


***Ibanez***

**INSTRUCTION MANUAL**

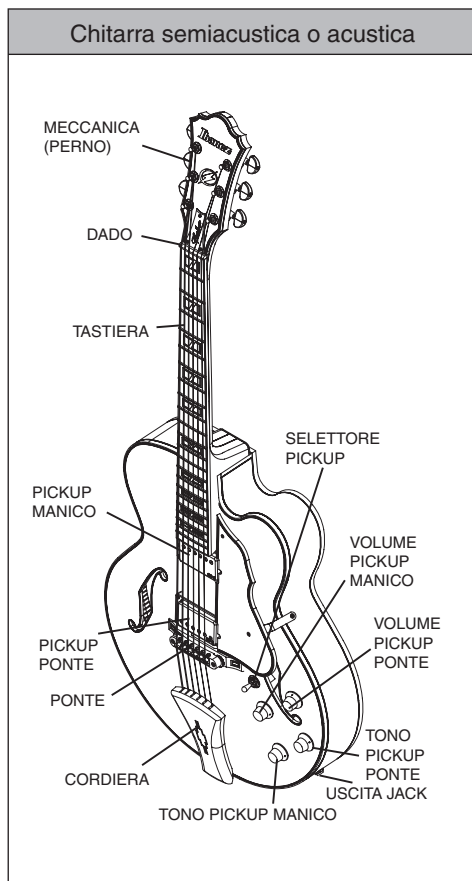
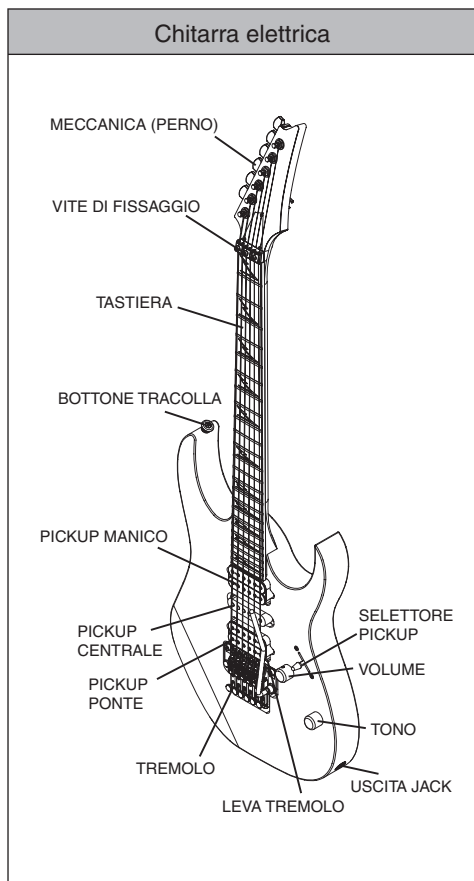
## ACCESSORI INCLUSI

	Strumento multiuso	Leva tremolo	Chiave esagonale					Chiave a esagono incassato da 8 mm
			1,5mm	2mm	2,5mm	3mm	4mm	
Serie PREMIUM ponte tremolo Edge	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Serie PREMIUM Edge-Zero II con ZPS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Serie PREMIUM ponte tremolo ZR con ZPS2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Serie PREMIUM ponte Tight-End R	<input type="radio"/>							
Ponte tremolo Edge III		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Edge-Zero II con ZPS		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Edge-Zero II senza ZPS		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte tremolo FAT6		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte tremolo FAT10		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte FX Edge III					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte FX Edge III -8					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte Gibraltar Standard 6/7/8			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Ponte tremolo SAT10		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte tremolo SAT-Pro II		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte tremolo STD		<input type="radio"/>						
Ponte tremolo STD-DL		<input type="radio"/>						
Ponte Tight-End				<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	
Ponte Tight-Tune				<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte tremolo ZR con ZPS2		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Ponte tremolo SynchroniZR	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
PONTE GIBRALTAR 08 / CORDIERA QUICK CHANGE 08								<input type="radio"/>

※ I modelli equipaggiati con pickup DiMarzio includono una  chiave esagonale per la regolazione dell'altezza dei poli dei pickup.

※ Le chitarre a sette corde con ponte tremolo Edge-Zero II e ZPS3Fe sono fornite di molle ad alta resistenza.

## IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI DELLA CHITARRA



※ Le illustrazioni mostrano alcuni modelli tipici prodotti da Ibanez. La chitarra in vostro possesso potrebbe non corrispondere a uno dei modelli illustrati.

※ Le regolazioni possono differire in base al tipo di tremolo/ponte montato sul proprio strumento. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla sezione del tremolo/ponte corrispondente.

※ Per maggiori dettagli sui controlli di ciascun modello, fare riferimento al capitolo "CONTROLS (Controlli)" (pag. 228).

# ACCORDATURA

Le chitarre Ibanez vengono impostate in fabbrica sulle seguenti accordature.

	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	7 <sup>a</sup>	8 <sup>a</sup>
6 corde	M14	SI3	SOL3	RE3	LA2	MI2	-	-
7 corde	M14	SI3	SOL3	RE3	LA2	MI2	SI1	-
8 corde	D#4	A#3	F#3	C#3	G#2	D#2	D#2	F1

I seguenti modelli sono accordati in maniera differente.

Baritone guitar

1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	7 <sup>a</sup>	8 <sup>a</sup>
B	F#	D	A	E	B	-	-

RGD, APEX

	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	7 <sup>a</sup>
6 corde	RE4	LA3	FA3	DO3	SOL2	RE2	-
7 corde	RE4	LA3	FA3	DO3	SOL2	RE2	LA1

MTM100

1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	7 <sup>a</sup>	8 <sup>a</sup>
C#	G#	E	B	F#	B	-	-

TAM10

1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	7 <sup>a</sup>	8 <sup>a</sup>
E	B	G	D	A	E	B	E

Utilizzare un accordatore o un diapason per intonare ciascuna corda in base alle frequenze sopra indicate. Se l'intonazione risulta crescente, allentare la corda per abbassarne l'intonazione, quindi avvolgerla lentamente fino a raggiungere l'intonazione corretta. Questo è il modo più semplice di ottenere un'accordatura stabile. Un'accordatura differente o l'utilizzo di una muta di corde dalla scalatura diversa potrebbe rendere necessaria la regolazione del manico o dell'intonazione.

Per maggiori dettagli sulla regolazione del manico o dell'intonazione, fare riferimento ai capitoli "REGOLAZIONE DEL MANICO" (pag. 166) e "INTONAZIONE" (pag. 166).

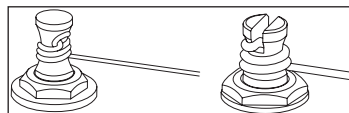
## Nota

- L'utilizzo di corde non adatte alla chitarra elettrica o di accordature dalla tensione estrema potrebbero causare la rottura di parti dello strumento e provocare infortuni.

## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

Le corde con il tempo si deteriorano, causando ronzio e un'intonazione imprecisa. Sostituire le corde non appena si notano segni di ruggine o scolorimento. Si raccomanda di sostituire l'intera muta di corde in una volta. Corde piegate, attorcigliate o danneggiate non possono produrre un suono accettabile e per tale motivo non dovrebbero essere utilizzate.

Avvolgere due o tre volte la corda attorno al perno della meccanica partendo da sopra, utilizzando circa 5-7 cm di corda e prestando attenzione a non farla incrociare. Se possibile, rimuovere le corde singolarmente; evitare di togliere l'intera muta in una volta. In questo modo si riduce il rischio di stressare il manico e di condizionare il bilanciamento del tremolo.



※ Il metodo di montaggio e smontaggio delle corde differisce in base al tipo di tremolo/ponte di cui è dotata la chitarra. Per maggiori dettagli, fare riferimento al tremolo/ponte montato sulla propria chitarra.

## ALTEZZA DELLE CORDE

Il termine "action" si riferisce alla distanza che intercorre tra i tasti (barrette metalliche) e le corde. Per misurare l'action, accordare con precisione la chitarra; quindi, posizionare un righello al 14° tasto e misurare la distanza che intercorre tra la sommità della barretta e la base della corda.

In generale, questa distanza dovrebbe essere compresa tra 1,5 e 1,7 mm per il MI cantino e tra 2,0 mm e 2,2 mm per il MI basso.

Per le chitarre a sette corde, il valore della settima corda dovrebbe essere compreso tra 2,2 mm e 2,4 mm. Per le chitarre a 8 corde, il valore dell'ottava corda dovrebbe essere compreso tra 2,4 e 2,6 mm.

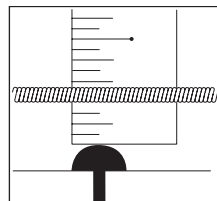
I valori di action delle altre corde possono essere calcolati in modo proporzionale, in maniera che la distanza aumenti gradualmente dalla seconda corda verso la corda più bassa in tonalità.

Se l'action è troppo alta, lo strumento sarà difficile da suonare. Se l'action è troppo bassa, lo strumento potrebbe produrre ronzii, note mute o avere un sustain insufficiente.

Se si verificano ronzii o note mute anche dopo aver impostato correttamente l'action, è possibile che sia necessario regolare la curvatura del manico.

Per maggiori dettagli, consultare il capitolo "REGOLAZIONE DEL MANICO" (pag. 166).

※ Il metodo di regolazione dell'action dipende dal tipo di tremolo/ponte di cui è dotata la chitarra. Per maggiori dettagli, fare riferimento alla sezione del tremolo/ponte corrispondente.



## INTONAZIONE

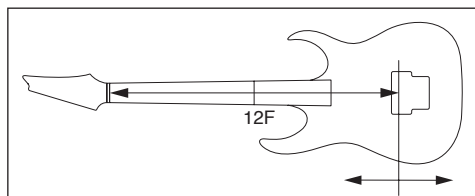
Se si è montata una muta di corde dalla scalatura differente o si sta utilizzando un'accordatura alternativa, è necessario regolare la lunghezza delle corde (intonazione) in modo da assicurare un'intonazione corretta per tutti i tasti della chitarra.

Dopo aver accordato la chitarra con precisione, tenerla in posizione per suonare e confrontare la nota di ogni corda premuta all'altezza del 12° tasto con l'armonico suonato all'altezza del medesimo tasto.

Se l'intonazione della nota premuta è calante rispetto all'armonico, spostare in avanti la selletta del tremolo/ponte per accorciare la lunghezza della corda. Viceversa, se l'intonazione della nota premuta è crescente rispetto all'armonico, spostare indietro la selletta per allungare la corda.

※ Utilizzare un accordatore elettronico per controllare accuratamente i valori di intonazione.

※ Il metodo di regolazione delle sellette dipende dal tipo di tremolo/ponte montato sulla chitarra. Per maggiori dettagli, fare riferimento al tremolo/ponte montato sulla propria chitarra.



## REGOLAZIONE DEL MANICO

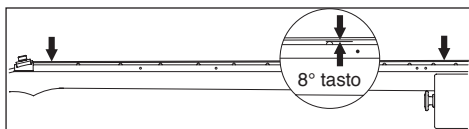
Il manico è costantemente in trazione a causa delle corde, e la sua curvatura può essere condizionata non solo dalla scalatura delle corde e dal tipo di accordatura, ma anche dai cambiamenti di temperatura e umidità.

Se anche dopo aver regolato l'action e aver accordato lo strumento correttamente si verificano ronzii o note mute, è buona norma controllare e regolare la curvatura del manico.

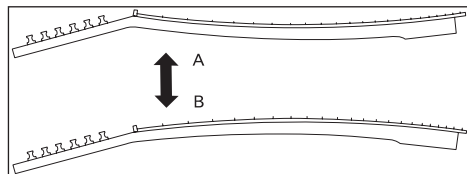
### 1 Controllo della curvatura del manico.

Dopo aver accordato la chitarra, tenerla in posizione per suonare. Premere la prima corda al primo tasto e al tasto più vicino al punto in cui il manico si unisce al corpo, e misurare la distanza tra la corda e la barretta all'ottavo tasto.

Ripetere l'operazione per la corda più bassa, ed effettuare la regolazione in modo che la distanza sia nell'ordine di 0,3-0,5 mm.

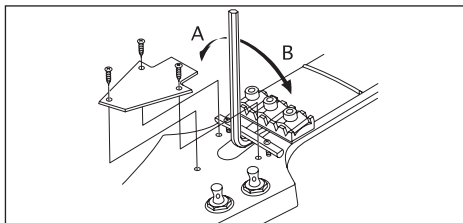


2 Se la distanza è inferiore a 0,3 mm, utilizzare la chiave esagonale inclusa con la chitarra per girare il dado del truss rod nella paletta in direzione 'A', per aumentare la convessità della curvatura del manico.



3 Se la distanza è maggiore di 0,5 mm, girare la chiave esagonale o la chiave a pipa in direzione 'B', per rendere la curvatura del manico più concava.

※ Agire sul dado del truss rod con piccoli incrementi di un quarto di giro, controllando di volta in volta l'intonazione.

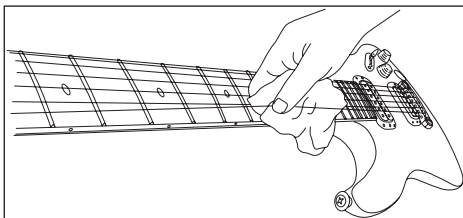


#### Nota

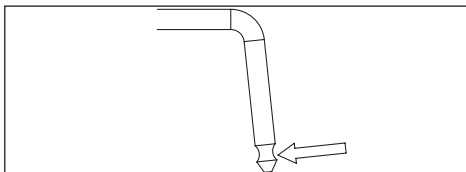
- Nel regolare il manico, procedere con cautela. Se non si è in grado di regolare correttamente il manico, rivolgersi al proprio rivenditore autorizzato Ibanez.

## PULIZIA

Dopo aver suonato, eliminare il sudore e le tracce di olio dalle parti metalliche della chitarra (le barrette, tasti, sellette e dadi). Questo impedirà la formazione di ruggine. La sporcizia o la polvere accumulata sulle parti metalliche ne condiziona il funzionamento. Rimuovere lo sporco ostinato con un panno morbido imbevuto con una piccola quantità di olio.



Se la leva tremolo cigola durante l'accordatura, applicare un po' di lubrificante sulla dentellatura del segmento più corto della leva tremolo.



Per eliminare lo sporco dalle superfici con finitura laccata, non utilizzare detergenti abrasivi o volatili; piuttosto, utilizzare un panno morbido in combinazione con un lucidante specifico per strumenti musicali. Per eliminare lo sporco dalla superficie di un corpo o di un manico con finitura ad olio, utilizzare una gomma da cancellare, carta vetrata fine a partire dal n. 1000 o lana paglietta d'acciaio n. 0000. Per far sì che la finitura non si asciughi troppo, lucidare una o due volte all'anno con olio incolore per mobili o con olio per armi da fuoco applicato su lana paglietta d'acciaio n. 0000 o su un panno. Le tastiere prive di finitura dovrebbero essere pulite accuratamente con un panno inumidito con una piccola quantità di olio per tastiere, oppure olio di limone di ottima qualità, agendo con cautela fino al bordo del tasto.

## BATTERIA

Se la chitarra è dotata di un preamplificatore o equalizzatore integrato, sarà presente anche una batteria di alimentazione. Sostituire la batteria quando si nota un abbassamento del livello di volume o la distorsione del suono. Alcuni modelli utilizzano una batteria 006P (9 V), altri una coppia di batterie di tipo AA (1,5 V). Controllare la batteria montata sulla propria chitarra e sostituirla con una dello stesso tipo. Le batterie sono allocate nell'apposito vano nella parte posteriore del corpo chitarra. Nei modelli dotati di batteria, il jack di uscita opera anche come interruttore di accensione; l'inserimento del cavo nel jack determina l'accensione della sezione di amplificazione.

#### Nota

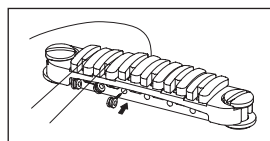
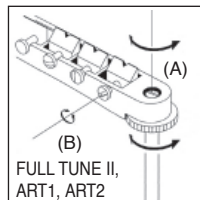
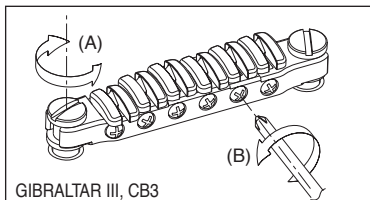
- Per impedire che la batteria si scarichi, rimuovere il cavo dalla chitarra se questa non deve essere utilizzata per un lungo periodo.

## Ponti per chitarre

### GIBRALTAR III (CHITARRA E BASSO), CB3, & FULL TUNE III, ART1, ART2

È possibile regolare l'action utilizzando un cacciavite per viti a taglio (-) in modo da ruotare la vite di regolazione di una delle estremità (A).

L'intonazione può essere regolata spostando ogni selletta avanti o indietro, utilizzando la vite di regolazione (B) sul retro del ponte. Per l'operazione è possibile utilizzare un cacciavite a stella (+), un cacciavite a testa piatta (-) oppure una chiave esagonale opzionale.



#### SOSTITUZIONE DELLE CORDE: CB3

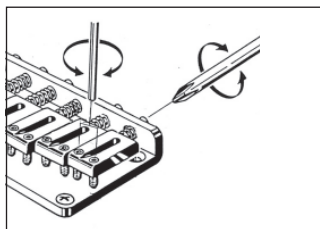
Per montare le corde, inserirle dalla parte anteriore del ponte.

※ Prima di regolare l'action sul ponte Gibraltar III, allentare sufficientemente le corde per evitare di dover girare con troppa forza le viti, dato che ciò potrebbe danneggiarne le sedi.

## PONTE NON TREMOLO

Per cambiare le corde, infilare le corde nuove negli occhielli di guida sul retro della chitarra e posizionarle in seguito sopra la selletta. È possibile regolare l'intonazione spostando la selletta in avanti o indietro utilizzando un cacciavite a testa a stella (+) sulla vite di regolazione dell'intonazione nella parte posteriore del ponte. È possibile controllare l'altezza delle corde alzando o abbassando le piccole brugole posizionate sui lati della selletta con una chiave apposita.

※ La procedura di regolazione è identica per i modelli a 7 e 8 corde.

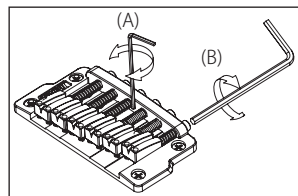


## PONTE GIBRALTAR STANDARD (MODELLI A 7 E 8 CORDE)

Per montare una nuova corda, passarla attraverso la boccola fermacorda sul retro del corpo chitarra.

Per regolare l'altezza delle corde, utilizzare una chiave esagonale da 1,5 mm e agire su ciascuna selletta del ponte (A). Per regolare l'intonazione della corda, utilizzare una chiave esagonale da 2,5 mm per ruotare le viti di intonazione di ciascuna selletta sul retro del ponte (B).

※ La procedura di regolazione è identica per i modelli a 7 e 8 corde.

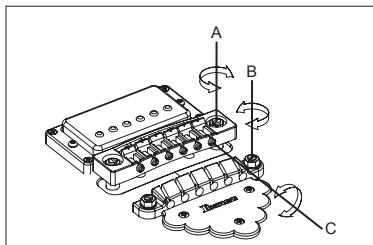


## PONTE GIBRALTAR 08 / CORDIERA QUICK CHANGE 08

Per regolare l'altezza della corda, ruotare le viti di bloccaggio sui lati sinistro e destro del ponte (A) per mezzo di un cacciavite a lama piatta (-). Prima di effettuare la regolazione, allentare la vite di bloccaggio utilizzando una chiave a tubo (o bussola?) da 8 mm. Dopo aver effettuato la regolazione, serrare nuovamente la vite di bloccaggio per fissare il ponte.

Per regolare l'altezza della cordiera, ruotare le viti di regolazione (B) su entrambi i lati utilizzando un cacciavite a lama piatta (-). Prima di effettuare la regolazione, allentare la vite di bloccaggio. Dopo aver effettuato la regolazione, serrare nuovamente la vite come fatto per il ponte. Un non corretto serraggio della vite di blocco del ponte o della cordiera può causare disturbi e risonanze indesiderate. Aumentando l'altezza della cordiera è possibile ridurre la tensione delle corde, a vantaggio di un tocco più morbido e una più facile esecuzione dei bending.

Per regolare l'intonazione di ciascuna selletta, ruotare le viti di intonazione utilizzando un cacciavite a lama piatta (-) (C).

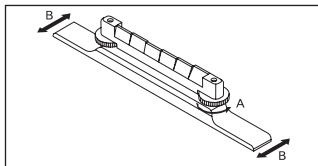


## PONTE ARCH TOP REGOLABILE

Per regolare l'altezza della corda, alzare o abbassare l'intero ponte agendo sulle due rotelle (A) collocate ai lati del ponte stesso. (Non è possibile regolare l'altezza delle corde singolarmente).

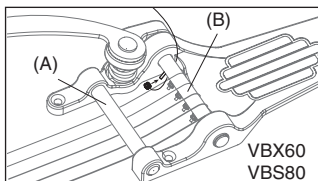
Per regolare l'intonazione, allentare le corde e spostare l'intero ponte avanti o indietro; quindi accordare la chitarra e controllare l'intonazione. Ripetere la procedura fino a ottenere la corretta intonazione. Prestare attenzione a non far cadere il ponte.

Si raccomanda di sostituire una corda alla volta, in modo da evitare che il ponte si sposti.



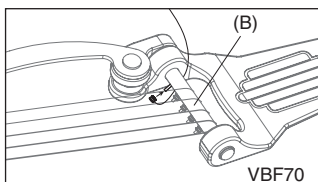
## Vibrato Vintage

Sostituire una corda alla volta. Appoggiare l'estremità con il pallino della corda sulla barra (B), farla passare sotto e avvolgerla intorno al perno. Per i modelli provvisti della barra di tenuta (A), VBX60/VBX80, far passare la corda sotto la barra di tenuta prima di avvolgerla intorno al perno. Nel montaggio di una nuova corda, tirare la corda verso la paletta e prestare attenzione a non far uscire l'estremità con il pallino dalla sede. Controllare che la corda rimanga sulla selletta durante le operazioni di accordatura. Dopo aver completato l'accordatura, sostituire la corda successiva. Dopo aver sostituito tutte le corde, ripetere l'accordatura dell'intera muta.



### Nota

La rimozione simultanea di tutte le corde può influire notevolmente sulla curvatura del manico, dato che questo si ritrova senza tensione. Sostituire sempre una corda per volta.

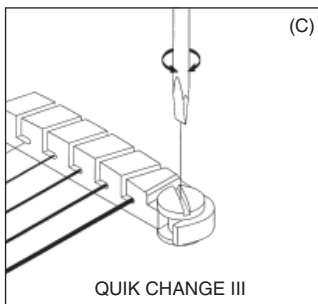


## Tailpieces

### CORDIERA QUIK CHANGE

Per regolare l'altezza della cordiera, girare i piloni alle estremità utilizzando un cacciavite a testa piatta, oppure una moneta.

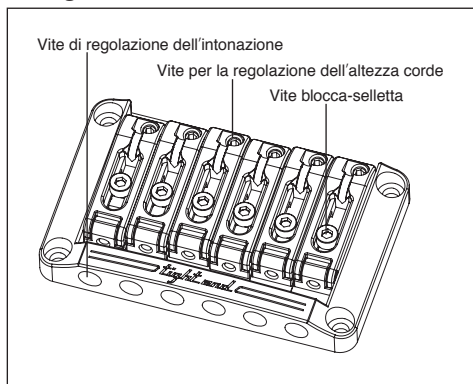
Per montare una nuova corda, farla passare attraverso la fessura della cordiera e agganciare il pallino sul retro della stessa.





# Ponte Tight-End / Ponte Tight-End R (chitarre a 6 e 7 corde)

## ■ Tight-End



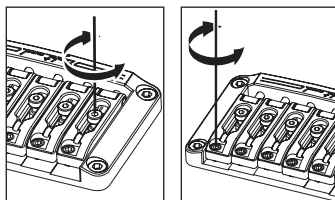
## ■ Tight-End R



## REGOLAZIONE DELL'ACTION

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio delle sellette.
- 2 Per regolare l'altezza della selletta, utilizzare una chiave esagonale da 2 mm e agire sulle viti di regolazione dell'altezza della selletta.

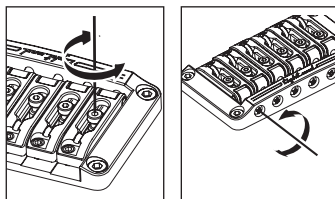
※ Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio delle sellette.



## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio delle sellette.
- 2 Utilizzare un cacciavite a croce per regolare la posizione della selletta agendo sulla vite di regolazione dell'intonazione.
- 3 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per serrare le viti di bloccaggio della selletta, quindi usare un cacciavite a croce per serrare molto leggermente la vite di regolazione dell'intonazione in senso orario. (Non stringere troppo, in modo da non modificare la posizione della selletta).

※ Assicurarsi che la chitarra sia accordata correttamente prima di controllare l'intonazione.



## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

Per montare una nuova corda, passarla attraverso la boccia fermacorda sul retro del corpo chitarra.

# PONTE / CORDIERA TIGHT-TUNE

Il ponte Tight-Tune si distingue per il livello ottimale di stabilità e trasmissione del suono e per la soppressione delle vibrazioni superflue, grazie alla possibilità di bloccaggio di tutte le parti mobili. Il ponte dispone di una funzione di blocco dei piloni che consente di ottenere la massima aderenza al corpo della chitarra. Inoltre, la cordiera offre un dispositivo di tenuta del pallino della corda, che ne impedisce la fuoriuscita.

## REGOLAZIONE DELL'ACTION

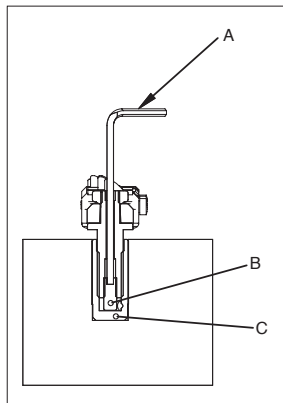
Allentare i dadi di bloccaggio (D) ai lati dell'unità ponte, e regolare l'altezza del ponte ruotando le viti di bloccaggio (E) mediante una chiave esagonale da 3 mm. Nota: non è possibile modificare l'altezza delle corde singolarmente. Dopo aver completato la regolazione, serrare saldamente i dadi di bloccaggio.

## FUNZIONE BLOCCAGGIO PILONI

Dopo aver regolato l'action, inserire la chiave esagonale da 2 mm nella sede del pilone e girare in senso orario il dispositivo di blocco (B). Serrare il dispositivo di blocco fino a termine corsa (C).

### Nota

Durante la regolazione dell'action, assicurarsi di allentare completamente il dispositivo di blocco del pilone (B), girando in senso antiorario la chiave esagonale da 2 mm. In caso contrario, è possibile causare danni al dispositivo.

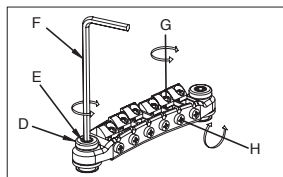


## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

Allentare le viti di bloccaggio delle sellette (G) con un cacciavite a croce Phillips, e girare le viti di regolazione dell'intonazione (H) per posizionare le sellette. Accordare la chitarra e controllare l'intonazione. Ripetere le suddette operazioni fino a intonazione raggiunta, quindi serrare saldamente le viti di bloccaggio delle sellette.

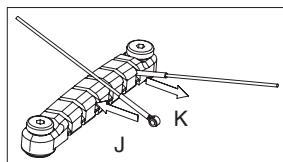
### Nota

Una vite di regolazione dell'intonazione (H) allentata può causare effetti di risonanza. Se ciò dovesse verificarsi, serrare leggermente la vite di regolazione che causa il problema, prestando attenzione a non spostare la selletta.



## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

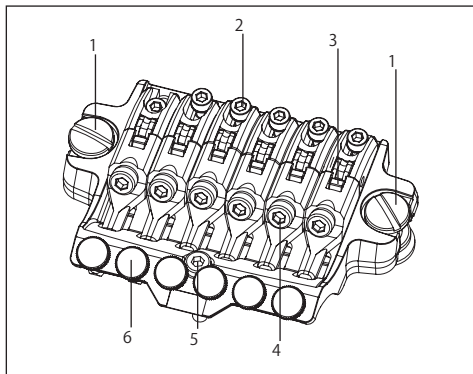
Inserire l'estremità con il pallino della corda nella fessura della cordiera, nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione (J). Il dispositivo di blocco del pallino ne impedisce la fuoriuscita. Per rimuovere la corda, tirarla in direzione opposta (K).



# Locking Bridge

## PONTE FX EDGE III/FX EDGE III-8

### ■ FX Edge III

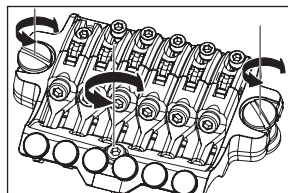


- 1 Perno principal
- 2 Vite blocca-selletta
- 3 Blocco reggicorda
- 4 Vite stringi-blocchetto
- 5 Perno posteriore
- 6 Vite di regolazione fine dell'accordatura

### REGOLAZIONE DELL'ACTION

1 Per regolare l'altezza della corda, utilizzare un cacciavite piatto per agire sui piloni principali ai lati del ponte e alzare o abbassare l'altezza dell'intera unità tremolo. (Non è possibile modificare l'altezza delle corde singolarmente).

2 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per agire sui piloni posteriori, regolandoli in modo che il ponte sia all'incirca parallelo alla superficie del corpo chitarra.



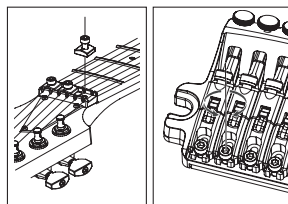
※ Dato che l'action può cambiare agendo sui piloni posteriori, si consiglia di misurarla solo dopo aver finito di regolare i piloni stessi. Per non danneggiare le sedi delle viti, allentare sufficientemente le corde prima di agire sui piloni principali, in maniera da evitare l'uso di forza eccessiva nel girare i piloni.

### REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e allentare sufficientemente la corda.

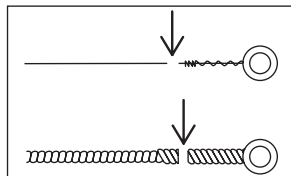
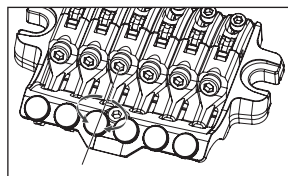
2 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio della selletta, e regolarne la posizione.

※ Prima di controllare l'intonazione, serrare saldamente le viti di bloccaggio della selletta e accordare correttamente la chitarra. Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio della selletta e il bloccacorde alla paletta.



## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e rimuovere la corda dal perno della meccanica.
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la vite di arresto della corda sull'unità ponte; quindi far uscire la corda fuori dalla selletta per rimuoverla.
- 3 Utilizzare delle tronchesi per tagliare il pallino all'estremità della nuova corda.
- 4 Inserire l'estremità della corda dalla quale è stato rimosso il pallino tra la selletta e il blocco reggicorda, quindi agire sulla vite di arresto della corda per fermarla.
- 5 Avvolgere la corda sul perno della meccanica e accordarla.
- 6 Una volta terminata l'accordatura, serrare le viti del bloccacorde alla paletta.

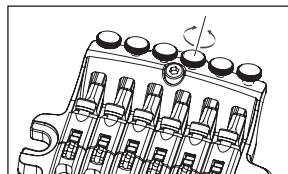


### Nota

- Prima di accordare la chitarra, assicurarsi che le viti di arresto delle corde risultino ben serrate.

## ACCORDATURA DI PRECISIONE

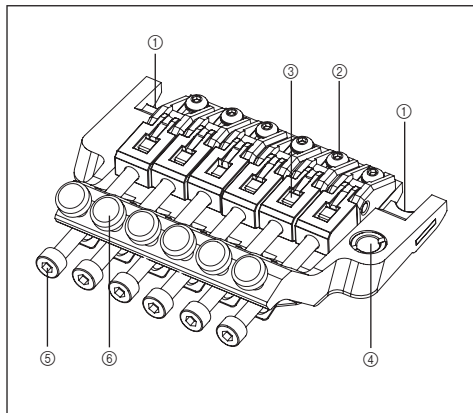
Anche dopo aver agito sui dadi di bloccaggio, è possibile regolare in dettaglio l'intonazione di ciascuna corda utilizzando gli accordatori di precisione. L'intervallo di regolazione delle corde bloccate sarà più ampio se prima di iniziare l'operazione si avrà cura di lasciare le viti degli accordatori di precisione all'incirca a metà del rispettivo margine di azione.



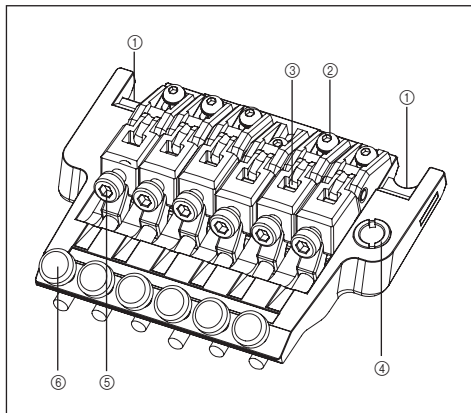
# Locking Tremolos

## PONTE TREMOLO EDGE

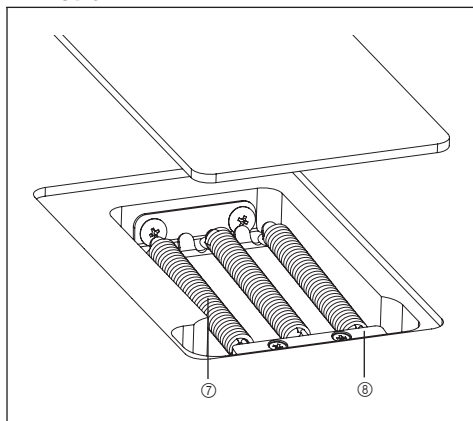
### ■ Edge



### ■ Lo-Pro Edge



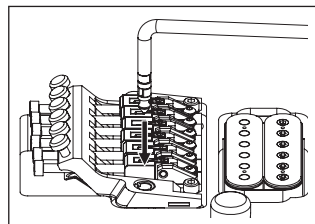
### ■ Retro



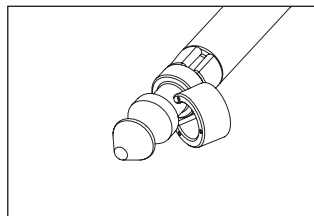
- ① Lama di coltello
- ② Vite blocca-selletta
- ③ Blocco reggicorda
- ④ Sede leva
- ⑤ Vite stringi-blocchetto
- ⑥ Vite di regolazione fine dell'accordatura
- ⑦ Molla del tremolo
- ⑧ Blocco molle

## MONTAGGIO DELLA LEVA TREMOLO

- ① La leva tremolo è del tipo a scatto. Afferrare la leva nella parte ad angolo e inserirla fermamente nell'apposita sede sulla piastra base.



- 2 Il gioco della leva tremolo può essere regolato aggiungendo o togliendo rondelle in Teflon. Utilizzando un buon numero di rondelle è possibile diminuire il gioco della leva; rimuovendole tutte, la leva sarà più libera di oscillare. Le rondelle in Teflon possono essere aggiunte o rimosse diagonalmente attraverso la fessura.



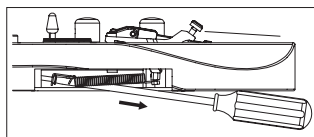
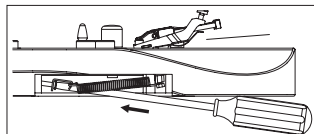
#### Nota

- Se la leva non rimane salda anche dopo aver aggiunto le rondelle in Teflon, sostituire le rondelle vecchie con delle nuove.

### REGOLAZIONE DELL'INCLINAZIONE DEL TREMOLO

L'angolo di inclinazione del tremolo può essere regolato cambiando il bilanciamento tra la tensione delle corde e la tensione delle molle montate sul retro del corpo chitarra. In una regolazione ideale, il tremolo giace all'incirca orizzontalmente sulla superficie del corpo chitarra.

- 1 Con la chitarra accordata correttamente, verificare l'inclinazione del tremolo.
- 2 Se il tremolo è inclinato in avanti, inserire un cacciavite a croce attraverso la fessura della placca di protezione delle molle sul retro della chitarra, e incrementare la tensione delle molle agendo sull'apposita vite.
- 3 Se il tremolo è inclinato indietro, allentare la vite per diminuire la tensione delle molle.

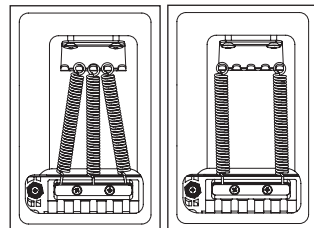
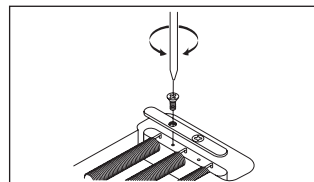


※ La regolazione dell'inclinazione del tremolo influisce sull'accordatura, dato che il bilanciamento di tensione tra le corde e le molle cambia ogni volta che si modifica la tensione delle molle. Ciò significa che sarà necessario accordare la chitarra a ogni variazione apportata.

### MOLLE DEL TREMOLO

All'uscita dalla fabbrica, la chitarra è fornita di tre molle del tremolo montate in parallelo. Se si nota una variazione signifi cativa nel bilanciamento di tensione tra le corde e le molle del tremolo, come ad esempio dopo aver montato una muta di corde con scalatura differente, potrebbe essere necessario rimuovere una delle molle, oppure il modo in cui queste sono montate.

- 1 Utilizzare un cacciavite a croce per rimuovere il dispositivo di bloccaggio delle molle.
- 2 Se si desidera aumentare la tensione, montare diagonalmente le due molle esterne del tremolo.
- 3 Se viceversa si desidera allentare la tensione, rimuovere la molla centrale del tremolo.



Se si desidera montare un tremolo a quattro o più molle, utilizzare i fori delle viti dedicati al dispositivo di bloccaggio delle molle. (In questo caso non sarà più possibile rimontare il dispositivo di bloccaggio).

#### Nota

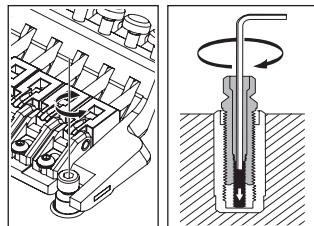
- Allentare a sufficienza le corde prima di montare o rimuovere le molle del tremolo. Rimuovendo tutte le molle, l'unità tremolo si staccherà dalla chitarra.
- Per rimontare in sede il tremolo, inserire l'estremità a lama di coltello nell'incasso tra i piloni, quindi rimontare le molle tremolo.

#### BLOCCAGGIO DEI PILONI

Il ponte tremolo Edge/Lo-Pro Edge impiega un meccanismo di bloccaggio dei piloni.

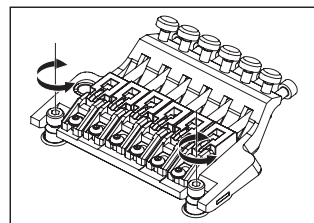
- 1 Inserire una chiave esagonale da 1,5 mm nel foro di entrata del meccanismo di bloccaggio.
- 2 Girare il pilone di bloccaggio in senso orario, continuando a serrare fin a che il contatto con la borchia di ancoraggio ne impedirà ulteriormente la rotazione.

※ Il pilone viene rilasciato quando si allenta la rispettiva vite di bloccaggio.



#### REGOLAZIONE DELL'ACTION

Per regolare l'altezza dell'intera unità tremolo, utilizzare una chiave esagonale (4mm) e agire sui piloni posizionati ai lati dell'unità stessa. (Non è possibile effettuare la regolazione singolarmente per ogni corda).



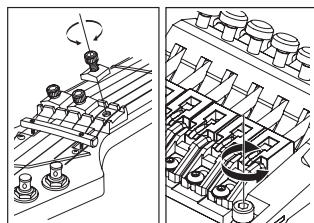
#### Nota

- Assicurarsi che il pilone di bloccaggio sia in posizione di rilascio prima di regolare l'action.

#### REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

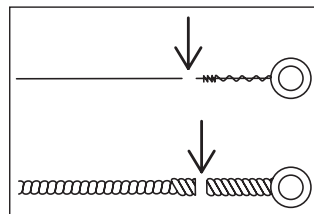
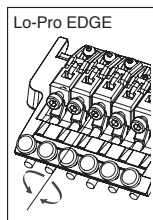
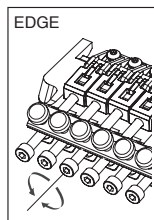
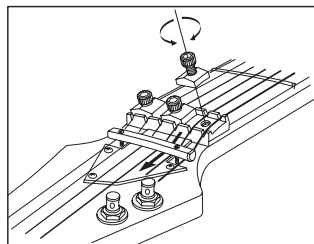
- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e allentare sufficientemente la corda.
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio della selletta, e regolarne la posizione.

※ Prima di controllare l'intonazione, serrare saldamente le viti di bloccaggio della selletta e accordare correttamente la chitarra. Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio della selletta e il bloccacorde alla paletta.



## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e rimuovere la corda dal perno della meccanica.
  - 2 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare le vite di arresto della corda sull'unità tremolo; quindi far uscire la corda fuori dalla selletta per rimuoverla.
  - 3 Utilizzare delle tronchesi per tagliare il pallino all'estremità della nuova corda.
  - 4 Inserire l'estremità della corda dalla quale è stato rimosso il pallino tra la selletta e il blocco reggicorda, quindi agire sulla vite di arresto della corda per fermarla.
  - 5 Avvolgere la corda sul perno della meccanica e accordarla.
  - 6 Una volta terminata l'accordatura, serrare le vite del bloccacorde alla paletta.
- ※ Dato che l'inclinazione del tremolo cambia considerevolmente quando le corde vengono rimosse tutte insieme, è consigliabile sostituire una corda alla volta. Se comunque si rende necessario rimuovere insieme tutte le corde, inserire un panno morbido sotto il blocco tremolo, in modo da non far cambiare troppo l'inclinazione del tremolo.

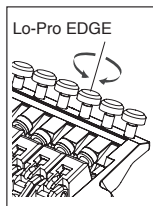
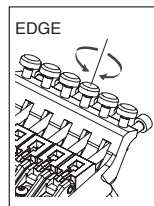


### Nota

- Prima di accordare la chitarra, assicurarsi che le vite di arresto delle corde risultino ben serrate.

## ACCORDATURA DI PRECISIONE

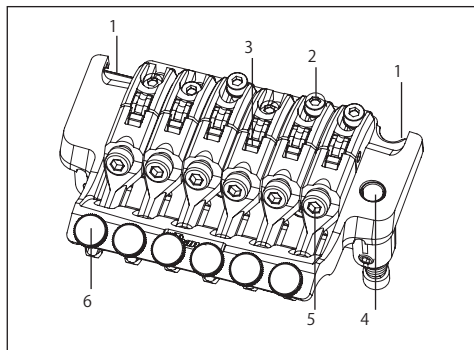
Anche dopo aver agito sui dadi di bloccaggio, è possibile regolare in dettaglio l'intonazione di ciascuna corda utilizzando gli accordatori di precisione. L'intervallo di regolazione delle corde bloccate sarà più ampio se prima di iniziare l'operazione si avrà cura di lasciare le vite degli accordatori di precisione all'incirca a metà del rispettivo margine di azione.





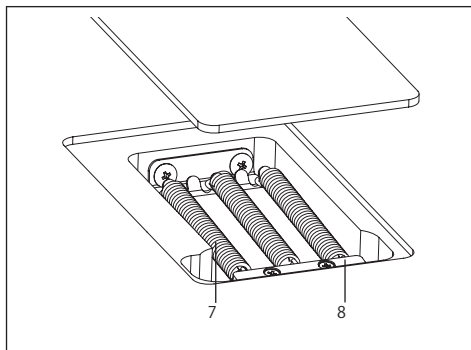
# PONTE TREMOLO EDGE III

## ■ Panoramica



- 1 Lama di coltello
- 2 Vite blocca-selletta
- 3 Blocco reggicorda
- 4 Sede leva
- 5 Vite stringi-bloccetto
- 6 Vite di regolazione fine dell'accordatura

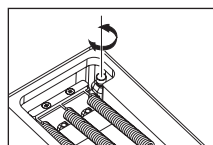
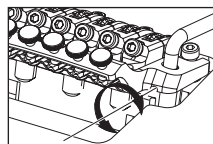
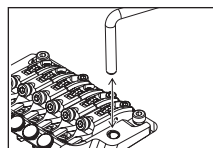
## ■ Retro



- 5 Vite stringi-bloccetto
- 6 Vite di regolazione fine dell'accordatura
- 7 Molla del tremolo
- 8 Blocco molle

## MONTAGGIO DELLA LEVA TREMOLO

- 1 La leva tremolo è del tipo a scatto. Afferrare la leva nella parte ad angolo e inserirla fermamente nell'apposita sede sulla piastra base.  
※ La leva tremolo della EDGE III Herman Li Ver. montata sul modello EGEN8 è del tipo ad avvitarlo. Inserire la leva tremolo nell'apposita sede e avvitare per assicurarla saldamente.
- 2 Per regolare il gioco della leva tremolo, utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per agire sulla vite di regolazione della tensione attraverso il foro posto sul fianco del blocco tremolo. Girando la vite di regolazione della tensione in senso orario, la leva tremolo avrà meno gioco; allentando la vite la leva tremolo sarà più libera di oscillare.
- 3 Per regolare l'altezza della leva tremolo, rimuovere la placca di protezione delle molle del tremolo sul retro della chitarra, e utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per agire sulle viti di regolazione dell'altezza posizionate sul fondo del blocco tremolo. Serrando le viti in senso orario si ottiene una maggiore altezza della leva.



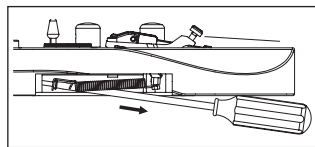
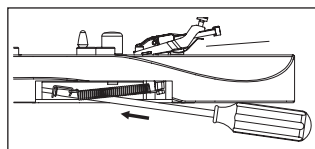
### Nota

- Oltre a quella sopra descritta, la leva tremolo ha una seconda vite di regolazione della tensione posizionata sul fondo del blocco tremolo. Questa vite nella parte inferiore del blocco tremolo, viene regolata in fabbrica; tuttavia, qualora se ne senta la necessità, rimuovere l'unità tremolo dalla chitarra e agire su di essa per ottenere l'impostazione desiderata.
- Prima di rimontare la leva tremolo, assicurarsi che la vite di regolazione della tensione non sia lenta o uscita dalla sede.

## REGOLAZIONE DELL'INCLINAZIONE DEL TREMOLO

L'angolo di inclinazione del tremolo può essere regolato cambiando il bilanciamento tra la tensione delle corde e la tensione delle molle montate sul retro del corpo chitarra. In una regolazione ideale, il tremolo giace all'incirca orizzontalmente sulla superficie del corpo chitarra.

- 1 Con la chitarra accordata correttamente, verificare l'inclinazione del tremolo.
- 2 Se il tremolo è inclinato in avanti, inserire un cacciavite a croce attraverso la fessura della placca di protezione delle molle sul retro della chitarra, e incrementare la tensione delle molle agendo sull'apposita vite.
- 3 Se il tremolo è inclinato indietro, allentare la vite per diminuire la tensione delle molle.



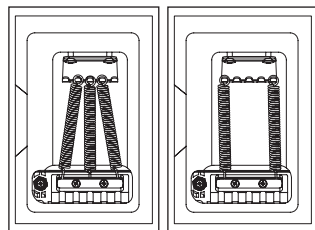
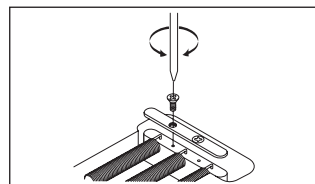
※ La regolazione dell'inclinazione del tremolo influisce sull'accordatura, dato che il bilanciamento di tensione tra le corde e le molle cambia ogni volta che si modifica la tensione delle molle. Ciò significa che sarà necessario accordare la chitarra a ogni variazione apportata.

## MOLLE DEL TREMOLO

All'uscita dalla fabbrica, la chitarra è fornita di tre molle del tremolo montate in parallelo.

Se si nota una variazione significativa nel bilanciamento di tensione tra le corde e le molle del tremolo, come ad esempio dopo aver montato una muta di corde con scalatura differente, potrebbe essere necessario rimuovere una delle molle, oppure il modo in cui queste sono montate.

- 1 Utilizzare un cacciavite a croce per rimuovere il dispositivo di bloccaggio delle molle.
- 2 Se si desidera incrementare la tensione, montare le due molle esterne diagonalmente.
- 3 Per una tensione minore, rimuovere la molla centrale.



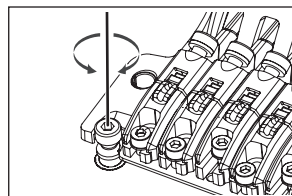
Se si desidera montare un tremolo a quattro o più molle, utilizzare i fori delle viti dedicati al dispositivo di bloccaggio delle molle. (In questo caso non sarà più possibile rimontare il dispositivo di bloccaggio).

### Nota

- Allentare a sufficienza le corde prima di montare o rimuovere le molle del tremolo. Rimuovendo tutte le molle, l'unità tremolo si staccherà dalla chitarra.
- Per rimontare in sede il tremolo, inserire l'estremità a lama di coltello nell'incasso tra i piloni, quindi rimontare le molle tremolo.

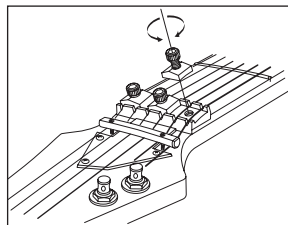
## REGOLAZIONE DELL'ACTION

Per regolare l'altezza dell'intera unità tremolo, utilizzare una chiave esagonale da 3 mm e agire sui piloni posizionati ai lati dell'unità stessa. (Non è possibile effettuare la regolazione singolarmente per ogni corda).

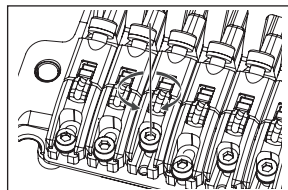


## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e allentare sufficientemente la corda.



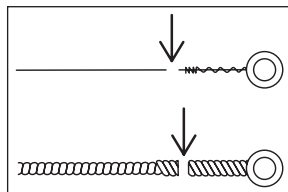
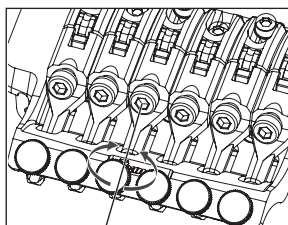
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio della selletta, e regolarne la posizione.



※ Prima di controllare l'intonazione, serrare saldamente la viti di bloccaggio della selletta e accordare correttamente la chitarra. Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio della selletta e il bloccacorde alla paletta.

## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e rimuovere la corda dal perno della meccanica.
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la vite di arresto della corda sull'unità tremolo; quindi far uscire la corda fuori dalla selletta per rimuoverla.
- 3 Utilizzare delle tronchesi per tagliare il pallino all'estremità della nuova corda.
- 4 Inserire l'estremità della corda dalla quale è stato rimosso il pallino tra la selletta e il blocco reggicorda, quindi agire sulla vite di arresto della corda per fermarla.
- 5 Avvolgere la corda sul perno della meccanica e accordarla.
- 6 Una volta terminata l'accordatura, serrare le viti del bloccacorde alla paletta.



※ Dato che l'inclinazione del tremolo cambia considerevolmente quando le corde vengono rimosse tutte insieme, è consigliabile sostituire una corda alla volta. Se comunque si rende necessario rimuovere insieme tutte le corde, inserire un panno morbido sotto il blocco tremolo, in modo da non far cambiare troppo l'inclinazione del tremolo.

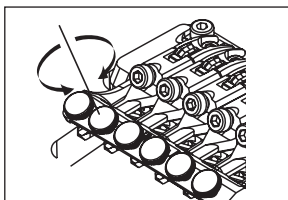
### Nota

- Prima di accordare la chitarra, assicurarsi che le viti di arresto delle corde risultino ben serrate.

## ACCORDATURA DI PRECISIONE

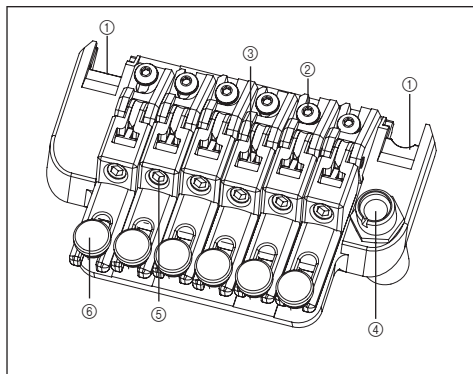
Anche dopo aver agito sui dadi di bloccaggio, è possibile regolare in dettaglio l'intonazione di ciascuna corda utilizzando gli accordatori di precisione.

L'intervallo di regolazione delle corde bloccate sarà più ampio se prima di iniziare l'operazione si avrà cura di lasciare le viti degli accordatori di precisione all'incirca a metà del rispettivo margine di azione.



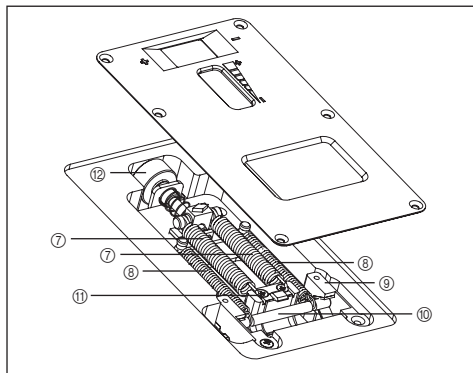
# PONTE TREMOLO EDGE-ZERO2

## ■ Panoramica

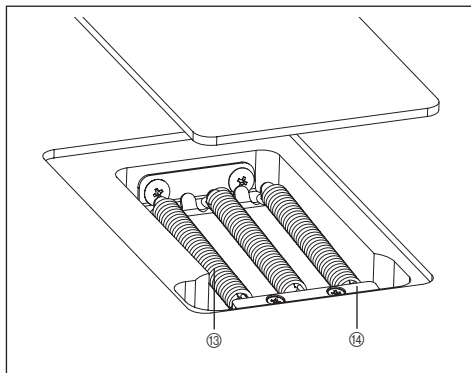


- ① Lama di coltello
- ② Vite blocca-selletta
- ③ Blocco reggicorda
- ④ Sede leva
- ⑤ Vite stringi-blocchetto
- ⑥ Vite di regolazione fine dell'accordatura
- ⑦ Molla principale
- ⑧ Sottomolla
- ⑨ Sede della barra di arresto
- ⑩ Barra di arresto
- ⑪ Blocco inerziale del tremolo
- ⑫ Pomello regola-tensione
- ⑬ Molla del tremolo
- ⑭ Blocco molle

## ■ Retro 1

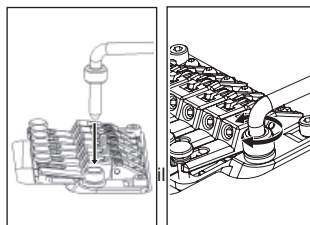


## ■ Retro 2



## MONTAGGIO DELLA LEVA TREMOLO

- ① La leva tremolo impiega un metodo a scatto a corpo unico con cilindro di regolazione della tensione. Inserire la leva tremolo nell'apposita sede sulla piastra base.
- ② Serrare il cilindro di regolazione della tensione per assicurare la leva tremolo in sede. Il gioco della leva tremolo diminuisce man mano che si stringe il cilindro di regolazione della tensione.



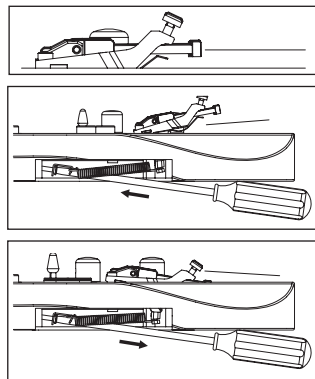
## REGOLAZIONE DELL'INCLINAZIONE DEL TREMOLO / REGOLAZIONE DEL SISTEMA ZERO POINT

### • Modelli non forniti del sistema zero point

L'angolo di inclinazione del tremolo può essere regolato cambiando il bilanciamento tra la tensione delle corde e la tensione delle molle montate sul retro del corpo chitarra.

In una regolazione ideale, la leva tremolo si trova parallela alla superficie del corpo chitarra.

- 1 Con la chitarra accordata correttamente, verifi care l'inclinazione del tremolo.
- 2 Se il tremolo è inclinato in avanti, inserire un cacciavite a croce attraverso la fessura della placca di protezione delle molle sul retro della chitarra, e incrementare la tensione delle molle agendo sulle apposite viti.
- 3 Se il tremolo è inclinato indietro, allentare le viti per diminuire la tensione delle molle.



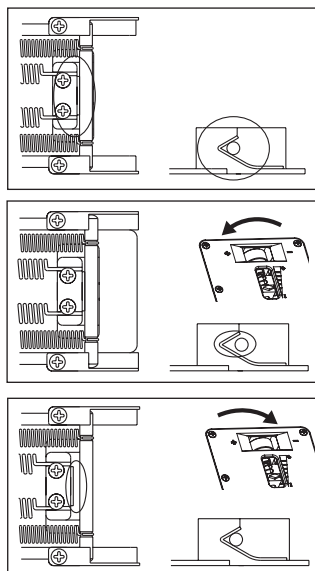
※ La regolazione dell'inclinazione del tremolo influisce sull'accordatura, dato che il bilanciamento di tensione tra le corde e le molle cambia ogni volta che si modifichi la tensione delle molle. Ciò significa che sarà necessario accordare la chitarra a ogni variazione apportata.

#### • Modelli forniti del sistema zero point

L'inclinazione del tremolo è determinata dal bilanciamento tra la tensione delle corde e il sistema zero point montato sul retro del corpo chitarra. Il ponte tremolo Edge-Zero 2 è stato progettato in maniera da lasciare l'unità parallela alla superficie del corpo chitarra quando il sistema zero point è regolato correttamente; questa è inoltre la posizione in cui l'unità opera nel modo migliore.

Se il sistema zero point è regolato correttamente, la barra di arresto è solidamente in contatto con il blocco tremolo; in questo caso, la barra di arresto toccherà le viti di arresto.

- 1 Con la chitarra accordata correttamente, controllare il sistema zero point.
- 2 Se la barra di arresto non dovesse toccare le viti di arresto (es.: se il blocco tremolo sta spingendo in alto), ruotare la manopola di regolazione della molla posizionata sul retro del corpo chitarra verso la direzione "+" per aumentare la tensione della molla principale.
- 3 Se il blocco tremolo non è in fermo contatto con la barra di arresto (es.: il tremolo è inclinato verso il retro del corpo chitarra), ruotare la manopola di regolazione della molla verso la direzione "-" per allentare la tensione della molla principale.



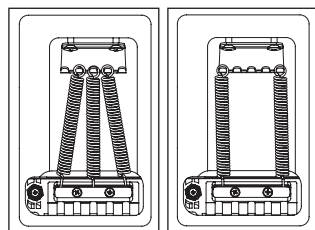
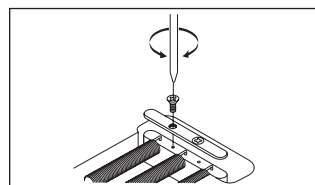
### MOLLE DEL TREMOLO / SISTEMA ZERO POINT

#### • Modelli non forniti del sistema zero point

All'uscita dalla fabbrica, la chitarra è fornita di tre molle del tremolo montate in parallelo.

Se si nota una variazione significativa nel bilanciamento di tensione tra le corde e le molle del tremolo, come ad esempio dopo aver montato una muta di corde con scalatura differente, potrebbe essere necessario rimuovere una delle molle, oppure il modo in cui queste sono montate.

- 1 Utilizzare un cacciavite a croce per rimuovere il dispositivo di bloccaggio delle molle.
- 2 Se si desidera aumentare la tensione, montare diagonalmente le due molle esterne del tremolo.
- 3 Se viceversa si desidera allentare la tensione, rimuovere la molla centrale del tremolo.



Se si desidera montare un tremolo a quattro o più molle, utilizzare i fori delle viti dedicati al dispositivo di bloccaggio delle molle. (In questo caso non sarà più possibile rimontare il dispositivo di bloccaggio).

## Nota

- Allentare a sufficienza le corde prima di montare o rimuovere le molle del tremolo. Rimuovendo tutte le molle, l'unità tremolo si staccherà dalla chitarra.
- Per rimontare in sede il tremolo, inserire l'estremità a lama di coltello nell'incasso tra i piloni, quindi rimontare le molle tremolo.

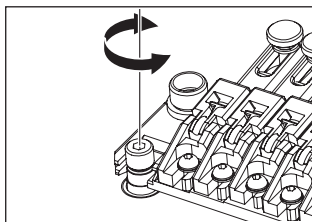
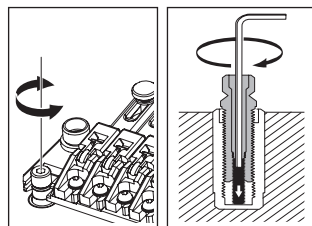
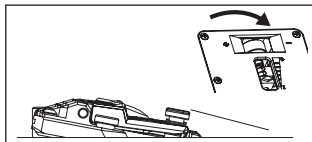
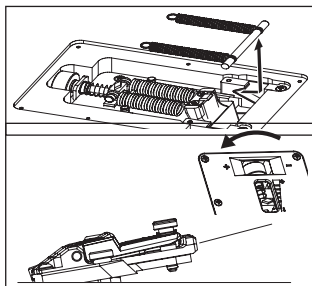
## • Modelli forniti del sistema zero point

Disabilitando il sistema zero point è anche possibile utilizzare l'unità come un ponte fl ottante tradizionale.

Quando si disabilita il sistema zero point, l'inclinazione del tremolo sarà data dal bilanciamento tra la tensione delle corde e la tensione della molla principale montata sul blocco tremolo.

Per una prestazione ottimale, regolare il tremolo in maniera che sia grosso modo parallelo alla superficie del corpo chitarra.

- 1 Mantenendo la leva sollevata (es.: con il blocco tremolo lontano dalla barra di arresto), rimuovere la barra di arresto e la sottomolla.
  - 2 Con la chitarra accordata correttamente, verifi care l'inclinazione del tremolo.
  - 3 Se il tremolo è inclinato in avanti, ruotare la manopola di regolazione della molla verso la direzione "+" per aumentare la tensione della molla principale.
  - 4 Se il tremolo è inclinato indietro, ruotare la manopola di regolazione della molla verso la direzione "-" per allentare la tensione della molla principale.
- ※ Quando si disabilita il sistema zero point, l'accordatura è influenzata dal grado di inclinazione del tremolo, poiché il bilanciamento tra la tensione delle corde e le molle cambia ogni volta che si modifica ca la tensione delle molle del tremolo. Ciò signifi ca che sarà necessario accordare la chitarra a ogni variazione apportata.



## BLOCCAGGIO DEI PILONI

Il ponte tremolo Edge-Zero2 impiega un meccanismo di bloccaggio dei piloni.

- 1 Inserire una chiave esagonale da 2 mm nel foro di entrata del meccanismo di bloccaggio.
  - 2 Girare il pilone di bloccaggio in senso orario, continuando a serrare fin o a che il contatto con la borchia di ancoraggio ne impedirà ulteriormente la rotazione.
- ※ Il pilone viene rilasciato quando si allenta la rispettiva vite di bloccaggio.

## REGOLAZIONE DELL'ACTION

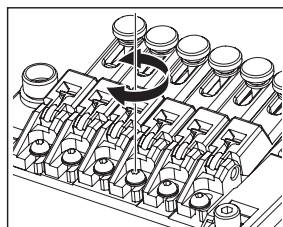
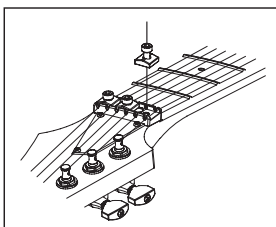
Per regolare l'altezza dell'intera unità tremolo, utilizzare una chiave esagonale da 3 mm e agire sui piloni posizionati ai lati dell'unità stessa. (Non è possibile effettuare la regolazione singolarmente per ogni corda).

## Nota

- Prima di accordare la chitarra, assicurarsi che le viti di arresto delle corde risultino ben serrate.

## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

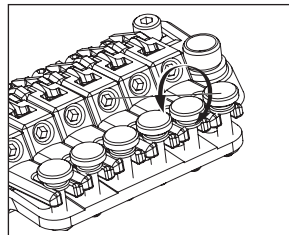
- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e allentare sufficientemente la corda.
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio della selletta, e regolarne la posizione.



※ Prima di controllare l'intonazione, serrare saldamente la viti di bloccaggio della selletta e accordare correttamente la chitarra. Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio della selletta e il bloccacorde alla paletta.

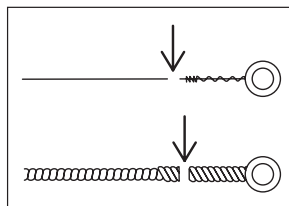
## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e rimuovere la corda dal perno della meccanica.
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare le vite di arresto della corda sull'unità tremolo; quindi far uscire la corda fuori dalla selletta per rimuoverla.
- 3 Utilizzare delle tronchesi per tagliare il pallino all'estremità della nuova corda.
- 4 Inserire l'estremità della corda dalla quale è stato rimosso il pallino tra la selletta e il blocco reggicorda, quindi agire sulla vite di arresto della corda per fermarla.
- 5 Avvolgere la corda sul perno della meccanica e accordarla.
- 6 Una volta terminata l'accordatura, serrare le viti del bloccacorde alla paletta.



※ Per le chitarre non fornite del sistema zero point è consigliabile sostituire una corda alla volta, poiché l'inclinazione del tremolo cambia considerevolmente quando le corde vengono rimosse tutte insieme.

Se comunque si rende necessario rimuovere insieme tutte le corde, inserire un panno morbido sotto il blocco tremolo, in modo da non far cambiare troppo l'inclinazione del tremolo.



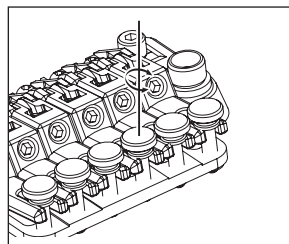
### Nota

- Prima di accordare la chitarra, assicurarsi che le viti di arresto delle corde risultino ben serrate.

## ACCORDATURA DI PRECISIONE

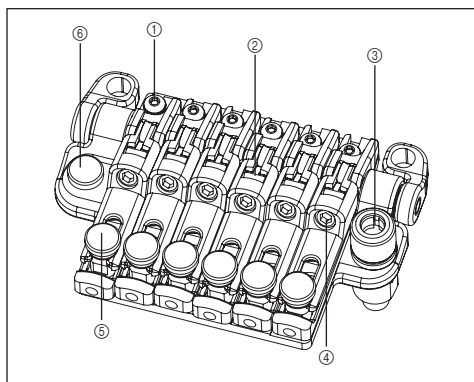
Anche dopo aver agito sui dadi di bloccaggio, è possibile regolare in dettaglio l'intonazione di ciascuna corda utilizzando gli accordatori di precisione.

L'intervallo di regolazione delle corde bloccate sarà più ampio se prima di iniziare l'operazione si avrà cura di lasciare le viti degli accordatori di precisione all'incirca a metà del rispettivo margine di azione.



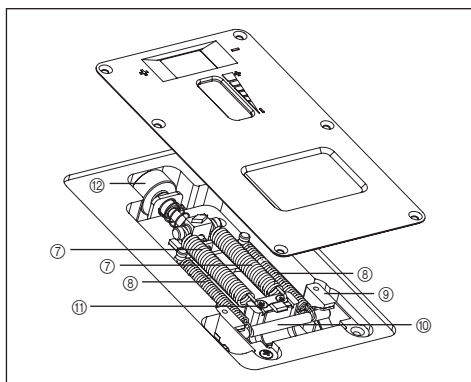
# PONTE TREMOLO ZR

## ■ Panoramica



- ① Vite bloccasella
- ② Blocco reggicorda
- ③ Sede leva
- ④ Vite stringi-blocchetto
- ⑤ Vite di regolazione fine dell'accordatura
- ⑥ Vite di regolazione dell'intonazione

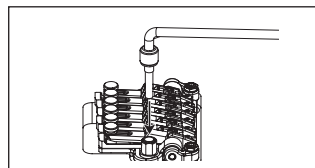
## ■ Retro



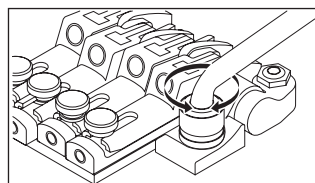
- ⑦ Molla principale
- ⑧ Sottomolla
- ⑨ Sede della barra di arresto
- ⑩ Barra di arresto
- ⑪ Blocco inerziale del tremolo
- ⑫ Pomello regola-tensione

## MONTAGGIO DELLA LEVA TREMOLO

① La leva tremolo impiega un metodo a scatto a corpo unico con cilindro di regolazione della tensione. Inserire la leva tremolo nell'apposita sede sulla piastra base.



② Serrare il cilindro di regolazione della tensione per assicurare la leva tremolo in sede. Il gioco della leva tremolo diminuisce man mano che si stringe il cilindro di regolazione della tensione.

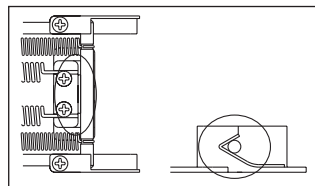


ITALIANO

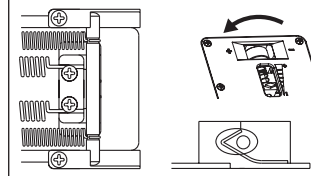


## REGOLAZIONE DELL'INCLINAZIONE DEL TREMOLO / REGOLAZIONE DEL SISTEMA ZERO POINT

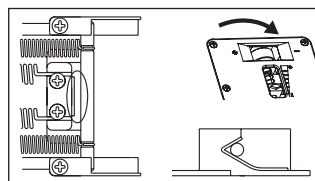
L'angolo di inclinazione del tremolo può essere regolato tensione del sistema zero point montato sul retro del corpo chitarra. Il ponte tremolo ZR è stato progettato in maniera da lasciare l'unità parallela alla superficie del corpo chitarra quando il sistema zero point è regolato correttamente; questa è inoltre la posizione in cui l'unità opera nel modo migliore. Se il sistema zero point è regolato correttamente, la barra di arresto è solidamente in contatto con il blocco tremolo; in questo caso, la barra di arresto toccherà la vite di arresto.



① Con la chitarra accordata correttamente, controllare il sistema zero point.



② Se la barra di arresto non dovesse toccare la vite di arresto (es.: se il blocco tremolo sta spingendo in alto), ruotare la manopola di regolazione della molla posizionata sul retro del corpo chitarra verso la direzione "+" per aumentare la tensione della molla principale.



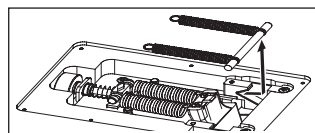
③ Se il blocco tremolo non è in fermo contatto con la barra di arresto (es.: il tremolo è inclinato verso il retro del corpo chitarra), ruotare la manopola di regolazione della molla verso la direzione "-" per allentare la tensione della molla principale.

## DISABILITAZIONE DEL SISTEMA ZERO POINT (UTILIZZO DELL'UNITÀ COME TREMOLO FL OTTANTE TRADIZIONALE)

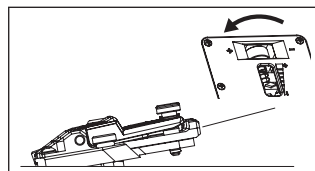
Disabilitando il sistema zero point è possibile utilizzare l'unità anche come un ponte tremolo fl ottante tradizionale. Quando si disabilita il sistema zero point, l'inclinazione del tremolo sarà data dal bilanciamento tra la tensione delle corde e la tensione della molla principale montata sul blocco tremolo.

Per una prestazione ottimale, regolare il tremolo in maniera che sia grosso modo parallelo alla superficie del corpo chitarra.

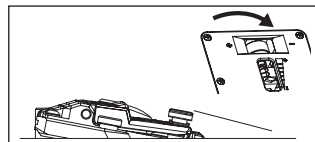
① Mantenendo la leva sollevata (es.: con il blocco tremolo lontano dalla barra di arresto), rimuovere la barra di arresto e la sottomolla.



② Con la chitarra accordata correttamente, verificare l'inclinazione del tremolo.



③ Se il tremolo è inclinato in avanti, ruotare la manopola di regolazione della molla verso la direzione "+" per aumentare la tensione della molla principale.

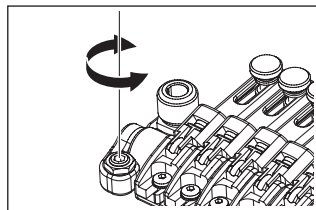


④ Se il tremolo è inclinato indietro, ruotare la manopola di regolazione della molla verso la direzione "-" per allentare la tensione della molla principale.

※ Quando si disabilita il sistema zero point, l'accordatura è influenzata dal grado di inclinazione del tremolo, poiché il bilanciamento tra la tensione delle corde e le molle cambia ogni volta che si modifica la tensione delle molle del tremolo. Ciò significa che sarà necessario accordare la chitarra a ogni variazione apportata.

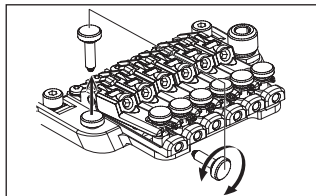
## REGOLAZIONE DELL'ACTION

Per regolare l'altezza dell'intera unità tremolo, utilizzare una chiave esagonale da 3 mm e agire sui piloni posizionati ai lati dell'unità stessa. (Non è possibile effettuare la regolazione singolarmente per ogni corda).

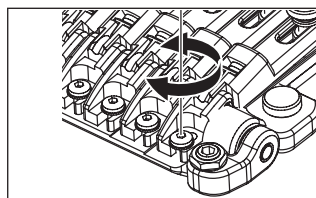


## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

1 Rimuovere le viti di regolazione dell'intonazione dall'interno dell'unità tremolo, inserirle nei fori di regolazione a vite sul retro della selletta, quindi serrarle di modo che le punte tocchino la borchia dell'unità tremolo.



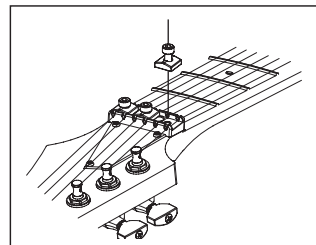
2 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio della selletta, e girare le viti di regolazione dell'intonazione per regolarne la posizione.



※ Prima di controllare l'intonazione, serrare saldamente la viti di bloccaggio della selletta e accordare correttamente la chitarra. Prima di accordare, utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la pressione del bloccacorde alla paletta. Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio della selletta e il bloccacorde alla paletta; quindi, conservare le viti di regolazione dell'intonazione all'interno dell'unità tremolo.

## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e rimuovere la corda dal perno della meccanica.

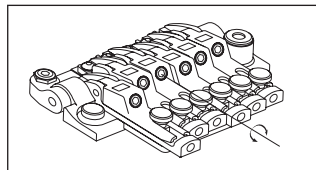


2 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la vite di arresto della corda sull'unità tremolo; quindi far uscire la corda fuori dalla selletta per rimuoverla.

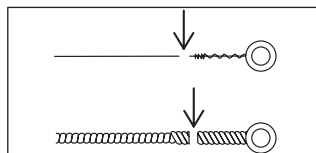
3 Utilizzare delle tronchesi per tagliare il pallino all'estremità della nuova corda.

4 Inserire l'estremità della corda dalla quale è stato rimosso il pallino tra la selletta e il blocco reggicorda, quindi agire sulla vite di arresto della corda per fermarla.

5 Avvolgere la corda sul perno della meccanica e accordarla.



6 Una volta terminata l'accordatura, serrare le viti del bloccacorde alla paletta.



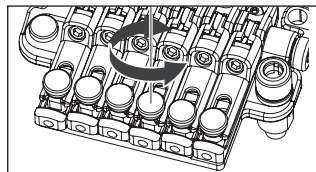
### Nota

- Prima di accordare la chitarra, assicurarsi che le viti di arresto delle corde risultino ben serrate.

## ACCORDATURA DI PRECISIONE

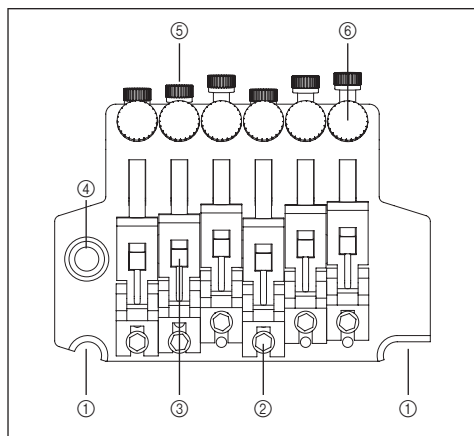
Anche dopo aver agito sui dadi di bloccaggio, è possibile regolare in dettaglio l'intonazione di ciascuna corda utilizzando gli accordatori di precisione.

L'intervallo di regolazione delle corde bloccate sarà più ampio se prima di iniziare l'operazione si avrà cura di lasciare le viti degli accordatori di precisione all'incirca a metà del rispettivo margine di azione.



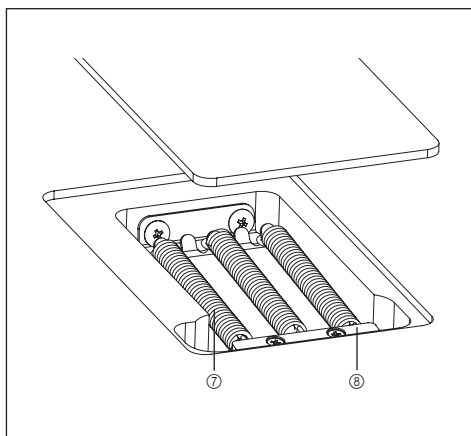
# PONTE TREMOLO STD-DL

## ■ Panoramica



- ① Lama di coltello
- ② Vite blocca-selletta
- ③ Blocco reggicorda
- ④ Sede leva

## ■ Retro



- ⑤ Vite stringi-blocchetto
- ⑥ Vite di regolazione fine dell'accordatura
- ⑦ Molla del tremolo
- ⑧ Blocco molle

## MONTAGGIO DELLA LEVA TREMOLO

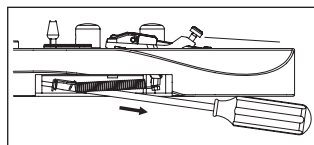
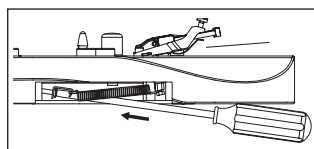
- ① La leva tremolo impiega un metodo a scatto a corpo unico con cilindro di regolazione della tensione. Inserire la leva tremolo nell'apposita sede sulla piastra base.
- ② Serrare il cilindro di regolazione della tensione per assicurare la leva tremolo in sede. Il gioco della leva tremolo diminuisce man mano che si stringe il cilindro di regolazione della tensione.

## REGOLAZIONE DELL'INCLINAZIONE DEL TREMOLO

L'angolo di inclinazione del tremolo può essere regolato cambiando il bilanciamento tra la tensione delle corde e la tensione delle molle montate sul retro del corpo chitarra.

In una regolazione ideale, il tremolo giace all'incirca orizzontalmente sulla superficie del corpo chitarra.

- ① Con la chitarra accordata correttamente, verificare l'inclinazione del tremolo.
- ② Se il tremolo è inclinato in avanti, inserire un cacciavite a stella attraverso la fessura della placca di protezione delle molle sul retro della chitarra, e incrementare la tensione delle molle agendo sull'apposita vite.
- ③ Se il tremolo è inclinato indietro, allentare la vite per diminuire la tensione delle molle.



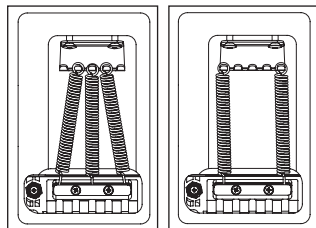
※ La regolazione dell'inclinazione del tremolo influisce sull'accordatura, dato che il bilanciamento di tensione tra le corde e le molle cambia ogni volta che si modifica la tensione delle molle. Ciò significa che sarà necessario accordare la chitarra a ogni variazione apportata.

## MOLLE TREMOLO

All'uscita dalla fabbrica, la chitarra è fornita di tre molle del tremolo montate in parallelo.

Se si nota una variazione significativa nel bilanciamento di tensione tra le corde e le molle del tremolo, come ad esempio dopo aver montato una muta di corde con scalatura differente, potrebbe essere necessario rimuovere una delle molle, oppure il modo in cui queste sono montate.

- 1 Se si desidera aumentare la tensione, montare diagonalmente le due molle esterne del tremolo.
- 2 Se viceversa si desidera allentare la tensione, rimuovere la molla centrale del tremolo.

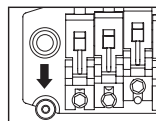


### Nota

- Allentare a sufficienza le corde prima di montare o rimuovere le molle del tremolo. Rimuovendo tutte le molle, l'unità tremolo si staccherà dalla chitarra.
- Per rimontare in sede il tremolo, inserire l'estremità a lama di coltello nell'incasso tra i piloni, quindi rimontare le molle tremolo.

## REGOLAZIONE DELL'ACTION

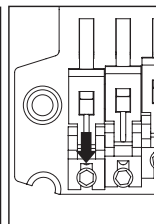
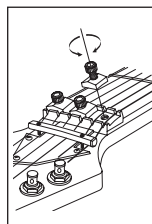
Per regolare l'altezza dell'intera unità tremolo, utilizzare una chiave esagonale (3mm) e agire sui piloni posizionati ai lati dell'unità stessa. (Non è possibile effettuare la regolazione singolarmente per ogni corda).



## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e allentare sufficientemente la corda.
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio della selletta, e regolarne la posizione.

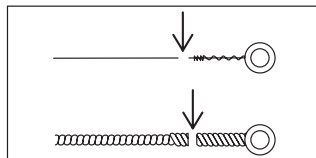
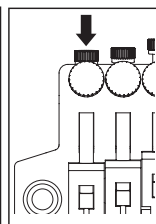
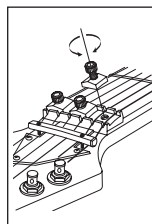
※ Prima di controllare l'intonazione, serrare saldamente le viti di bloccaggio della selletta e accordare correttamente la chitarra. Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio della selletta e il bloccacorde alla paletta.



## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

- 1 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la stretta del bloccacorde alla paletta, e rimuovere la corda dal perno della meccanica.
- 2 Utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per allentare la vite di arresto della corda sull'unità tremolo; quindi far uscire la corda fuori dalla selletta per rimuoverla.
- 3 Utilizzare un tronchesino per tagliare il pallino all'estremità della nuova corda.
- 4 Inserire l'estremità della corda dalla quale è stato rimosso il pallino tra la selletta e il blocco reggicorda, quindi agire sulla vite di arresto della corda per fermarla.
- 5 Avvolgere la corda sul perno della meccanica e accordarla.
- 6 Una volta terminata l'accordatura, serrare le viti del bloccacorde alla paletta.

※ Dato che l'inclinazione del tremolo cambia considerevolmente quando le corde vengono rimosse tutte insieme, è consigliabile sostituire una corda alla volta. Se comunque si rende necessario rimuovere insieme tutte le corde, inserire un panno morbido sotto il blocco tremolo, in modo da non far cambiare troppo l'inclinazione del tremolo.

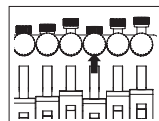


### Nota

- Prima di accordare la chitarra, assicurarsi che le viti di arresto delle corde risultino ben serrate.

## ACCORDATURA FINE

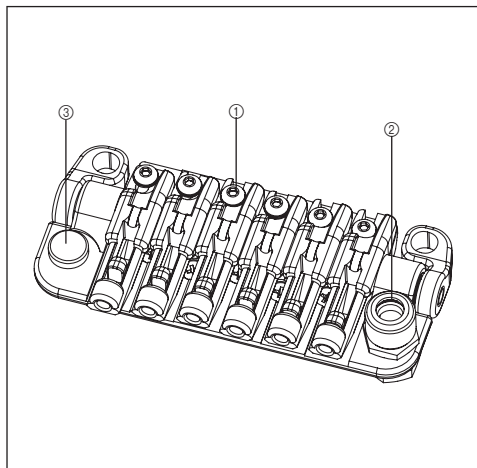
Anche dopo aver agito sui dadi di bloccaggio, è possibile regolare in dettaglio l'intonazione di ciascuna corda utilizzando gli accordatori di precisione. L'intervallo di regolazione delle corde bloccate sarà più ampio se prima di iniziare l'operazione si avrà cura di lasciare le viti degli accordatori di precisione all'incirca a metà del rispettivo margine di azione.



# Non Locking Tremolo

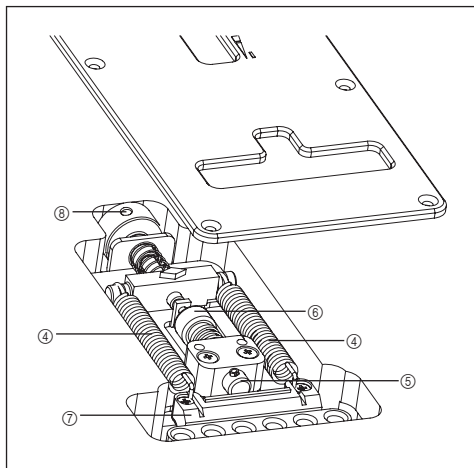
## SynchroniZR

### ■ Panoramica



- ① Vite blocca-selletta
- ② Sede leva
- ③ Vite di regolazione dell'intonazione

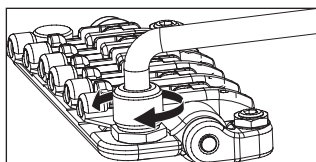
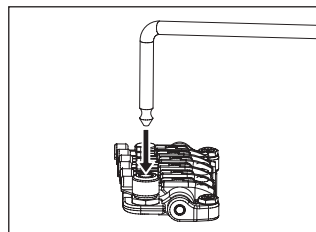
### ■ Retro



- ④ Molla del tremolo
- ⑤ Meccanismo blocca-tremolo
- ⑥ Pomello di regolazione del meccanismo blocca-tremolo
- ⑦ Blocco inziale del tremolo
- ⑧ Pomello regola-tensione

### MONTAGGIO DELLA LEVA TREMOLO

- ① La leva tremolo impiega un metodo a scatto. Afferrare la leva nella parte ad angolo e inserirla fermamente nell'apposita sede sulla piastra base, fino ad avvertire uno scatto.
- ② Il gioco della leva tremolo può essere impostato agendo sul cilindro di regolazione della tensione. Ruotare il cilindro in senso orario per diminuire il gioco della leva, oppure in senso antiorario per lasciarla più libera di oscillare.



## REGOLAZIONE DELL'INCLINAZIONE DEL TREMOLO

L'inclinazione del tremolo è determinata dal bilanciamento tra la tensione delle corde e la tensione delle molle del tremolo montate sul retro del corpo chitarra.

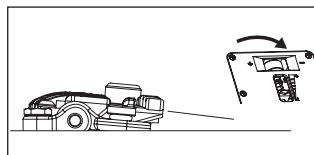
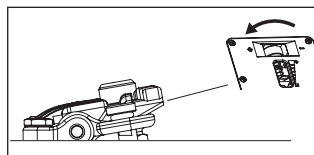
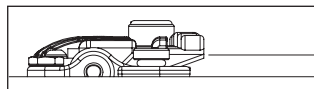
Per una prestazione ottimale, regolare il tremolo in maniera che sia grosso modo parallelo alla superficie del corpo chitarra.

1 Con la chitarra accordata correttamente, verificare l'inclinazione del tremolo.

2 Se il tremolo è inclinato in avanti, ruotare la manopola di regolazione della molla posizionata sul retro del corpo chitarra, verso la direzione "+" per aumentare la tensione delle molle del tremolo.

3 Se il tremolo è inclinato indietro, ruotare la manopola di regolazione della molla verso la direzione "-" per allentare la tensione delle molle.

※ La regolazione dell'inclinazione del tremolo flottante influisce sull'accordatura, dato che il bilanciamento di tensione tra le corde e le molle cambia ogni volta che si modifica la tensione delle molle. Ciò significa che sarà necessario accordare la chitarra a ogni variazione apportata.



## ARRESTO ARM-UP

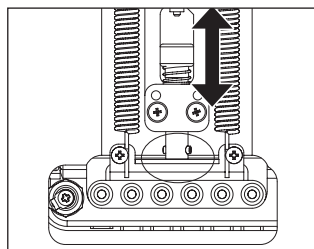
Il sistema SynchroniZR dispone della funzione di arresto "arm-up". Questa funzione permette di disabilitare lo stato flottante bloccando l'intervallo di movimento arm-up.

1 Assicurarsi che il tremolo sia grosso modo parallelo alla superficie del corpo chitarra.

2 Rimuovere la placca di protezione delle molle del tremolo, e ruotare la manopola di arresto arm-up in modo che la punta della relativa vite venga in contatto con il blocco tremolo.

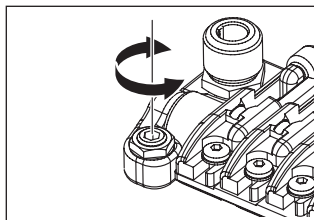
3 Controllare nuovamente che il tremolo sia grosso modo parallelo alla superficie del corpo chitarra, e ruotare la manopola di regolazione delle molle più volte nella direzione "+".

※ Se la tensione delle molle del tremolo è troppo debole, il blocco tremolo verrà tirato dalle corde; il risultato sarà un'accordatura instabile. Se ciò dovesse verificarsi durante l'accordatura, ruotare la manopola di regolazione della molla ulteriormente nella direzione "+".



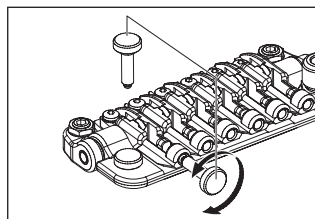
## REGOLAZIONE DELL'ALTEZZA DELLE CORDE

Per regolare l'altezza della corda, agire sull'intera unità tremolo utilizzando una chiave esagonale da 3 mm per girare i piloni posizionati ai lati dell'unità stessa. (Non è possibile regolare l'altezza delle corde singolarmente).



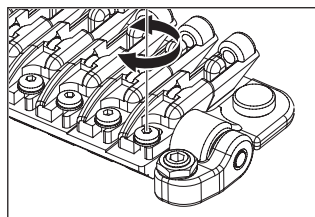
## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE

1 Rimuovere le viti di regolazione dell'intonazione dall'interno dell'unità tremolo, inserirle nei fori di regolazione a vite sul retro della selletta, quindi serrarle di modo che le punte tocchino la borchia dell'unità tremolo.



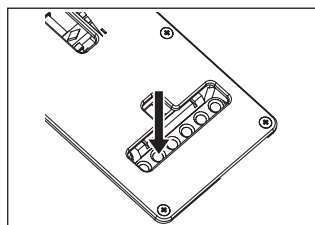
2 Utilizzare una chiave esagonale da 2 mm per allentare le viti di bloccaggio della selletta, e girare la vite di regolazione dell'intonazione per regolarne la posizione.

※ Prima di controllare l'intonazione, serrare saldamente le viti di bloccaggio della selletta e accordare correttamente la chitarra. Una volta terminate le regolazioni, serrare le viti di bloccaggio della selletta e il bloccacorde alla paletta; quindi, conservare le viti di regolazione dell'intonazione all'interno dell'unità tremolo.



## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

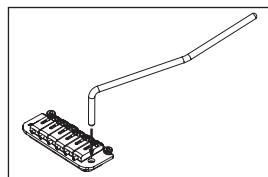
Per montare le corde nuove, passarle attraverso il blocco tremolo dal lato posteriore della chitarra.



# TREMOLO FAT/SAT/STD

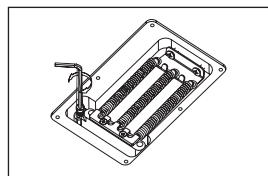
## MONTAGGIO DEL BRACCIO DEL TREMOLO

L'inserimento e la rimozione del braccio del tremolo sono operazioni estremamente semplici. Inserire il braccio nell'apposito foro sulla piastra di base del tremolo. Tirare il braccio per rimuoverlo.



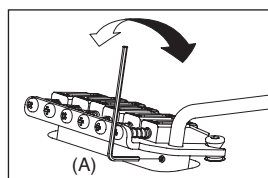
## REGOLAZIONE DEL BRACCIO DEL TREMOLO (SAT PRO2)

Per regolare l'altezza del braccio, rimuovere il coperchio della molla del tremolo dal retro della chitarra e utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per girare la vite di regolazione dell'altezza sulla parte inferiore del blocco tremolo. Girandola verso destra si aumenterà l'altezza.



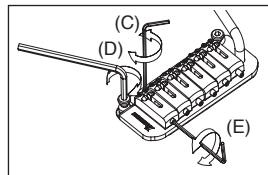
## TENSIONE DI SERRAGGIO DEL BRACCIO

È possibile regolare la tensione di serraggio del braccio sollevando il tremolo e inserendo una chiave esagonale da 1,5 mm nella vite (A) sul blocco tremolo. Se la vite viene ruotata in senso orario, verrà aumentata la tensione del braccio, mentre se la si ruota in senso antiorario, la tensione diminuirà.



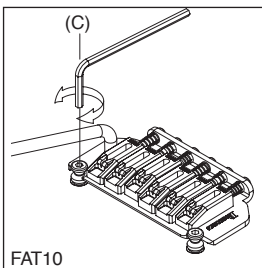
## REGOLAZIONE DELL'ALTEZZA DELLA CORDA (SAT PRO2)

Per regolare l'action di ogni corda, utilizzare una chiave esagonale da 1,5 mm per girare la vite sulla selletta (C). L'altezza complessiva può essere regolata su ogni lato dell'unità ponte tremolo SAT PRO2. Per regolare l'altezza, utilizzare una chiave esagonale da 3 mm per girare il prigioniero posto su uno dei lati dell'unità. Prestare attenzione quando si regola l'altezza di tutta l'unità del ponte tremolo; regolare entrambi i lati alla stessa altezza per garantire il funzionamento ottimale del ponte tremolo.

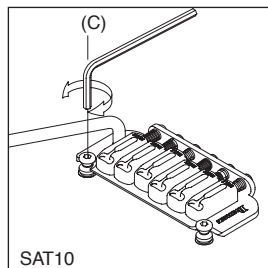


## REGOLAZIONE DELL'ALTEZZA DELLA CORDA (FAT20/FAT10/SAT10)

È possibile aumentare o ridurre la regolazione dell'altezza ruotando i perni (C) di montaggio del tremolo posizionati su entrambi i lati della parte anteriore del ponte. La rotazione in senso orario farà diminuire il tremolo, mentre quella in senso antiorario lo farà aumentare.



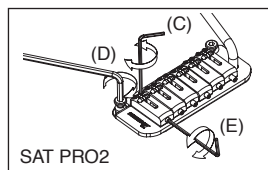
FAT10



SAT10

## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE (SAT PRO2)

Per regolare l'intonazione, utilizzare una chiave esagonale da 1,5 mm per girare la chiave posta sul retro della selletta (E). Girare la vite verso destra per spostare la selletta all'indietro, o verso sinistra per spostare la selletta in avanti.

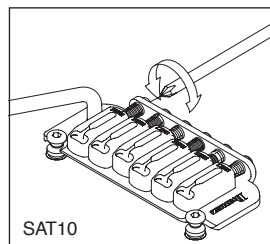
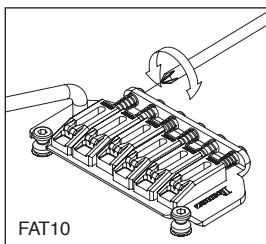


SAT PRO2



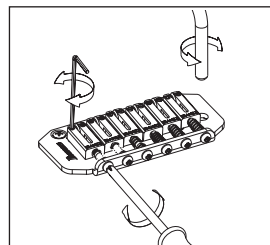
## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE (FAT10/SAT10)

È possibile regolare l'intonazione spostando la selletta in avanti o indietro utilizzando un cacciavite a testa cacciavite a croce (+) sulla vite di regolazione dell'intonazione nella parte posteriore del ponte.



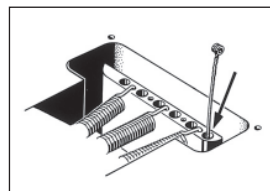
## REGOLAZIONE DELL'INTONAZIONE E DELL'ALTEZZA DELLA CORDA (FAT 6/STD)

È possibile regolare l'intonazione spostando la selletta in avanti o indietro utilizzando una vite di regolazione a testa cacciavite a croce (+) nella parte posteriore del ponte. È possibile controllare l'altezza delle corde alzando o abbassando le piccole brugole posizionate su entrambi i lati della selletta con una chiave apposita.



## SOSTITUZIONE DELLE CORDE

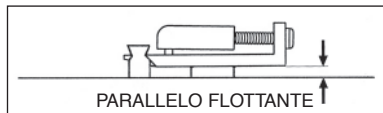
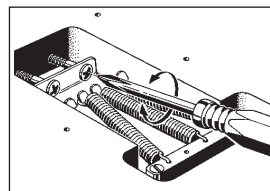
Per sostituire le corde, infilare le nuove corde negli appositi fori sul retro della chitarra. A questo punto, infilarle nel blocco tremolo e posizionarle sopra la selletta.



## FAT/SAT (TRANNE FAT6) REGOLAZIONE DELLA MOLLA DEL TREMOLO

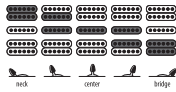
È possibile regolare un tremolo standard in modo da poter aumentare l'altezza d'intonazione quando il braccio viene sollevato per allentare le molle del tremolo nella cavità sul retro della chitarra. Questa procedura comporta lo svantaggio di causare un'intonazione crescente se una corda si spezza. Per risolvere questo inconveniente, regolare la piastra del tremolo in modo che sia a livello del corpo serrando le molle del tremolo.

Scegliere il numero e la posizione delle molle del tremolo in base alla scalatura e alla regolazione del tremolo.

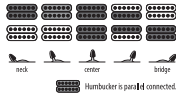


# Guitar Electronics

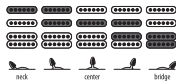
## H-S-H (5-WAY)



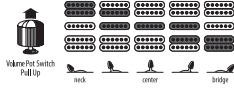
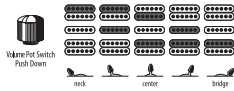
## H-H (5-WAY)



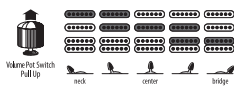
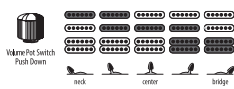
## S-S-H (5-WAY)



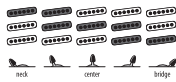
## EGEN



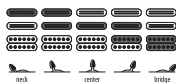
## SA360



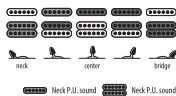
## FRM



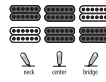
## AT



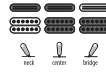
## RG550XH



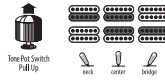
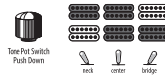
## H-H (3-WAY)



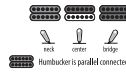
## XPT700



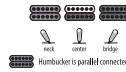
## JS



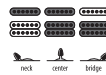
## TRI-SOUND (NECK P.J.)



## TRI-SOUND (BRIDGE P.J.)



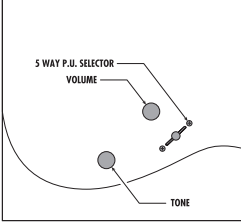
## APEX



# Guitar Controls

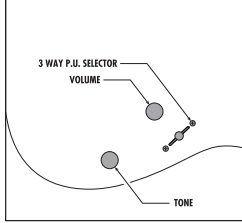
## 1-V, 1-T, 5 WAY LEVER SWITCH

RG, S, SA, JEM, NDM, GSA, GRX



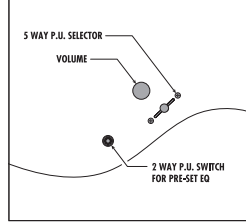
## 1-V, 1-T, 3 WAY LEVER SWITCH

RG, S, RGA, GRGA, GRX, GAX, GRGM



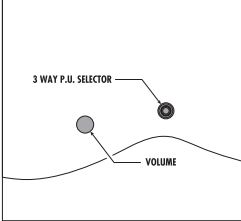
## 1-V, 1 PRE-SET EQ, 3 WAY TOGGLE SWITCH

RGA



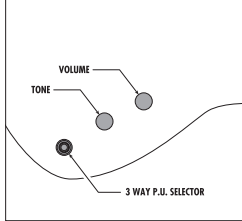
## 1-V, 3 WAY TOGGLE SWITCH

RGD



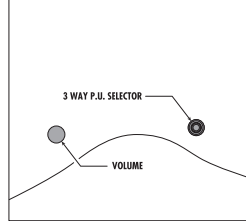
## 1-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH

IC, XPT



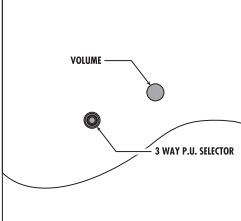
## 1-V, 3 WAY TOGGLE SWITCH

XF



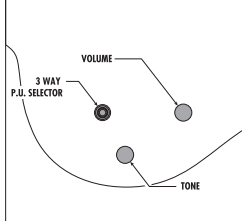
## 1-V, 3 WAY TOGGLE SWITCH

XH, XG, STM



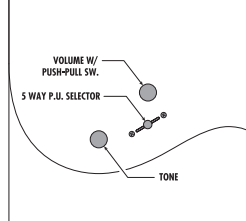
## 1-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH

DN, RC



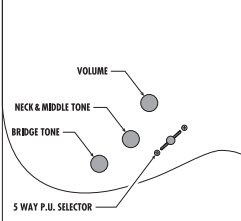
## 1-V, 1-T, 5 WAY LEVER SWITCH

SA



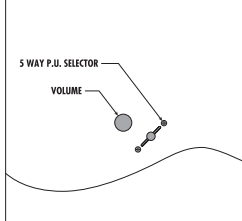
## 1-V, 2-T, 5 WAY LEVER SWITCH

AT



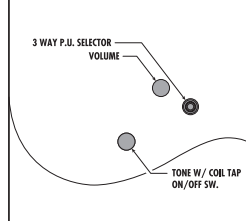
## 1-V, 5 WAY LEVER SWITCH

APEX



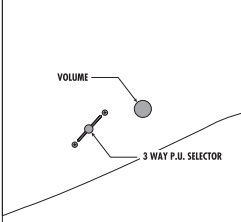
## 1-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH

JS



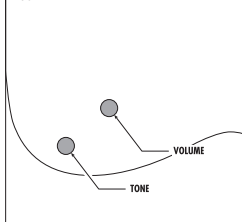
## 1-V, 3 WAY LEVER SWITCH

MTM



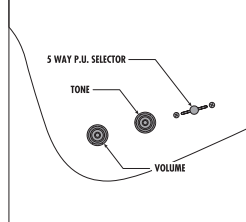
## 1-V, 1-T

M80M

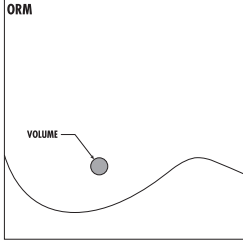


## 1-V, 1-T, 5 WAY LEVER SWITCH

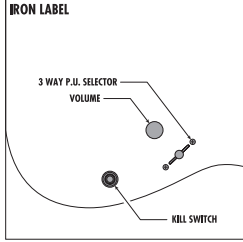
FRM



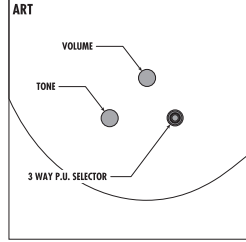
1-V



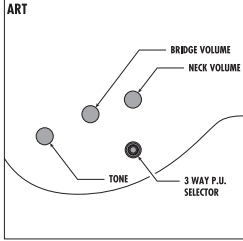
1-V, KILL SWITCH, 3 WAY LEVER SWITCH



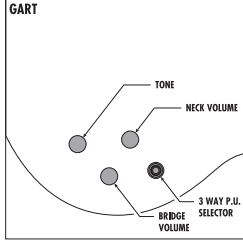
1-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH



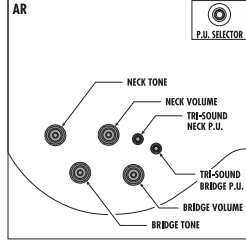
2-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH



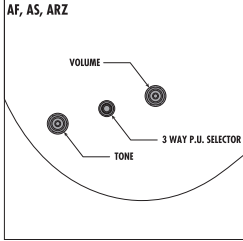
2-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH



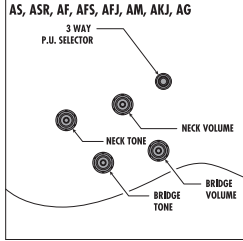
2-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH, TRI-SOUND NECK BRIDGE



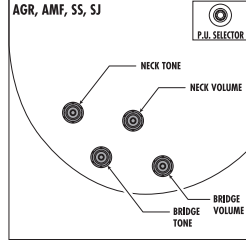
1-V, 1-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH



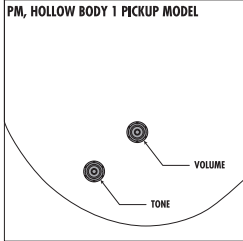
2-V, 2-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH



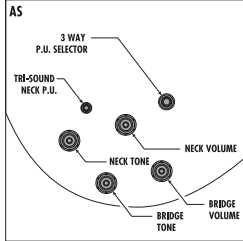
2-V, 2-T, 3 WAY TOGGLE SWITCH



1-V, 1-T



2-V, 2-T, 3WAY TOGGLE SWITCH, TRI-SOUND NECK P.U.



This is to certify that the aforementioned  
equipments fully conform to protection  
requirements of the following EC council directives.  
DIRECTIVES:89/336/EEC Electromagnetic compatibility



The followings complies with the requirements of the EMC Directive  
2004/108/EC of the European Union.



**HOSHINO GAKKI CO., LTD.**

NO.22, 3-CHOME, SHUMOKU-CHO, HIGASHI-KU,  
NAGOYA, 461-8717, JAPAN

AUTHORIZED REPRESENTATIVE : **HOSHINO BENELUX B.V.**  
J.N.WAGENAARWEG 9, 1422 AK UITHOORN, NETHERLANDS

***Ibanez***

[www.ibanez.com](http://www.ibanez.com)

Ibanez © 2013 Printed in China AUG13948