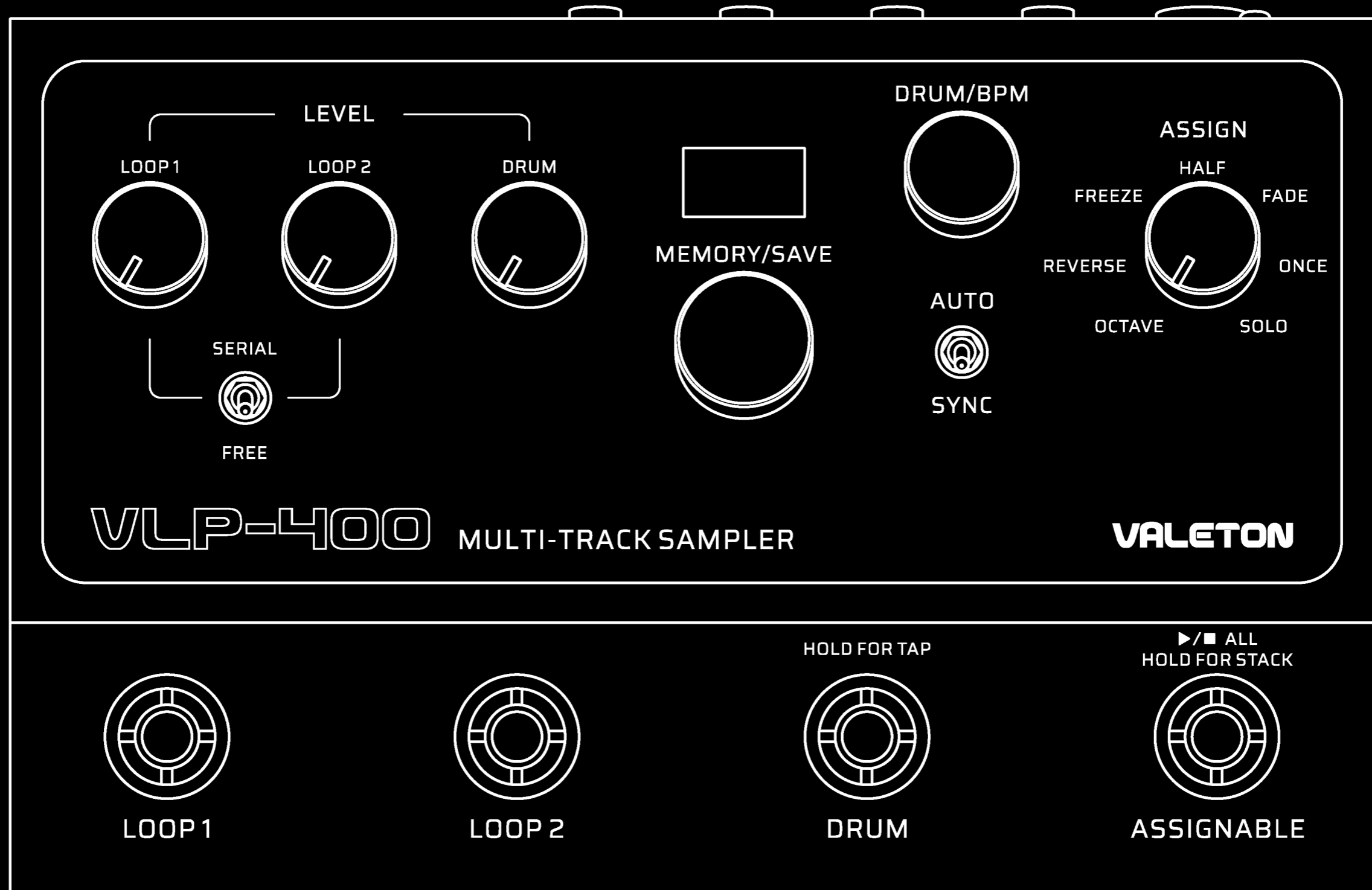


VLP-400

SAMPLER MULTI-PISTA

Manual del usuario

Para Firmware V1.0.1



VALETON

※ En aras de la mejora del producto, las específicas o el contenido de los productos (incluidos, entre otros, el aspecto, el diseño del embalaje, el contenido del manual, los accesorios, el tamaño, los parámetros y la pantalla de visualización), están sujetos a cambios sin previo aviso. Consulte las ofertas exactas con su proveedor local. Las especificaciones y características (incluidos, entre otros, el aspecto, los colores y el tamaño) pueden variar según el modelo debido a factores ambientales, y todas las imágenes son ilustrativas.

Contenido

Bienvenido	1
Atención	1
Resumen	3
Presentación del panel	4
Tutorial básico para LOOP 1 y 2	8
Color del indicador del interruptor de pie LOOP	8
Grabar, reproducir, regrabar y eliminar	9
Deshacer y rehacer	9
Consejos sobre la duración de la grabación	10
Modo SERIAL y FREE	11
Batería y sincronización	13
Color del indicador del interruptor de pie DRUM	13
Función SYNC.....	13
Modo AUTO de la batería	13
INTERRUPTOR DE PIE ASSIGNABLE	14
Función ASSIGN en modo SERIAL	14
Función ASSIGN en modo FREE	15
Otras funciones ASSIGNABLE	16
Color del indicador ASSIGNABLE	16
Proyecto de grabación y almacenamiento	17
Información del proyecto.....	17
Guardar proyecto.....	17
Función de interruptor de pie externo (CTRL1, 2)	18
Funciones MIDI	19
Selección de canal MIDI.....	19
Lógica de interfaz MIDI	19
Software de apoyo	21
Especificación	22
Solución de problemas	23
Lista de ritmos de batería	24

Bienvenido

Gracias por adquirir un producto VALETON.

Sabemos que puede ser tedioso, pero por favor lea este manual cuidadosamente para sacar el máximo provecho de su VLP-400.

Conserve este manual para futuras consultas.

Atención

Manejo

- No moje el aparato. Si se derrama líquido sobre la unidad, apáguela inmediatamente.
- No bloquee ninguna toma de la unidad.
- Mantenga el aparato alejado de fuentes de calor.
- Desconecte la unidad durante las tormentas para evitar daños.
- Debe evitarse el uso de esta unidad dentro de campos electromagnéticos significativos.

Conexión de la alimentación y las tomas de entrada/salida

- Desconecte siempre la alimentación de la unidad y de todos los demás equipos antes de conectar o desconectar cualquier cable. Asegúrese también de desconectar todos los cables de conexión y el adaptador de CA antes de mover la unidad.

Limpieza

- Limpie únicamente con un paño seco.

Alteraciones

- No abra la unidad.
- No intente reparar la unidad usted mismo.
- Debe evitarse el uso de esta unidad dentro de campos electromagnéticos significativos.

Funcionamiento del adaptador de CA

- Utilice siempre un adaptador de CA de 9 V CC con negativo central y 500 mA. El uso de un adaptador distinto al especificado podría dañar la unidad o provocar un funcionamiento incorrecto y suponer un riesgo para la seguridad. Conecte siempre el adaptador de CA a una toma de CA que suministre la tensión nominal requerida por el adaptador.
- Desenchufe la unidad durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarla durante largos periodos de tiempo.

Avería

- Si la unidad no funciona correctamente, desconecte el adaptador de CA y apáguela inmediatamente. A continuación, desconecte todos los demás cables conectados.
- Prepare información que incluya el nombre del modelo, el número de serie, los síntomas ESPECIFICACIONES relacionados con la avería, su nombre, dirección y número de teléfono y póngase en contacto con la tienda donde compró la unidad, o con el servicio de asistenciaVALETON(service@valeton.net)

¡Gracias por elegir un producto VALETON!

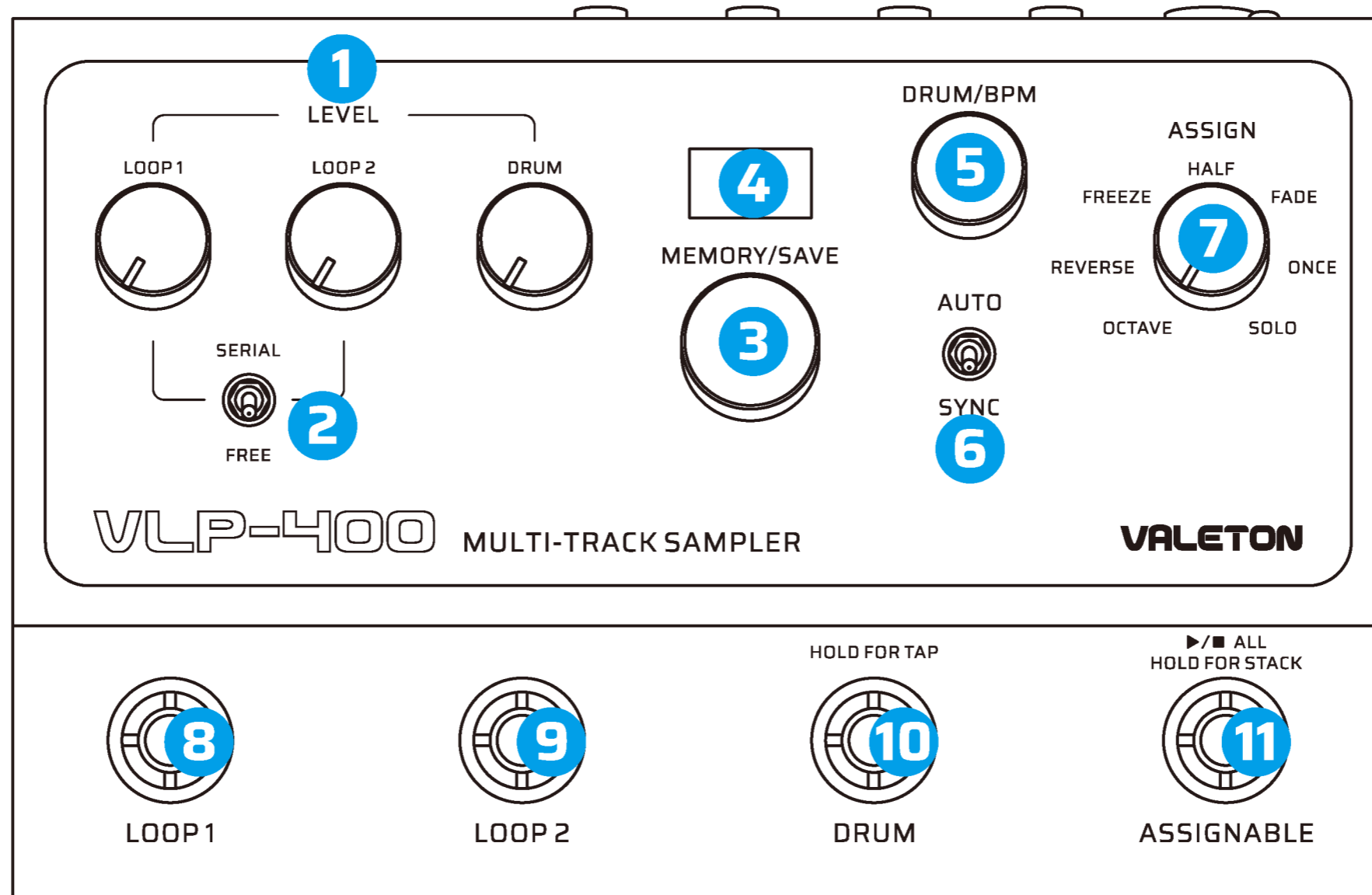
Resumen

El VLP-400, el último dispositivo de bucle multifuncional de Valeton, se basa en las capacidades del VLP-200. Cuenta con dos bucles totalmente funcionales, una caja de ritmos incorporada y un interruptor de pie adicional para un mejor control de la caja de ritmos y efectos de bucle ampliados.

Con el modo de colaboración de doble bucle, puede manejar fácilmente dos bucles en paralelo o cambiar sin problemas entre las secciones de las canciones. La caja de ritmos integrada ofrece los modos AUTO y SYNC, lo que permite que tus ideas de interpretación se desarrollen con infinitas posibilidades. El interruptor de pie adicional proporciona siete prácticas funciones y efectos de bucle, ampliando su control creativo. Con 99 ranuras de proyectos integradas y software específico para importar y exportar proyectos sin esfuerzo, la VLP-400 es la estación de trabajo de bucle todo en uno definitiva.



Presentación del panel



1. [NIVEL] LOOP 1, LOOP 2, DRUM

Controla el volumen de reproducción de LOOP 1, LOOP 2 y batería.

2. Conmutador [SERIAL/FREE]

Permite seleccionar el modo de coordinación de LOOP 1 y LOOP 2:

- SERIAL: LOOP 1 y LOOP 2 se reproducen alternativamente.
- FREE: LOOP 1 y LOOP 2 pueden reproducirse al mismo tiempo.

3. Mando [MEMORY/SAVE] (con el botón enter)

Seleccione y recupere el proyecto girando el mando, pulse para guardar el proyecto LOOP, y mantenga pulsado el botón para seleccionar la función de pedal externo.

4. Visualización

Muestra información como el número de proyecto, el número de patrón de ritmo de batería y BPM.

5. Mando [RHYTHM/BPM] (con el botón enter)

Gire para seleccionar el patrón de ritmo de batería o ajustar los BPM de la caja de ritmos, Presione el botón para cambiar el objeto de ajuste actual (RHY o BPM).

6. Conmutador [AUTO/SYNC]

Modo de batería para seleccionar AUTO o SYNC:

- AUTO: Detecta y ajusta automáticamente los BPM de la batería en función de la grabación.

- SYNC: La caja de ritmos sonará según los BPM establecidos actualmente (con la función SYNC).

7. Mando [ASSIGN]

Se utiliza para seleccionar la función habilitada por el interruptor de pie «ASSIGNABLE»:

- OCTAVE: Haga que la pista tenga un efecto de octava inferior
- REVERSE: Reproduzca la pista al revés
- FREEZE: Haga que las notas en un momento determinado de la pista formen un sostenido infinito
- HALF: Reproduzca la pista a la mitad de la velocidad anterior.
- FADE: Decaimiento de volumen suave para grabar pistas
- ONCE: Reproduzca la pista una vez y luego deténgala.
- SOLO: Haga que uno de los dos LOOPS suene solo

8. Interruptor de pie [LOOP 1]

Controla las funciones de grabación, reproducción, parada, sobregrabación, deshacer y rehacer del LOOP 1:

Para bucle en blanco:

Grabar→Reproducir→Sobregrabar

Para bucle con grabaciones:

Reproducir→Sobregrabar

Al tocar o sobregrabar:

Mantenga pulsado este interruptor de pie durante 2 segundos o más para realizar la función de deshacer (cancelar la grabación o la última sobregrabación). Mantenga pulsado el interruptor de pie de nuevo para realizar la función de rehacer (cancelar la operación de deshacer).

9. Interruptor de pie [LOOP 2]

Controla las funciones de grabación, reproducción, parada, sobregrabación, deshacer y rehacer del LOOP 2, la lógica de funcionamiento es coherente con la del interruptor de pie [LOOP 1].

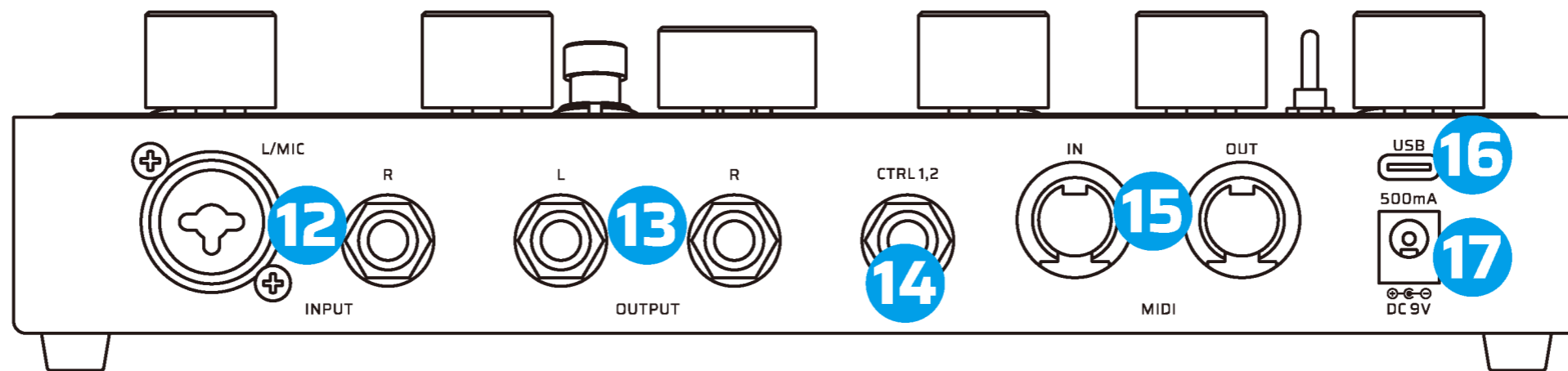
10. Interruptor de pie [DRUM]

Controla el encendido/apagado de la caja de ritmos, y manténgalo pulsado para entrar en el estado Tap Tempo para ajustar los BPM del ritmo.

11. Interruptor de pie [ASSIGNABLE]

Este pedal puede asignarse a varios efectos aplicados a la pista LOOP. Double

pulsando puede reproducir y detener dos LOOP al mismo tiempo. Mantenga pulsado para seleccionar cualquier LOOP para la grabación de doblaje «STACK».



12. Toma INPUT (L/R)

- L/MIC: Utilice el conector mono XLR/TS para conectar guitarra, bajo, micrófono dinámico o pedales.
- R: Conector mono 1/4" para conectar guitarra, bajo o pedales.

(Cuando conecte un dispositivo de salida estéreo, utilice las tomas L y R; cuando conecte un dispositivo mono, utilice la toma L o la R.)

13. Toma OUTPUT (L/R)

Interfaz de salida no balanceada de 1/4", para conectar a un altavoz, mezclador o equipo de grabación.

Entrada Mono:

Solo entrada de canal L o R, OUTPUT L y R emiten la misma señal LOOP (salida mono dual).

Entrada estéreo:

Cuando INPUT L y R se introducen al mismo tiempo, OUTPUT L y R emiten la señal LOOP del canal de entrada correspondiente.

*Nota: Cuando se insertan al mismo tiempo INPUT L y R, si solo un canal de L o R tiene señal de entrada, solo el canal de salida correspondiente tiene señal de salida LOOP.

14. Toma CTRL 1, 2

La toma TRS de 1/4" se utiliza para conectar un pedal externo, y se puede asignar la función del pedal.

15. Toma MIDI (IN/OUT)

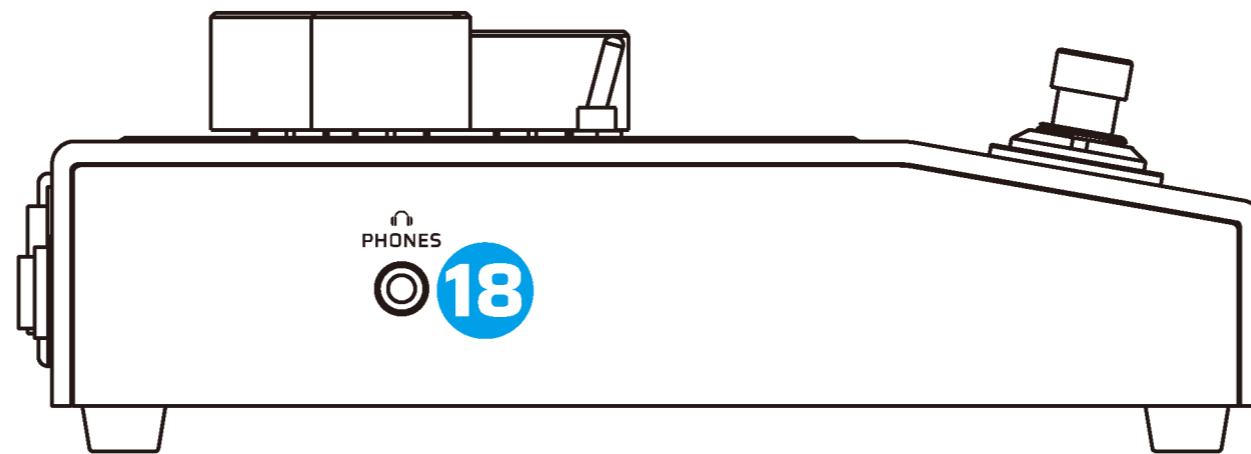
Conecte aquí un dispositivo MIDI externo.

16. Toma USB

Al conectarse a un Mac o PC a través del puerto USB 2.0 Tipo-C, importe y exporte proyectos y actualice el firmware con el software de soporte.

17. Toma DC 9 V

Requisitos de alimentación: DC 9 V, 500 mA, negativo central



18. PHONES

Interfaz estéreo TRS de 1/8", conectada a unos auriculares para monitorizar la salida del aparato.

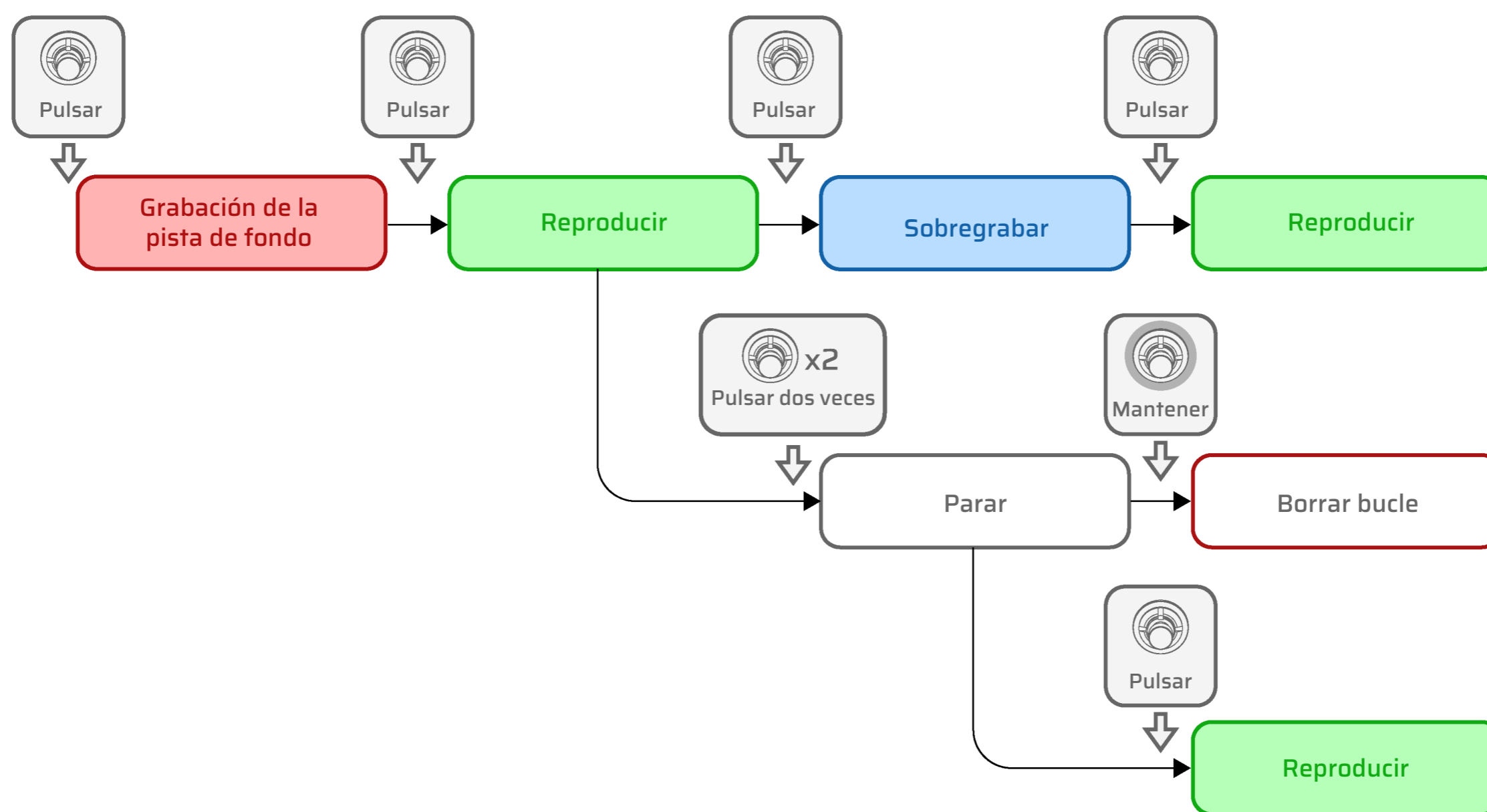
Tutorial básico para LOOP 1 y 2

Color del indicador del interruptor de pie LOOP

El LOOP vacío no se enciende

- **La luz roja está siempre encendida** cuando la pista de fondo está grabando
- **La luz verde está siempre encendida** al tocar
- **La luz azul está siempre encendida** al sobregrabar
- **La luz blanca está siempre encendida** al parar el loop
- **La luz amarilla parpadea** después de que el bucle seleccionado esté a la espera de reproducirse en modo SERIAL
- **La luz roja parpadeó 3 veces** después de eliminar el bucle
- **La luz azul parpadea** después de deshacer una grabación
- **La luz verde parpadea** después de rehacer una grabación

Grabar, reproducir, sobregrabar y borrar



"Pista de fondo": La primera pista grabada de un BUCLE en blanco.

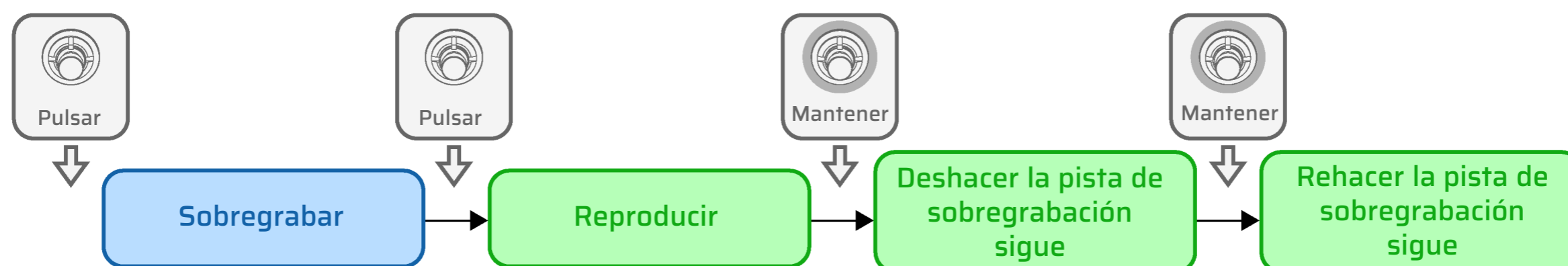
"Sobrecargar": Superponga la segunda grabación y las siguientes sobre la pista de fondo

"Stop":

"Parar": Púlselo dos veces para detener el BUCLE solo se activa cuando se está reproduciendo el BUCLE.

"Eliminar": Cuando solo haya grabada la pista base, una pulsación larga durante la reproducción borrará directamente la pista base. Si la grabación incluye sobregrabaciones, puede utilizar una combinación de (pulsación única + pulsación larga) para borrar rápidamente toda la pista.

Deshacer y rehacer



"Deshacer": Mantener para Deshacer es solo para la última pista de sobregrabación, no para la pista de fondo

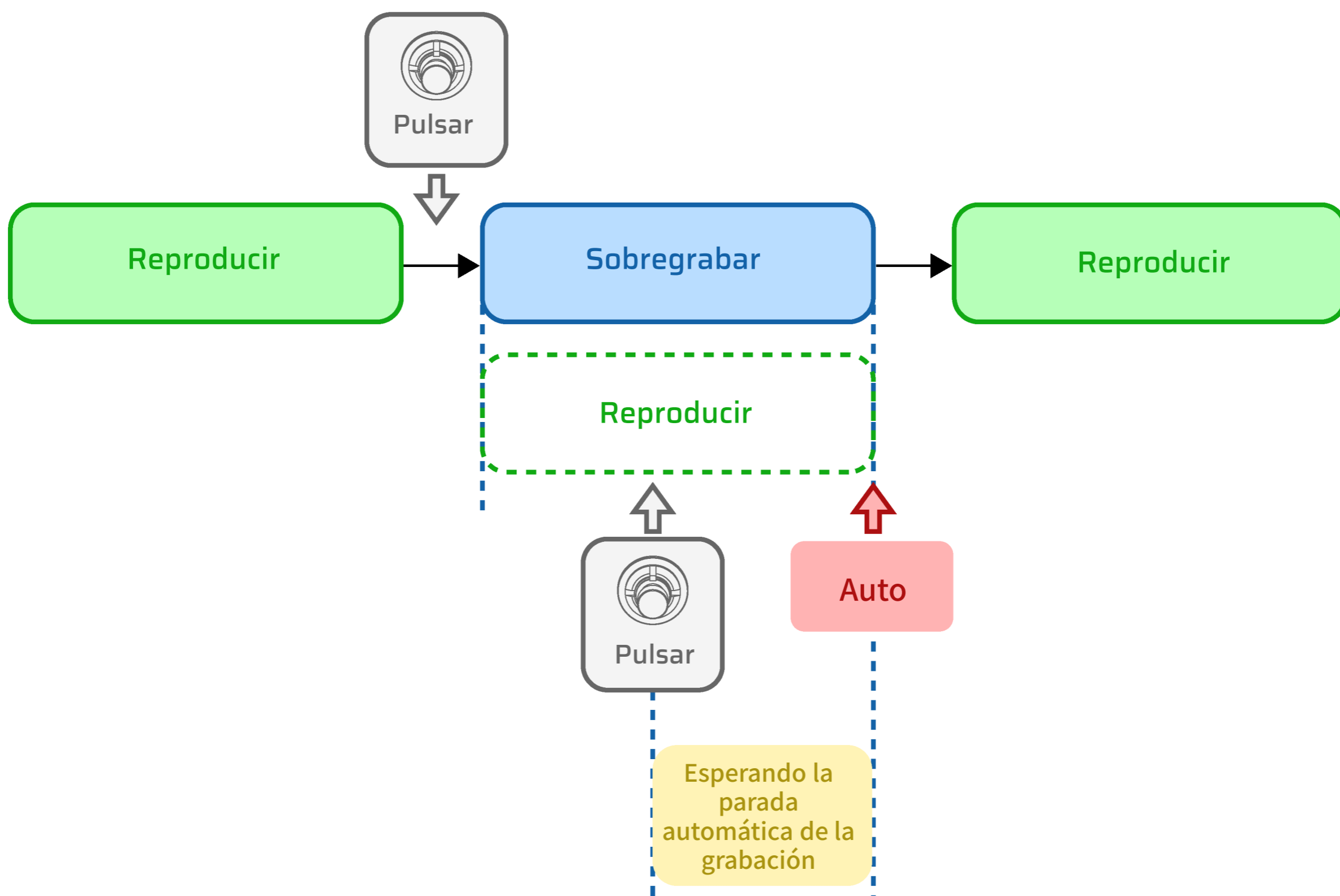
Consejos sobre la duración de la grabación

La longitud de cada pista de sobregrabación de LOOP 1 o 2 puede controlarse **como un múltiplo entero** de la longitud de su propia pista de fondo. Si el BUCLE actual contiene una grabación, la duración de la sobregrabación puede ajustarse a un múltiplo entero de la longitud de la pista del bucle actual.

Se trata de una técnica útil para los jugadores creativos. Si el tiempo de grabación de la sobregrabación no es un múltiplo entero después de pulsar el interruptor de pie para finalizar la grabación, la luz del interruptor de pie se volverá azul y parpadeará lentamente hasta que la grabación finalice automáticamente en un múltiplo entero.

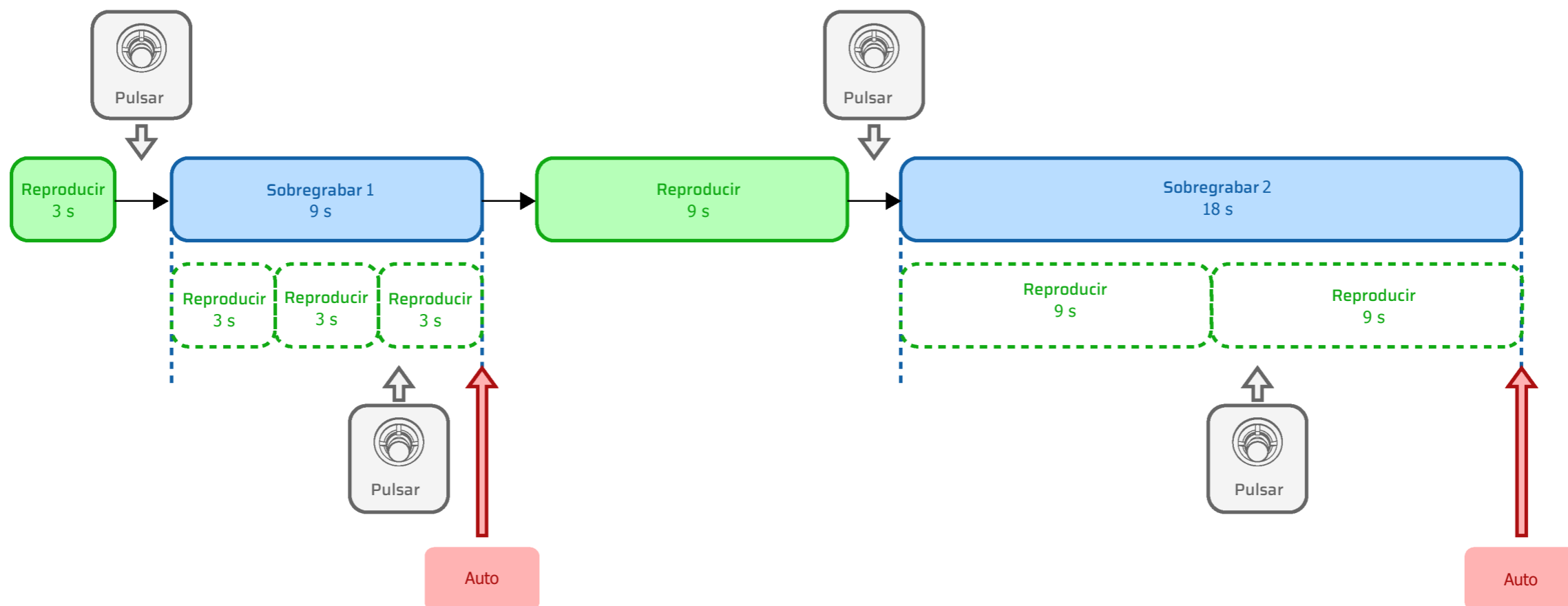
Ejemplo 1:

Pulse el interruptor de pie antes de que termine la reproducción del primer bucle y espere a que la grabación finalice automáticamente. La duración de la sobregrabación coincidirá con la duración del bucle actual (1x).



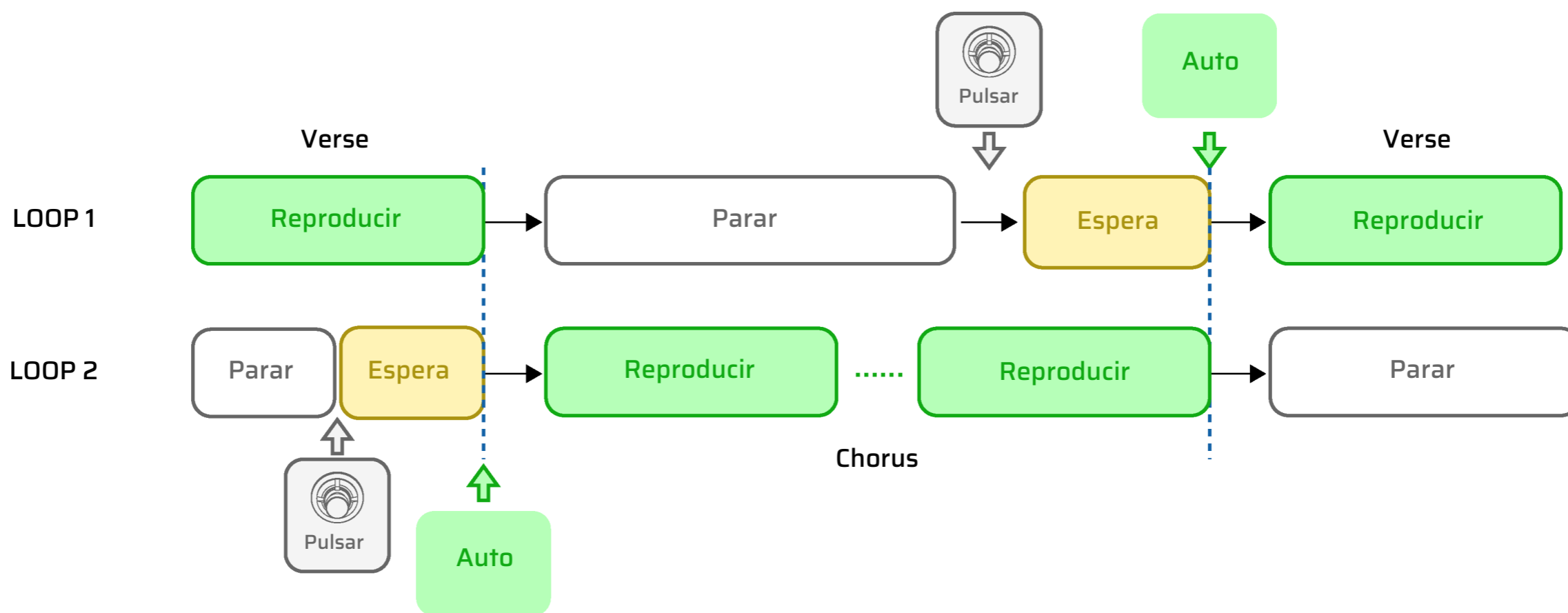
Ejemplo 2:

Pulse el interruptor de pie antes de que finalice la reproducción del tercer bucle para realizar la sobregrabación 1, con una duración tres veces superior a la longitud del bucle actual. A continuación, pulse el interruptor de pie antes de que finalice la reproducción del segundo bucle para realizar la sobregrabación 2, con una duración dos veces superior a la longitud del bucle actual.



Modo SERIAL y FREE

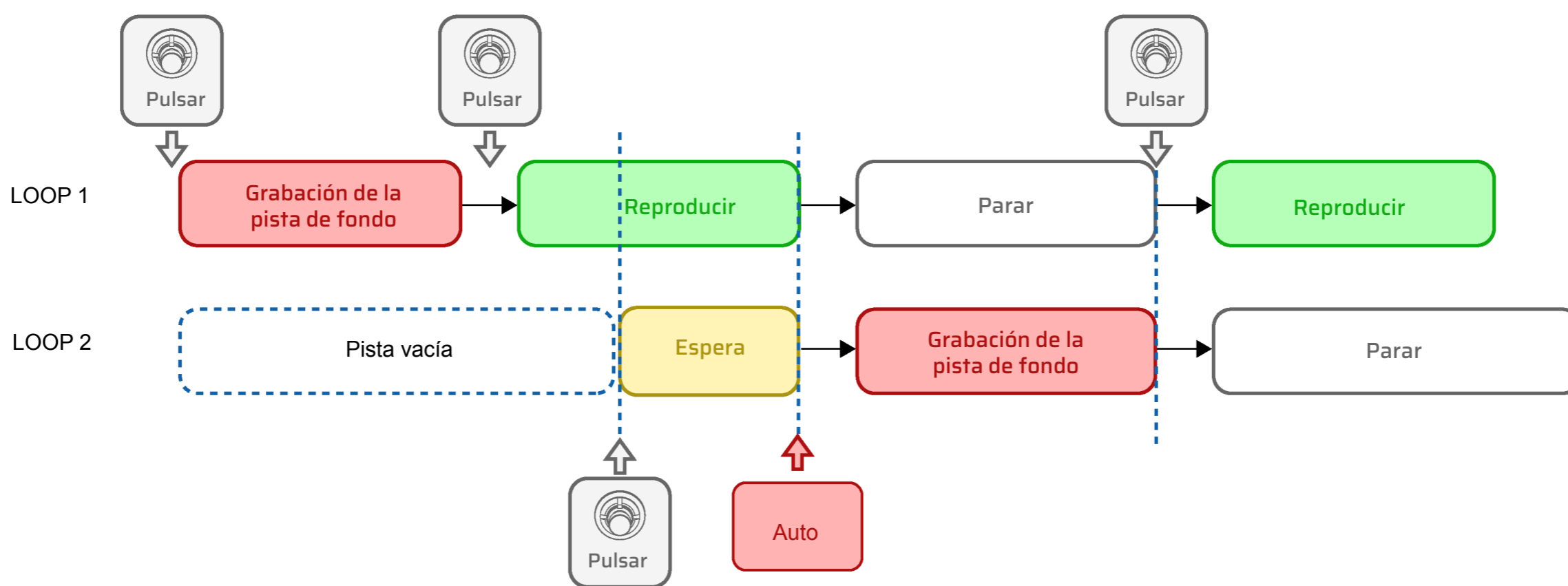
Modo SERIAL (LOOP 1, 2 contiene grabación)



Modo **“SERIAL”**: Cuando LOOP 1, 2 contiene grabación , puede controlar las dos pistas de LOOP para que se reproduzcan secuencialmente a través del modo SERIAL, de forma que pueda cambiar sin problemas entre dos secciones diferentes y controlar la estructura de la canción.

“Espera”: Antes de que finalice la pista de Bucle que se está reproduciendo, otra pista de Bucle activada entra en el modo de espera (la luz amarilla parpadea), y se reproducirá automáticamente después de que finalice la pista de Bucle actual.

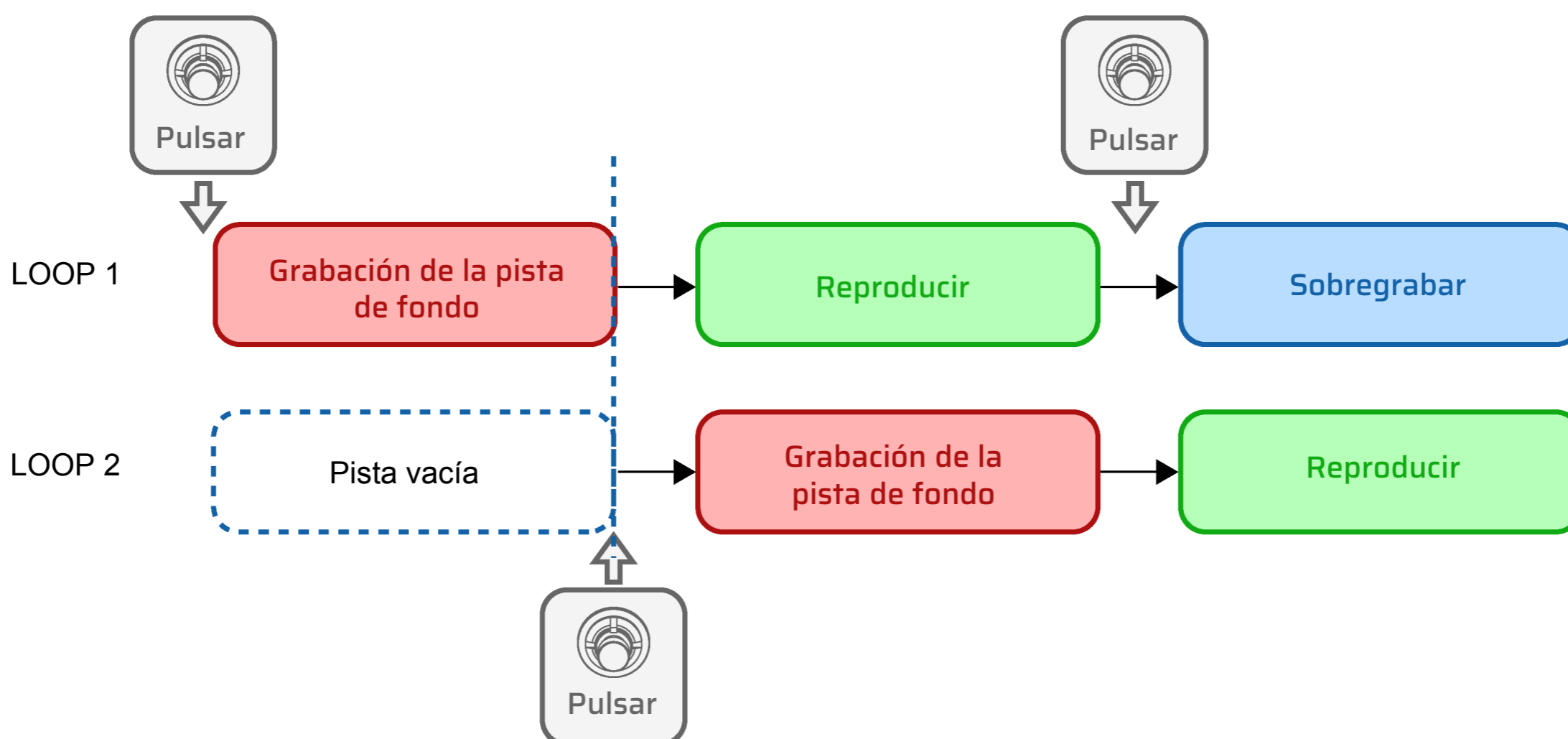
Modo SERIAL (LOOP 1, 2 está vacío)



Modo **“SERIAL”**: Cuando LOOP 1 y LOOP 2 sean pistas vacías, comience grabando una pista de fondo en LOOP 1 y reproduzca. A continuación, pulse LOOP 2 entrará en modo "espera" y comenzará a grabar inmediatamente después de que LOOP 1 complete su bucle actual. Si se reactiva el LOOP 1 durante la grabación del LOOP 2, el LOOP 1 comenzará a reproducirse inmediatamente y la grabación en el LOOP 2 se detendrá automáticamente.

Modo FREE

En el modo FREE, el LOOP 1 y el LOOP 2 pueden reproducirse simultáneamente, y sus duraciones de grabación no se afectan mutuamente. Esencialmente, en este modo, dispone de dos loopers totalmente funcionales y que funcionan de forma independiente.



Grabación en modo **“FREE”**: En el modo FREE, puede grabar un bucle en el LOOP 1 mientras se reproduce el LOOP 2. Esto también significa que el LOOP 1 y el LOOP 2 no admiten la grabación simultánea.

Batería y sincronización

El VLP-400 tiene 100 nuevos patrones rítmicos incorporados, compuestos por muestras de batería de alta frecuencia de muestreo de batería de 24 bits y 48 kHz.

Caja de ritmos

Pulse el interruptor de pie DRUM para activar o desactivar la caja de ritmos. Mantenga pulsado DRUM para entrar en el modo Tap Tempo y ajustar la velocidad del ritmo. La luz LED de DRUM parpadeará con los BPM. Mantenga pulsado para salir del modo Tap Tempo. Gire el mando RHYTHM/BPM para seleccionar el patrón rítmico, pulse el mando para cambiar al estado de ajuste de BPM, gire el mando para ajustar los BPM, púselo de nuevo para cambiar a la selección de ritmo.

Color del indicador del interruptor de pie DRUM

- La batería no se enciende.
- La luz cian azul siempre está encendida cuando la batería está encendida.
- La luz cian azul parpadea durante el estado de tap tempo

Función function

Cuando cambie al modo SYNC, ajuste los BPM del proyecto. Al grabar una frase en bucle mientras se inicia la caja de ritmos, la frase en bucle permanecerá sincronizada con el ritmo de la caja de ritmos en todo momento.

Modo AUTO de la batería

Cambiar al modo AUTO de la caja de ritmos admite los dos escenarios siguientes:

1. Cuando la caja de ritmos está apagada, puede grabar un bucle y reproducirlo. Después de encender la caja de ritmos, el sistema ajustará de forma inteligente el tempo de la caja de ritmos a la frase grabada, asegurando que la frase del bucle permanezca sincronizada con el ritmo de la batería.
2. En este modo, aunque la batería no esté activada, el Loop 1 y el Loop 2 pueden seguir sincronizados.

Interrupción de pie ASSIGNABLE

Función ASSIGN en modo SERIAL

Utilice el botón ASSIGN para asignar al interruptor ASSIGNABLE la función que necesite:

- **OCTAVE:** Después de pulsar el interruptor de pie ASSIGNABLE, la pista actual producirá inmediatamente un efecto de octava **inferior**, y la velocidad original de la grabación no se modificará. Púselo de nuevo para desactivar este efecto. **Cuando OCTAVE entra en vigor en la pista LOOP actual, el interruptor de pie LOOP funciona con normalidad.**
- **REVERSE:** Reproduzca la pista LOOP **en modo reverso** (usando la misma lógica que antes). **Cuando OCTAVE entra en vigor en la pista LOOP actual, el interruptor de pie LOOP funciona con normalidad.**
- **FREEZE:** Congela la nota actual de la pista LOOP para un **sostenido infinito** cuando se activa (utilizando la misma lógica que la anterior). El progreso de la reproducción no se suspenderá debido a la congelación, y el LOOP se reproducirá normalmente desde el momento en que se vuelva a pulsar el interruptor de pie ASSIGN (cerrar FREEZE). **Cuando FREEZE entre en vigor en la pista LOOP actual, el LOOP no podrá sobregrabar.**
- **HALF:** Reproduzca la pista LOOP **a media velocidad** sin cambiar el tono (usando la misma lógica que antes). **Cuando HALF entra en vigor en la pista LOOP actual, debe tenerse en cuenta que la longitud de la pista será el doble de larga que antes de activar HALF.**
- **FADE:** **Baje el volumen** de la pista LOOP seleccionada y, al mismo tiempo, el led del interruptor LOOP parpadeará hasta que deje de reproducirse y se vuelva blanco, entonces esta función se desactivará automáticamente. (La duración de la atenuación es el valor predeterminado: 20 s) **Cuando FADE (desvanecimiento) surte efecto en la pista LOOP (bucle) actual, el interruptor de pie LOOP funciona con normalidad.**
- **ONCE:** Pulse el interruptor de pie ASSIGNABLE para activar la función ONCE y, a continuación, pulse el interruptor de pie LOOP para **reproducir la pista actual una vez** y luego se detendrá automáticamente. Presione el interruptor LOOP actual de nuevo cuando la reproducción no haya terminado, e inmediatamente se reiniciará la reproducción una vez más. Pulse ASSIGNABLE de nuevo para desactivar la función ONCE. **Cuando FREEZE entre en vigor en la pista LOOP actual, el LOOP no podrá sobregrabar.**
- **SOLO:** Solo válido en modo FREE.

Función ASSIGN en modo FREE

- **OCTAVE:** Después de pulsar el interruptor de pie ASSIGNABLE, entra en el **modo standby**, y el led **parpadea en morado**. En este momento, LOOP 1 y LOOP 2 entran en el **estado alterno** (la luz LED se atenúa y la reproducción se mantiene). Presione uno de los interruptores LOOP para decidir qué pista LOOP va a actuar como efecto OCTAVE. **Cuando OCTAVE entra en vigor en la pista LOOP actual, el interruptor de pie LOOP funciona con normalidad.**
- **REVERSE:** Reproduzca la pista LOOP **en modo reverso** (usando la misma lógica que antes). **Cuando OCTAVE entra en vigor en la pista LOOP actual, el interruptor de pie LOOP funciona con normalidad.**
- **FREEZE:** Congela la nota actual de la pista LOOP para un **sostenido infinito** cuando se activa (utilizando la misma lógica que la anterior). **Cuando FREEZE entre en vigor en la pista LOOP actual, el LOOP no podrá sobregrabar.**
- **HALF:** Reproduzca la pista LOOP **a media velocidad** sin cambiar el tono (usando la misma lógica que antes). **Cuando HALF entra en vigor en la pista LOOP actual, debe tenerse en cuenta que la longitud de la pista será el doble de larga que antes de activar HALF.**
- **FADE:** **Baje el volumen** de la pista LOOP seleccionada y, al mismo tiempo, el led del interruptor LOOP parpadeará hasta que deje de reproducirse y se vuelva blanco, entonces esta función se desactivará automáticamente. (La duración de la atenuación es el valor predeterminado: 20 s) **Cuando FADE (desvanecimiento) surte efecto en la pista LOOP (bucle) actual, el interruptor de pie LOOP funciona con normalidad.**
- **ONCE:** Pulse el interruptor de pie ASSIGNABLE para activar la función ONCE y, a continuación, pulse el interruptor de pie LOOP para **reproducir la pista actual una vez** y luego se detendrá automáticamente. Presione el interruptor LOOP actual de nuevo cuando la reproducción no haya terminado, e inmediatamente se reiniciará la reproducción una vez más. Pulse ASSIGNABLE de nuevo para desactivar la función ONCE. **Cuando FREEZE entre en vigor en la pista LOOP actual, el LOOP no podrá sobregrabar.**
- **SOLO:** Presione el interruptor ASSIGNABLE para activar la función SOLO, y luego presione el interruptor LOOP seleccionado para reproducir la pista LOOP actual en solitario, y presione otro LOOP para cambiar el objeto en solitario en cualquier momento. **Cuando SOLO entra en vigor en la pista LOOP actual, el interruptor de pie LOOP funciona con normalidad.**

Nota:

Cuando cambie el efecto ASSIGN a través del mando, si el efecto está activado en este

momento, el efecto actual se desactivará automáticamente

Cambiar efecto detendrá automáticamente la sobregrabación

No será posible sobregrabar el LOOP efectivo en la función FREEZE.

Otras funciones ASSIGNABLE

- **PLAY/STOP ALL:** Pulse dos veces para hacer LOOP 1, LOOP 2 y parar la batería o empezar a tocar al mismo tiempo.
- **STACK:** En el modo FREE, mantenga pulsado el interruptor ASSIGNABLE para entrar en el estado de preselección de la función STACK. En este momento, pulse y seleccione la pista LOOP que se va a regrabar, y se regrabará automáticamente en el ciclo de pistas. En el modo SERIAL, mantenga pulsado el interruptor ASSIGNABLE para poner directamente la pista que se está reproduciendo en estado de sobregrabación automática. Mantenga pulsado el ASSIGNABLE de nuevo para salir del estado STACK.

Consejo:

En el estado de sobregrabación STACK, el tiempo de sobregrabación no se duplicará, lo cual es conveniente para modificar la pista inferior.

Color del indicador ASSIGNABLE

- Sin ninguna función u operación no se ilumina
- La **luz morada siempre está encendida** cuando la función ASSIGN esté activa
- La **luz morada parpadea** cuando ASSIGN está en **modo standby**
- **PLAY/STOP ALL** La luz amarilla momentánea parpadea y luego se apaga o vuelve al estado de luz anterior
- Mantenga pulsado para entrar en STACK:
 - En modo SERIAL: la luz roja está siempre encendida y entra en el estado de grabación; manténgala pulsada para salir de STACK, se apaga o vuelve al estado de luz anterior
 - Modo FREE: la luz roja parpadea al entrar en el estado de espera, después de seleccionar la pista (pulse cualquier pedal LOOP), la luz roja está siempre encendida al entrar en el estado de grabación, y se apaga después de pulsar prolongadamente para salir de STACK o vuelve al estado de luz anterior.

Proyecto de grabación y almacenamiento

En el VLP-400, hay hasta 99 espacios de almacenamiento de proyectos, y cada espacio puede almacenar un único archivo de grabación estéreo LOOP de hasta 6 minutos, y un máximo de 11 horas de archivos de grabación estéreo. Gire el botón MEMORY para cambiar y llamar a proyectos en cualquier momento. Cuando se seleccione cada proyecto, se detendrá al principio de la grabación de forma predeterminada.

Información del proyecto

La información almacenada para cada proyecto incluye:

- Todas las grabaciones en LOOP 1 y LOOP 2
- El patrón rítmico de la caja de ritmos seleccionado
- BPM de la caja de ritmos

Con esta función de ahorro de proyectos, puede convertir el VLP-400 en su miembro de banda portátil.

Guardar proyecto

Cuando la información del proyecto cambie, el punto de la esquina inferior derecha de la pantalla se iluminará, indicando que la información del proyecto debe actualizarse y guardarse. A continuación, pulse el botón "MEMORY/SAVE" para introducir el estado que desea guardar y el número de proyecto "PXX" parpadeará. Gire el botón "MEMORY/SAVE" para seleccionar el espacio de almacenamiento que desea sobrescribir. Luego presione el botón nuevamente para seleccionar el proyecto. El mensaje "SAV" aparece durante unos 3 segundos y desaparece, lo que indica que el almacenamiento está confirmado. Cuando la grabación en bucle alcanza el límite superior (6 minutos), la grabación se detiene automáticamente. Si necesita cancelar el guardado antes de confirmarlo, mantenga pulsado el codificador para volver al estado (no se eliminará la nueva grabación).

Función de interruptor de pie externo (CTRL1, 2)

Mantenga pulsado el botón MEMORY para acceder a la opción de asignación de funciones del interruptor de pie externo, seleccione la función de pedal CTRL 1 girando el botón, pulse para confirmar y acceder a la selección de la función CTRL 2, siga pulsando para confirmar la función y cambie entre las funciones CTRL 1 y CTRL 2, mantenga pulsado para salir de la asignación del interruptor de pie externo. A continuación, se muestra la tabla comparativa de las funciones de control:

Visualización	Función de interruptor de pie externo
1MU	CTRL1-Cambiar al proyecto anterior
1MD	CTRL1-Cambiar al siguiente proyecto
1A1	CTRL1-OCTAVE
1A2	CTRL1-REVERSE
1A3	CTRL1-FREEZE
1A4	CTRL1-HALF
1A5	CTRL1-FADE
1A6	CTRL1-ONCE
1A7	CTRL1-SOLO
2MU	CTRL2-Cambiar al proyecto anterior
2MD	CTRL2-Cambiar al siguiente proyecto
2A1	CTRL2-OCTAVE
2A2	CTRL2-REVERSE
2A3	CTRL2-FREEZE
2A4	CTRL2-HALF
2A5	CTRL2-FADE
2A6	CTRL2 -ONCE
2A7	CTRL2-SOLO

Consejos:

Cuando cambie la función ASSIGN a través de un interruptor externo, si el efecto está activado, el efecto actual también se desactivará automáticamente.

Cuando el pedal externo esté configurado en la función ASSIGN, consulte "Interruptor de pie ASIGNABLE" para conocer el método de uso.

Funciones MIDI

Selección de canal MIDI

Mantenga pulsado el interruptor de pie LOOP 2 y conecte la fuente de alimentación para entrar en el

modo de selección de canal MIDI. La pantalla mostrará C01, que indica el canal MIDI 1.

Gire el botón MEMORY para seleccionar de C01 a C16. Después de completar la selección, reinicie el dispositivo para guardar automáticamente la configuración del canal y entrar en el modo de funcionamiento normal. El canal MIDI predeterminado es el canal 1.

Lógica de interfaz MIDI

1. Sin señal MIDI IN:

Cuando no hay señal MIDI IN, el VLP-400 actúa como reloj maestro.

El puerto MIDI OUT envía los BPM internos del dispositivo para sincronizar otros dispositivos.

2. Con señal MIDI IN:

Cuando se detecta una señal MIDI IN, el VLP-400 funciona como un dispositivo receptor.

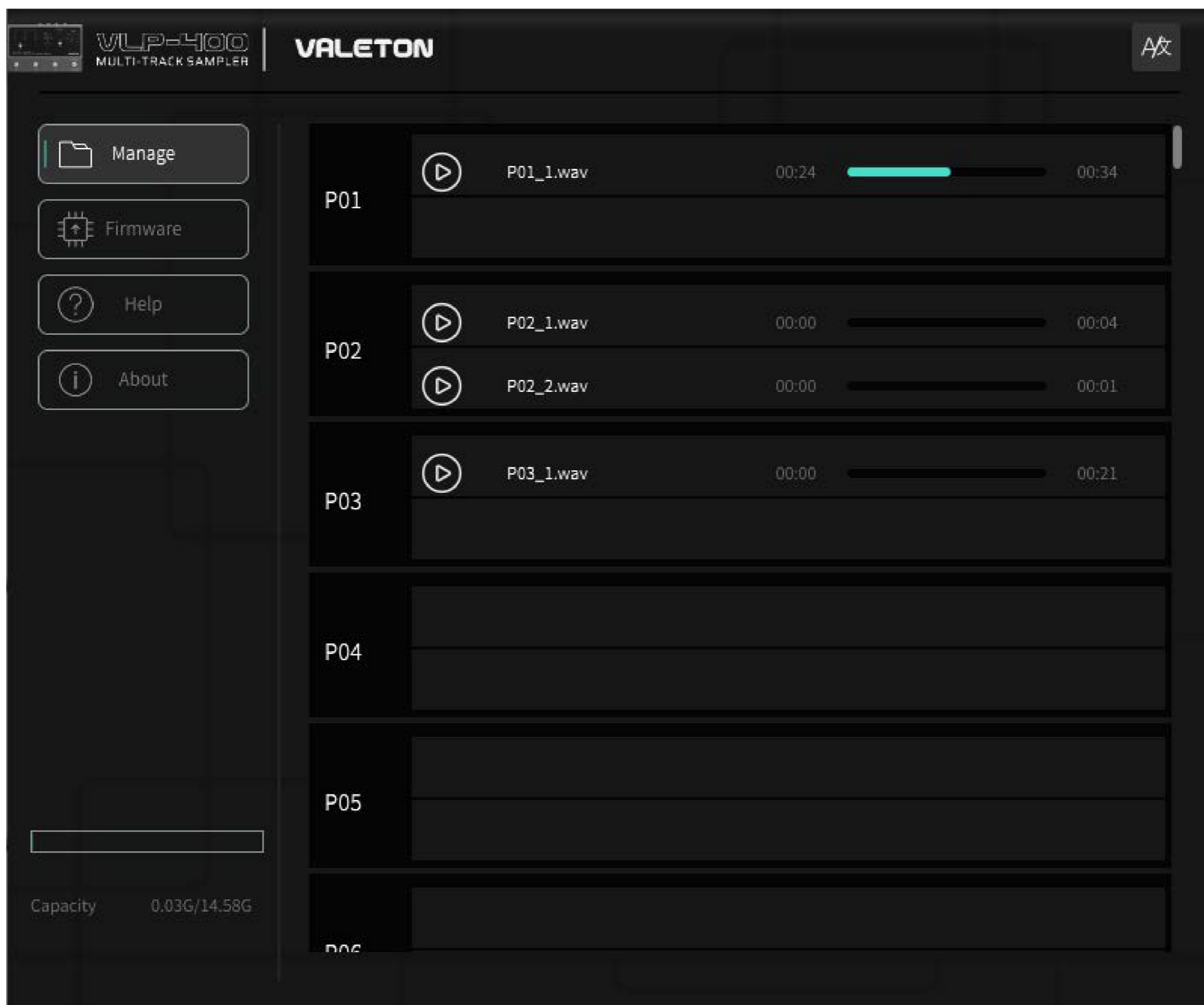
El puerto MIDI OUT reenvía automáticamente la señal MIDI recibida de forma predeterminada.

Control MIDI: Parámetros variables		
CC#	Datos (rango)	Parámetro
1	0~24	Acción del interruptor de pie*
2	0~127	LOOP 1 Volumen de reproducción
3	0~127	LOOP 2 Volumen de reproducción
4	0~127	DRUM Volumen de reproducción
5	0	Proyecto UP
6	0	Proyecto DOWN

Control MIDI: Acción del interruptor de pie (CC#1)	
Datos	Parámetro
0	Play/Stop All (LOOP 1, LOOP 2 y DRUM)
1	DRUM Play/Stop
2	Tap Tempo
3	LOOP 1 Rec/Overdub
4	LOOP 1 STACK
5	LOOP 1 Play/Stop
6	LOOP 1 Undo/Redo
7	LOOP 2 Record/Overdub
8	LOOP 2 STACK
9	LOOP 2 Play/Stop
10	LOOP 2 Undo/Redo
11	LOOP 1 OCTAVE ON/OFF
12	LOOP 2 OCTAVE ON/OFF
13	LOOP 1 REVERSE ON/OFF
14	LOOP 2 REVERSE ON/OFF
15	LOOP 1 FREEZE ON/OFF
16	LOOP 2 FREEZE ON/OFF
17	LOOP 1 HALF ON/OFF
18	LOOP 2 HALF ON/OFF
19	LOOP 1 FADE ON/OFF
20	LOOP 2 FADE ON/OFF
21	LOOP 1 ONCE Triger
22	LOOP 2 ONCE Triger
23	LOOP 1 SOLO ON/OFF
24	LOOP 2 SOLO ON/OFF

Software de apoyo

Cuando conecte el VLP-400 al ordenador mediante USB, podrá utilizar el software gratuito para la gestión de proyectos y la actualización del firmware del VLP-400. El software VLP-400 es compatible con las plataformas Windows y Mac OS. Visite www.valeton.net/support, descargue el software VLP-200 de la página correspondiente y podrá utilizarlo después de la instalación.



Especificación

- AD/DA: 32-bits/48 kHz
- Almacenamiento de proyectos: 99 ranuras
- Tiempo máximo de grabación: Aprox. 12 horas
- Formato de grabación de audio: WAV (32 bits flotante, 48 kHz, estéreo)
- Batería incorporada: 100 patrones rítmicos+. metrónomo
- Modos de reproducción: SERIAL y FREE
- MIDI (IN/OUT): Interfaz MIDI de 5 pines
- Entradas/salidas analógicas:
 - Interfaces de entrada (I/D): 2 interfaces de entrada TS de 6,35 mm (1/4")
 - Impedancia de entrada: 1 M Ω
 - Interfaces de salida (I/D): 2 interfaces de salida TS de 6,35 mm (1/4")
 - Impedancia de salida: 4.7 K Ω
- Interfaz para auriculares: 1 interfaz de salida TRS de 3,5 mm (1/8")
 - Impedancia de salida: 16 Ω
- Conexiones digitales:
 - Interfaz USB: Interfaz USB 2.0 Tipo-C
- Dimensiones y peso:
 - Dimensiones: 253 mm (P) × 165,3 mm (An) × 58 mm (Al)
 - Peso: 1295 g
- Potencia:
 - Requisitos de alimentación: DC 9V, 500mA, negativo central

Solución de problemas

El dispositivo no arranca

- Confirme si la interfaz de alimentación está en buen contacto.
- Confirme que utiliza la fuente de alimentación correcta.

Sin sonido o volumen bajo

- Confirme que los cables de entrada y salida están conectados correctamente.
- Confirme si los cables de conexión y cada interfaz están en buen contacto.
- Asegúrese de que los botones de volumen de LOOP 1, LOOP 2 y de la batería están en las posiciones adecuadas.
- Por favor, confirme si el dispositivo de audio que ha conectado está en estado de silencio.

Ruido evidente

- Confirme que los cables de conexión están en buen contacto.
- Confirme si la toma de salida del instrumento funciona con normalidad.

Problema de grabación/guardado

- Por favor, preste atención a si el espacio de almacenamiento excede el límite máximo de una sola pista (6 minutos).

Acerca de Drum SYNC

- Cuando reproduzca archivos LOOP grabados y cajas de ritmos, intente tocar o cambiar de sección en el tiempo exacto.
- Si cambia el tempo de la batería (BPM) de un proyecto una vez finalizada la grabación, se desactivará la función SYNC.

Lista de ritmos de batería

Ritmo	Firma de tiempo	Tempo	Nº
Rock 1	4/4	120	1
Rock 2	4/4	120	2
Rock 3	4/4	120	3
Rock 4	4/4	120	4
Rock 5	4/4	120	5
Rock 6	4/4	120	6
Rock 7	4/4	120	7
Rock 8	4/4	120	8
Rock 9	4/4	120	9
Rock 10	4/4	120	10
Metal 1	4/4	120	11
Metal 2	4/4	120	12
Metal 3	4/4	120	13
Metal 4	4/4	120	14
Metal 5	4/4	120	15
Metal 6	4/4	120	16
Metal 7	4/4	120	17
Metal 8	4/4	120	18
Metal 9	4/4	120	19
Metal 10	4/4	120	20
Breakbeat 1	4/4	120	21
Breakbeat 2	4/4	120	22
Breakbeat 3	4/4	120	23
Breakbeat 4	4/4	120	24
Breakbeat 5	4/4	120	25
Breakbeat 6	4/4	120	26
Breakbeat 7	4/4	120	27
Breakbeat 8	4/4	120	28
Breakbeat 9	4/4	120	29
Breakbeat 10	4/4	120	30
Funk 1	4/4	120	31
Funk 2	4/4	120	32
Funk 3	4/4	120	33
Funk 4	4/4	120	34
Funk 5	4/4	120	35
Funk 6	4/4	120	36
Jazz 1	4/4	120	37
Jazz 2	4/4	120	38

Ritmo	Firma de tiempo	Tempo	Nº
Jazz 3	4/4	120	39
Jazz 4	4/4	120	40
Jazz 5	4/4	120	41
Jazz 6	4/4	120	42
Jazz 7	4/4	120	43
Jazz 8	4/4	120	44
Jazz 9	4/4	120	45
Jazz 10	4/4	120	46
Shuffle 1	4/4	120	47
Shuffle 2	4/4	120	48
Shuffle 3	4/4	120	49
Bossa 1	4/4	120	50
Bossa 2	4/4	120	51
Latin 1	4/4	120	52
Latin 2	4/4	120	53
Latin 3	4/4	120	54
Latin 4	4/4	120	55
Latin 5	4/4	120	56
Country 1	4/4	120	57
Country 2	4/4	120	58
Country 3	4/4	120	59
Country 4	4/4	120	60
Country 5	4/4	120	61
Country 6	4/4	120	62
Country 7	4/4	120	63
Drum&Bass 1	4/4	120	64
Drum&Bass 2	4/4	120	65
Drum&Bass 3	4/4	120	66
Drum&Bass 4	4/4	120	67
Drum&Bass 5	4/4	120	68
Drum&Bass 6	4/4	120	69
Drum&Bass 7	4/4	120	70
Drum&Bass 8	4/4	120	71
Drum&Bass 9	4/4	120	72
Drum&Bass 10	4/4	120	73
Dance 1	4/4	120	74
Dance 2	4/4	120	75
Dance 3	4/4	120	76
Dance 4	4/4	120	77
Dance 5	4/4	120	78
Dance 6	4/4	120	79

Ritmo	Firma de tiempo	Tempo	Nº
Dance 7	4/4	120	80
Ambient 1	4/4	120	81
Ambient 2	4/4	120	82
Ambient 3	4/4	120	83
Ambient 4	4/4	120	84
Ambient 5	4/4	120	85
Ambient 6	4/4	120	86
Trip hop 1	4/4	120	87
Trip hop 2	4/4	120	88
Trip hop 3	4/4	120	89
Trip hop 4	4/4	120	90
Trip hop 5	4/4	120	91
Trip hop 6	4/4	120	92
Trip hop 7	4/4	120	93
Trip hop 8	4/4	120	94
Trip hop 9	4/4	120	95
Trip hop 10	4/4	120	96
Trip hop 11	4/4	120	97
Trip hop 12	4/4	120	98
Trip hop 13	4/4	120	99