

MOOER

F15i Li

INTELLIGENT AMP

Owner's Manual

TABLE DES MATIÈRES

PRECAUTIONS	1
PRODUCT FEATURES.....	2
PANEL OVERVIEW	3
DEVICE CONNECTION	6
QUICK START GUIDE	8
OPERATION.....	16
MOOER iAMP APPLICATION	26
MOOER STUDIO FOR FUTURE SERIES	49
EFFECT DESCRIPTIONS	51
TECHNICAL SPECIFICATIONS.....	57
TROUBLESHOOTING	59

PRÉCAUTIONS

VEUILLEZ LIRE CECI ATTENTIVEMENT AVANT DE COMMENCER

Alimentation électrique

Branchez l'alimentation en courant continu sur une prise de courant alternatif de tension correcte. Veillez à n'utiliser qu'un adaptateur CA qui fournit 5 V CC, centre négatif, 2 A de courant. Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Connexions

Mettez toujours l'amplificateur et les autres appareils hors tension avant d'établir la connexion afin d'éviter tout dysfonctionnement et tout dommage inattendu. En outre, avant de déplacer l'amplificateur, assurez-vous qu'il est hors tension et déconnectez-le des autres appareils. Veuillez éteindre l'amplificateur et débrancher l'alimentation électrique si l'amplificateur est inutilisé pendant une longue période. N'utilisez pas l'amplificateur pendant un orage. Éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise.

Emplacement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou tout autre dommage grave, n'exposez pas cet appareil à l'une des conditions suivantes :

- lumière directe du soleil
- température ou humidité extrêmes
- endroits excessivement poussiéreux ou sales
- champs magnétiques
- humidité élevée
- vibrations ou chocs importants

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

Fonctionnement

- N'employez pas de force excessive pour actionner le bouton et les interrupteurs.
- Veuillez ne pas laisser de petits bouts de papier, d'éléments métalliques ou d'autres objets tomber dans l'appareil.
- Ne faites pas tomber l'appareil et évitez les chocs violents.
- Ne modifiez pas l'appareil sans autorisation.
- Si des réparations sont nécessaires, veuillez contacter le service client de MOOER pour plus en savoir plus.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

- Enceinte de bureau Future Series (Desktop Speaker), équipée du système d'effets Mooer iAMP.
- Amplificateur stéréo 15 W avec 2 haut-parleurs de 2 pouces.
- Écran tactile circulaire 1,28 pouce pour l'affichage de l'état et le contrôle pratique des fonctions.
- 2 interfaces de sortie ligne pour la connexion à un équipement d'amplification externe.
- Interface casque pour s'entraîner en silence.
- 55 simulations d'enceintes basées sur la technologie de modélisation inverse MNRS et 69 types d'effets.
- 60 patterns rythmiques de boîte à rythmes et 10 types de métronomes.
- Looper de phrases de 60 secondes, prend en charge la synchronisation avec la boîte à rythmes.
- Accordeur intégré pour que l'instrument reste accordé à tout moment.
- Batterie rechargeable intégrée, offrant une flexibilité sans fil.
- L'application iAMP dédiée prenant en charge l'édition complète des effets, les mises à jour du firmware et le téléchargement/chargement de sons sur le cloud.
- Prise en charge de la pédale sans fil Mooer F4 pour un contrôle étendu.
- Entrée audio Bluetooth 5.0 haute fidélité : l'ampli peut être utilisé comme haut-parleur Bluetooth ou en guise d'accompagnement pendant les répétitions.
- L'interface USB-C REC (OTG) prend en charge l'enregistrement et la lecture audio de haute qualité.

PRÉSENTATION DU PANNEAU



1. **Bouton Power :**

Un bouton avec une LED. Appuyez dessus et maintenez-le enfoncé pour allumer ou éteindre l'appareil.

2. **Bouton TOOLS :**

Appuyez pour accéder à l'interface des outils ou la quitter.

3. **Bouton TAP :**

Appuyez dessus pour régler le tempo. Dans des conditions normales, la LED clignote pour indiquer la valeur BPM actuelle.

4. **Bouton TUNER :**

Appuyez dessus pour accéder à l'interface de l'accordeur ou la quitter.

5. **Bouton PRESET :**

Appuyez dessus pour accéder à la liste des presets ou pour basculer entre les quatre presets d'un même groupe.

6. **Écran :**

Affiche toutes les informations relatives au fonctionnement de l'appareil.

7. **Encodeur VALUE :**

Servez-vous du bouton pour changer de preset, régler les paramètres de la boîte à rythmes, etc.

8. **Bouton MASTER :**

Tournez le bouton pour régler le volume.

9. **Sortie casque 3,5 mm :**

Branchez un casque pour la sortie audio. Une fiche insérée ici coupera le son des haut-parleurs de l'appareil.

10. **Éclairage ambiant :**

Tout en réglant le volume, cet éclairage ambiant multicolore peut indiquer la valeur de réglage des paramètres dans une barre de progression.

11. **Entrée instrument 6,35 mm :**

Connectez une guitare ou un autre instrument.

12. Sorties 6,35 mm :

Connectez-vous à des haut-parleurs actifs externes ou à une console de mixage.

13. Interface USB :

Sert à recharger l'appareil ou à l'enregistrement et la lecture audio numérique OTG à partir d'appareils mobiles.

Remarque : cette interface est destinée à l'enregistrement sur des appareils mobiles et ne peut pas se substituer complètement aux fonctions d'interface audio à faible latence des logiciels DAW professionnels. Pour l'utiliser avec un DAW Windows, des pilotes ASIO tiers sont nécessaires, des problèmes de compatibilité des pilotes pouvant survenir.

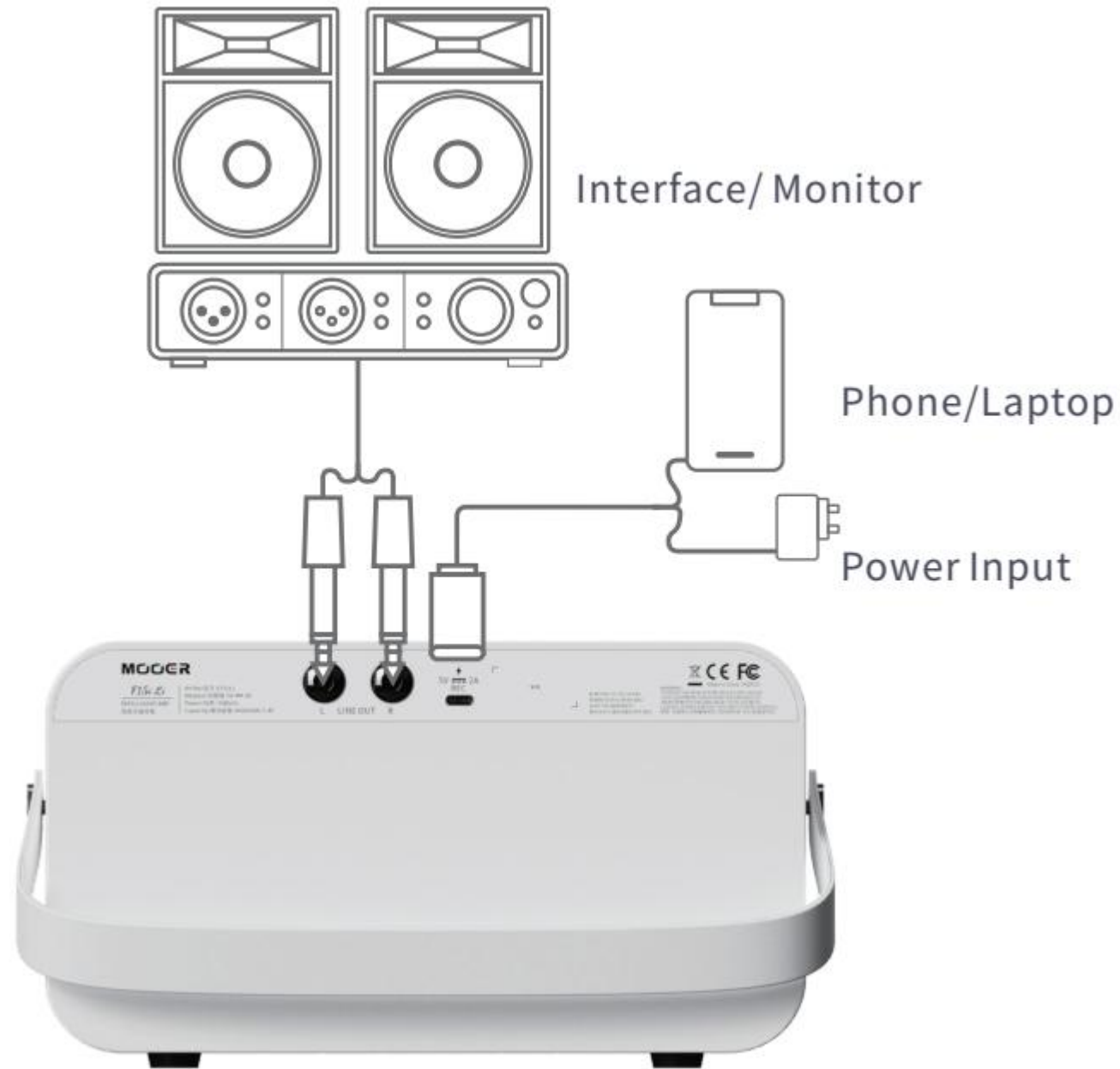
CONNEXION DE L'APPAREIL

INTERFACES DU PANNEAU AVANT

Remarque : lors de la connexion d'un casque, les haut-parleurs intégrés sont alors désactivés.



INTERFACES À L'ARRIÈRE



GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

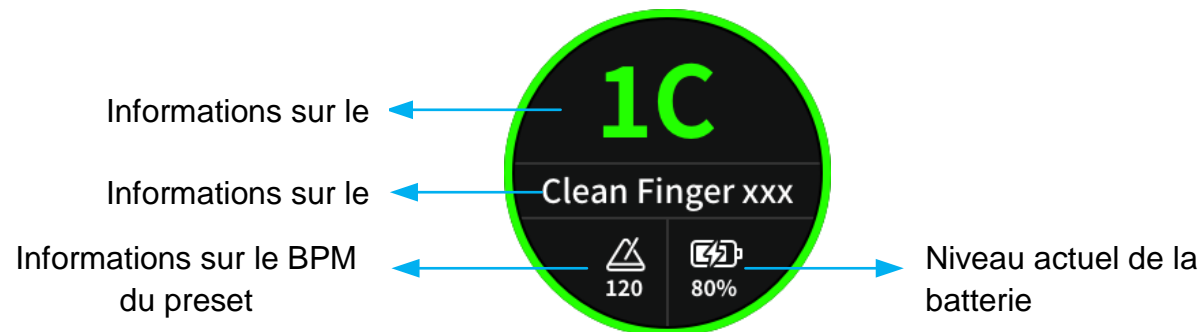
MISE SOUS TENSION

Pour éviter les pics de volume soudains qui pourraient endommager l'appareil, il est recommandé de régler le bouton MASTER sur la position la plus basse avant de mettre l'appareil sous tension en appuyant sur le bouton Power et en le maintenant enfoncé.

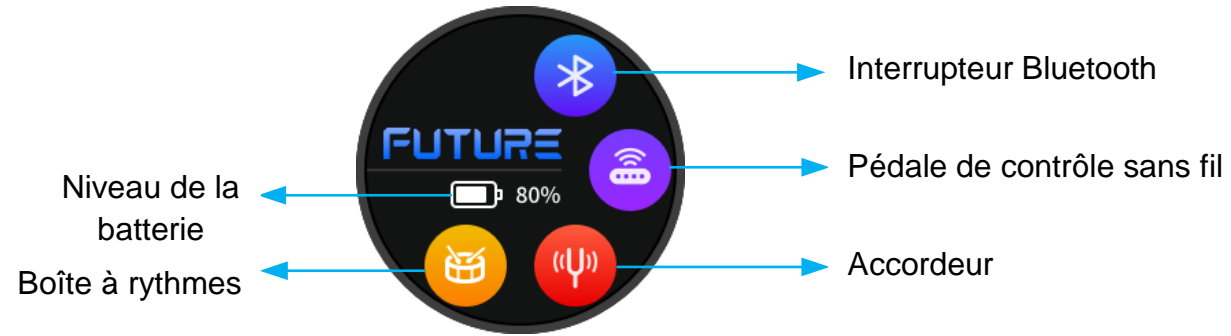
Pour éviter les bruits parasites et les risques de court-circuit, veuillez utiliser un adaptateur secteur conforme aux spécifications requises (5 V 2 A).

L'INTERFACE

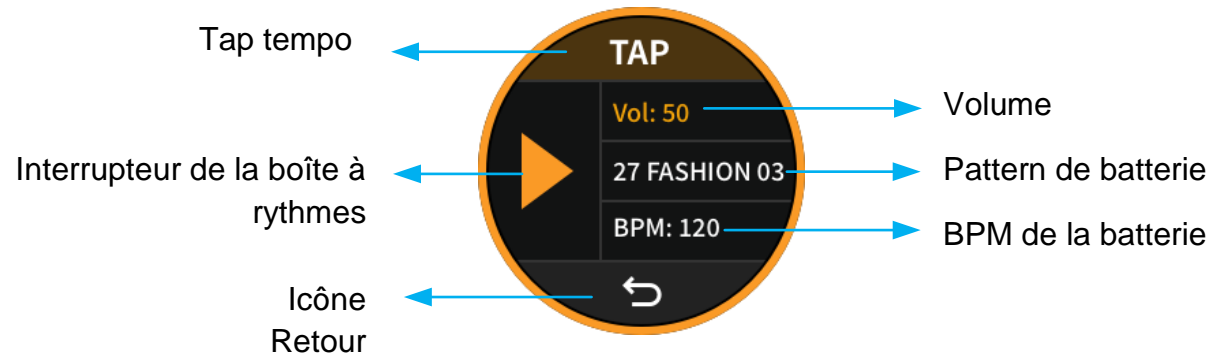
Interface principale des presets



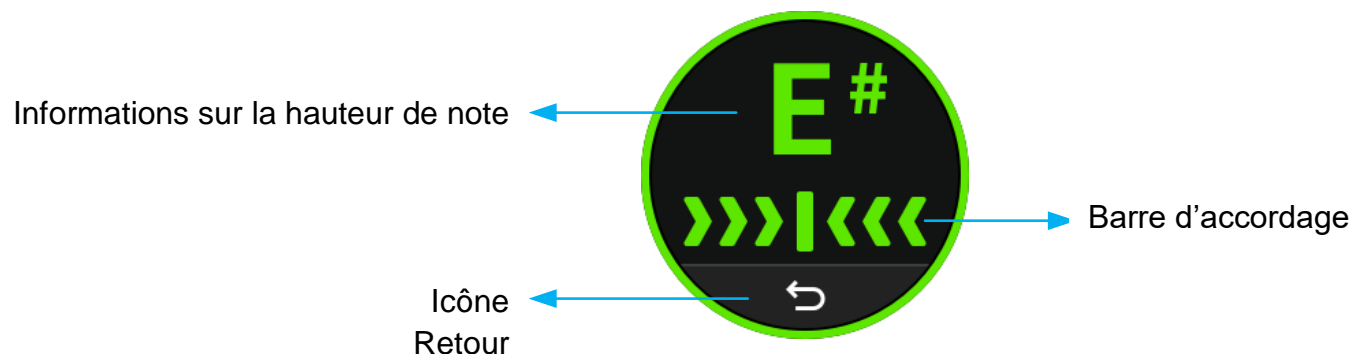
Interface Outils



Interface de la boîte à rythmes



Interface de l'accordeur



Interface de lecture audio Bluetooth

Sur l'application, recherchez l'option « Lyrics Display » dans les paramètres généraux et activez cet interrupteur. Lorsque vous écoutez de la musique en Bluetooth et qu'aucune entrée n'est effectuée sur l'amplificateur pendant 3 secondes, le F 15i Li affiche l'écran Audio Playback. Dans cette interface, vous pouvez voir le titre, l'artiste et l'album de la chanson en cours, ainsi que la durée de la chanson et d'autres informations en temps réel. Vous pouvez également effectuer des actions telles que Pause/Lecture et Piste précédente/Piste suivante.



Bouton Power

Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pour allumer ou éteindre l'appareil. Lors de la mise hors tension, un écran de confirmation s'affiche sur l'appareil. Cliquez sur « Yes » pour éteindre l'appareil. (Une courte pression fera apparaître l'écran de confirmation d'arrêt, et après avoir maintenu le bouton enfoncé pendant 3 secondes, l'appareil s'éteindra automatiquement).



Interface de confirmation d'arrêt

Bouton TOOLS

Appuyez sur ce bouton dans n'importe quelle interface pour accéder à l'interface **TOOLS**. Appuyez dessus de nouveau pour quitter l'interface des outils et revenir à l'**interface principale des presets**.



Interface Tools

Bouton TAP

Dans toutes les interfaces, à l'exception des interfaces de la boîte à rythmes et de l'accordeur, le **bouton TAP** clignote en rouge pour indiquer les informations BPM. Il convertit le BPM en une **valeur de temps** par incréments d'une noire et est lié au module de delay. Dans l'**interface de la boîte à rythmes**, le bouton TAP clignote en bleu pour indiquer le BPM. En appuyant sur ce bouton en suivant un rythme, vous pouvez modifier le BPM de la boîte à rythmes.

Bouton TUNER

Appuyez sur ce bouton dans n'importe quelle interface pour accéder à l'interface **TUNER** (accordeur). Appuyez dessus de nouveau pour quitter l'interface de l'accordeur et revenir à l'**interface principale des presets**.



Interface de l'accordeur

Bouton PRESET

- Appuyez sur ce bouton dans n'importe quelle interface pour revenir à l'interface **principale des presets**. Ce bouton fait office de bouton d'accueil, « **HOME** ».
- Dans l'interface **Preset**, appuyez sur ce bouton pour faire défiler les quatre presets du même groupe. Le voyant du bouton clignote dans différentes couleurs (bleu, jaune, vert, violet) pour représenter les presets **A**, **B**, **C** et **D** du groupe.
- Lorsqu'un paramètre de preset est modifié, le voyant du bouton clignote en rouge pour indiquer que les informations du preset ont été modifiées. Exercez une longue pression sur le bouton pour enregistrer les modifications.



Interface principale des presets

Encodeur VALUE

Cet encodeur peut remplir des fonctions telles que le changement de presets, le changement de type de boîte à rythmes, etc. Lorsqu'un paramètre est sélectionné à l'écran, il est possible de vous servir de cet encodeur pour le modifier.

Bouton MASTER

Ce bouton permet de régler le volume de sortie principal de l'appareil. Lorsque vous tournez ce bouton, l'appareil affiche brièvement la valeur du volume actuellement réglé et la barre d'éclairage ambiant affiche également la valeur du réglage actuel sous la forme d'une barre de progression.



Affichage temporaire lors du réglage du volume principal

FONCTIONNEMENT

Le contenu que vous venez de parcourir présente de manière sommaire certains des composants matériels et des scénarios de connexion simples de l'appareil. Les parties suivantes décrivent comment tirer le meilleur parti du F15i Li et commencer votre voyage musical exclusif.

CHANGEMENT DE PRESET

Le F15i Li dispose de 20 groupes de presets (banques), chacun comprenant 4 presets, soit un total de 80 presets. Il existe différentes façons de changer de preset sur le F15i Li :

Méthode 1 :

Dans l'interface principale des Presets, tournez l'encodeur Value pour passer rapidement d'un preset à l'autre.

Méthode 2 :

Appuyez sur le bouton « PRESET » du panneau pour passer d'un preset à l'autre au sein d'un même groupe.

Méthode 3 :

Lorsque vous êtes connecté et que vous utilisez la pédale sans fil MOOER F4, vous pouvez contrôler le changement de presets à l'aide de la pédale. Appuyez sur A, B, C ou D pour passer d'un preset à l'autre au sein du groupe. Appuyez sur A et B pour passer à la banque supérieure, et sur C et D pour passer à la banque inférieure.

Méthode 4 :

Ouvrez l'application iAmp sur votre téléphone, connectez-la au F15i Li et accédez à l'interface. Cliquez sur le menu déroulant des presets pour afficher et changer de preset.

FONCTION BLUETOOTH

Dans l'interface TOOLS, cliquez sur l'icône Bluetooth pour activer ou désactiver la fonction Bluetooth du F15i Li.



Après avoir activé le commutateur Bluetooth sur le F15i Li, vous pouvez chercher « F15i Li » dans la liste de recherche Bluetooth de votre téléphone. Une fois connecté, vous pouvez utiliser le F15i Li en guise de haut-parleur Bluetooth pour lire des pistes d'accompagnement depuis votre téléphone.

En même temps, lorsque le commutateur Bluetooth est activé, vous pouvez également utiliser l'application iAmp pour vous connecter au F15i Li afin d'effectuer des réglages précis.

PÉDALE SANS FIL

Le F15i Li prend en charge la pédale de contrôle sans fil MOOER F4 (vendue séparément). Cette pédale de contrôle peut servir à contrôler la commutation des presets, la boîte à rythmes, l'enregistrement en boucle et offre une fonctionnalité Tap Tempo.

Pour les caractéristiques techniques de la batterie et les exigences de charge, veuillez vous reporter au manuel de la pédale de contrôle F4.

Le F15i Li ne peut se connecter qu'à une seule pédale sans fil à la fois.

Appairage de la pédale sans fil

Dans l'interface TOOLS, cliquez sur l'icône de la pédale sans fil et le F15i Li entrera en mode d'appairage de la pédale sans fil. Pendant le processus de connexion, l'icône affichera de manière dynamique l'augmentation de la puissance du signal. À ce stade, exercez une longue pression sur les interrupteurs au pied **A+C** de la pédale sans fil MOOER F4 pour passer en mode d'appairage. Lorsque l'icône devient violette, l'appairage a été effectué avec succès. Si l'icône redevient grise, l'appairage a échoué et vous devrez réessayer.



Appairage de la pédale sans fil effectué avec

Sur l'application iAmp, cliquez sur l'icône « sans fil » dans la barre de commande inférieure de l'interface principale pour passer en mode d'appairage de la pédale sans fil pour le F15i Li. Après l'appairage initial, il est possible d'utiliser la pédale pour contrôler le F15i Li même lorsque l'application iAmp est inactive ou déconnectée.

Fonctions de la pédale

Changement de preset

La pédale indique toujours le preset sélectionné, qu'il ait été choisi par l'intermédiaire de l'écran tactile du F15i Li, de la liste de sélection des presets sur l'application iAmp ou des boutons A/B/C/D de la pédale.

Appuyez sur les boutons A/B/C/D pour alterner entre les quatre presets de la banque actuelle.

Le preset actuel est indiqué par la LED correspondante au-dessus du bouton de la pédale et affiché sur l'écran de la pédale :

- le chiffre représente la banque
- la lettre représente le preset dans la banque (ex : « 3d »)
Pour une meilleure lisibilité : A et C sont en majuscules ; b et d sont en minuscules.
- Les banques 10 à 19 sont indiquées par un point après le numéro (ex : 0.d = 10D/9.A = 19A).

Changement de banque

- Appuyez simultanément sur A+B pour faire défiler les banques vers le bas.
- Appuyez simultanément sur C+D pour faire défiler les banques vers le haut.
L'indication du preset sur la pédale clignote après la sélection d'une banque, mais le preset n'est pas encore activé.
- Appuyez sur l'un des quatre boutons de la pédale (A/B/C/D) pour sélectionner un preset dans la banque sélectionnée.
Ce n'est qu'à ce moment que le preset sera activé et que l'indicateur arrêtera de clignoter.

Tap Tempo

Si l'effet de delay est activé sur le preset actuellement sélectionné, la LED correspondante du commutateur au pied clignotera en fonction de la valeur de temps de delay que vous avez définie.

- Appuyez plusieurs fois sur le commutateur au pied pour contrôler directement le temps de delay. L'entrée de tempo doit rester dans la plage min/max de l'effet.

Remarque :

- Le mode Tap Tempo est indiqué par un point après la lettre/le chiffre sur l'écran de la pédale (ex : « 3.C. »).
- Réglez le tempo pendant que le point est affiché. Si aucune entrée n'est détectée pendant 2,5 secondes, le mode Tap Tempo sera annulé, le point disparaîtra et la pédale reviendra en mode de sélection de presets.

Tuner

- Appuyez sur n'importe quel interrupteur au pied et maintenez-le enfoncé pour passer en mode TUNER.

Remarque :

- Si l'application iAmp est active et connectée, elle passera également en mode TUNER. Mais vous pouvez utiliser la pédale pour effectuer l'accordage sans l'application.

- La partie gauche de l'écran affiche la note la plus proche, tandis que la partie droite affiche la hauteur. Les demi-tons sont indiqués par « # ».
- Si la corde est accordée, la partie droite reste immobile ; si elle est trop aiguë, elle tourne dans le sens des aiguilles d'une montre ; si elle est trop grave, elle tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Appuyez brièvement sur n'importe quel interrupteur au pied pour quitter le mode Tuner et revenir au mode de changement de preset.

Remarque :

Il est possible d'activer/désactiver l'accordage silencieux sur l'application iAmp.

Contrôle de la boîte à rythmes/du looper

Le F15i Li dispose d'un looper intégré de 60 secondes et d'une boîte à rythmes avec 60 patterns rythmiques et 10 types de métronomes. Le looper et la boîte à rythmes peuvent fonctionner simultanément.

Activer/quitter le mode Looper et Drum

- En mode de changement de preset, appuyez simultanément sur les interrupteurs au pied B et C et maintenez-les enfoncés pour entrer en mode Drum Machine et Looper. L'écran de la pédale affichera « LD ».
- Appuyez de nouveau sur les interrupteurs au pied B et C et maintenez-les enfoncés pour revenir au mode de sélection de preset.

Contrôle du looper

En mode D & L, les interrupteurs au pied A et B servent à contrôler le looper :

- **A : REC/PLAY/OVERDUB**
Appuyez sur A pour démarrer l'enregistrement. Appuyez de nouveau sur A pour lire la piste enregistrée. Appuyez une nouvelle fois sur A pour commencer à superposer la première piste... et ainsi de suite.
- **B : STOP/Maintenir enfoncé pour EFFACER**
Lorsque l'enregistrement ou la lecture est arrêté, la LED B reste allumée. Une fois la piste effacée, la LED s'éteint.

Contrôle de la boîte à rythmes

En mode D & L, les interrupteurs au pied C et D servent à contrôler la boîte à rythmes :

- **C : Tap Tempo**
Utilisez la fonction Tap Tempo pour régler le BPM (battements par minute) de la boîte à rythmes : appuyez plusieurs fois de suite sur l'interrupteur au pied C pour définir le tempo souhaité.
La LED C clignote pour indiquer le tempo sélectionné. La valeur BPM s'affiche également sur l'écran Drum Machine de l'application iAmp.
- **D : Play/Stop**

Démarre ou arrête la lecture de la boîte à rythmes.

Sélection du rythme

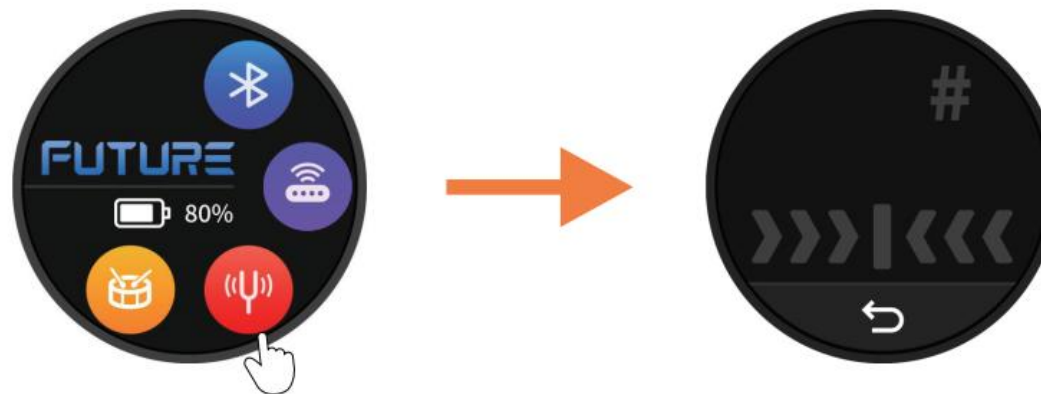
- Appuyez sur l'interrupteur au pied C et maintenez-le enfoncé pour accéder au mode de sélection du rythme. L'écran affichera le numéro du pattern rythmique actuellement sélectionné et les LED C et D clignoteront.
- Appuyez sur l'interrupteur au pied C ou D pour faire défiler les patterns rythmiques disponibles vers le haut ou vers le bas.
- Consultez l'application iAmp pour connaître les noms et les numéros des patterns.
- Le mode de sélection du rythme est automatiquement désactivé lorsqu'aucune entrée n'est détectée pendant plusieurs secondes.

FONCTION ACCORDEUR

Une fois l'interface **TOOLS** ouverte, cliquez sur l'icône de l'accordeur à l'écran ou appuyez sur le bouton **TUNER** du panneau pour accéder à l'interface de l'accordeur.

De plus, lorsque vous êtes connecté à la pédale sans fil F4, vous pouvez également accéder à l'interface de l'accordeur en exerçant une longue pression sur l'interrupteur au pied du preset actuel.

Nous fournissons une plage de hauteur de référence de 430 Hz à 445 Hz, la hauteur par défaut étant A (La) = 440 Hz. (Pour modifier la hauteur de référence, veuillez utiliser l'application iAmp. Les étapes détaillées sont indiquées ci-dessous).



Une fois l'interface TUNER ouverte, les actions de la fonction sont les suivantes :

- Cliquez sur l'icône Retour pour quitter l'interface TUNER et revenir à l'interface TOOLS.
- Lorsque la hauteur est correcte, la barre d'informations sur la hauteur de note devient verte et la lettre correspondant à la hauteur se colore également en vert.



- Lorsque la hauteur est légèrement décalée, la barre d'informations sur la hauteur de note s'affiche en jaune.



- Lorsque la hauteur est très décalée, la barre d'informations sur la hauteur s'affiche en orange.



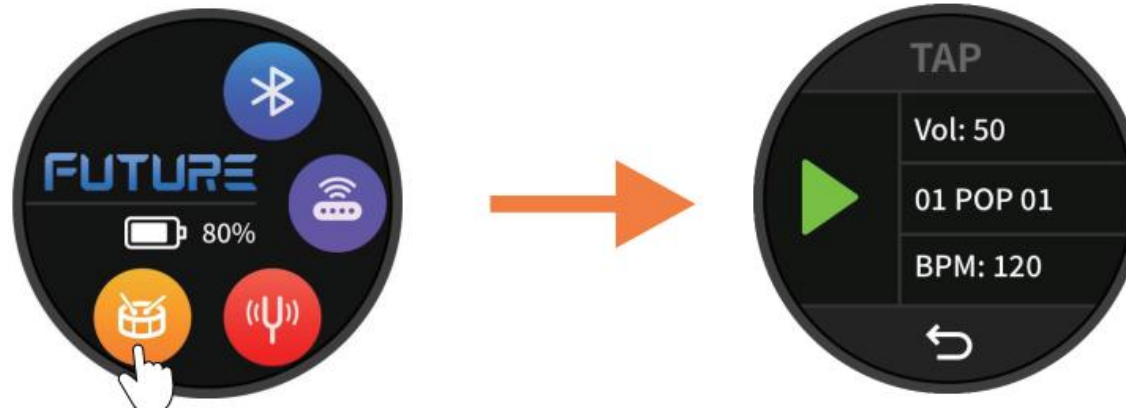
- Lorsque la hauteur est extrêmement décalée, la barre d'information sur la hauteur s'affiche en rouge.

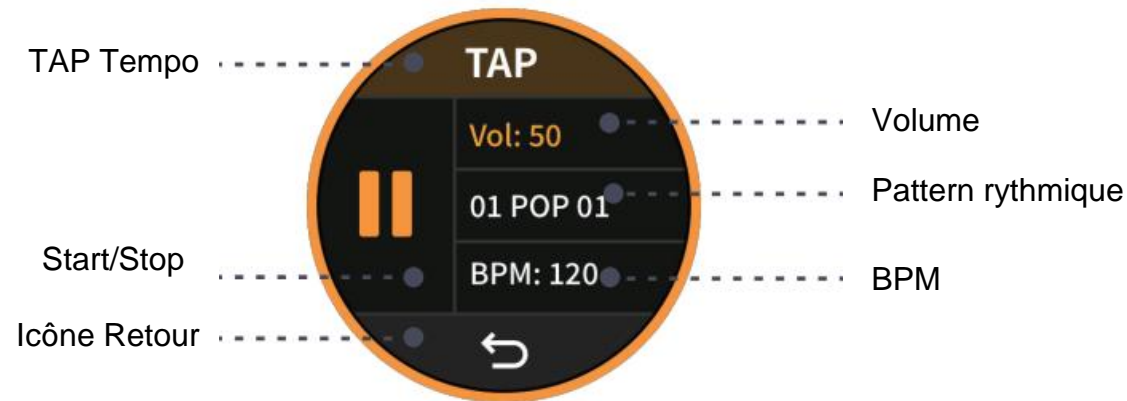


BOÎTE À RYTHMES

Sur le F15i Li, nous avons préparé un total de 60 patterns rythmiques de boîte à rythmes couvrant différents styles, ainsi que 10 types de métronomes.

Dans l'interface **TOOLS**, cliquez sur l'icône de la boîte à rythmes pour accéder à l'interface de la boîte à rythmes.





Après avoir accédé à l'interface de la boîte à rythmes, les possibilités sont les suivantes :

- Cliquez sur le bouton Start/Stop pour activer ou désactiver la boîte à rythmes.
- Appuyez sur la zone TAP pour calculer le BPM en fonction de l'intervalle de vos tapotements.
- Cliquez sur la zone de réglage du volume, puis, après l'avoir sélectionnée, tournez l'encodeur VALUE pour régler le volume de la boîte à rythmes.
- Cliquez sur la zone du pattern rythmique, puis, après l'avoir sélectionnée, tournez l'encodeur VALUE pour choisir le pattern rythmique de la boîte à rythmes.
- Cliquez sur la zone de réglage du BPM, puis, après l'avoir sélectionnée, tournez l'encodeur VALUE pour modifier le BPM de la boîte à rythmes.
- Cliquez sur l'icône Retour pour quitter l'interface de la boîte à rythmes et revenir à l'interface TOOLS.

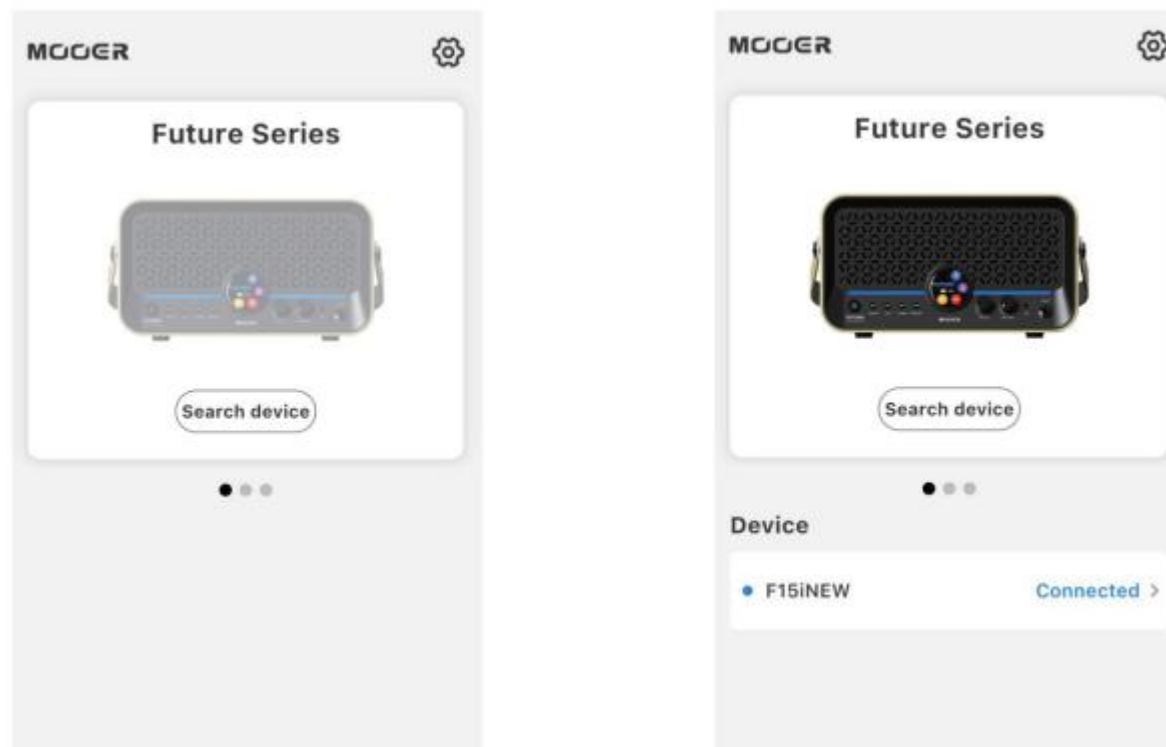
Remarque : pour plus de fonctionnalités de la boîte à rythmes, telles que la synchronisation du LOOPER et d'autres fonctions, veuillez utiliser l'application iAMP.

APPLICATION MOOER iAMP

Les parties suivantes vont se concentrer sur l'utilisation de l'application combinée au F15i Li. Cela comprend la connexion des appareils, les paramètres de la page d'accueil, l'édition des presets, les réglages du mixer, le centre personnel, le cloud de sons, les réglages globaux, la liste des outils, la pédale sans fil et plus encore.

CONNEXION DE L'APPAREIL

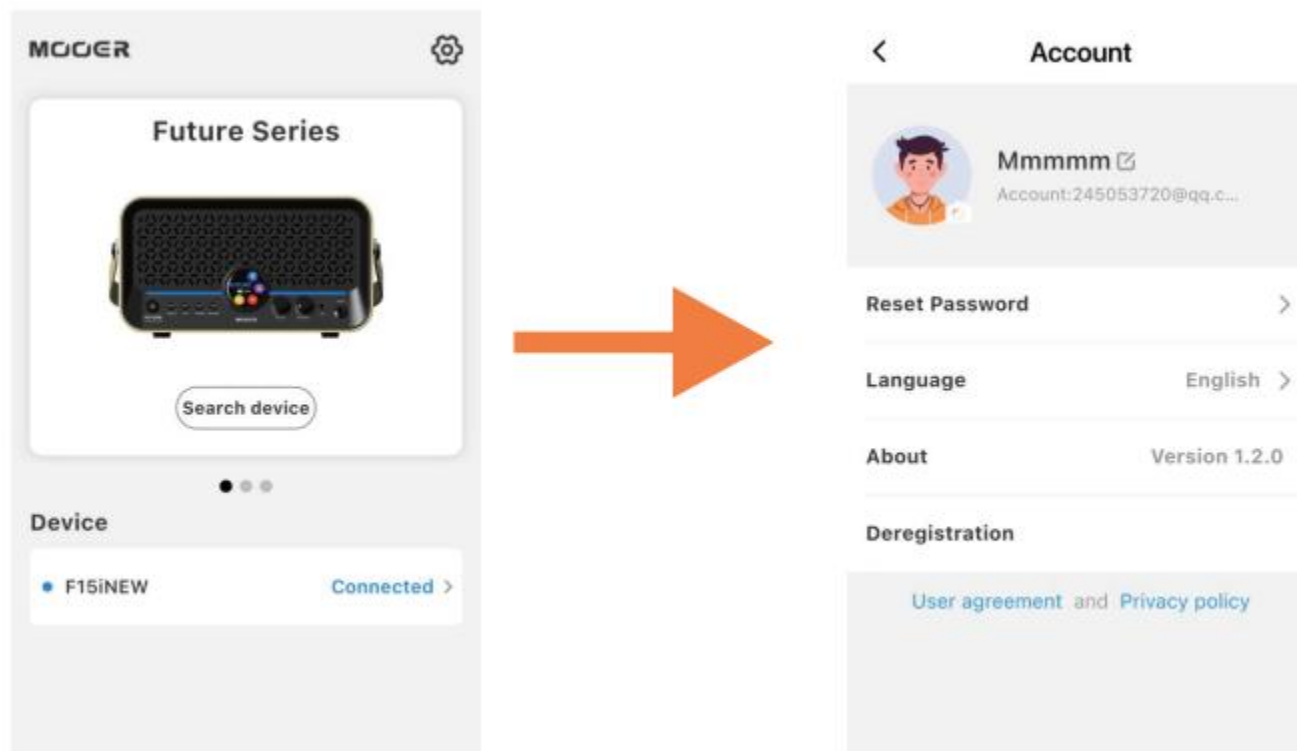
Tout d'abord, préparez un smartphone et téléchargez l'application iAMP depuis l'App Store d'Apple, le Google Play Store ou le site officiel de MOOER, puis installez-la sur votre appareil mobile.



Activez le Bluetooth et les services de localisation sur votre appareil mobile.

Ouvrez l'application iAMP et faites glisser le champ avec l'image de l'appareil pour trouver l'onglet **FUTURE SERIES**. Appuyez sur **Search Device** et trouvez votre appareil dans la liste ci-dessous, puis appuyez sur **Connect**. Une fois la barre de progression de la connexion terminée, l'image du F15i Li passera du gris à l'affichage en couleur. Appuyez de nouveau sur l'image du F15i Li pour accéder à l'interface utilisateur.

RÉGLAGES DE LA PAGE D'ACCUEIL



Appuyez sur l'icône Paramètres en haut à droite de la page d'accueil pour accéder à l'interface Home Settings. Dans cette interface, vous pouvez vous connecter, changer de langue et afficher les informations de version. Après vous être connecté, vous pouvez également modifier votre mot de passe, vous déconnecter et quitter votre compte.

INTERFACE UTILISATEUR

Une fois l'appareil connecté, appuyez sur l'icône colorée F15i Li pour accéder directement à l'interface utilisateur. Dans cette interface, les utilisateurs peuvent effectuer la plupart des opérations, telles que changer de preset, modifier des paramètres, changer de modèle d'algorithme, etc.



Icône du menu

Appuyez sur l'icône Menu pour développer la barre latérale gauche (plus de détails seront fournis ultérieurement).

Barre d'état supérieure

Dans la barre d'état supérieure, vous pouvez appuyer sur les icônes Effect, Library et Mixer pour accéder à ces parties.

Zone de preset

Appuyez sur la zone de preset pour afficher la liste des presets. Appuyez sur l'icône d'enregistrement à droite pour ouvrir la boîte de dialogue de confirmation d'enregistrement.

Zone de chaîne d'effets

Dans cette zone, vous pouvez ajouter ou supprimer des modules d'effets, déplacer la chaîne d'effets, activer/désactiver des modules d'effets et effectuer d'autres opérations.

Zone d'édition

Dans cette zone, tous les paramètres du module actuellement sélectionné s'affichent. Vous pouvez modifier le modèle d'effet, régler les paramètres, etc.

Barre d'état inférieure

La barre d'état inférieure vous permet de revenir aux réglages d'accueil, de scanner le QR code du numéro de série, d'appairer la pédale sans fil, d'activer/désactiver le Bluetooth et de vérifier l'état de la batterie.

ÉDITION DES PRESETS

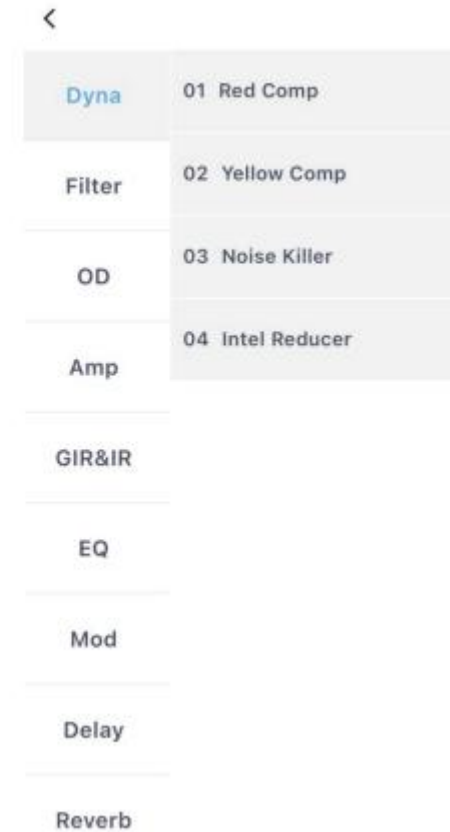
Le F15i Li propose 80 sons pré-réglés intégrés. En appuyant sur (Tone) Library de la barre d'état supérieure, vous aurez également accès à 6 styles et 30 sons. Cependant, si ces presets ne correspondent pas tout à fait à ce que vous recherchez, ou si vous souhaitez découvrir le plaisir de créer vos propres sons, lancez-vous dans la création de sons !

Supprimer un module d'effet



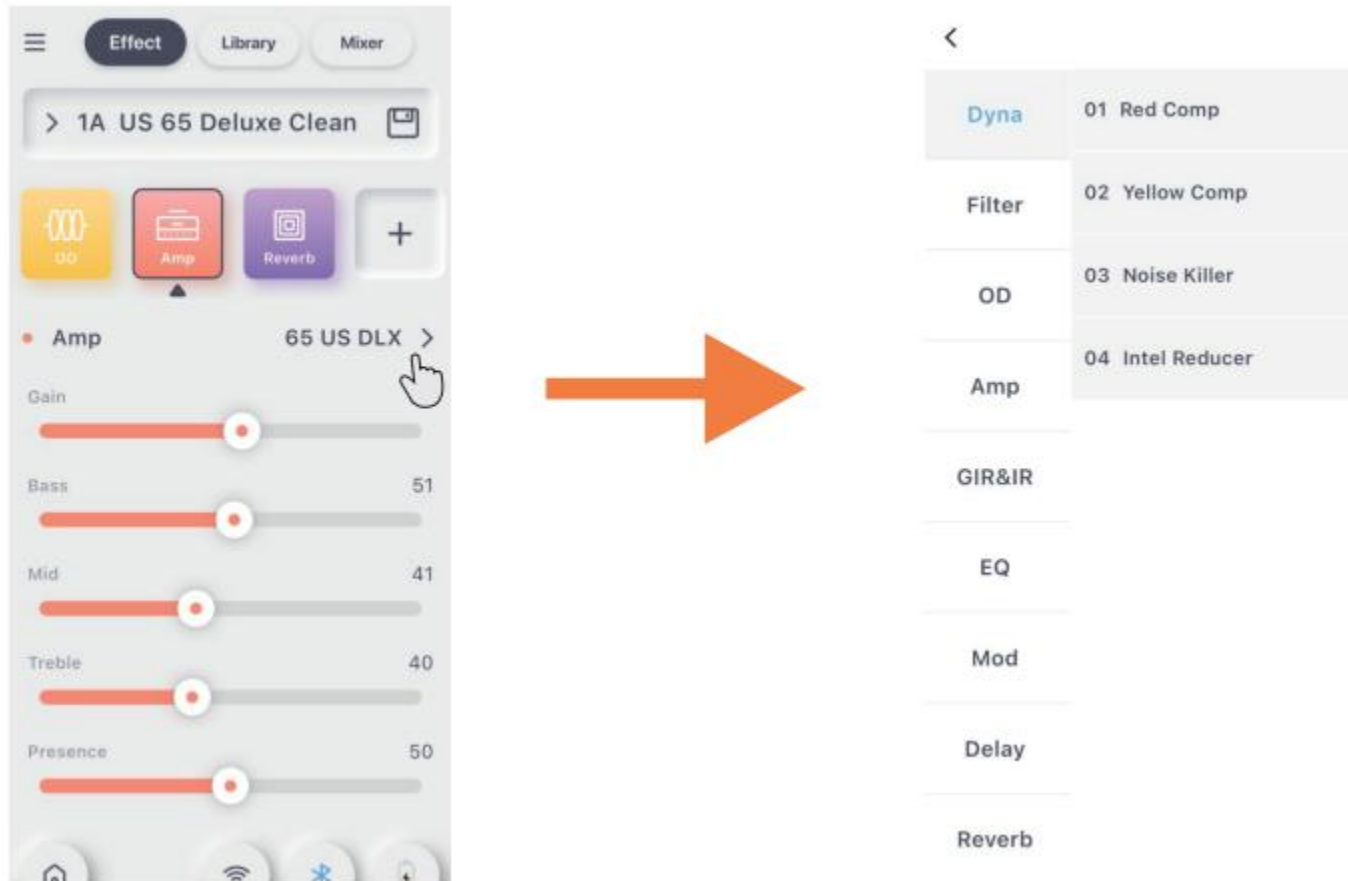
Dans l'interface de la chaîne d'effets, sélectionnez le module que vous souhaitez supprimer et faites-le glisser vers le haut pour le supprimer.

Ajouter un module d'effet



Dans l'interface de la chaîne d'effets, cliquez sur le bouton « + » vide pour ouvrir la liste des modèles d'effets (les modules spécifiques et la liste des modèles correspondants seront fournis dans la partie « Description des effets » à venir).

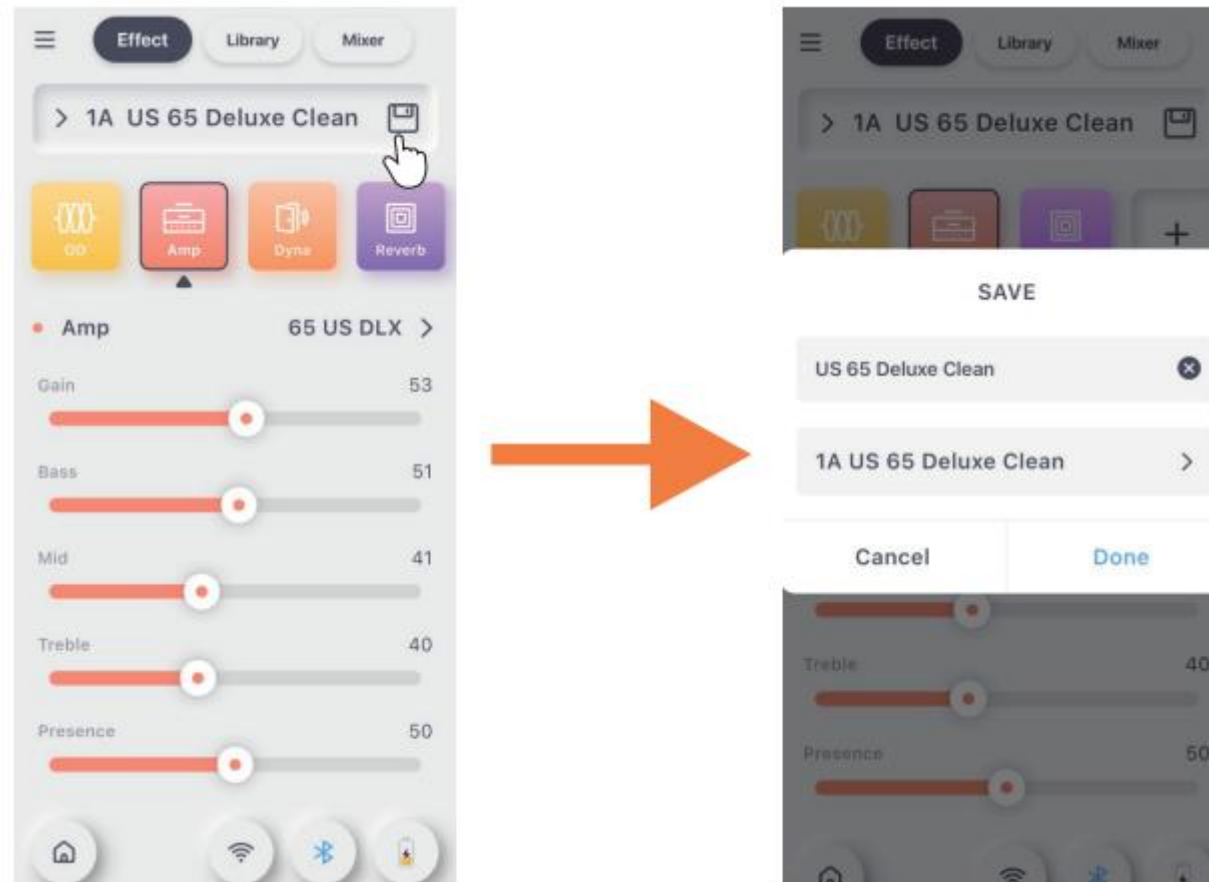
Changer de modèle d'effet et modifier les paramètres



Dans l'interface de la chaîne d'effets, cliquez sur la flèche de changement de modèle pour ouvrir la liste des modèles, dans laquelle vous pouvez choisir le modèle d'effet souhaité.

Dans la zone des paramètres, sélectionnez un paramètre et faites glisser le curseur vers la gauche ou vers la droite pour régler le paramètre sélectionné.

Sauvegarder



Dans l'interface de la chaîne d'effets, cliquez sur l'icône de sauvegarde (disquette) pour ouvrir une boîte de dialogue de confirmation. Dans cette boîte de dialogue, vous pouvez modifier le nom du preset, choisir son emplacement et cliquer sur « Done » pour enregistrer.

BARRE D'ÉTAT INFÉRIEURE



Cliquez sur l'icône « **HOME** » pour revenir à la page d'accueil.

Cliquez sur l'icône du **QR code** pour accéder à l'interface de lecture du QR code du numéro de série.

Cliquez sur l'icône « sans fil » pour activer le mode d'appairage de la **pédale sans fil** sur le F15i Li.

Cliquez sur l'icône **Bluetooth** pour activer ou désactiver le Bluetooth.

L'icône d'**état de la batterie** affiche le niveau de batterie actuel de l'appareil.

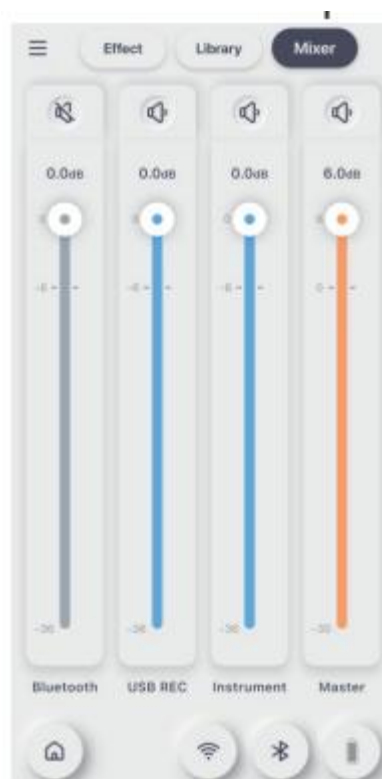
LIBRARY

Après avoir cliqué sur l'icône « Sound Library » dans la barre d'état supérieure, vous accédez à l'interface de la bibliothèque de sons. Dans la bibliothèque de sons, nous vous donnons le choix parmi 6 styles avec un total de 30 sons préparés par nos soins. Vous pouvez sélectionner votre son préféré et l'enregistrer sur le F15i Li en cliquant sur l'icône d'enregistrement en bas de cette interface.



MIXER

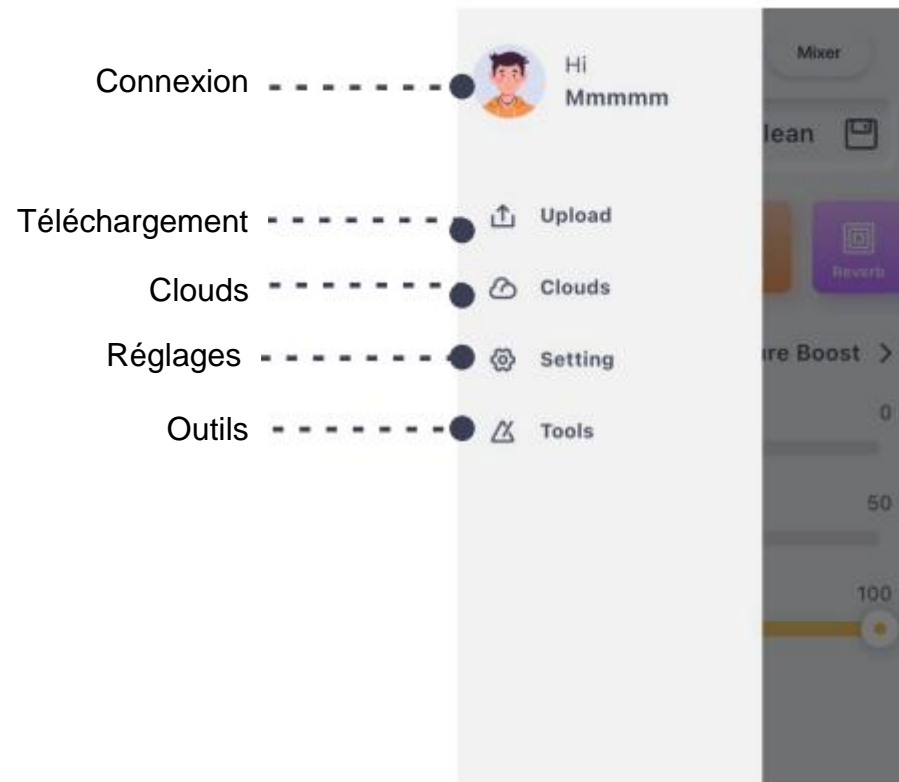
Après avoir cliqué sur l'icône « Mixer » dans la barre d'état supérieure, vous accédez à l'interface du mixer. Dans l'interface du mixer, vous avez la possibilité de régler le volume des trois sources d'entrée : « Bluetooth », « USB » et « Instrument ». Vous pouvez également régler le volume de sortie global dans la partie « Master Volume ».



En haut de la partie de réglage, vous pouvez activer ou désactiver le volume de ce canal en cliquant sur l'icône. Lorsqu'il est désactivé, la zone du curseur de volume devient grise, indiquant que le canal est coupé (mis en sourdine).

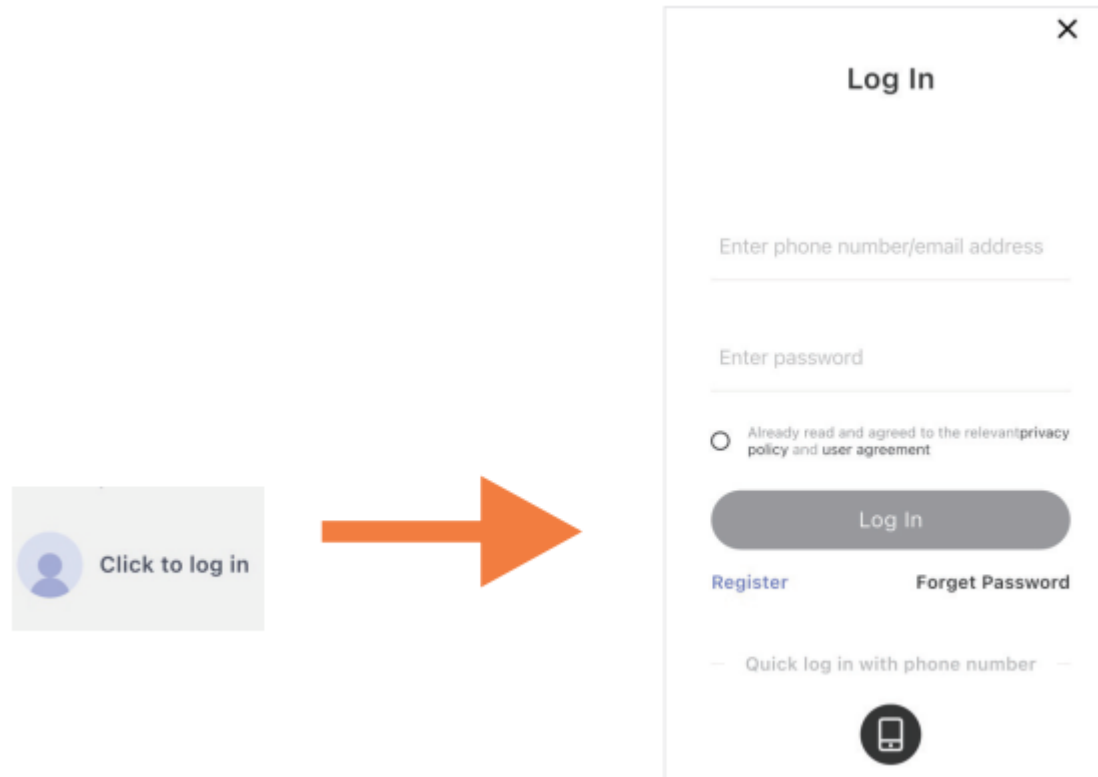
(La plage de réglage du volume est comprise entre -36 dB et 0 dB, le réglage par défaut étant -6 dB).

OPTIONS DE LA BARRE LATÉRALE DU MENU

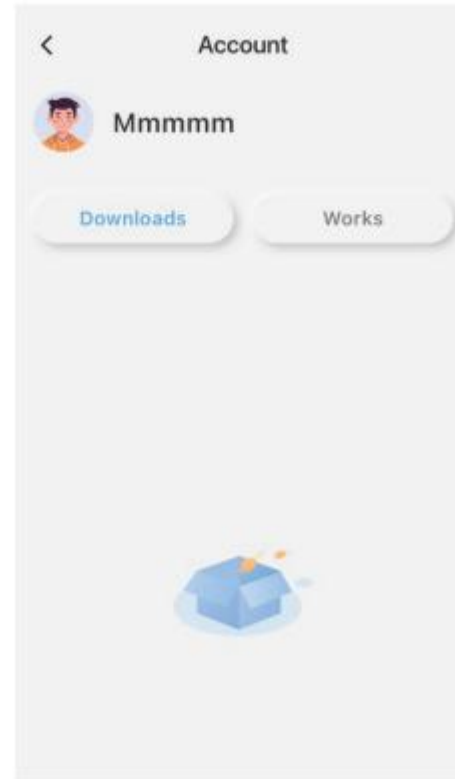
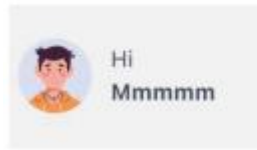


CONNEXION

Lorsque vous n'êtes pas connecté, cliquez sur cette entrée pour ouvrir l'interface de connexion. Une fois votre identifiant et votre mot de passe saisis, vous pouvez vous connecter. (Si vous n'avez pas de compte ou si vous avez oublié votre mot de passe, vous pouvez créer un compte ou récupérer votre mot de passe par l'intermédiaire de cette interface).

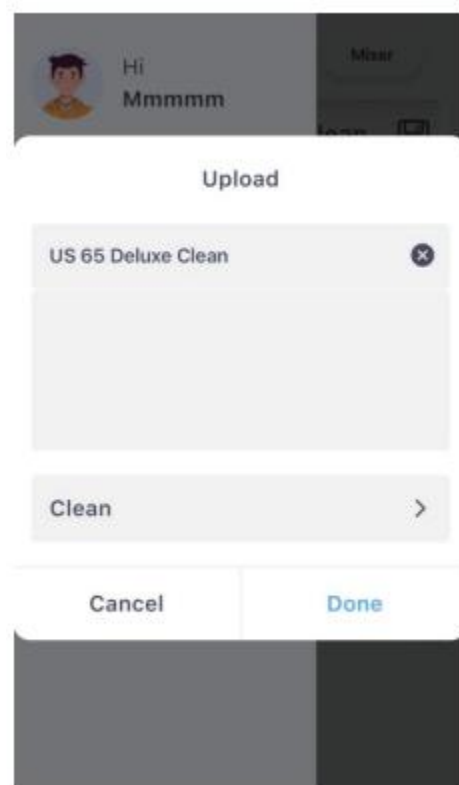


Une fois connecté, cliquez sur cette entrée pour afficher la liste des presets que vous avez actuellement téléchargés et enregistrés.



TÉLÉCHARGER

Cliquez sur l'icône « Upload » dans la barre latérale du menu pour ouvrir l'interface de confirmation de téléchargement. Dans cette interface, vous pouvez modifier le nom, la description et le type du preset. Après avoir cliqué sur « Done », un message de téléchargement réussi s'affichera et vous pourrez voir le preset que vous venez de télécharger sur le Sound Cloud. (À savoir : les téléchargements et l'accès au Sound Cloud nécessitent que vous soyez connecté).



Sound Cloud

Cliquez sur l'icône « Sound Cloud » dans la barre de menu latérale pour accéder au Sound Cloud. Dans l'interface suivante, vous avez le choix entre « MNRS » et « PRESET ». En cliquant sur ces options, vous accéderez respectivement à la liste des samples ou à la liste des presets.

Liste des samples du Cloud

Dans la liste des samples MNRS, vous trouverez une vaste collection de données GNR et GIR (fichiers d'échantillonnage d'amplis et d'enceintes). Trouvez le fichier de sample dont vous avez besoin et cliquez sur l'icône de téléchargement à droite pour le télécharger sur le F15i Li.


Les fichiers GNR téléchargés se trouvent en bas du module « Amp » dans la liste des modules d'effets, tandis que les fichiers GIR se trouvent dans le module « GIR & IR » dans la liste des modules d'effets. (Le F15i Li prend en charge le chargement de dix fichiers GNR et dix fichiers GIR & IR maximum. Pour en savoir plus sur l'importation de fichiers IR, veuillez vous reporter à la partie « MOOER STUDIO POUR F15i Li » ci-dessous).

Liste des presets du Cloud

Dans la liste des presets, vous pouvez parcourir et télécharger les presets partagés par d'autres utilisateurs. Cliquez sur « Clean », « Low Gain » ou « High Gain » en haut pour classer les presets dans la liste. Le bloc de couleur devant chaque preset indique également le type de preset. (Violet pour clean, bleu pour low gain, orange pour high gain).

Cliquez sur la petite icône en forme d'écouteurs devant un preset pour prévisualiser le preset du cloud.

Settings

Cliquez sur  **Setting** dans la barre latérale pour accéder à l'interface des réglages. Les parties suivantes fournissent une présentation détaillée de chaque réglage.



The image shows a screenshot of the 'Setting' app interface with various settings and their corresponding labels. The settings are as follows:

Setting	Value / State	Label
Input Gain	Gain slider at 0 dB	Gain d'entrée
Global bypass	Off (toggle)	Bypass global
Virtual space	On (toggle)	Amélioration stéréo
Lyric display	On (toggle)	Affichage des infos de la chanson
Global EQ	On (toggle)	EQ global
100 Hz	0.0 dB	
350 Hz	0.0 dB	
1800 Hz	0.0 dB	
4000 Hz	-12.0 dB	
Display Brightness	Slider	Luminosité
Auto Shutdown	Never	Réglages de mise hors tension
Lighting	Slow flashing	Éclairage ambiant
Bluetooth rename	Off	Renommer le Bluetooth
Version	V 1.1.0	Informations de version
Reset	Off	Restaurer les réglages d'usine

Input Gain

Il est possible de régler le gain d'entrée pour l'entrée instrument 6,35 mm. Si la puissance de sortie de l'instrument que vous utilisez est plus élevée, vous pouvez régler ce paramètre pour réduire l'écrêtage. (La plage de réglage va de $-\infty$ à +6 dB, avec une valeur par défaut de 0 dB).

Global Bypass

Lorsque le bypass global est activé, le F15i Li peut être utilisé comme un ampli clair (sans effets). À ce stade, tous les modèles de son du F15i Li seront contournés et une fenêtre contextuelle « Global Bypass » apparaîtra dans l'interface de la chaîne d'effets.

Amélioration stéréo

Dans le F15i Li, grâce au dernier algorithme de MOOER, nous proposons un effet d'amélioration stéréo surround. En activant le commutateur « Virtual Space » dans les réglages, le son provenant des haut-parleurs deviendra plus tridimensionnel et surround, offrant une meilleure sensation d'immersion.

Affichage des informations de la chanson

Lorsque ce réglage est activé, l'amplificateur affiche les informations sur les chansons pendant la lecture de musique en Bluetooth. Dans cette interface, vous pouvez consulter les informations sur la chanson en cours de lecture et effectuer des actions telles que la pause, le morceau précédent/suivant, etc.

Global EQ

Ce réglage vous permet de définir l'égalisation de quatre points de fréquence prédéfinis. Ces réglages affectent directement la sortie de l'instrument, indépendamment de tout autre preset.

Display Brightness

Ce réglage vous permet d'ajuster la luminosité de l'écran rond de l'appareil.

Auto Shutdown

Le F15i Li dispose d'un mode d'économie d'énergie. Lorsque l'appareil reste inactif (aucune entrée) pendant la durée définie dans cette option, il s'éteint automatiquement afin de réduire l'usure de la batterie. Appuyez de nouveau sur le bouton Power et maintenez-le enfoncé pour le rallumer. (Le réglage par défaut de cette option est « Never »).

Lighting

Vous pouvez régler la couleur et le mode de la bande d'éclairage ambiant du F15i Li.

- Lorsque « **Off** » est sélectionné, l'éclairage ambiant s'éteint.
- Lorsque « **Static** » est sélectionné, l'éclairage ambiant reste allumé dans la couleur que vous choisissez (une seule couleur).
- Lorsque « **Dynamic** » est sélectionné, l'éclairage ambiant alternera entre les couleurs que vous sélectionnez (plusieurs couleurs) avec un effet clignotant.

Bluetooth Rename


En cliquant sur « Bluetooth Renaming », l'interface permettant de renommer le Bluetooth s'affichera. Vous pouvez saisir des caractères pour personnaliser le nom Bluetooth de l'appareil (tel qu'il apparaît dans la liste Bluetooth de votre appareil mobile). Cliquez sur « OK » pour enregistrer le nouveau nom.

Version

La version du firmware est affichée dans cette zone. Vous pouvez cliquer pour consulter les informations détaillées.

Reset

Si votre appareil rencontre des problèmes, veuillez d'abord essayer de le réinitialiser aux paramètres d'usine avant de contacter le service client.

Après avoir cliqué sur  dans la barre latérale, vous accédez à l'interface des outils. Dans l'interface des outils, vous pouvez passer d'une fonction à l'autre à l'aide des trois icônes situées en haut : « Drum Kit », « Tuner » et « Loop Recording ».

Drums

Sur le F15i Li, nous proposons 6 styles avec un total de 60 patterns de batterie, ainsi que 10 patterns de métronome couramment utilisés. Vous pouvez sélectionner l'un de ces 70 patterns différents en cliquant sur la case de sélection des patterns rythmiques en bas. La zone centrale vous permet d'appuyer et de tapoter pour créer un rythme, et la rotation de l'anneau BPM permet de régler rapidement le BPM. De plus, vous avez la possibilité d'ajuster le BPM avec précision en cliquant sur les flèches gauche et droite. Cliquez sur le bouton Play/Pause en dessous pour activer ou désactiver la boîte à rythmes. Il est possible de régler le volume en cliquant sur l'icône de volume située à droite.

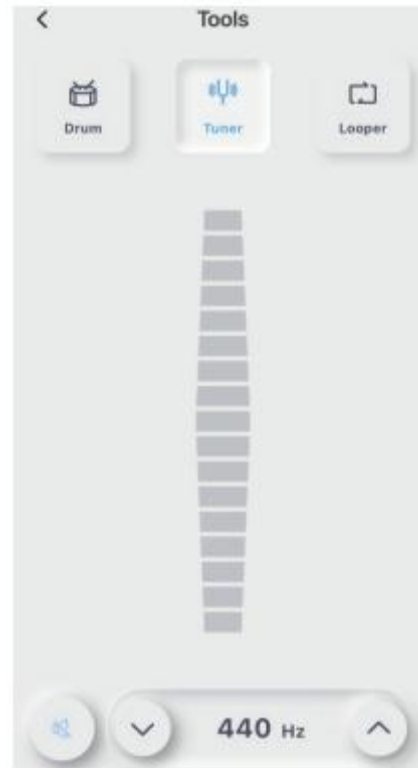


Tuner

Lorsque vous accédez à l'accordeur dans l'application iAmp, le F15i Li se synchronise également et passe en mode accordeur.

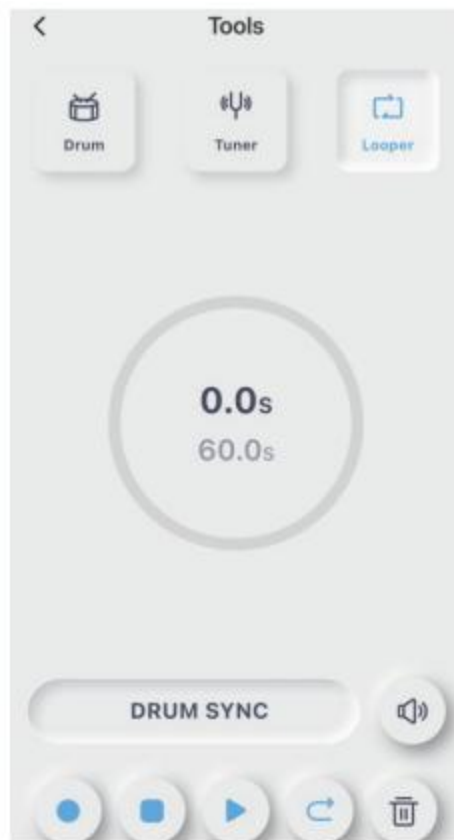
Dans l'accordeur, vous pouvez vérifier si la note est juste à l'aide de la barre d'indication. La zone de réglage de la hauteur de référence en dessous vous permet de régler la hauteur de référence, dans une plage comprise entre 430 et 445 Hz.

Vous pouvez également sélectionner le mode de l'accordeur en cliquant sur l'icône de sourdine, en choisissant entre « Mute » (sans son) ou « Bypass » (ampli sans effets).




Enregistrement en boucle

Le F15i Li est équipé d'un enregistreur stéréo en boucle d'une durée totale de 60 secondes. Vous pouvez activer l'enregistreur en boucle en sélectionnant « Looper » sur l'interface Tools de l'application iAmp.





Pendant l'enregistrement, l'affichage circulaire au centre de l'interface indique la durée d'enregistrement actuelle, tandis que l'anneau extérieur du cercle affiche l'état actuel de l'enregistreur en boucle en couleur. Le rouge indique l'enregistrement ou l'overdubbing, et le bleu indique la lecture.


Cliquez sur l'icône  pour démarrer l'enregistrement ou l'overdubbing. Lors de l'enregistrement/overdubbing, cette icône devient rouge pour indiquer l'état actuel. (Lors du premier enregistrement, quand la synchronisation de la boîte à rythmes n'est pas activée, elle détecte le signal d'entrée et l'enregistrement ne démarre que lorsque le signal d'entrée dépasse le seuil défini).

Cliquez sur l'icône  pour mettre en pause pendant l'enregistrement ou la lecture. Lors de la mise en pause, cette icône devient orange.

Cliquez sur l'icône  pour démarrer la lecture pendant l'enregistrement ou la pause. Pendant la lecture, cette icône devient verte.

Lorsque le nombre de pistes est supérieur ou égal à 2, cliquez sur l'icône  pour annuler ou rétablir. L'annulation supprime les dernières informations enregistrées sur la piste et le rétablissement restaure la piste supprimée. (Lorsque le nombre de pistes est inférieur à 2, cette icône est grisée et il n'est pas possible de cliquer dessus).

Cliquez sur  pour effacer toutes les informations enregistrées actuellement.

Cliquez sur  pour afficher la barre de volume. Le réglage de cette barre modifie le volume des informations enregistrées.

Règles de synchronisation de la boîte à rythmes et d'alignement

En cliquant sur le champ Drum Sync dans l'interface de l'enregistreur de boucles, vous pouvez activer la synchronisation de la boîte à rythmes pour l'enregistreur de boucles. Une fois cette synchronisation activée, cliquer sur l'icône d'enregistrement permettra de jouer un rythme préparatoire d'une mesure au BPM actuel de la boîte à rythmes avant de commencer l'enregistrement. Le processus d'enregistrement suivra les règles d'alignement entre la boîte à rythmes et l'enregistreur de boucles, assurant que l'audio que vous enregistrez est toujours synchronisé avec la boîte à rythmes.

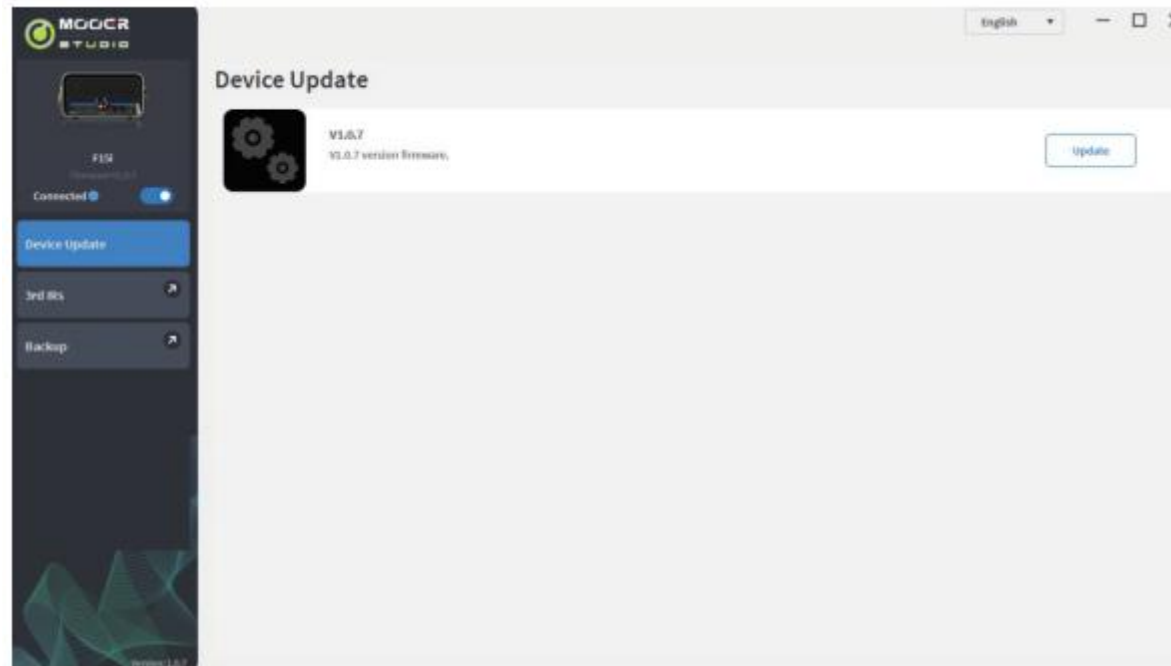
Règles d'alignement

- Lorsque l'enregistrement du premier audio se termine avant la moitié de la mesure actuelle, les informations audio de la mesure actuelle seront supprimées.
- Quand l'enregistrement du premier audio se termine après la moitié de la mesure actuelle, l'enregistrement sera prolongé pour compléter la mesure actuelle avant de se terminer.

MOOER STUDIO POUR FUTURE SERIES

Rendez-vous sur le site officiel de MOOER à l'adresse moeraudio.com, accédez à la partie Support et cherchez la partie F15i Li Download. Trouvez et téléchargez MOOER STUDIO FOR FUTURE SERIES.

Dans le logiciel PC, vous pouvez effectuer des mises à jour du firmware du F15i Li, importer des fichiers IR tiers et sauvegarder ou restaurer l'ensemble de l'appareil.



Mise à jour du firmware

Si la version actuelle du firmware ne correspond pas à la version du logiciel, un message vous invitant à effectuer une mise à jour va s'afficher. Cliquez sur « Update Firmware » et, une fois la barre de progression terminée, le F15i Li sera mis à jour avec succès.

- Recherchez la partie de téléchargement correspondant à votre appareil sur le site Internet de MOOER. Lisez les dernières informations concernant votre mise à jour dans le fichier Lisez-moi. Téléchargez, installez et lancez le logiciel sur votre ordinateur.
- Débranchez votre appareil.
- Connectez d'abord le câble USB fourni entre l'appareil et l'ordinateur. Veillez à le connecter directement à un port USB de l'ordinateur. Ne passez pas par un hub USB.
- Branchez votre appareil et allumez-le.
- Ouvrez le logiciel et cliquez sur le bouton de connexion pour vous connecter à votre appareil. Si la version actuelle du firmware ne correspond pas à la version du logiciel, un message vous invitant à effectuer une mise à jour va s'afficher.
- Cliquez sur « Update Firmware » et, une fois la barre de progression terminée, le F15i Li sera mis à jour avec succès.

AVERTISSEMENT : Ne déconnectez pas le câble USB ou l'alimentation électrique pendant la mise à jour !

- Votre appareil va redémarrer automatiquement et un message dans le logiciel vous informera de la fin de la mise à jour. Ce n'est qu'à ce moment-là que vous pourrez déconnecter votre appareil.
- Certaines mises à jour du firmware sont susceptibles de supprimer les presets personnalisés. Veillez donc à effectuer une sauvegarde de vos presets avant de tenter une mise à jour du firmware. Une fois la mise à jour effectuée, vous aurez la possibilité de restaurer vos presets.

Remarque : Pour garantir une connexion stable, évitez de vous connecter via des hubs USB et connectez votre câble USB directement à un port de votre ordinateur

Importer des fichiers IR tiers

Une fois la connexion établie, cliquez sur « Third-Party IRs » dans la barre latérale gauche du logiciel d'édition pour accéder à l'interface de gestion des fichiers IR tiers. Choisissez l'emplacement dans lequel vous souhaitez importer le fichier, puis cliquez sur l'icône « + » à droite pour importer le fichier. Pour supprimer un fichier IR chargé à un emplacement spécifique, cliquez sur l'icône « - » à droite.

Sauvegarde et restauration complètes de l'appareil

Avant d'effectuer une mise à jour du firmware, il est recommandé de sauvegarder l'intégralité de l'appareil afin d'éviter la perte des fichiers de

sons et des paramètres.

Une fois la connexion établie, cliquez sur « Backup » dans la barre latérale gauche du logiciel d'édition pour accéder à l'interface de sauvegarde/restauration. Sur le côté droit de cette interface, cliquez sur « Backup » pour créer un fichier de sauvegarde. Vous avez la possibilité de gérer les restaurations et les suppressions dans la zone de gestion des fichiers en bas.

DESCRIPTIONS DES EFFETS

Dynamic		
N°	Nom	Son Description
1	Red Comp	Compresseur à deux paramètres réglables.
2	Yellow Comp	Basé sur le compresseur Mooer® YELLOW COMP, il offre quatre paramètres réglables.
3	Noise Gate	basé sur la Mooer® Micro Noise Killer. Cet appareil résout rapidement et efficacement les problèmes de bruit grâce à un simple réglage du seuil.
4	Intelligent Noise Gate	Contrairement aux noise gates conventionnels, son principe consiste à séparer le signal normal du bruit blanc, puis à éliminer le bruit blanc. Cela réduit le bruit tout en conservant le decay naturel de la queue. Il est recommandé d'utiliser ce module avant les effets de distorsion ou les simulations d'amplis.

Filter		
N°	Nom	Son Description
1	Touch Wah	Wah wah automatique à réponse dynamique avec un filtre d'enveloppe.
2	Auto Wah	Wah wah analogique avec une fonction de balayage automatique de la fréquence.
3	Filter	Effet de filtre modulé.

AMP

N°	Nom	Son Description
1	MOOER® Pure Boost	Basé sur la MOOER® Pure Boost
2	MOOER® Flex Boost	Basé sur la MOOER® Flex Boost
3	B.K. Butler® Tubedrive	Basé sur la B.K. Butler® Tube drive
4	IBANEZ® TS808	Basé sur l'IBANEZ® TS808 overdrive
5	Klon® Centaur Gold	Basé sur la Klon Centaur Gold overdrive
6	Barber® Direct Drive	Basé sur la Barber® Direct Drive overdrive
7	Paul Cochrane® Timmy OD	Basé sur la Paul Cochrane® Timmy OD overdrive
8	Fulltone® Fulldrive 2	Basé sur la Fulltone® Fulldrive 2 overdrive
9	Xotic® BB Preamp	Basé sur la Xotic® BB Preamp overdrive
10	Xotic® BB Plus	Basé sur la Xotic® BB Plus overdrive
11	ProCo® Rat	Basé sur la ProCo® Rat distortion
12	MOOER® Grey Faze	Basé sur la MOOER® Grey Faze fuzz
13	EHX® Big Muff	Basé sur l'EHX® Big Muff fuzz
14	Fulltone® GT-500	Basé sur la Fulltone® GT-500 distortion
15	Marshall® Shred Master	Basé sur la Marshall® Shred Master distortion
16	Suhr® Riot	Basé sur la Suhr® Riot distortion
17	BOSS® Metal Zone	Basé sur la BOSS® Metal Zone distortion
18	Digitech® Metal Master	Basé sur la Digitech® Metal Master distortion
19	Fulltone® OCD	Basé sur la Fulltone® OCD distortion
20	NOBELS® ODR-1	Basé sur la NOBELS® ODR-1 overdrive
21	FRIEDMAN® BE-OD	Basé sur la FRIEDMAN® BE-OD distortion
22	MOOER® Solo	Basé sur la MOOER® Solo distortion

PREAMP

N°	Nom	Son Description
1	Fender® 65 Deluxe Reverb	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb preamp
2	Fender® 65 Twin Reverb	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb preamp
3	Fender® 59 Bassman	Basé sur le Fender® 59 Bassman preamp
4	Fender® Super Sonic	Basé sur le Fender® Super Sonic preamp
5	Fender® Blues Deluxe Clean	Basé sur le Fender® Blues Deluxe preamp
6	Fender® Blues Deluxe Overdrive	Basé sur le Fender® Blues Deluxe preamp
7	ENGL® E650 Clean	Basé sur l'ENGL® E650 preamp
8	ENGL® Powerball E645 CL	Basé sur l'ENGL® Powerball E645 preamp
9	ENGL® Blackmor CL	Basé sur l'ENGL® Blackmore preamp
10	MESA Boogie® MARK III CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK III preamp
11	MESA Boogie® MARK III CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK V preamp
12	MESA Boogie® Triple Rectifier CL	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier preamp
13	Orange® Rockerverb CL	Basé sur l'Orange® Rockerverb preamp
14	DR.Z® Maz18 Jr	Basé sur le DR.Z® Maz18 Jr preamp
15	DR.Z® Z-Wreck	Basé sur DR.Z® Z-Wreck preamp
16	Jet City® JCA100H CL	Basé sur le Jet City® JCA100H preamp
17	Roland® JC-120	Basé sur le Roland® JC-120 preamp
18	VOX® AC30 CL	Basé sur le VOX® AC30 preamp
19	VOX® AC30 OD	Basé sur le VOX® AC30 preamp
20	Hiwatt® DR-103	Basé sur l'Hiwatt® DR-103preamp
21	Peavey® 5150	Basé sur le Peavey® 5150 preamp
22	Tone King® Falcon CL	Basé sur le Tone King® Falcon preamp
23	Tone King® Falcon OD	Basé sur le Tone King® Falcon preamp
24	Two Rock® Cora CL	Basé sur le Two Rock® Coral preamp
25	Two Rock® Cardiff	Basé sur le Two Rock® Cardiff preamp
26	E VH® 5150 CL	Basé sur l'E VH® 5150 preamp
27	Blackstar® HT Stage 100 CL	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100 preamp
28	Diezel® Hagen CL	Basé sur le Diezel® Hagen preamp
29	Koch® Powertone OD	Basé sur le Koch® Powertone preamp
30	Marshall® JCM800	Basé sur le Marshall® JCM800 preamp
31	Marshall® JCM900	Basé sur le Marshall® JCM900 preamp
32	Marshall® Plexi 100	Basé sur le Marshall® Plexi 100 preamp
33	Engl® E650 DS	Basé sur l'Engl® E650 preamp
34	ENGL® Powerball E645 DS	Basé sur l'ENGL® Powerball E645 preamp
35	ENGL® Blackmore DS	Basé sur l'ENGL® Blackmore preamp

36	MESA Boogie® MARK III DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK III preamp
37	MESA Boogie® MARK V DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK V preamp
38	MESA Boogie® Triple Rectifier DS	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier preamp
39	Orange® Rockverb DS	Basé sur l'Orange® Rockverb preamp
40	Orange® AD30	Basé sur l'Orange® AD30 preamp
41	Orange® OR50	Basé sur l'Orange® OR50 preamp
42	Soldano® SLO-100 OD	Basé sur le Soldano® SLO-100 preamp
43	Soldano® SLO-100 DS	Basé sur le Soldano® SLO-100 preamp
44	Jet City® JCA100H OD	Basé sur le Jet City® JCA100H preamp
45	Peavey® 5150 DS	Basé sur le Peavey® 5150 preamp
46	Tone King® Falcon OD	Basé sur le Tone King® Falcon preamp
47	Two Rock® Coral OD	Basé sur le Two Rock® Coral preamp
48	EVH® 5150 DS	Basé sur l'EVH® 5150 preamp
49	Blackstar® HT Stage 100 DS	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100 preamp
50	Diezel® Hagen OD	Basé sur le Diezel® Hagen preamp
51	Diezel® Hagen DS	Basé sur le Diezel® Hagen preamp
52	Koch® Powertone DS	Basé sur le Koch® Powertone preamp
53	Markbass® R50	Basé sur le Markbass® R500 preamp
54	Ampeg® SVT 4 Pr	Basé sur l'Ampeg® SVT 4 Pro preamp
55	Aguilar® DB750CL	Basé sur l'Aguilar® DB750 preamp

EQ		
N°	Nom	Son Description
1	5-Band Equalizer	Effet d'égaliseur 5 bandes pour guitare.
2	Custom Equalizer	Fournit un effet d'égaliseur 4 bandes avec des points de fréquence personnalisables.

Modulation		
N°	Nom	Son Description
1	Classic Phaser	Basé sur la MOOER® Ninety Orange
2	Wave Phaser	Basé sur un effet de phaser à ondes carrées.
3	Classic Flanging	Basé sur la MOOER® E-Lady
4	Jet Flanging	Basé sur la MOOER® Jet Flanger
5	Tremolo	Basé sur la MOOER® Trelicopter
6	Wave Tremolo	Basé sur la modulation d'onde carrée pour les effets de trémolo de volume.
7	Pitch Tremolo	Effet de trémolo à modulation de hauteur standard.
8	Rotary	Simule le son classique d'un haut-parleur rotatif.
9	Ring Mod	Effet de modulation qui combine les signaux pour créer des sons métalliques, semblables à ceux d'une cloche.
10	Harmonic Transposition	Effet de transposition qui prend en charge la lecture simultanée de plusieurs notes.
11	Analog Chorus	Son de chorus analogique classique et riche.
12	Triple Chorus	Effet chorus qui applique trois couches pour un son plus riche.
13	Lo-Fi	Obtenu en réduisant la fréquence d'échantillonnage pour créer un son lo-fi.
14	Slow Attack	Effet d'attaque lente qui affaiblit ou supprime le son transitoire initial.
15	Panning	Crée un effet stéréo en déplaçant le son entre les canaux gauche et droit.
16	Pitch Shift	Basé sur la hauteur tonale d'origine, avec de légères variations ajoutées pour créer un effet caractéristique.
17	Octave	Ajoute une octave au-dessus ou en dessous du signal original, basé sur le son d'origine.

DELAY		
N°	Nom	Son Description
1	Digital	Effet de delay numérique basique où chaque répétition du signal est clairement reproduite.
2	Analog	Utilise la technologie numérique pour recréer les caractéristiques chaudes et douces du delay des circuits analogiques.
3	Echo	Reproduit l'écho d'un espace réel.
4	Tape	Simule le son d'un delay à bande classique.
5	Modulated	Ajoute des effets de modulation au son du delay.
6	Reverse	Effet de delay à lecture inversée.
7	Ping Pong	Delay ping-pong gauche-droite très spatial.
8	Crystal Modulated	Augmente le feedback du delay de cinq octaves, créant un effet cristallin.
9	Rainbow Modulated	Augmente chaque effet de delay de feedback d'un certain intervalle, formant un effet magnifique et onirique, semblable à un arc-en-ciel.
10	Vintage	Inclut un effet de delay lo-fi dans le son du delay, restaurant un son vintage.
11	Slow Attack	Inclut un effet de delay à attaque lente dans le son de delay, donnant à votre musique un espace infini pour l'imagination.
12	Filtered	Inclut un filtre dans l'effet de delay.

REVERB		
N°	Nom	Son Description
1	Room	Reproduit la réverbération d'un petit espace.
2	Hall	Reproduit la réverbération d'un grand espace, avec une diffusion riche et un temps de décroissance (decay) plus long.
3	Plate	Effet de réverbération métallique brillant.
4	Spring	Effet de réverbération rétro à ressort.
5	Modulated	Ajoute un chorus à l'effet de réverbération pour un son plus détaillé.
6	Starlight	Une réverbération époustouflante avec effet Shimmer, créant un son magnifique.
7	Flanged	Ajoute un effet de flanger à la réverbération, rendant le son plus psychédélique.
8	Reverse	Ajoute un effet inversé à la réverbération, offrant une expérience complètement différente de la réverbération traditionnelle.
9	Distorted	Ajoute une distorsion à la réverbération, ce qui donne un effet de réverbération extrêmement artificiel.

Remarque : Les noms de marques et de produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et sont utilisés ici uniquement dans le but de décrire les sons d'effets simulés par ce produit.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES :

Élément		Description
Effets	Nombre de modules	9
	Nombre total de modèles	plus de 120
	Emplacements de presets	80
Entrée	GUITAR IN	
	Type d'interface	Entrée mono asymétrique 1/4"
	Impédance d'entrée	1 mOhm
	Niveau d'entrée maximal	10 dBu
Sortie	OUTPUT	
	Type d'interface	2 x sorties mono asymétriques 1/4"
	Impédance d'entrée	600 Ohms
	Niveau de sortie maximum	10 dBu
	PHONES	
	Type d'interface	Sortie stéréo asymétrique 1/8"
	Impédance d'entrée	1 Ohms
	Niveau de sortie maximal	5 dBu
	USB	
	Type d'interface	TYPE-C

	USB AUDIO	USB 2.0, 2 entrées, 2 sorties, 44,1 ~ 192 kHz, 24 bits
	CAB	
	Puissance	Amplificateur de classe D 15 W (2 x 7,5 W)
	Taille	2 haut-parleurs sur mesure à gamme étendue de 2 pouces
Général	Spécifications de l'adaptateur secteur	5V 2A
	Capacité et autonomie de la batterie	4 000 mAH Environ 6 heures de lecture musicale ou de temps de jeu (avec le fader de l'application à 0 dB et le bouton de volume principal à 50 %).
	Temps de charge	4,5 heures environ (alimentation 5 V 2 A)
	Dimensions	264*128*147 mm (L x l x H)
	Poids	1,48 kg
	Accessoires	Câble USB, guide de démarrage rapide, dragonne

RÉSOLUTION DES PROBLÈMES

Impossible de mettre sous tension

- Assurez-vous que l'adaptateur secteur approprié est bien connecté (**5 V 2 A**).
- Assurez-vous que la batterie est suffisamment chargée pour démarrer, ou essayez de mettre sous tension après avoir connecté l'adaptateur secteur qui convient.
- Appuyez sur le bouton Power et maintenez-le enfoncé pendant plus de **2 secondes**.

Aucun son après la mise sous tension

- Assurez-vous que le bouton de volume « **MASTER** » sur le panneau est réglé à un niveau approprié.
- Ouvrez l'**application iAmp** et assurez-vous que le fader de volume sur le mixer est dans une position appropriée.
- Dans l'**application iAmp**, allez sur **{Settings}** et trouvez le fader de gain d'entrée (Input Gain), en vous assurant qu'il est réglé à un niveau qui convient.
- Vérifiez tous les paramètres du modèle d'effet dans la chaîne d'effets pour voir si le paramètre **{Volume}** est correctement réglé.

Bruit de fond excessif

- Servez-vous de câbles de connexion avec une bonne performance de blindage.
- Modifiez l'environnement ou l'heure d'utilisation pour éliminer les interférences électriques potentielles.
- Éloignez-vous des boîtiers d'ordinateur, des moteurs, des ventilateurs et autres appareils électriques pour éviter les interférences électromagnétiques.

L'appareil ne fonctionne pas comme prévu

- Accédez au menu SYSTEMS dans l'application iAmp et réinitialisez votre appareil aux paramètres d'usine. Voir [RÉINITIALISATION D'USINE](#) plus haut.
- Téléchargez la dernière version du logiciel MOOER Studio sur votre ordinateur, connectez votre appareil et effectuez une mise à jour du firmware. Voir la partie [MISE À JOUR DU FIRMWARE](#) plus haut.



MOOER
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.

5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133

Tel: +86-0755-2163-6506

Made in China