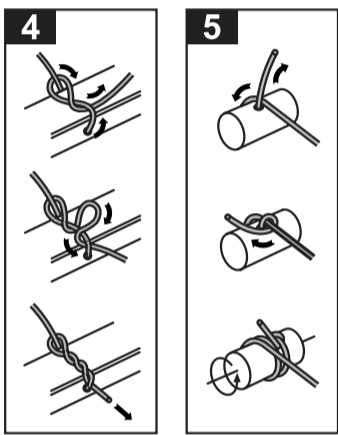
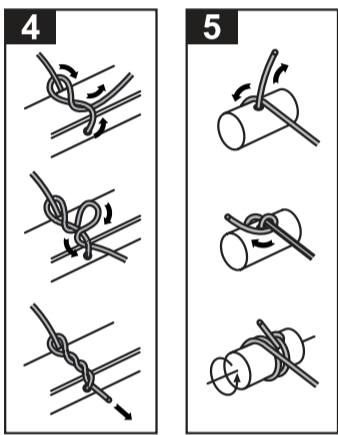
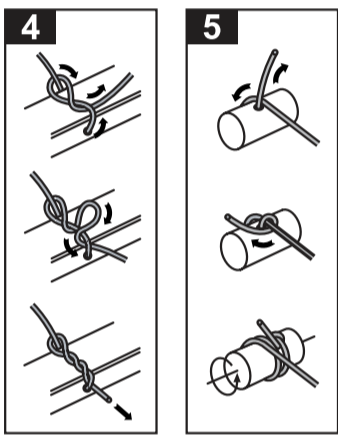
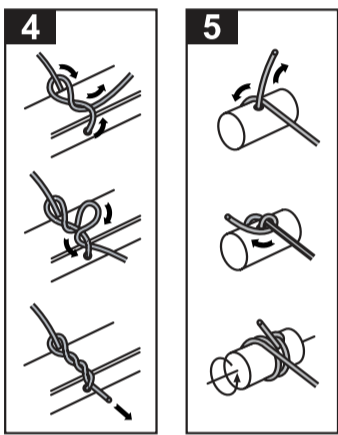
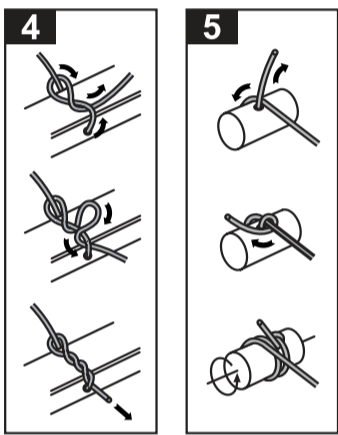
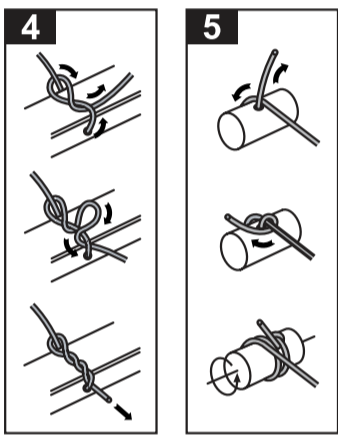
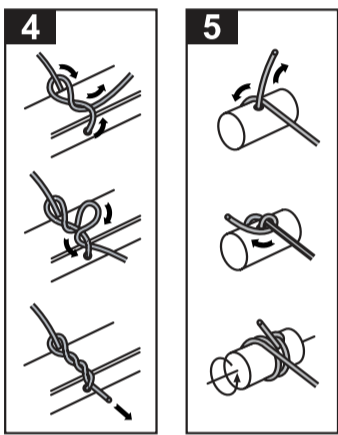
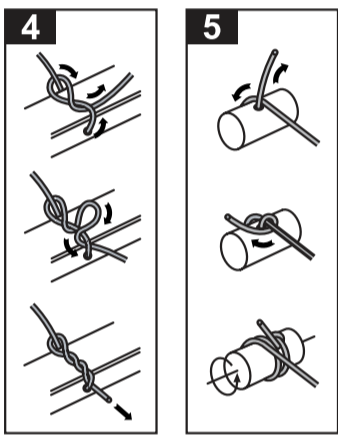
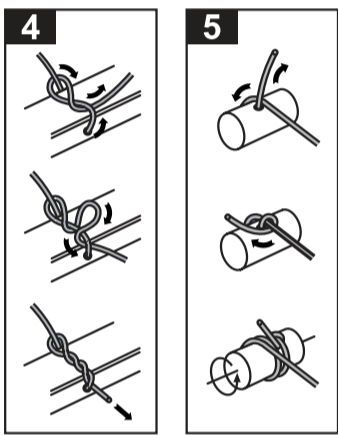
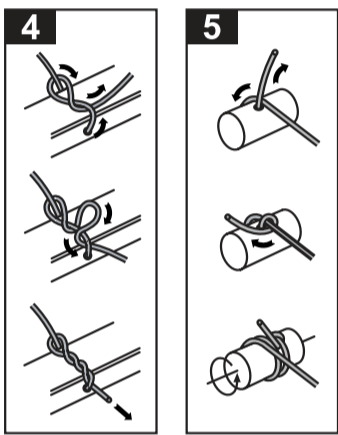
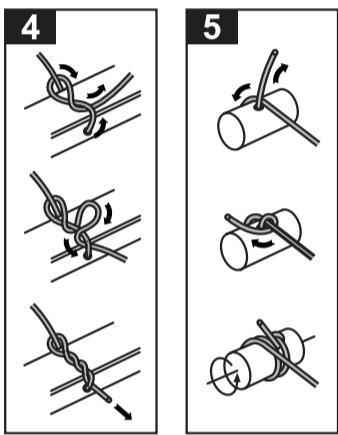
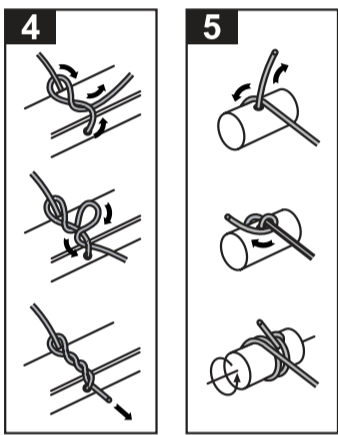
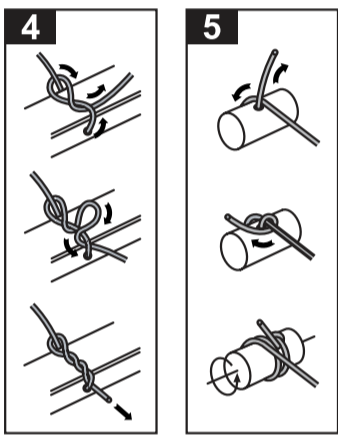
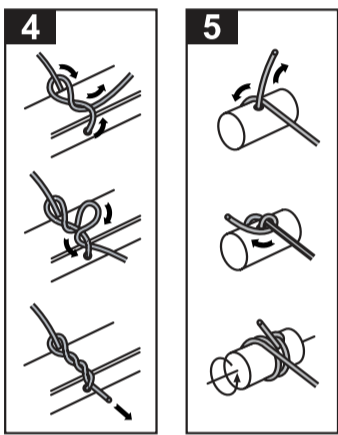
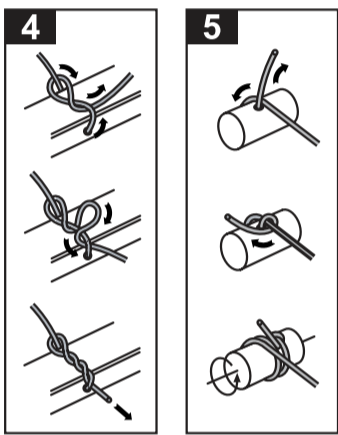
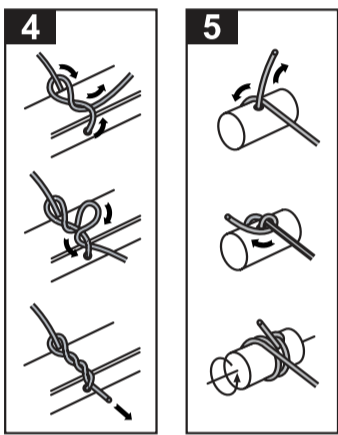
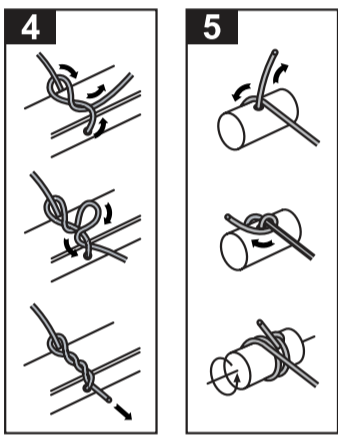
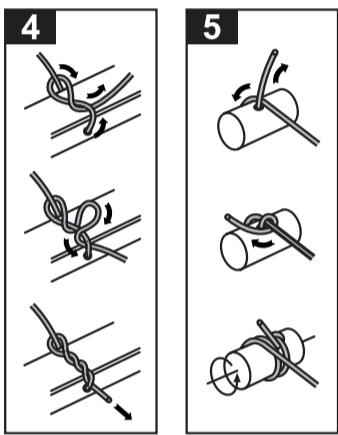
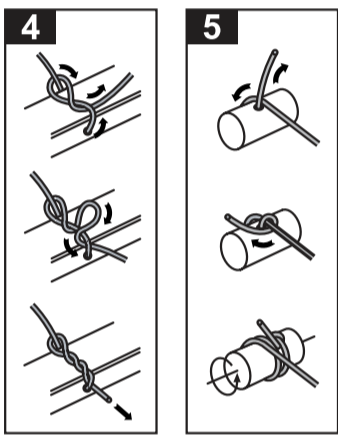
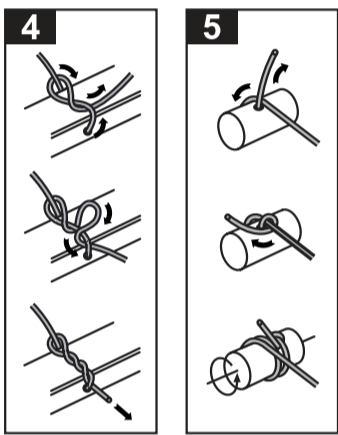
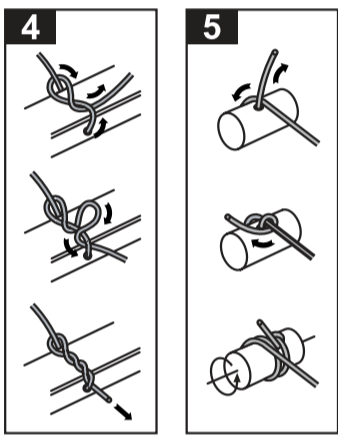
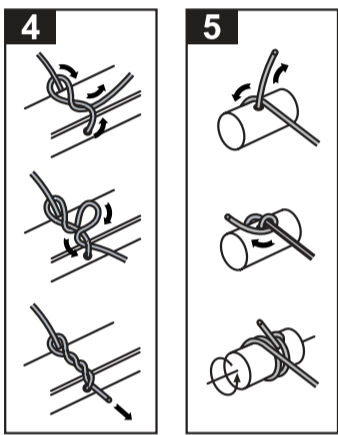
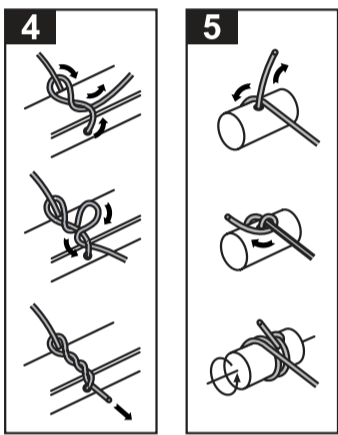
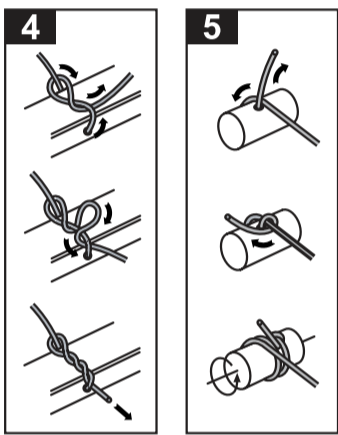
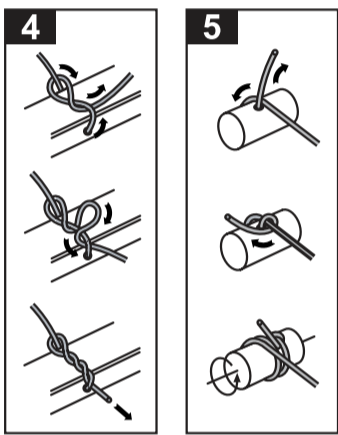
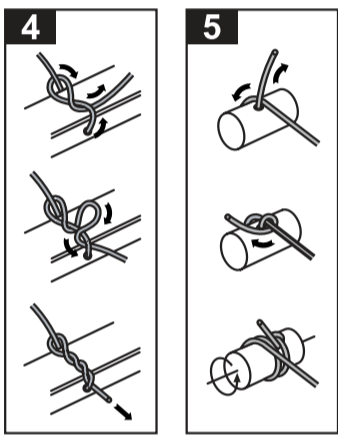
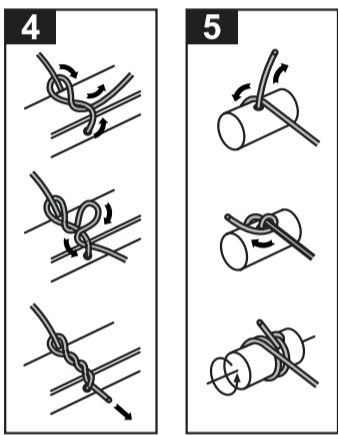
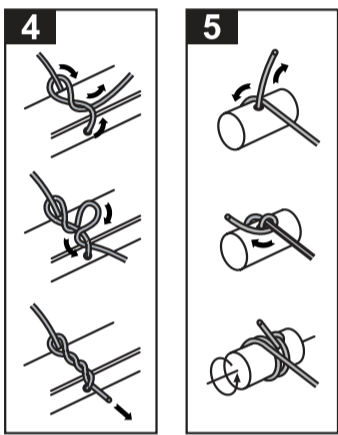
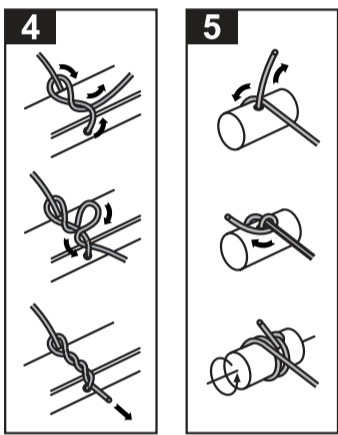
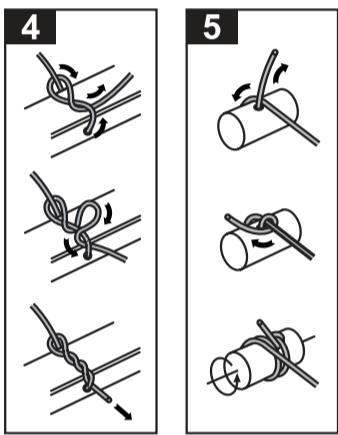
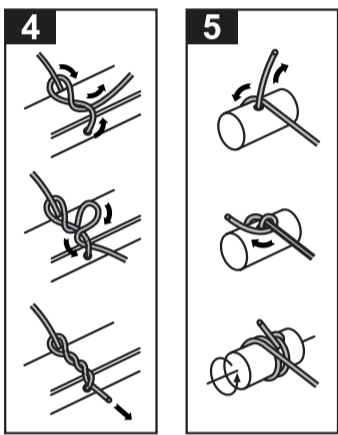
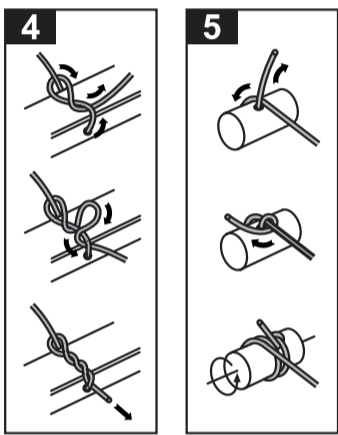
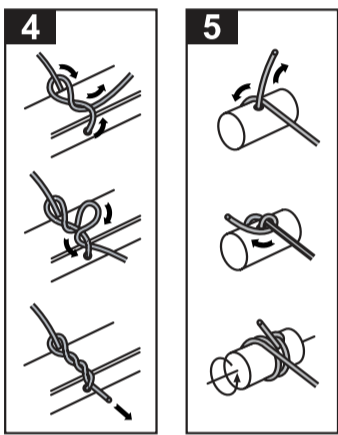
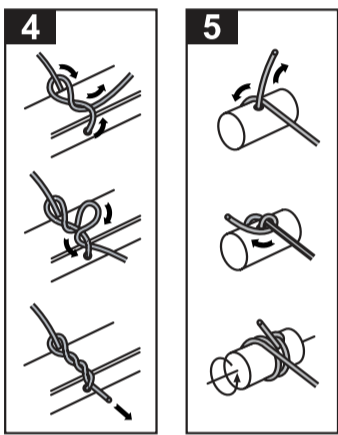
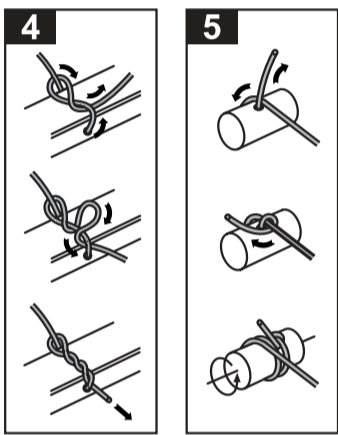
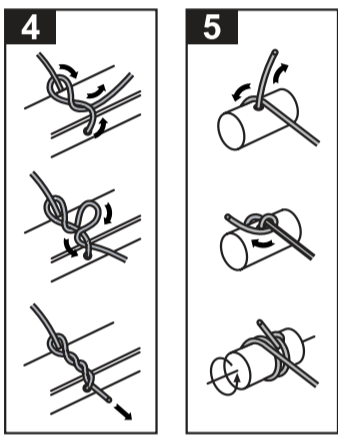
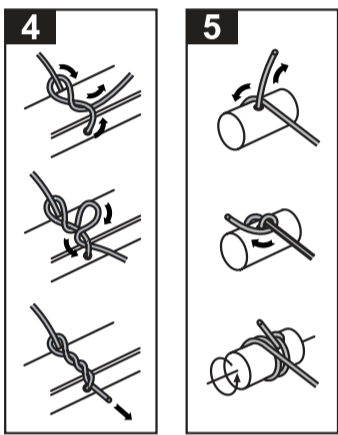
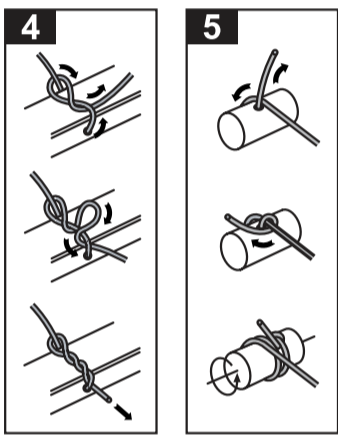
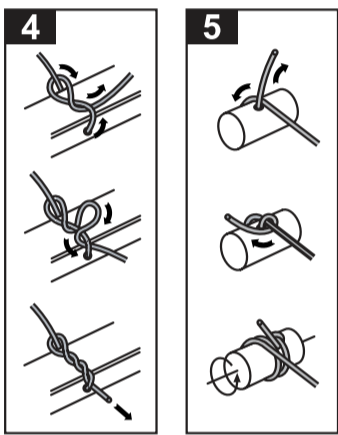
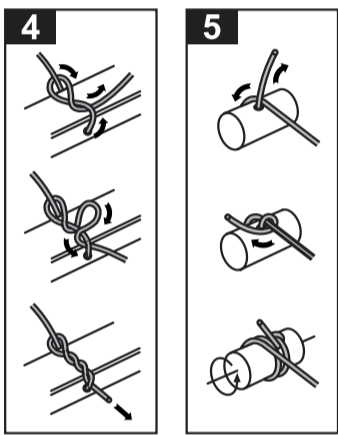
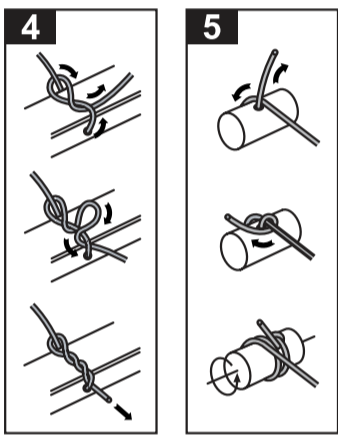
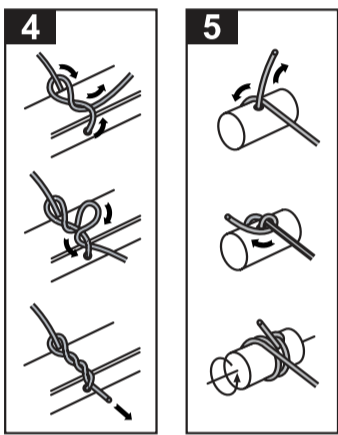
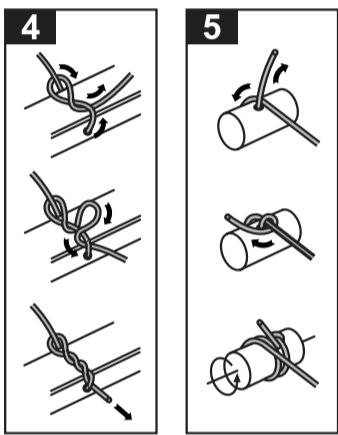
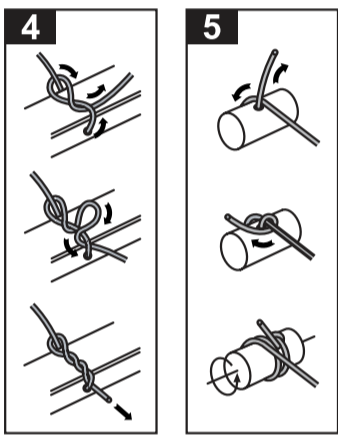
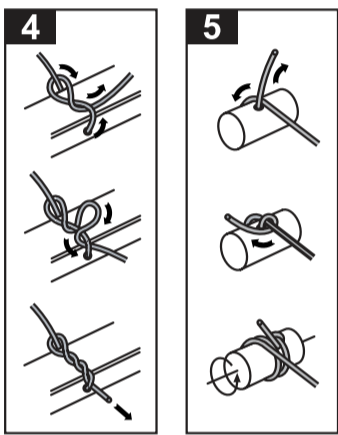
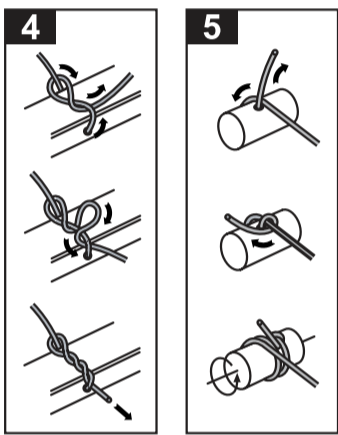
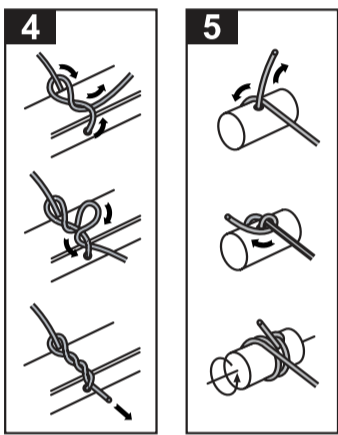
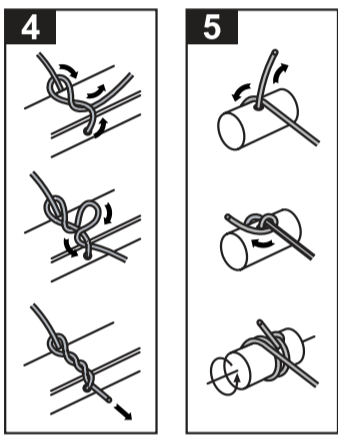
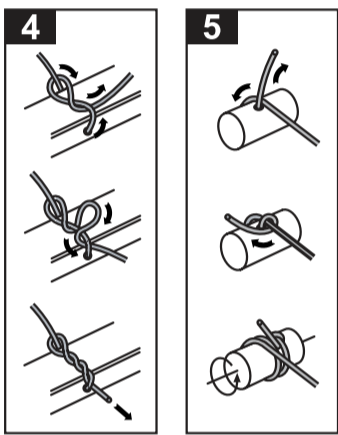
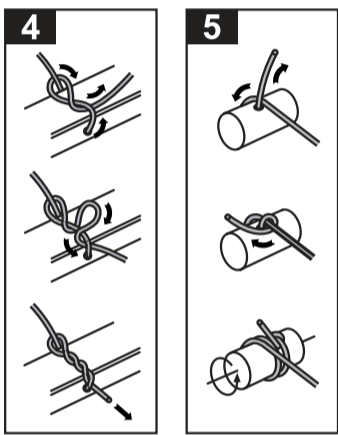
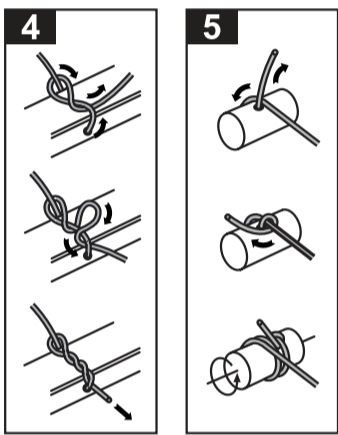
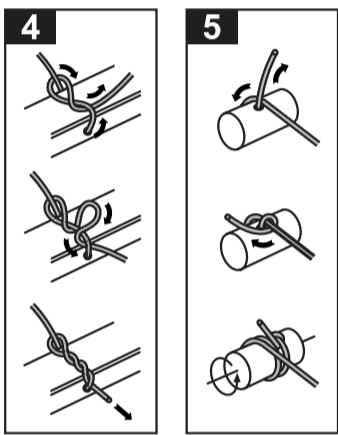
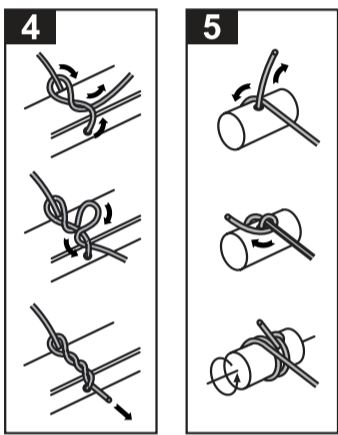
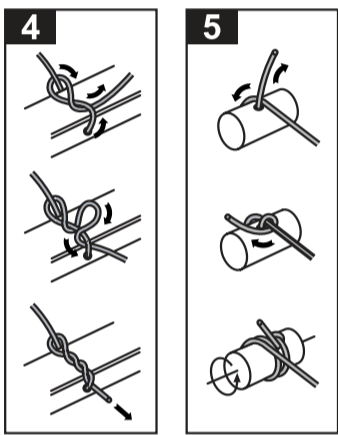
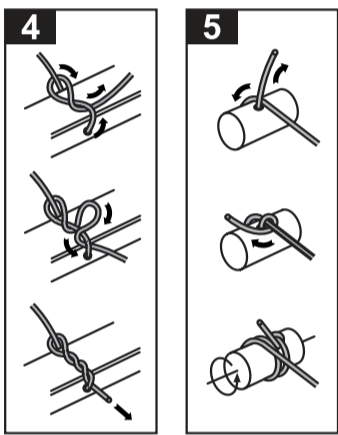
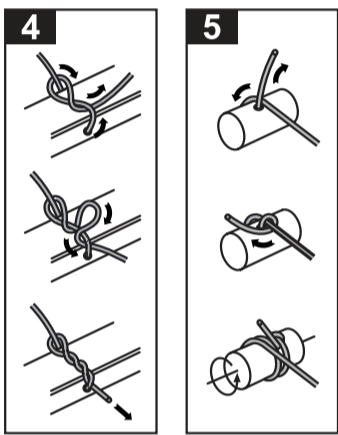
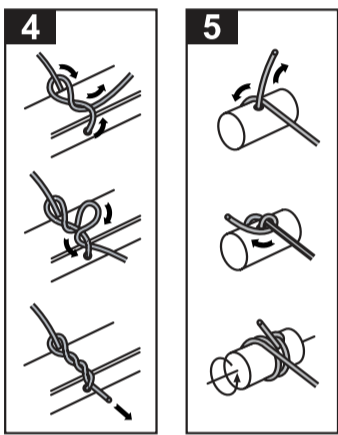
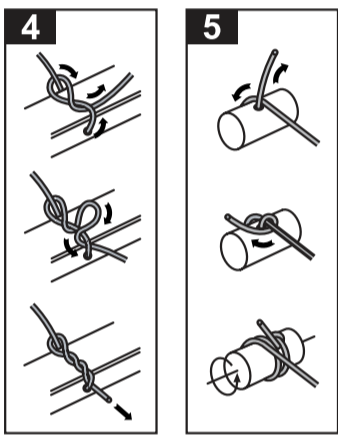
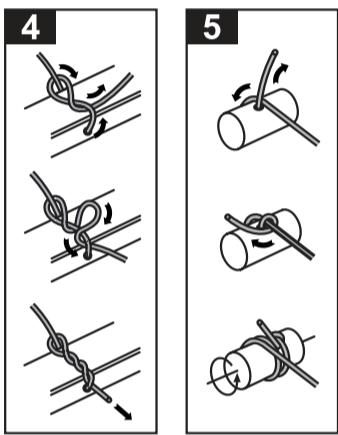
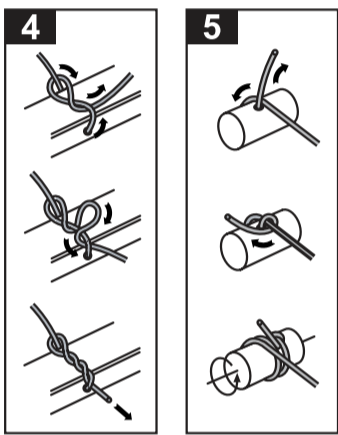
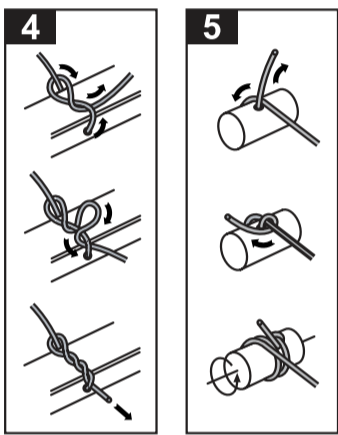
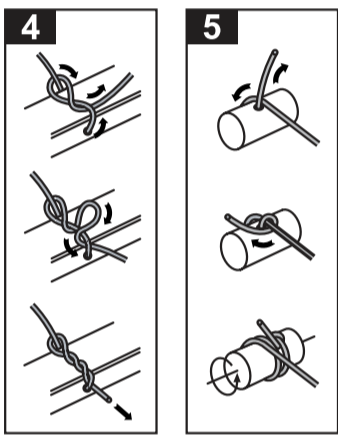
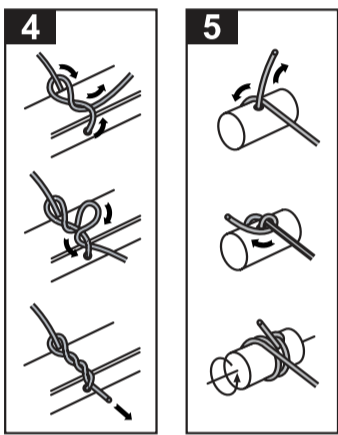
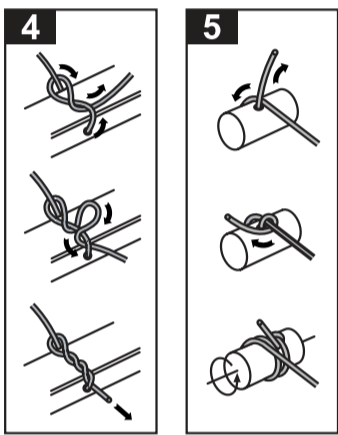
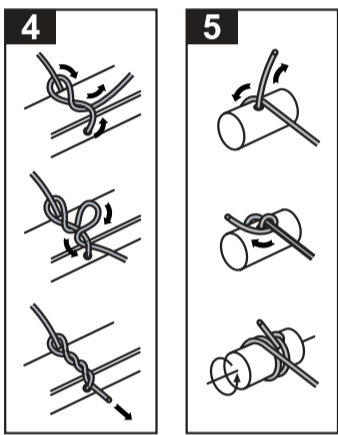
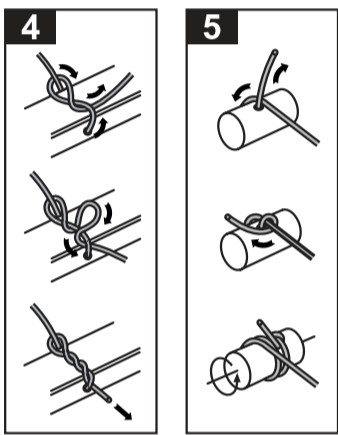
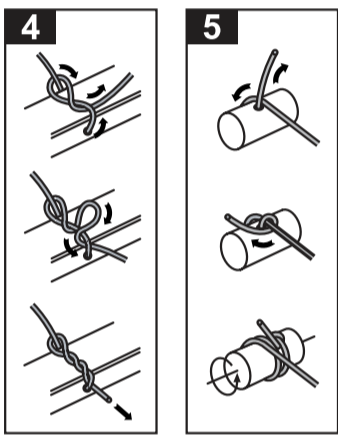
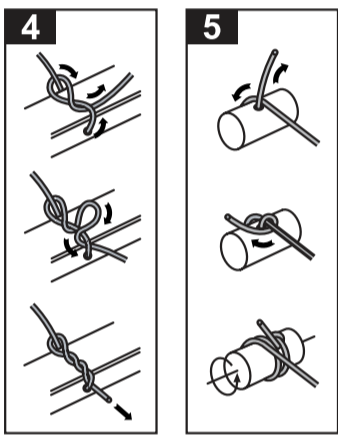
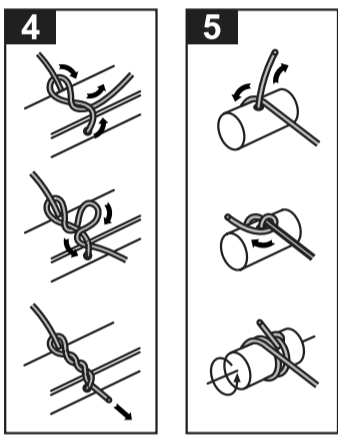
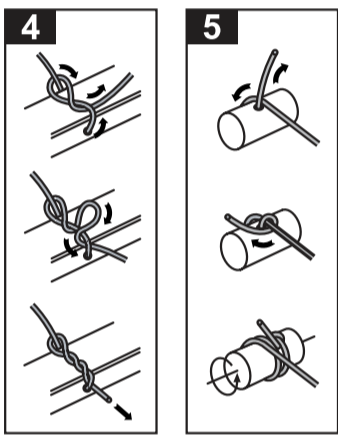
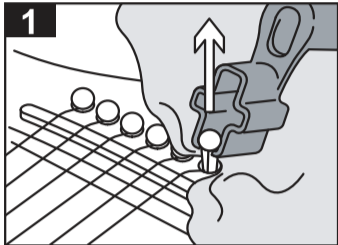
Guide d'utilisation

Manual de instrucciones

Manuale di istruzioni

使用説明書

使用说明书



この度はIbanezギターをお買い上げ頂き誠にありがとうございます。
全てのIbanez製品は、厳しい品質管理のもとに生産され、精密なセットアップを経て出荷されています。
お買い上げいただいた製品の機能を最大限に発揮させ、また永らくご愛用頂く為にもこの取扱説明書をよくお読みください。

弦の張り方とチューニング

音がこもった、ピリつきが生じた、音程が合わなくなったなどの場合には、弦が劣化していますので新しい弦と交換してください。良い音や快適な演奏性のためには、品質のよいギター弦をお選びください。また、出荷時にダリア社製EXPシリーズの弦が張ってある商品も、交換弦も同じシリーズの弦をご使用になることをお勧めします。

弦を張る前には折れ目やねじれのないことをよくご確認ください。このような弦は、音のピリつきやつまりの原因になる場合があります。

古い弦を新しいものに張り替える場合は、一本ずつ交換するとネックにかかる負担を少なくすることができます。異なるゲージに交換する場合は、楽器店の専門スタッフやリペアマンによるネックのトラスロッドの調整が必要になる場合があります。各弦はそれぞれ<Ibanez advantage bridge pins>によってブリッジを通してボディに留められています。ブリッジピンを抜き取る場合は、まず最初にマンハンドを用いて弦を十分に緩めてから、素手でもしくは市販されているブリッジピンを抜く工具（fig.1）などを使ってブリッジやブリッジピンにダメージを与えないように抜き取り、ブリッジピンと弦のホールエンドを取り出してください。新弦を取り付ける際には、弦のホールエンドが（fig.2）の位置に來ている事を確認してください。弦のストリングポストへの巻きつけは、ポストの上から下に向かって3回程度ストリングポストの周りに巻きつけて下さい。1、2巻の場合も、弦がストリングポストからすべて外れてしまわないように、（fig.3）のように弦の端を巻きつけて下さい。また、余った弦の端はニッパー等を使ってカットして下さい。マンハンドには注油の必要はありません。プラスチックカバーを使ってボタン（つまみ）を取り付けているネジをまわすと、ボタンの回転のかたさを若干変化させることができます。極端に緩めたり締めたりすると故障の原因になりますのでご注意ください。

ピックアップの調整

ナイロン弦のブリッジへの取り付けは、まず初めにスロットに弦を通してから、（fig.4）のように巻きつけて行います。弦を巻きつける回数は、1弦と4弦で最高3回まで、それ以外の弦は2回までが目安となります。弦をストリングポストに取り付けるには、（fig.5）にあるように弦の端をポストの穴に通してからストリングポストに巻きつけ、そこから重ねて巻きつけて弦の端を締め付ける事によってしっかりと固定できます。

湿度管理方法について

アコースティックギターは木を材料として多く使っています。木材は、温度、湿度が適切であれば長い期間安定していますが、極端な高温・低温、あるいは高温・低温の環境で使用・保管されると伸び縮みを起こし、木部が割れるなどの破損や演奏の崩れ、ボディのトップの膨らみやへこみなどによって、演奏ができない状態になってしまう場合があります。保管・使用に適切な湿度の範囲は摂氏15度から摂氏30度までの範囲です。湿度は40%から55%程度の範囲が適当です。冬季の暖房された室内は非常に乾燥して20%以下の湿度になることがあります。過剰な乾燥によって木部が破損する恐れがありますので、加湿器を使って湿度を40%以上に保つた上で保管してください。加湿器を使う場合、蒸気などの水分がギター本体に直接かからないようにご注意ください。加湿器を使っても十分な湿度が得られない場合は、摂氏15度程度の若干寒い部屋を加湿して保管場所として使うことをお勧めします。温度が低い方が同じ湿度を比較的に簡単に得ることができます。冷えたギターを急に暖かい場所に持ち込むと、空気中の水分がギター表面に結露し、金属部品や弦の錆、木部の変形の原因になります。温度の低い場所から暖かい部屋に持ち込む場合は、ギター全体をポリ袋などに包んで完全に密閉してから移動し、

ギターが室温と同じ程度に温まったことを確認して袋から出して下さい。

夏季は高温にご注意ください。直射日光の当たらない直射日光の当たらない長時間放置するなど特に高温にさらされる場合、木部たびの樹脂部品、特にリアンプのケースや内部の回路、また塗装に使われている樹脂などが変形、破損・変質することがあります。特に塗装面は直射日光で変色することがありますのでご注意ください。

雨の多い時期など湿度が高い場合も、木部が湿気を吸い込んで変形の原因になります。空調を使用して適切な湿度の場所に保管してください。

なお、ギターケース、バッグなどは、衝撃に対する保護や、短い時間の湿度・湿度の異常からの保護には非常に有効ですが、24時間以上の場合には上記のような湿度・湿度の異常に対してはほとんど効果がありません。長期間の保管には、保管場所の環境を適切に保つようご注意ください。

ネックの調整

お買い上げいただいたギターは、適切なお手入れによって長い期間安心してお使いいただけます。湿気、汗、手の油（皮脂）等は弦や金属パーツ部分に付着すると錆や腐食を引き起こします。演奏後はできるだけ早くギター用クロスでふき取ってください。クロス仕上のギターの塗装は、ギター専用のポリッシュを付けたギター用クロスや、柔らかい綿の布等を使って軽い力で拭き上げてください。ポリ Steel製の布等は塗装面に傷をつける場合があります。また、シンナー、アルコールなどの溶剤を含んだ洗剤あるいはワックスなどを使うと塗装面が変質することがあります。塗装面の汚れが特にひどい場合は、十分に水で薄めた中性洗剤をその細編みの布を長く絞って汚れをかき取ってください。その後、乾いたクロスを用いて水分を完全にふき取ってください。この作業をおこなう場合はできるだけ短い時間で行い、ギターに塗装されている以外の部分には、絶対に水分がかつないようにご注意ください。もし水が木部に触れると湿気によって木部が変形する場合があります。

ネック調整

ネックの調整は専門的な技術や工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。ネックが正しい状態かどうかは次のようにして確認してください。まず、1フレットにカポタストを取り付けます。次に、ネックとボディのジョイント部のフレットで弦を押さえます。この状態で、フレットのフレット上と弦の間を測ったときに、0.2mm～0.5mmの範囲内であれば、ネックの状態に大きな異常はありません。（fig.6）この隙間が大きい場合はネックの順反りが大きく、ネック中央部分における高さすぎる弦高、イントネーションのずれ、演奏性の悪化等の原因になります。この隙間が全く無くても、音のピリつきや音のつまりがない場合は調整が必要です。

サドル調整

ネックの状態に問題がないにもかかわらず、弦高が高すぎる、あるいは低すぎる場合にはサドル部分の調整が必要なる場合があります。サドルの調整はネックと同じく専門的な技術、工具が必要となりますので、楽器店の専門スタッフやリペアマンによる調整をお勧めします。特にアコースティックエレクトリックタイプの商品で、サドルの下にピックアップが組み込まれているものに関しては特別の注意が必要です。このような商品はサドルの弦高が低すぎても高すぎても音質に大きな影響がある場合があります。ご自分で調整なさらないようお願いいたします。

クリーンアップ

漆面可能会被包含稀釋劑或酒精的清潔劑或蠟損壞。若漆面能得很厉害，請將棉布蘸用水性稀釋的洗滌劑，拧干后再擦拭。然後使用干布完全擦干水分。應在盡量短的時間內完成這一過程，並小心不讓任何水分接觸吉他的上沒有油漆的部分。若沒有油漆的部分接觸到水分，可能會吸收水分并产生变形。

清潔

适当的清潔是長年維持吉他良好狀態的重要方法。

殘留在琴弦或金屬部件上的濕氣、汗水和指油(指紋)可能會導致生鏽或腐蝕。演奏後請用特制的吉他擦布及時擦拭帶地光面的吉他也應使用專用的吉他擦布和打磨磨或使用柔軟的棉布輕輕擦拭。聚酯纖維布可能會划傷漆面。漆面可能會被包含稀釋劑或酒精的清潔劑或蠟損壞。若漆面能得很厉害，請將棉布蘸用水性稀釋的洗滌劑，拧干后再擦拭。然後使用干布完全擦干水分。應在盡量短的時間內完成這一過程，並小心不讓任何水分接觸吉他的上沒有油漆的部分。若沒有油漆的部分接觸到水分，可能會吸收水分并产生变形。

琴颈调节

琴颈调节需要专业技术和工具，最好请经销商的修理专业人员或专家进行修理。以下将说明如何检查乐器琴颈是否正确调整。首先在第一个品米处安装弦枕，然后按住琴颈与琴身交接处的琴弦。在这种状态，在第7音品与琴枕之间应该有0.2mm－0.5mm的间隙。若该间隙正确，表示琴颈调节没有问题(图6)。若该间隙太大，琴颈将过弯弯曲；这将导致琴颈中央的演奏部位太高，影响音准和手感。即使完全没有间隙，若发现有音品嗡嗡声或音准不稳，也属正常现象。若的确遇到这种现象，表示琴颈需要调节。

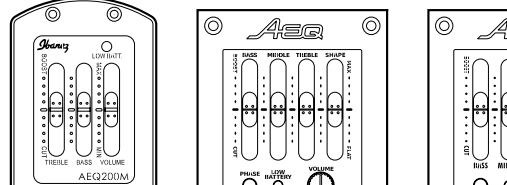
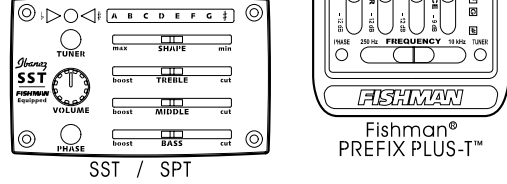
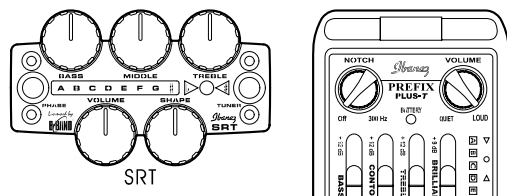
琴马调节

如果在正确调节琴颈后演奏部位仍然太高或太低，可能需要调节琴马。相对于琴颈，调节琴马需要专业技术和工具，最好请经销商的修理专业人员或专家进行。

PRE (B-Band) A5™ / BRILLIANCE (Fishman® PREFIX PLUS-T™) Regelt die Anhebung/Ab senkung der Resonanz.

N.FRE (B-Band) A5™ / NOTCH (Fishman® PREFIX PLUS-T™) Wählt unerwünschte Frequenzen aus, um Rückkopplungen (Feedback) zu vermeiden.

Preamp



Basic Controls
VOLUME
Controls the overall gain of the Pre-Amp.
TREBLE
Controls the boost/cut of the treble frequencies.
MIDDLE
Controls the boost/cut of the midrange frequencies.
BASS
Controls the boost/cut of the bass frequencies.

Special Functions

SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Controls the "Shape" of the instrument's tonal character. The Shape control simultaneously adjusts the Treble / Bass and Mid frequencies boost and cut at predetermined intervals. When the slider is adjusted flat, there is no effect on the tone.

PHASE (SST, SRT, B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Reverse the phase to reduce feedback.

LOW BATTERY (B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
When the battery level decreases below optimum levels, this indicator will blink.

BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)
Pressing this button tests the battery voltage. If the LED does not light, the battery needs to be changed.

CONTOUR (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Controls the boost/cut applied to the selected contour FREQUENCY.
FREQUENCY (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Determines the frequency band that is boost/cut by the CONTOUR level control.

PRE (B-Band) A5™ / BRILLIANCE (Fishman® PREFIX PLUS-T™)

Controls the boost/cut of resonant style.

N.FRE (B-Band) A5™ / NOTCH (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Selects the frequency causing feedback.

Wichtigste Regler

VOLUME
Stellt die Gesamtlautstärke des Vorverstärkers ein.
TREBLE
Regelt die Anhebung/Ab senkung der Höhen.
MIDDLE
Regelt die Anhebung/Ab senkung der Mitten.
BASS
Regelt die Anhebung/Ab senkung der Tiefen.

Besondere Funktionen

SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Regelt die "Form" oder Farbe des Klangcharakters des Instruments. Der Shape-Regler steuert gleichzeitig die Anhebung/Ab senkung der Höhen, Tiefen und Mitten in voreingestellten Schritten. Wenn der Regler neutral eingestellt wird, wird der Klang nicht beeinflusst.

PHASE (SST, SRT, B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Kehrt die Phase um zur Verringerung von Feedback (Rückkopplung).

LOW BATTERY (B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Wenn die Batteriespannung unterhalb optimaler Werte fällt, blinkt diese Anzeige.

BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)
Durch Drücken dieser Taste wird die Batteriespannung getestet. Wenn die LED nicht leuchtet, muss die Batterie ersetzt werden.

CONTOUR (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Regelt die Anhebung/Ab senkung der ausgewählten Frequenz (FREQUENCY).
FREQUENCY (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Bestimmt das Frequenzband, das mit dem CONTOUR-Regler angehoben/ abgesenkt wird.

PRE (B-Band) A5™ / BRILLIANCE (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Regelt die Anhebung/Ab senkung der Resonanz.

N.FRE (B-Band) A5™ / NOTCH (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Wählt unerwünschte Frequenzen aus, um Rückkopplungen (Feedback) zu vermeiden.

Comandi di base

VOLUME
Regola il guadagno generale del preamplificatore.
TREBLE
Regola l'enfaticazione/il taglio delle frequenze alte.
MIDDLE
Regola l'enfaticazione/il taglio delle frequenze medie.
BASS
Regola l'enfaticazione/il taglio delle frequenze basse.

Funzioni speciali

SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Controlla la "forma" dell'onda sonora che costituisce il timbro dello strumento. Il controllo Shape regola simultaneamente l'enfaticazione delle frequenze alte/basse e medie e il loro taglio a intervalli predefiniti. Quando il cursore è regolato sulla posizione flat non ha alcun effetto sul suono.

PHASE (SST, SRT, B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Inverte la fase per ridurre il feedback.

LOW BATTERY (B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Quando il livello della batteria diminuisce al di sotto del livello ottimale, questa spia lampeggia.

BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)
Pulsante che serve a testare la carica della batteria. Se il LED non si accende, occorre sostituire la batteria.

CONTOUR (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Regola l'incremento o il taglio applicato alla frequenza selezionata mediante il controllo FREQUENCY.

FREQUENCY (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Definisce la banda di frequenza da incrementare o tagliare mediante la regolazione del controllo CONTOUR.

PRE (B-Band) A5™ / BRILLIANCE (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Regola l'incremento o il taglio delle frequenze risonanti.

N.FRE (B-Band) A5™ / NOTCH (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Seleziona le frequenze indesiderate per eliminare il feedback.

Réglages principaux

VOLUME
Pour régler le gain général du préamplificateur.
TREBLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences aiguës.
MIDDLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences médium.
BASS
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences graves.

Fonctions spéciales

SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Contrôler le contour sonore de l'instrument. Le contrôle du Contour ajuste simultanément les niveaux de fréquence aiguës, basses et médium en les limitant selon des intervalles pré-déterminés. Quand le curseur est sur Flat, la sonorité n'a pas été modifiée.

PHASE (SST, SRT, B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Permet d'inverser la phase afin de diminuer l'effet Larsen.

LOW BATTERY (B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)

Ce voyant clignote lorsque le niveau de la pile devient trop faible.

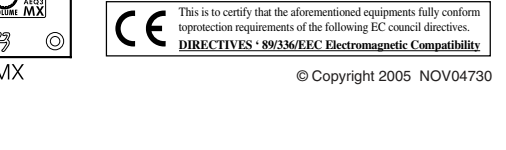
BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)
Ce bouton sert à tester la tension de la pile. Si le voyant LED ne s'allume pas, la pile doit être remplacée.

CONTOUR (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Pour régler l'amplification/atténuation appliquée à la FRÉQUENCE de contour sélectionnée.

FREQUENCY (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Pour déterminer la bande de fréquence amplifiée/atténuée par la commande de niveau de CONTOUR.

PRE (B-Band) A5™ / BRILLIANCE (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Pour régler l'amplification/atténuation de l'effet de réverbération.

N.FRE (B-Band) A5™ / NOTCH (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Permet de sélectionner les fréquences indésirables afin d'éliminer l'effet Larsen.



N. DEP (B-Band) A5™)
Determines just how much of the selected feedback is "notched" out or eliminated.
BLEND (AEQ3-MX)
Controls the balance between the signals of the Ibanez magnetic pickup and the Fishman® Sonicore™ under-saddle pickup.

Tuner functions

TUNER ON/OFF SWITCH
Power is turned on or off by each press of this switch. The Tuner will turn off automatically after 5 minutes. (You can turn this on even if no cable is connected.)

A protection circuit will operate immediately after the power is turned on, so the tuner may not respond to a softly-played note. Play the first note strongly in order to activate the tuner.

NOTE INDICATOR LEDS

These LEDs indicate the note of the strings you are playing. When tuning sharp or flat notes such as G#, G# the G indicator and the E indicator will light up. If the note shown on the note indicator LED is different from the one you wish, try tightening or loosening the string until the correct LED lights up. Be careful not to tighten the strings too much (over tune) as the strings may break. When in doubt, it is better to tune down and loosen the strings and then tune back up to find the desired pitch.

TUNING GUIDE LEDS

When the string is in tune, the green LED in the middle will light up. If the pitch of the string is flat, the red LED on the left will light up. If the pitch of the string is sharp, the red LED on the right will light.

Notes

Replace the batteries if you notice any of the following things.
• Decreased sound quality or volume
• The tuner does not respond when you turn it on
• The LEDs do not operate when you turn on the tuner
• The battery check LED is lit or blinking

To prevent the battery from being consumed needlessly, disconnect the plug from the output jack when you're not using the guitar.

(Fishman, Sonicore and PREFIX PLUS-T are trademarks of Fishman Transducers, Inc.)

N. DEP (B-Band) A5™)

Stellt ein, um welchen Pegel die mit N. FRE ausgewählte Frequenz abgesenkt wird.

BLEND (AEQ3-MX)
Regelt die Balance zwischen den Signalen des Magnettonabnehmers von Ibanez und dem Sattel-Tonabnehmer Fishman® Sonicore™.

Stimmfunktionen (Tuner)

TUNER-Ein-/Ausschalter
Mit jedem Druck auf diese Taste wird das Stimmgerät ein- oder ausgeschaltet. Das Gerät schaltet sich automatisch nach 5 Minuten ab. (Sie können dieses auch dann einschalten, wenn kein Kabel angeschlossen ist.) Nach dem Einschalten ist eine Schutzschaltung aktiv, so dass das Stimmgerät auf eine leise gespielte Note eventuell nicht reagiert. Schlagen Sie die erste Note kräftig an, so dass sich das Stimmgerät einschaltet.

Notenanzeigen-LEDs

Diese LEDs zeigen den Notennamen der Saiten an, die Sie spielen. Wenn Sie verminderte oder erhöhte Noten wie G# spielen, leuchten sowohl die Anzeigen G und # auf.

Wenn die mittels der Notenanzeigen-LEDs angezeigten Note nicht die gewünschte Note ist, spannen oder entspannen Sie die Saite, bis die richtige(n) LED(s) aufleuchten. Achten Sie darauf, die Saiten nicht zu sehr zu spannen, da dies hierdurch reißen könnte. Im Zweifels stimmen Sie den Saiten besser zu tief, um die Spannung zu lösen, und stimmen Sie dann langsam aufwärts, um die richtige Tonhöhe zu finden.

Stimmrichtungs-LEDs (TUNING GUIDE)

Wenn die Saite richtig gestimmt ist, leuchtet die grüne LED in der Mitte auf. Wenn die Saite zu tief gestimmt ist, leuchtet die rote LED links. Wenn die Saite zu hoch gestimmt ist, leuchtet die rote LED rechts.

Hinweise

Beachten Sie die Batterien. Wenn Sie folgende Dinge bemerken sollten:

• Die Klangqualität oder die Lautstärke nimmt ab.
• Das Stimmgerät reagiert nicht, wenn Sie es einschalten.
• Die LEDs leuchten nicht auf, wenn Sie das Stimmgerät einschalten.
• Die Batterie-LED leuchtet oder blinkt.

Um eine unnötige Belastung der Batterie zu vermeiden, ziehen Sie den Stecker aus der Buchse, wenn Sie die Gitarre nicht benutzen.

(Fishman, Sonicore und PREFIX PLUS-T sind Warenzeichen von Fishman Transducers, Inc.)

N. DEP (B-Band) A5™)

Regola il grado del taglio della frequenza selezionata con N. FRE.

BLEND (AEQ3-MX)
Regola il bilanciamento tra i segnali del pickup magnetico Ibanez e del pickup Fishman® Sonicore™ che si trova sotto il ponte.

Funzioni dell'accordatore
INTERRUTTORE DELL'ACCORDATORE Premere questo interruttore per accendere o spegnere l'alimentazione. L'accordatore si spegnerà automaticamente dopo 5 minuti. (Si può accendere anche se non è collegato il cavo.)
Un circuito di protezione si attiva immediatamente dopo l'accensione dell'alimentazione; l'accordatore potrebbe quindi non rispondere ad una nota suonata in modo bando. Suonare la prima nota in modo energico per attivare l'accordatore.
SPIE LED DELLE NOTE Questi LED indicano la nota delle corde che si suonano. Quando si accordano note alterate disce o bemolle, per esempio sol#, si accenderanno sia la spia G, sia quella #. Se la nota indicata sulla spia LED della nota è diversa da quella desiderata, cercare di stringere o di allentare la corda finché non si accende il LED appropriato. Attenzione a non tendere troppo le corde (note crescenti) per non spezzarle. Nel dubbio, è meglio allentare le corde (note calanti) e quindi riportarle in tensione per trovare l'accordatura giusta.
LED DI GUIDA ALL'ACCORDATURA Quando la corda è perfettamente intonata, si accenderà il LED verde nel mezzo. Se la tonalità della corda è calante, si accenderà il LED rosso sulla sinistra. Se la tonalità della corda è crescente, si accenderà il LED rosso sulla destra.

Note

Sostituire le batterie se si nota quanto segue:

• Qualità del suono o volume decrescente
• L'accordatore non risponde quando lo si accende
• I LED non sono attivi quando si accende l'accordatore
• I LED di spia della batteria è acceso o lampeggiante

Per evitare che la batteria si consumi senza motivi, scollegare lo spinotto dal jack di uscita quando non si usa la chitarra.

(Fishman, Sonicore e PREFIX PLUS-T sono marchi di Fishman Transducers, Inc.)

Réglages principaux

VOLUME
Pour régler le gain général du préamplificateur.
TREBLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences aiguës.
MIDDLE
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences médium.
BASS
Pour régler l'amplification/atténuation des fréquences graves.

Fonctions spéciales

SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Contrôler le contour sonore de l'instrument. Le contrôle du Contour ajuste simultanément les niveaux de fréquence aiguës, basses et médium en les limitant selon des intervalles pré-déterminés. Quand le curseur est sur Flat, la sonorité n'a pas été modifiée.

PHASE (SST, SRT, B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Permet d'inverser la phase afin de diminuer l'effet Larsen.

LOW BATTERY (B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)

Ce voyant clignote lorsque le niveau de la pile devient trop faible.

BATTERY & B-CH (AEQ-201, AEQ-303, AEQ-45)
Ce bouton sert à tester la tension de la pile. Si le voyant LED ne s'allume pas, la pile doit être remplacée.

CONTOUR (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Pour régler l'amplification/atténuation appliquée à la FRÉQUENCE de contour sélectionnée.

FREQUENCY (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Pour déterminer la bande de fréquence amplifiée/atténuée par la commande de niveau de CONTOUR.

PRE (B-Band) A5™ / BRILLIANCE (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Pour régler l'amplification/atténuation de l'effet de réverbération.

N.FRE (B-Band) A5™ / NOTCH (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Permet de sélectionner les fréquences indésirables afin d'éliminer l'effet Larsen.

Mandos básicos

VOLUME
Controla la ganancia total del preamplificador.
TREBLE
Refuerza/recorta las frecuencias altas.
MIDDLE
Refuerza/recorta las frecuencias medias.
BASS
Refuerza/recorta las frecuencias bajas.
Fonciones especiales
SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
Controla la forma total del instrumento. El control Shape ajusta simultáneamente el refuerzo y el recorte de las frecuencias altas, bajas y medias en intervalos predeterminados. Cuando el potenciómetro se encuentra en la posición 0 no se produce ningún efecto sobre el tono.

PHASE (SST, SRT, B-Band) A5™, Fishman® PREFX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
Invierte la fase para reducir el acoplamiento.

LOW BATTERY (B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)

Cuando la energía de la batería disminuye por debajo de los niveles óptimos, este indicador parpadea.

BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)
Al pulsar este botón se comprueba el voltaje de la batería. Si el indicador LED no se enciende, se debe cambiar la batería.

CONTOUR (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Controla el refuerzo/recorte aplicado a la FRECUENCIA de contorno seleccionada.

FREQUENCY (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Determina la banda de frecuencias que se refuerza/recorta mediante el control de nivel de CONTOUR.

PRE (B-Band) A5™ / BRILLIANCE (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Controla el refuerzo/recorte del estilo resonante.

N.FRE (B-Band) A5™ / NOTCH (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
Selecciona las frecuencias no deseadas para eliminar el acoplamiento.

基本操作説明

VOLUME
Pre-Amp全体の音量を調節します。
TREBLE
高域をブースト/カットします。
MIDDLE
中域をブースト/カットします。
BASS
低域をブースト/カットします。
その他機能説明
SHAPE (SST, SRT, SPT, AEQ-SSP)
SHAPEは全体の輪郭を調節するコントロールです。FLATの時はいくつかの周波数のフラットな特性を探し、MAXに近くにつれて中域をカットし高域をブーストします。
PHASE (SST, SRT, B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, SPT, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
ハウリングが起こった場合に、位相を逆にしてハウリングをやわらげることができます。
LOW BATTERY (B-Band) A5™, Fishman® PREFIX PLUS-T™, AEQ-SSP, AEQ3-MX)
電池容量が少なくなる点を点滅します。
BATTERY & B-CH (AEQ-45, AEQ-303, AEQ-201)
このボタンを押すことで電池の残量を確認できます。LEDが光らない場合は電池を交換してください。
CONTOUR (Fishman® PREFIX PLUS-T™)
FREQUENCYによって選んだ周波数の音量を調節します。