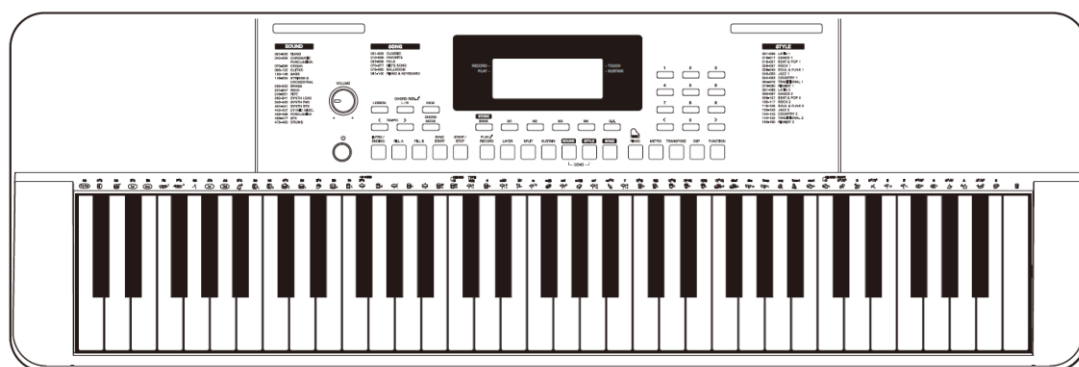


# CLASSIC CANTABILE

## CPK-203 Keyboard



## Bedienungsanleitung / User manual

Version: 07/2021

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben.

Um sicherzustellen, dass Sie mit diesem Produkt voll und ganz zufrieden sind, lesen Sie sorgfältig und verstehen Sie diese Bedienungsanleitung, bevor Sie dieses Instrument verwenden. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf. Die Bedienungsanleitung muss an alle nachfolgenden Anwender weitergegeben werden.



Bedienungsanleitung beachten!



Mit dem Signalwort **WARNUNG** sind die Gefahren gekennzeichnet, die ohne Vorsichtsmaßnahmen zu schweren Verletzungen führen können.



Mit dem Signalwort **HINWEIS** sind allgemeine Vorsichtsmaßnahmen gekennzeichnet, die im Umgang mit dem Produkt beachtet werden sollen.



Bilder und Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung können vom Erscheinungsbild des tatsächlichen Produkts geringfügig abweichen, solange dies keine negativen Auswirkungen auf die technischen Eigenschaften und Sicherheit des Produkts hat.



Alle personenbezogenen Formulierungen in dieser Bedienungsanleitung sind geschlechtsneutral zu betrachten.

Diese Bedienungsanleitung gilt für mündige Personen und Nutzer, die von einer für ihre Sicherheit verantwortlichen Person beaufsichtigt oder in die Bedienung des Gerätes eingewiesen wurden und nachgewiesen haben mit dem Gerät umgehen zu können.



**Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie dieses Gerät nicht als Spielzeug verwenden. Lassen Sie Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Verpackungsmaterial spielen.**



**Gefahr der Sachbeschädigung! Wir haften nicht für Unfälle, die infolge der Nichtbeachtung der Sicherheitshinweise oder durch falsche Handhabung auftreten.**

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen und Gewissen kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieser Bedienungsanleitung stehen.

Sonstige, in diesem Dokument aufgeführte Produkt-, Marken- und Unternehmensbezeichnungen können die Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Einhaltung sämtlicher anwendbarer Urheberrechtsgesetze liegt in der Verantwortung des Anwenders dieses Dokuments.



### **Vorsicht**

Bitte beachten Sie folgende grundlegenden Hinweise, um sich oder andere nicht zu gefährden und Schäden an externen Geräten zu vermeiden.



### **Warnhinweise**

Bauen Sie das Instrument nicht auseinander und nehmen Sie keine Modifikationen daran vor. Dies könnte Verletzungen durch Stromschlag zur Folge haben. Betrauen Sie eine Fachwerkstatt mit eventuell nötigen Service- und Wartungsarbeiten oder wenden Sie sich an Ihren Händler.

Wenn Sie feststellen, dass das Stromkabel deutliche Gebrauchsspuren aufweist, das Gerät Fehlfunktionen aufweist, verbrannt riecht oder raucht, ziehen Sie umgehend den Stecker aus der Steckdose und beauftragen Sie einen Techniker mit der Reparatur.

Bevor Sie das Instrument reinigen, sollten Sie es vom Strom trennen.

Stellen Sie das Instrument stets auf eine ebene, stabile Oberfläche, um einen sicheren Stand zu gewährleisten.

Benutzen Sie das Instrument nicht in feuchter oder nasser Umgebung.

Stellen Sie keine Gefäße darauf, die mit Flüssigkeiten gefüllt sind, wie z.B. Vasen, Gläser oder Flaschen.

Legen Sie keine kleinen Gegenstände darauf, die hineinrutschen könnten, wie z.B. Haarnadeln, Nähnadeln oder Münzen.

Stellen Sie keine brennenden Kerzen auf das Instrument.



### **Vorsichtsmaßnahmen**

Um Schäden am Instrument zu vermeiden, stellen Sie es nicht an Plätze mit hohen Temperaturen oder viel Staub, stellen Sie es nicht direkt neben eine Klimaanlage und vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe von anderen elektrischen Geräten, um Interferenzen zu vermeiden.

Wenden Sie im Umgang mit dem Instrument keinerlei Gewalt an und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Gerät.

Trennen Sie das Instrument vom Strom, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen. Um das Gerät vom Strom zu trennen, ziehen Sie bitte am Stecker, nicht am Kabel. Gehen Sie bitte vorsichtig mit dem Stromkabel um. Es sollte nicht in der Nähe von Heizkörpern liegen, Sie sollten keine schweren Gegenstände daraufstellen und es so verlegen, dass keine Personen darauf treten oder darüber fallen könnten.

Bitte beachten Sie, dass dauernde hohe Lautstärke Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann.

Passen Sie daher die Lautstärke sorgfältig an.



### **Netzteil**

Bitte schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an eine Steckdose mit der richtigen Spannung an. Schließen Sie es nicht an andere Netzspannungen an als die, für welche das Instrument vorgesehen ist. Ziehen Sie den Netzstecker, falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht benutzen oder wenn es zu einem Gewitter kommt.

© 2021

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung, auch auszugsweise, ist nur mit Genehmigung der Musikhaus Kirstein GmbH gestattet. Gleiches gilt für die Vervielfältigung oder das Kopieren von Bildern, auch in geänderter Form.

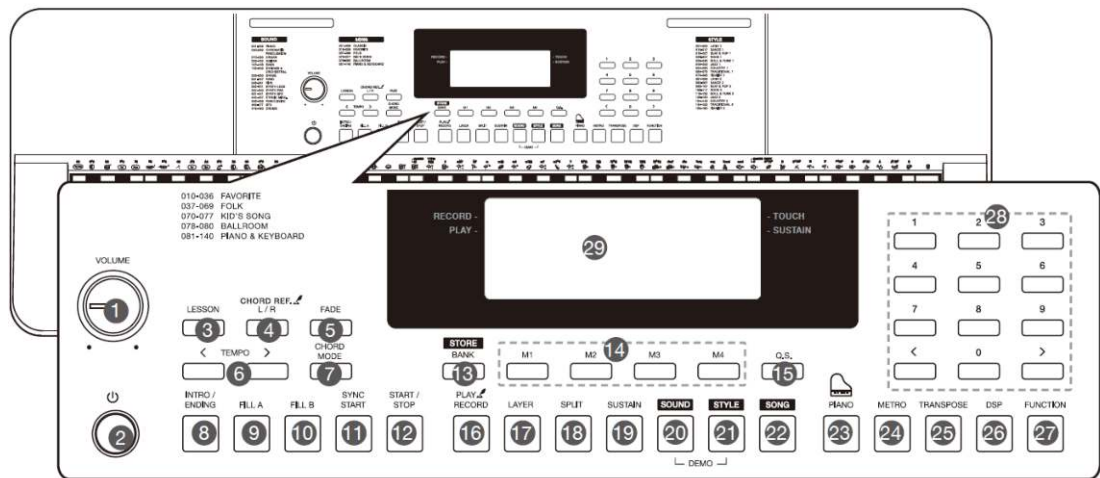
# Inhaltsverzeichnis

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Bedienoberfläche und Display.....</b>                 | <b>6</b>  |
| Bedienoberfläche .....                                   | 6         |
| Display .....                                            | 8         |
| <b>Rückseitiges Anschlusspanel und Batteriefach.....</b> | <b>9</b>  |
| USB to Host .....                                        | 9         |
| SUSTAIN .....                                            | 9         |
| PHONES/OUTPUT .....                                      | 10        |
| AUX In .....                                             | 10        |
| MIC In .....                                             | 11        |
| Netzteilbuchse.....                                      | 11        |
| Batteriefach.....                                        | 11        |
| <b>Grundlegende Bedienung .....</b>                      | <b>12</b> |
| Inbetriebnahme .....                                     | 12        |
| Demos abspielen .....                                    | 12        |
| Melodiespiel .....                                       | 12        |
| Sound (Klangfarbe) auswählen.....                        | 12        |
| Layer .....                                              | 13        |
| Split .....                                              | 13        |
| Sustain .....                                            | 13        |
| DSP-Effekte.....                                         | 14        |
| Transponieren .....                                      | 14        |
| Oktav-Einstellung.....                                   | 14        |
| Piano-Modus .....                                        | 14        |
| Spiel mit Begleitautomatik .....                         | 15        |
| Styles auswählen.....                                    | 15        |
| Sync Start.....                                          | 15        |
| Intro/Ending .....                                       | 15        |
| Fill in .....                                            | 16        |

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| Fade In/Out.....                                      | 16        |
| Tempo .....                                           | 16        |
| Akkorderkennung .....                                 | 17        |
| Akkord-Fingersatz.....                                | 17        |
| Q.S. (Quick Setting).....                             | 21        |
| Metronom.....                                         | 21        |
| <b>Weiterführende Bedienung / Funktionsmenü .....</b> | <b>22</b> |
| <b>Speicherfunktion .....</b>                         | <b>23</b> |
| Auswählen einer Speicher-Bank: .....                  | 23        |
| <b>Chord Reference (Akkordbibliothek).....</b>        | <b>24</b> |
| <b>Songwiedergabe und Lesson Funktion .....</b>       | <b>26</b> |
| Anhören von Songs.....                                | 26        |
| Lernfunktion .....                                    | 26        |
| <b>Aufnahmefunktion .....</b>                         | <b>27</b> |
| <b>Trouble Shooting .....</b>                         | <b>28</b> |
| <b>Produktspezifikationen .....</b>                   | <b>29</b> |

# Bedienoberfläche und Display

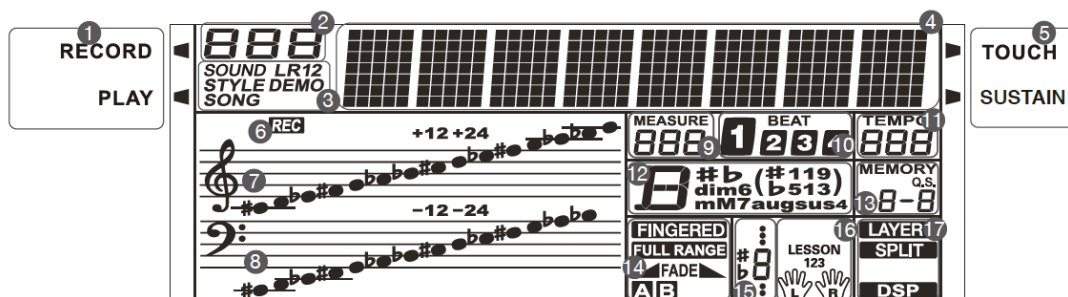
## Bedienoberfläche



|    | Bezeichnung          | Funktion                                                                                      |
|----|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Volumenregler        | Dient zum Einstellen der Lautstärke                                                           |
| 2  | Powerschalter        | Zum Ein- bzw. Ausschalten des Instruments                                                     |
| 3  | [LESSON]             | Aktiviert bzw. deaktiviert die Lesson-Funktion                                                |
| 4  | [L/R]<br>[CHORD REF] | Partauswahl in der Lesson-Funktion<br>Aktiviert bzw. deaktiviert die Chord Reference Funktion |
| 5  | [FADE]               | Aktiviert bzw. deaktiviert die Fade-Funktion                                                  |
| 6  | [TEMPO +/-]          | Dient der Tempo-Einstellung                                                                   |
| 7  | [CHORD MODE]         | Auswahl der Akkorderkennung                                                                   |
| 8  | [INTRO/ENDING]       | Auswahl von Intro bzw. Ending                                                                 |
| 9  | [FILL A]             | Auswahl Fill A                                                                                |
| 10 | [FILL B]             | Auswahl Fill B                                                                                |
| 11 | [SYNC START]         | Aktiviert bzw. deaktiviert die Sync Start Funktion                                            |
| 12 | [START/STOP]         | Startet oder stoppt die Wiedergabe von Style bzw. Song                                        |
| 13 | [BANK]<br>[STORE]    | Auswahl der Memory-Bank<br>Speichern der aktuellen Einstellungen                              |
| 14 | [M1] ~ [M4]          | Aufrufen der Memory-Daten                                                                     |
| 15 | [Q.S.]               | Aktiviert bzw. deaktiviert die Quick-Setting-Funktion                                         |

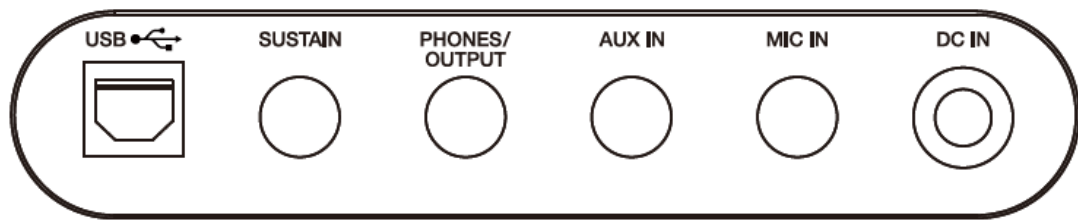
|    |                             |                                                                                            |
|----|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | [RECORD]<br>[PLAY]          | Aktiviert bzw. deaktiviert die Aufnahmefunktion<br>Wiedergabe von aufgenommenen Musikdaten |
| 17 | [LAYER]                     | Aktiviert bzw. deaktiviert die Layer-Funktion                                              |
| 18 | [SPLIT]                     | Aktiviert bzw. deaktiviert die Split Funktion                                              |
| 19 | [SUSTAIN]                   | Aktiviert bzw. deaktiviert die Sustain-Funktion                                            |
| 20 | [SOUND]                     | Auswahl des Sound-Mode                                                                     |
| 21 | [STYLE]                     | Auswahl des Style-Mode                                                                     |
| 22 | [SONG]                      | Auswahl des Song-Mode                                                                      |
| 23 | [PIANO]                     | Aktiviert bzw. deaktiviert den Piano-Mode                                                  |
| 24 | [METRO]                     | Aktiviert bzw. deaktiviert die Metronom-Funktion                                           |
| 25 | [TRANPOSE]                  | Zum Ändern der Transpose-Einstellung                                                       |
| 26 | [DSP]                       | Aktiviert bzw. deaktiviert den DSP-Effekt                                                  |
| 27 | [FUNCTION]                  | Aufrufen des Funktions-Menü                                                                |
| 28 | [+]/[-] und<br>Ziffernblock | Parametereinstellung und Werteeingabe                                                      |
| 29 | LCD Display                 | Zeigt Informationen über den aktuellen Funktionsstatus                                     |

## Display



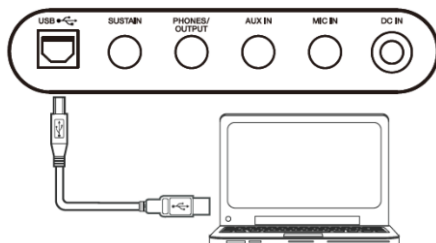
|    |                                      |                                                                                                  |
|----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Record/Play                          | Information zur Aufnahme und Wiedergabe                                                          |
| 2  | Ziffernfeld                          | Information zur Sound Nummer, Style Nummer, Song Nummer, Werten der Funktionseinstellungen usw.  |
| 3  | SOUND/STYLE/<br>DEMO/SONG            | Information zum aktuell gewählten Zustand                                                        |
| 4  | Buchstabenfeld                       | Information zum Sound Namen, Style Namen, Song Namen, Menüpunkt des Funktionsmenü usw.           |
| 5  | Touch/Sustain                        | Information zum Status von Touch und Sustain                                                     |
| 6  | REC                                  | Information zur Aufnahme bzw. Aufnahmebereitschaft                                               |
| 7  | Notensystem                          | Information zur Notenanzeige gespielter Töne bzw. Notenanzeige der Lesson Funktion               |
| 8  | Notensystem                          | Information zur Notenanzeige gespielter Töne bzw. Notenanzeige der Lesson Funktion               |
| 9  | MEASURE                              | Information zur Taktnummer von Aufnahmen und Songs                                               |
| 10 | BEAT                                 | Information zur aktuellen Zählzeit im Takt                                                       |
| 11 | TEMPO                                | Information zum Tempo (BPM)                                                                      |
| 12 | Akkordanzeige                        | Information zum Akkord der CHORD Funktion und der CHORD Ref. Funktion                            |
| 13 | MEMORY                               | Information zu Memory Bank und Quick-Setting                                                     |
| 14 | FINGERED/<br>FULL RANGE/<br>FADE/A/B | Information zum Status der Akkorderkennung, Fadefunktion und A/B Einstellung des Begleitpatterns |
| 15 | Tonanzeige                           | Information zur Tonhöhe des gespielten Tons. 1 steht für C, 2 für D usw.                         |
| 16 | LESSON 123                           | Information zur Einstellung der Lesson Funktion                                                  |
| 17 | Layer/Split/<br>DSP                  | Information zum Status der Layer, Split und DSP Funktion                                         |

## Rückseitiges Anschlusspanel und Batteriefach



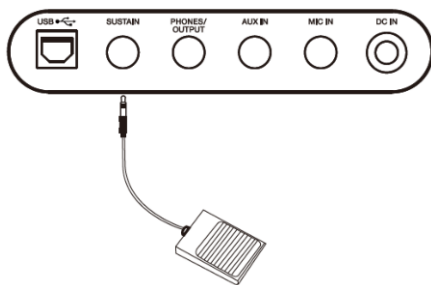
### USB to Host

Über die USB to Host Buchse können Sie Ihr Instrument mittels eines USB A->B Kabels zu einem Computer verbinden. Über diese Verbindung können Sie MIDI-Daten zwischen Computer und Instrument austauschen. Bitte beachten Sie, dass hierzu eine MIDI-Fähige APP auf Ihrem Rechner installiert sein muss. Eine Übertragung von Audio-Daten über die USB-Schnittstelle ist nicht möglich.



### SUSTAIN

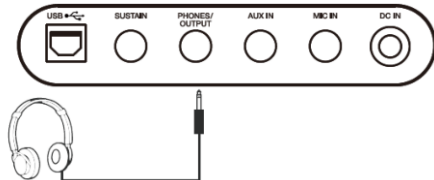
Über die Sustain Buchse (6,3mm Mono) können Sie ein optionales Sustain-Pedal mit Ihrem Instrument verbinden.



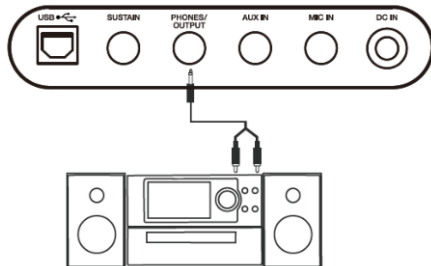
## PHONES/OUTPUT

Mit dem Phones-Ausgang (6,3mm Stereoklinke) können Sie Ihr Instrument mit einem Kopfhörer verbinden. Beim Anschluss eines Kabels an die Kopfhörerbuchse werden die Lautsprecher des Instruments deaktiviert.

Achten Sie bei der Nutzung von Kopfhörern bitte auf eine angemessene Lautstärkeneinstellung. Zu hohe Lautstärke bzw. zu lange Nutzung von Kopfhörern kann Gehörschäden verursachen. Bitte drehen Sie vor Anschluss eines Kopfhörers den Lautstärkeregler auf Minimum und wählen anschließend gewissenhaft die gewünschte Einstellung.

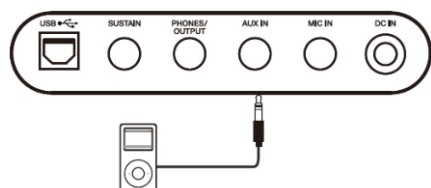


Die Kopfhörerbuchse ist auch als alternativer OUTPUT nutzbar. Mit Hilfe dieses Anschlusses können Sie Ihr Instrument an einen Musikverstärker anschließen.



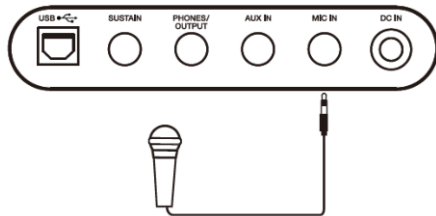
## AUX In

Mittels des AUX In Eingangs (6,3mm Stereo Klinke) können Sie Musikschnale einer externen Musikquelle über die Lautsprecher Ihres Instruments wiedergeben.



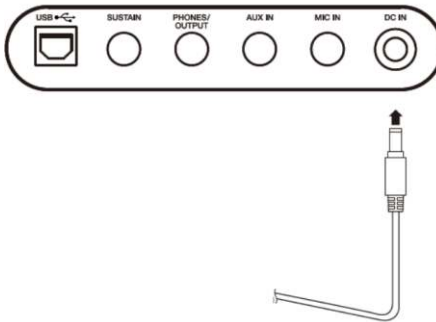
## MIC In

Über die MIC In Buchse (6,3mm unsymmetrisch) können Sie ein dynamisches Mikrofon an Ihr Instrument anschließen. Bitte beachten Sie, dass es in Abhängigkeit zur Qualität und Empfindlichkeit des gewählten Mikrofons zu Störgeräuschen und Rückkopplungen kommen kann. Bitte drehen Sie vor Anschluss eines Mikrofons den Lautstärkeregler auf Minimum und wählen anschließend gewissenhaft die gewünschte Einstellung.

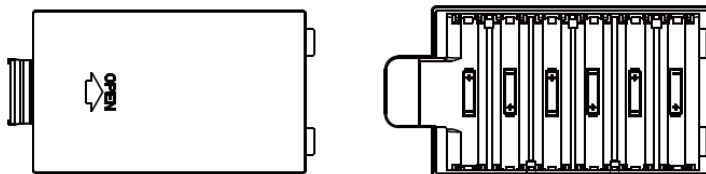


## Netzteilbuchse

Verwenden Sie das Instrument ausschließlich mit dem mitgelieferten Netzteil. Verbinden Sie zuerst den Hohlstecker des Netzteils mit der Netzteilbuchse am Instrument. Verbinden Sie dann das Netzteil zur Steckdose.



## Batteriefach



Alternativ zum externen Netzteil können Sie Ihr Instrument auch über Batteriestrom betreiben. Das Instrument benötigt hierzu 6x1,5V Batterien des Typs „AA“.

Zum Einlegen der Batterien öffnen Sie bitte das Batteriefach an der Unterseite des Instruments. Anschließend legen Sie die Batterien ein. Beachten Sie hierbei die richtige Polung. Mischen Sie keine unterschiedlichen Batterietypen oder Batterien mit unterschiedlichem Ladezustand. Verschließen Sie nun das Batteriefach. Vergewissern Sie sich, dass der Batteriefachdeckel sicher einrastet und fest sitzt.

Sollten Sie das Instrument bzw. die Stromversorgung über Batterie für längere Zeit nicht nutzen, entnehmen Sie bitte die Batterien aus dem Batteriefach.

Leere Batterien gehören nicht in den Hausmüll. Entsorgen Sie leere Batterien bitte sachgemäß über die entsprechende Sammelstelle.

## Grundlegende Bedienung

### Inbetriebnahme

Drücken Sie den Powerschalter um das Instrument in Betrieb zu nehmen



Hinweis:

Dieses Instrument verfügt über eine Auto-Power-Off-Funktion. Um Energie zu sparen, schaltet es sich selbständig aus, falls es für längere Zeit nicht benutzt wird. Die Einstellungen zur Auto-Power-Off Funktion können im Funktionsmenü geändert werden.

### Demos abspielen

Das Gerät verfügt über eine Vielzahl von Demo-Songs.

Drücken Sie die Tasten [STYLE] und [SOUND] gleichzeitig, um die Wiedergabe der Demo-Songs zu starten. Alle Demo-Songs in diesem Falle nacheinander abgespielt. Das Display zeigt die aktuelle Demonummer und den Namen an.

Demo-Songs können auch gezielt angewählt werden. Wählen Sie hierzu mit den Zifferntasten oder den [+] / [-]-Tasten die gewünschte Songnummer aus.

Drücken Sie die Tasten [STYLE] und [SOUND] erneut gleichzeitig oder drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Wiedergabe zu beenden und den Demo Modus zu verlassen.

Hinweis:

Während der Demo-Wiedergabe funktionieren nur die folgenden Tasten: [START/STOP], [TEMPO -] / [TEMPO +], [+] / [-], die Zifferntasten, [VOLUME] und [POWER].

### Melodiespiel

#### Sound (Klangfarbe) auswählen

Um einen Sound auszuwählen, drücken Sie die Taste [SOUND] um ins Sound-Menü zu gelangen. Das Display zeigt nun "SOUND R1", die Soundnummer und den Namen der Klangfarbe an.

Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [+] / [-]-Tasten, um den gewünschten Sound auszuwählen.

Hinweis:

Sollte die Funktion LAYER oder SPLIT aktiviert sein, wechseln Sie durch mehrmaliges Drücken der Taste [SOUND] zur Auswahl des Sound für LAYER bzw. SPLIT. Das Display zeigt jeweils R1 für den Standard-Sound, R2 für den Sound der Layer-Funktion, bzw. L für den Sound im Split-Modus an.

## **Layer**

Mit der Layer Funktion können Sie zwei Sounds gleichzeitig wiedergeben.

Wählen Sie zuerst, wie bei Sound auswählen beschrieben, die gewünschte Hauptstimme aus.

Drücken Sie nun die Taste [LAYER], um die Layer-Funktion zu aktivieren. Das Display zeigt "Sound R2", die Nummer und den Namen des Layer-Sound an.

Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [+] / [-]-Tasten, um den gewünschten zweiten Sound auszuwählen.

Drücken Sie die [LAYER]-Taste erneut, um die Layer-Funktion wieder zu verlassen.

## **Split**

Die Split Funktion ermöglicht es, unterschiedliche Sounds für den rechten und linken Teilbereich der Tastatur auszuwählen. Dem linken Teilbereich ist in diesem Falle der Split-Sound zugeordnet.

Wählen Sie zuerst, wie bei Sound auswählen beschrieben, die gewünschte Hauptstimme aus.

Drücken Sie nun die Taste [SPLIT], um die Split-Funktion zu aktivieren.

Das Display zeigt den Namen und die Nummer des linken Klangs sowie die Informationen "SOUND L" und "SPLIT" an.

Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [+] / [-]-Tasten, um den gewünschten Sound für den linken Tastaturbereich auszuwählen.

Drücken Sie die [SPLIT]-Taste erneut, um die Split Funktion zu verlassen.

## **Splitpunkt**

Die Stelle der Tastatur, welche die linke und die rechte Tastaturhälfte voneinander trennt wird als "Splitpunkt" bezeichnet. Der Standard-Splitpunkt liegt beim Ton F#3 (19). Im Funktionsmenü können Sie die Lage des Splitpunkts verschieben.

## **Sustain**

Nutzen Sie die Taste [SUSTAIN] um die Sustain Funktion einzuschalten. Nun klingen alle gespielten Töne länger aus. Beenden Sie diese Funktion durch erneutes Drücken der Taste [SUSTAIN].

Hinweis:

Durch die Nutzung eines optionalen Sustain-Pedals können Sie diese Funktion wie beim echten Klavier mit dem Fuß steuern.

## DSP-Effekte

Der DSP-Effekt simuliert Klänge in ihrer realen Umgebung. Mit den DSP-Effekten können Sie Ihrem Spiel klangliche Atmosphäre und Tiefe verleihen.

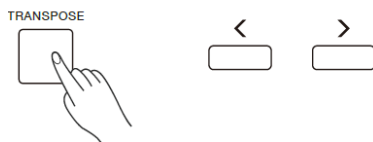
Diese Funktion ist standardmäßig eingeschaltet. Drücken Sie die [DSP]-Taste, um den DSP-Effekt auszuschalten.

## Transponieren

Mit der Transponierfunktion können Sie die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten nach oben oder unten anpassen.

Drücken Sie die Taste [TRANPOSE], um das entsprechende Menü aufzurufen. Das Display zeigt den aktuellen Wert der Transposition an.

Verwenden Sie die Tasten [ + ]/[ - ], um das Instrument in Halbtonschritten höher oder tiefer zu stimmen.



Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [ + ]/[ - ] gelangen Sie direkt zur standard C-Stimmung (Wert 0) zurück.

## Oktav-Einstellung

Die Oktav-Funktion ermöglicht es, die Tonlage des Main-Sound (R1) um eine oder zwei Oktaven nach oben oder unten zu verschieben.

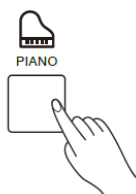
Diese Funktion aktivieren und verwalten Sie im Funktionsmenü.

Hinweis:

Durch die Oktav-Funktion kann es vorkommen, dass der gewählte Sound seinen natürlichen Tonumfang verlässt und somit in den höchsten oder tiefsten Tonbereichen unnatürlich klingt.

## Piano-Modus

Mit der Taste [PIANO] gelangen Sie direkt zum hochwertigsten Klavierklang des Instruments. Es empfiehlt sich diese Funktion zu aktivieren, falls Sie das Instrument zum Klavier Spielen nutzen möchten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Piano-Modus zu verlassen.



Hinweis:

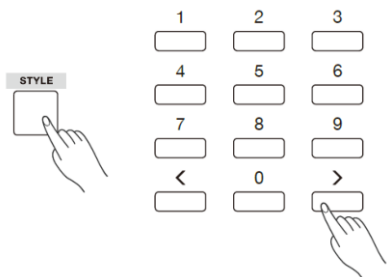
Im Piano-Modus können Sie die Rhythmus-Funktion der Begleitautomatik weiterhin nutzen. Die Akkorderkennung ist jedoch deaktiviert.

## Spiel mit Begleitautomatik

Die Begleitautomatik stellt Ihnen eine komplette Begleitband zur Verfügung. Hierzu sind sogenannte Styles in Ihrem Instrument als Begleitmuster hinterlegt.

### Styles auswählen

Um einen Style auszuwählen, aktivieren Sie den Style Modus durch Drücken der Taste [STYLE]. Im Display wird „Style“, die Nummer und der Name des Styles angezeigt. Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [+]/[-]-Tasten, um den gewünschten Style auszuwählen.

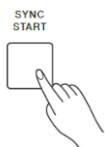


Drücken Sie die Taste [START/STOP] oder nutzen Sie die Sync Start Funktion um den Style zu starten. Zum Stoppen des Styles drücken Sie erneut die Taste [START/STOP] oder nutzen Sie die Ending bzw. Fade-Out Funktion.

### Sync Start

Mit der Sync Start Funktion können Sie die Style Wiedergabe simultan zu Ihrem Tastaturspiel starten.

Drücken Sie bei gestoppter Style Wiedergabe die Taste [SYNC START] um den Sync Start Modus zu aktivieren. Im Display wird die Bereitschaft durch rhythmisches Blinken der Beats angezeigt.



Starten Sie nun die Style-Wiedergabe durch Drücken einer Klaviaturtaste.

Bei ausgeschaltetem Chord-Modus startet nun die Rhythmusbegleitung, egal welche Taste der Klaviatur Sie gedrückt haben.

Bei eingeschaltetem Chord Modus startet nun die Akkordbegleitung, sofern Sie eine oder mehrere Tasten im linken Tastaturbereich drücken und somit den zu spielenden Akkord angewählt haben.

### Intro/Ending

Mit der Intro/Ending Funktion können Sie dem Style eine Eingangs bzw. Abschlussequenz hinzufügen.

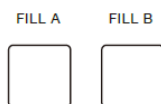
Drücken Sie bei gestoppter Style Wiedergabe die Taste [INTRO/ENDING] um die Intro/Ending Funktion zu aktivieren. Es ist zusätzlich möglich die Sync Start Funktion zu nutzen.

Beim Starten der Style Wiedergabe beginnt der Style nun mit einer Einleitungssequenz. Nach der Wiedergabe der Einleitungssequenz wechselt die Style Wiedergabe zum Standardpattern.

Drücken Sie bei laufender Style Wiedergabe die Taste [INTRO/ENDING] um den Style mit einer Schlussequenz zu beenden. Nach Wiedergabe der Schlussequenz wird die Stylewiedergabe automatisch gestoppt.

## Fill in

Die Funktion "Fill in" fügt in die aktuelle Style-Begleitung eine Überleitungssequenz ein. Nach dem Fill-In läuft die gewählte Variante des Grundpattern der Begleitung weiter.



Drücken Sie bei gestoppter Style-Wiedergabe die Tasten [FILL A]/[FILL B] um eines der beiden hinterlegten Grundpattern des Styles anzuwählen. "A oder B" wird auf dem Bildschirm hervorgehoben.

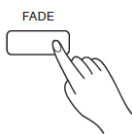
Drücken Sie bei laufender Style-Wiedergabe die Tasten [FILL A]/[FILL B] um in das jeweilige Muster zu wechseln. Während dem Wechsel wird eine Überleitungssequenz, das sogenannte Fill-In wiedergegeben.

Drücken und halten Sie die Tasten [FILL A]/[FILL B] um das Fill-In wiederkehrend abzuspielen. Die Wiedergabe des Fill-In endet erst nach dem Loslassen der Tasten [FILL A]/[FILL B] und die Style-Wiedergabe kehrt wieder zum Grundpattern zurück.

## Fade In/Out

Mit der Fade-Funktion können Sie die Stylewiedergabe am Anfang Ihres Spiels sanft einblenden bzw. am Ende ausblenden.

Drücken Sie bei gestoppter Style-Wiedergabe die [FADE]-Taste um nach dem Start des Styles diesen sanft einzublenden. Das Display zeigt „Fade“. Die Lautstärke des Styles und der Tastaturwiedergabe steigt in den ersten Sekunden der Wiedergabe von 0 bis zum eingestellten Lautstärkewert.

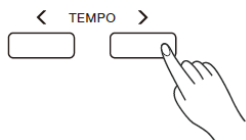


Drücken Sie bei laufender Style-Wiedergabe die [FADE]-Taste um den Style vor dem Stoppen langsam ausklingen zu lassen. Das Display zeigt „Fade“. Die Lautstärke des Styles und der Tastaturwiedergabe sinkt in wenigen Sekunden vom eingestellten Lautstärkewert bis 0. Anschließend wird die Stylewiedergabe automatisch gestoppt.

## Tempo

Zu jedem Style ist im Instrument ein vorher festgelegtes Standardtempo verknüpft. Beim Aufrufen des Styles wird automatisch das hinterlegte Tempo angewählt.

Sie können das Tempo jedoch mit den Tasten [TEMPO -]/[TEMPO +] nach Bedarf ändern.



Verwenden Sie die Tasten [TEMPO -]/[TEMPO +] zum Ändern des Tempos.

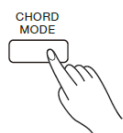
Drücken und halten Sie die Tasten [TEMPO -]/[TEMPO +] gedrückt, um den Wert des Tempos schnell zu ändern.

Drücken Sie die Tasten [TEMPO+] und [TEMPO-] gleichzeitig um sofort zum jeweiligen Standardwert zurückzukehren.

## Akkorderkennung

Um den Begleitrhythmus eines Styles mit einer vollwertigen Akkordbegleitung zu ergänzen, ist es notwendig dem Instrument die zu spielenden Akkorde mitzuteilen.

Um die Akkorderkennung zu aktivieren, drücken Sie die [CHORD MODE]-Taste. Auf dem Display wird "FINGERED"-Angezeigt.



Der linke Bereich der Tastatur fungiert nun als die Akkordsektion. Das Instrument erkennt selbständig ob Akkorde im Single Finger oder im Multi Finger System angezeigt werden.

Die Stelle der Tastatur, welche die linke und die rechte Tastaturhälfte voneinander trennt wird als "Splitpunkt" bezeichnet. Der Standard-Splitpunkt liegt beim Ton F#3 (19). Im Funktionsmenü können Sie die Lage des Splitpunkts verschieben.

Drücken Sie die [CHORD MODE]-Taste erneut, um den Full Range-Modus aufzurufen. Das Display zeigt "FULL RANGE". Sie können nun Akkorde über die gesamte Tastaturbreite im Multi-Finger System angeben.

## Akkord-Fingersatz

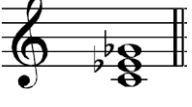
Wie die Akkorde mit der linken Hand gespielt oder angezeigt werden wird als Fingersatz bezeichnet. Es gibt zwei Arten von Fingersätzen. Diese werden als Single Finger und Multi Finger bezeichnet.

## Akkord-Grundlagen

Ein Akkord ist in der Musik ein beliebiger harmonischer Satz von drei oder mehr Noten, der so gehört wird, als würde er gleichzeitig erklingen. Die am häufigsten vorkommenden Akkorde sind Dreiklänge. Ein Dreiklang besteht aus drei Noten, die in Terzen geschichtet werden können. In diesem Falle werden ihre Bestandteile als Grundton, dritte und fünfte Stufe bezeichnet.

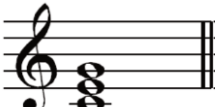
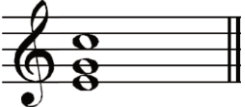
## Akkordtypen

Es gibt folgende grundlegende Akkordtypen:

|            |                                                                            |                                                                                     |
|------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Dur        | Einem Grundton wird eine große Terz und eine reine Quinte zugefügt.        |  |
| Moll       | Einem Grundton wird eine kleine Terz und eine reine Quinte zugefügt.       |  |
| Übermäßig  | Einem Grundton wird eine große Terz und eine übermäßige Quinte zugefügt.   |  |
| Vermindert | Einem Grundton wird eine kleine Terz und eine verminderte Quinte zugefügt. |  |

## Akkordumkehrung

Wir definieren einen Akkord, dessen Grundton nicht im Bass liegt (d. H. nicht die unterste Note ist), als Umkehrung. Wenn der Grundton im Bass liegt, nennen wir den Akkord: Grundakkord. Wenn wir die Terz oder die Quint in die Grundposition stellen, dann ergibt sich eine "Umkehrung", Siehe die folgenden Dur-Akkorde und ihre Umkehrungen.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Grundstellung                                                                       | erste Umkehrung                                                                     | zweite Umkehrung                                                                      |

## Akkordname

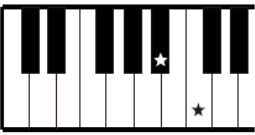
Der Akkordname setzt sich aus zwei Teilen zusammen. Diese sind Grundton und Akkordgeschlecht.

**C m**

Grundton Akkordgeschlecht

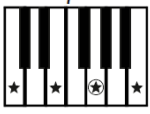
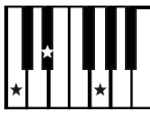
## Single Finger

Der Single-Finger-Modus kann nicht nur einen einzelnen Finger, sondern auch mehrere Finger erkennen. In diesem Modus können Sie problemlos Akkorde mit nur einer, zwei oder drei Tasten spielen. Einschließlich Dur, Moll, Septime und Moll Septime.

|                                                                                               |                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C</b>     | <b>Dur-Akkord</b><br><br>Drücken Sie nur den Grundton auf der Tastatur.                                                    |
| <b>Cm</b>    | <b>Moll-Akkord</b><br><br>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die nächstliegende linke schwarze Taste.               |
| <b>C7</b>    | <b>Septakkord</b><br><br>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die nächstliegende linke weiße Taste.                   |
| <b>Cm7</b>  | <b>Moll Septakkord</b><br><br>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die nächstliegende linke weiße UND schwarze Taste. |

## Multi Finger

Der Multi-Finger-Modus erkennt nur die Akkorde, die in der Akkordliste aufgeführt sind und auch in der Chord-Reference gefunden werden können.

|                                                                                                                        |                                                                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0</b><br>C<br>                   | <b>1</b><br>C <sub>6</sub><br>     | <b>2</b><br>CM <sub>7</sub><br> | <b>3</b><br>CM <sub>7</sub> (#11)<br> | <b>4</b><br>CM(9)<br>           |
| <b>5</b><br>CM <sub>7</sub> (9)<br> | <b>6</b><br>C <sub>6</sub> (9)<br> | <b>7</b><br>Caug<br>            | <b>8</b><br>Cm<br>                    | <b>9</b><br>Cm <sub>6</sub><br> |

|                                                                                                                           |                                                                                                                            |                                                                                                                  |                                                                                                                              |                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>Cm <sub>7</sub><br>                | 11<br>Cm <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup><br> | 12<br>Cm(9)<br>                 | 13<br>Cm <sub>7</sub> (9)<br>              | 14<br>Cm <sub>7</sub> (11)<br>            |
| 15<br>CmM <sub>7</sub><br>               | 16<br>CmM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup><br> | 17<br>Cdim<br>                  | 18<br>Cdim <sub>7</sub><br>                | 19<br>C <sub>7</sub><br>                  |
| 20<br>C <sub>7</sub> <sup>sus4</sup><br> | 21<br>C <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup><br>  | 22<br>C <sub>7</sub> (9)<br>    | 23<br>C <sub>7</sub> (#11)<br>             | 24<br>C <sub>7</sub> (13)<br>             |
| 25<br>C <sub>7</sub> (b9)<br>          | 26<br>C <sub>7</sub> (b13)<br>          | 27<br>C <sub>7</sub> (#9)<br> | 28<br>CM <sub>7</sub> <sup>aug</sup><br> | 29<br>C <sub>7</sub> <sup>aug</sup><br> |
| 30<br>C <sub>sus 4</sub><br>           | 31<br>C <sup>1+2+5</sup><br>            |                                                                                                                  |                                                                                                                              |                                                                                                                              |

Töne welche mit  gekennzeichnet sind, sind für die Akkordbestimmung nicht zwingend nötig.

Das Instrument erkennt die entsprechenden Akkorde auch wenn Sie diese Töne nicht spielen.

Hinweis

Im Full Range Modus kann der Single-Finger-Modus nicht genutzt werden.

## Q.S. (Quick Setting)

Durch die Quick-Setting Funktion können Sie auf vorgefertigte Grundeinstellungen zu den unterschiedlichen Styles der Begleitautomatik zugreifen. Zu jedem Style sind bereits passende Sound- und Effekteinstellungen hinterlegt.

Drücken Sie die Taste [Q.S.], um die Quick-Setting Einstellungen für den aktuell gewählten Style abzurufen. Das Display zeigt Q.S.

Drücken Sie eine der Tasten [M1]-[M4], um verschiedene Varianten der Voreinstellungen abzurufen.

Durch die Aktivierung der Q.S.-Funktion wird der CHORD-Modus automatisch eingeschaltet.

Drücken Sie die Taste [Q.S.] erneut, um die Q.S.-Funktion zu beenden.

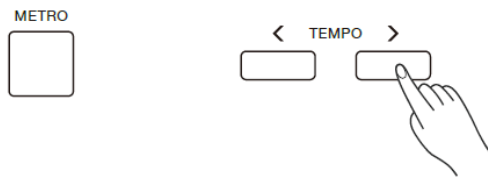
Hinweis:

Im Q.S.-Modus ist keine Speicher-Funktion verfügbar.

## Metronom

Mit der Metronomfunktion können Sie sich zu Übungszwecken ein konstantes Tempo vorgeben lassen. Drücken Sie die [METRO]-Taste, um das Metronom einzuschalten. Drücken Sie die [METRO]-Taste erneut, um das Metronom auszuschalten.

Drücken Sie die Tasten [TEMPO+] / [TEMPO-], um das Tempo des Metronoms zu ändern.



Hinweis:

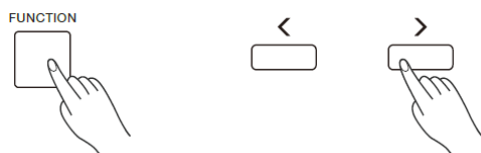
Im Funktionsmenü können Sie dem Metronom Betonungen auf bestimmten Zählzeiten und somit verschiedene Taktarten zuweisen.

Das Metronom ist im Song-Modus nicht verwendbar.

## Weiterführende Bedienung / Funktionsmenü

Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen.

Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste mehrmals, um zum gewünschten Menüpunkt zu gelangen und verwenden Sie dann die [+] / [-]-Tasten, um den Wert des ausgewählten Menüpunkts abzuändern.



Durch gleichzeitiges Drücken der [+] / [-]-Tasten wird der Wert des jeweiligen Funktionspunkt wieder auf den Standardwert zurückgesetzt.

### Menüpunkte und entsprechende Wertebereiche im Funktionsmenü:

| Menüpunkt                  | Anzeige im Display | Wertebereich      |
|----------------------------|--------------------|-------------------|
| Oktave                     | XXX Octave         | -2 ~ +2           |
| Splitpunkt                 | XXX Split Pt       | 1 ~ 61            |
| Metrum                     | XXX Beat           | 0, 2 ~ 9          |
| Lautstärke Begleitfunktion | XXX Accomp         | 0 ~ 32            |
| Anschlagsempfindlichkeit   | XXX Touch          | OFF, 0 ~ 3        |
| Stimmung                   | XXX Tune           | -50 ~ 50          |
| Reverb Anteil              | XXX Rev Lev        | 0 ~ 127           |
| Chorus Anteil              | XXX Chr Lev        | 0 ~ 127           |
| Auto Power Off             | XXX PowerOff       | OFF, 30, 60 (Min) |

#### Hinweis:

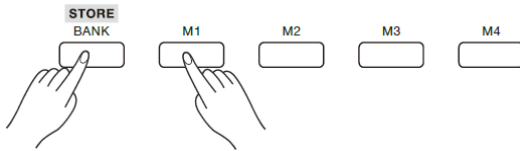
Das Funktionsmenü wird verlassen, wenn innerhalb von 3 Sekunden keine Bedienung erfolgt.

Die Änderungen im Funktionsmenü werden beim Ausschalten des Instruments gelöscht und alle Werte auf den Standardwert zurückgesetzt.

## Speicherfunktion

Mit der Speicherfunktion können Sie Ihre Einstellungen unter vier Speicherbänken mit jeweils vier Speicherplätzen ablegen und gezielt wieder aufrufen.

Halten Sie die Taste [STORE] gedrückt, und drücken Sie dann eine der Speichertasten [M1] - [M4], um die aktuellen Einstellungen des Instruments zu speichern. Auf dem Display erscheint "Mem Stor". Die Speicherdaten ersetzen jeweils die zuvor auf dem jeweiligen Speicherplatz hinterlegten Daten.



Drücken Sie eine der Speichertasten [M1] - [M4], um die auf dem jeweiligen Speicherplatz abgelegten Daten direkt abzurufen.

Folgende Parameter können im Speicher abgelegt werden:

**Klangparameter:** Sound, Layer, DSP.

**Begleitparameter:** Style, Tempo und Chord-Modus on/off, Stylesequenz.

**Funktionsparameter:** Touch und weiter Parameter des Funktionsmenüs.

Hinweis:

Die Speicherfunktion kann nicht abgerufen werden, wenn die Quick Setting-Funktion aktiviert ist.

Die Speicherdaten werden beim Ausschalten des Instruments gelöscht.

### Auswählen einer Speicher-Bank:

Drücken Sie die Taste [BANK]. Auf dem Display wird die aktuelle Banknummer angezeigt.

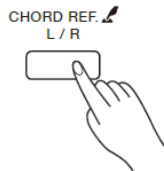


Drücken Sie nun die Taste [BANK] wiederholt, um durch die Bänke 1 bis 4 zu blättern.

## Chord Reference (Akkordbibliothek)

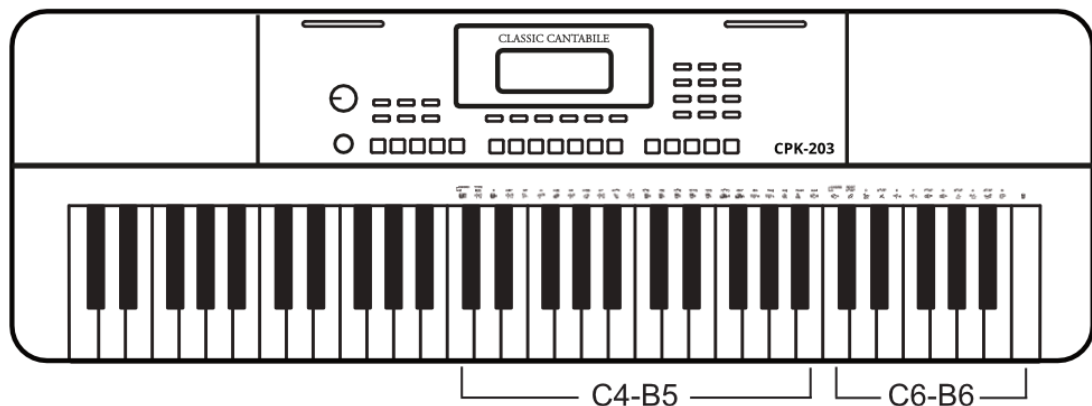
Wenn Sie den Namen eines Akkords kennen, aber nicht wissen, wie man ihn spielt, nutzen Sie die Akkordbibliothek zur Unterstützung.

Drücken Sie die Taste [CHORD REF.] und halten diese für 2 Sekunden lang gedrückt, um die Chord Reference Funktion zu starten.

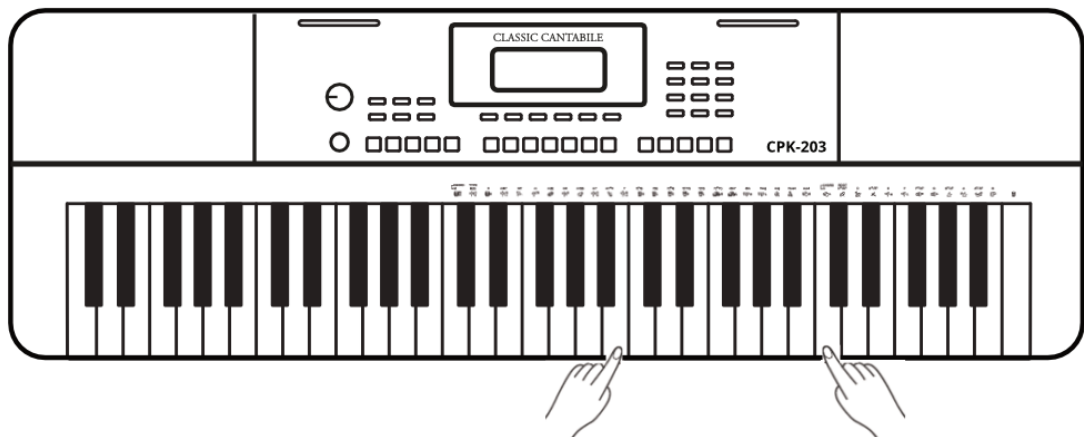


Nutzen Sie nun die Tasten im Klaviaturbereich C6 bis B6 um den Grundton des gewünschten Akkords auszuwählen. Dies bedeutet, durch Drücken der Klaviertaste C6 wählen Sie einen C-Akkord. Durch Drücken der Klaviertaste F6 einen F Akkord usw.

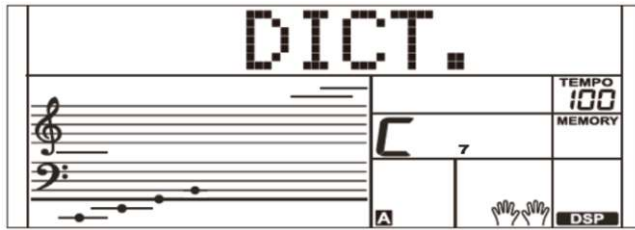
Nutzen Sie die Tasten im Klaviaturbereich C4 bis B5 um das Akkordgeschlecht zu wählen. Entnehmen Sie Einzelheiten hierzu der abgebildeten Tabelle bzw. der Beschriftung am Keyboard.



Als Beispiel drücken Sie die Klaviertaste C6 für den Grundton C und B4 für einen Septakkord.



Nach Eingabe des Akkords zeigt das Display den Akkord und dessen Notation in den Notenlinien an.



Wenn Sie nun den richtigen Akkord auf der Tastatur spielen, ertönt ein einmaliges Klatschen „Hand-Clap“ zur Bestätigung.

Halten Sie die Taste [CHORD REF.] erneut für 2 Sekunden gedrückt, um diesen Modus zu verlassen.

| Taste | Grundton |
|-------|----------|
| C6    | C        |
| C#6   | C# / Db  |
| D6    | D        |
| Eb6   | Eb / D#  |
| E6    | E        |
| F6    | F        |
| F#6   | F# / Gb  |
| G6    | G        |
| Ab6   | Ab / G#  |
| A6    | A        |
| Bb6   | Bb / A#  |
| B6    | B        |

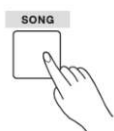
| Taste | Geschlecht | Taste | Geschlecht |
|-------|------------|-------|------------|
| C4    | (Dur)      | C5    | 7(b9)      |
| C#4   | M(9)       | C#5   | 7(9)       |
| D4    | 6          | D5    | 7(#9)      |
| Eb4   | mM7        | Eb5   | 7(b13)     |
| E4    | M7         | E5    | 7(13)      |
| F4    | m (Moll)   | F5    | 7(#11)     |
| F#4   | m(9)       | F#5   | dim7       |
| G4    | m6         | G5    | dim        |
| Ab4   | m7(9)      | Ab5   | 7aug       |
| A4    | m7         | A5    | aug        |
| Bb4   | m7b5       | Bb5   | 7sus4      |
| B4    | 7          | B5    | sus4       |

## Songwiedergabe und Lesson Funktion

Das Gerät verfügt über eine Vielzahl von vorinstallierten Songs. Jeder dieser Songs kann im LESSON-Modus geübt werden.

### Anhören von Songs

Um Songs anzuhören, drücken Sie die Taste [SONG], um den Song-Modus aufzurufen. Nun werden alle Songs nacheinander wiedergegeben. Zum Stoppen der Song Wiedergabe drücken Sie die [SONG]-Taste erneut.



Im Song Modus können Sie die Zifferntasten und die [+]/[-]-Tasten verwenden, um einen Song direkt auszuwählen.

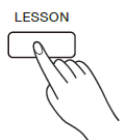
Während der Song-Wiedergabe können Sie die [START/STOP]-Taste drücken, um die Song Wiedergabe anzuhalten. Drücken Sie sie erneut [START/STOP], um den selben Song erneut wiederzugeben.

Mit den Tasten [TEMPO+]/[TEMPO-] ändern Sie das Tempo des aktuellen Songs.

### Lernfunktion

Das Gerät bietet drei verschiedene Möglichkeiten zum Üben eines Songs.

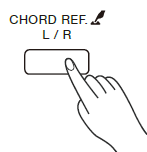
Nachdem Sie den gewünschten Song ausgewählt und mit der [START/STOP]-Taste gestoppt haben, drücken Sie die Taste [LESSON], um die Lesson-Funktion aufzurufen. Durch mehrmaliges Drücken der Taste [LESSON] wählen Sie eine der drei Lektionen aus.



Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Lektion zu starten. Das Display zeigt während der Songwiedergabe nun die Melodienote an, die gespielt werden soll.

Drücken Sie die [START/STOP]-Taste erneut, um die Lektion zu beenden.

Durch wiederholtes Drücken der Taste [L/R] können Sie auswählen, ob Sie den Part der linken Hand, den Part der rechten Hand oder beide Hände zusammen üben möchten.



Nachdem Sie eine Lektion beendet haben, bewertet das Instrument Ihr Spiel, indem es Ihnen die Stufe mitteilt, die Sie erreicht haben.

Stufe 1: OK.    Stufe 2: Gut.    Stufe 3: Sehr gut.    Stufe 4: Ausgezeichnet.

Nach der Bewertung wird der Song erneut abgespielt, und Sie können mit dem Üben fortfahren.

Hinweis:

Es empfiehlt sich das Song Tempo anfangs mit den Tasten [TEMPO -]/[TEMPO +] auf einen niedrigeren Wert einzustellen und die Geschwindigkeit nach und nach Ihrem Können anzupassen.

**In Lektion 1** werden Sie lernen, die Melodie im richtigen Rhythmus zu spielen. Es spielt noch keine Rolle, ob Sie richtige oder falsche Töne spielen.

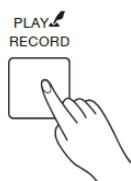
**In Lektion 2** lernen Sie, die richtigen Noten zu spielen. Die Lektion wird erst fortgesetzt, wenn Sie die auf dem Bildschirm angezeigte Note richtig gespielt haben. Bis Sie die Note gefunden haben, wartet das Instrument auf Sie.

**In Lektion 3** lernen Sie, die richtigen Noten im richtigen Rhythmus zu spielen.

## Aufnahmefunktion

Sie können Ihr Spiel aufzeichnen und anschließend wiedergeben.

Drücken Sie die Taste [RECORD] um die Aufnahmefunktion zu aktivieren. Die Aufnahmebereitschaft wird im Display durch die Anzeige „RECORD“ und das Rhythmische Blinken der Beats angezeigt.

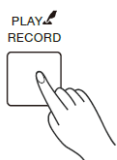


Spielen Sie nun auf der Tastatur, oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Aufnahme zu starten. Wenn Sie die Begleitung aufnehmen wollen, schalten Sie bitte vorher die CHORD-Funktion ein und spielen nun Akkorde in der Akkordsektion der Tastatur.



Drücken Sie die [RECORD]-Taste erneut, um die Aufnahme zu beenden. Die „RECORD“-Anzeige im Display erlischt.

Halten Sie die [PLAY]-Taste für 2 Sekunden lang gedrückt, um die Aufnahme wiederzugeben. Im Display leuchtet die „PLAY“-Anzeige.



Drücken und halten Sie die [PLAY]-Taste erneut für 2 Sekunden, um die Wiedergabe der Aufnahme zu stoppen. Die „PLAY“-Anzeige im Display erlischt.

Hinweis:

Die Aufnahmedaten werden beim Ausschalten des Instruments gelöscht.

## Trouble Shooting

Sollte eine Funktionsstörung auftreten, prüfen Sie bitte folgende Fehlerquellen.

| Fehler                                                                   | Ursache                                                                                                                                                                                                                                             | Lösung                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Das Instrument lässt sich nicht einschalten                              | 1. Das Netzkabel ist nicht eingesteckt<br>2. Die Steckdose hat keinen Strom                                                                                                                                                                         | 1. Stecken Sie das Netzkabel richtig ein<br>2. Nutzen Sie eine andere Steckdose                                                                                                                                                                                |
| Das Instrument gibt bei Ein- und Ausschalten ein „pop“-Geräusch von sich | Dies ist normal und kein Grund zur Beunruhigung                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Das Piano gibt keinen Ton aus den Lautsprechern aus                      | 1. Die Lautstärke ist auf den kleinsten Wert eingestellt<br>2. Ein Kopfhörer(adapter) steckt in der Kopfhörerbuchse<br>3. Das Netzkabel ist nicht eingesteckt                                                                                       | 1. Erhöhen Sie die Lautstärkeeinstellung<br>2. Entfernen Sie den Kopfhörer(adapter) aus der Kopfhörerbuchse<br>3. Stecken Sie das Instrument an eine Steckdose an                                                                                              |
| Das Instrument reagiert nicht oder falsch auf Menübefehle                | Eventuell befindet Sie das Instrument in einem Funktionsstatus, welcher die gewählte Funktion nicht unterstützt                                                                                                                                     | Schalten Sie das Instrument aus und nach einigen Sekunden wieder ein, um es in den Grundzustand zurückzusetzen.                                                                                                                                                |
| Das Instrument gibt Störgeräusche aus                                    | 1. Es befinden sich Geräte mit Störeigenschaften (Gefrierschrank, Waschmaschine o.ä.) in der näheren Umgebung<br>2. Objekte auf oder in der Nähe des Instruments resonieren mit<br>3. Die Störgeräusche treten nur bei Nutzung eines Kopfhörers auf | 1. Entfernen Sie das Piano aus der näheren Umgebung von anderen Elektrogeräten (speziell solchen mit Motoren)<br>2. Entfernen Sie resonierende Objekte aus der Umgebung des Pianos<br>3. Reinigen Sie den Kopfhörerstecker oder tauschen Sie den Kopfhörer aus |

## Produktspezifikationen

|                           |                                                                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Keyboard                  | 61 anschlagsdynamische Standardtasten                                                               |
| Anschlagsempfindlichkeit  | 3 Stufen, Off                                                                                       |
| Max. Polyphonie           | 64                                                                                                  |
| Sounds                    | 480                                                                                                 |
| Styles                    | 160                                                                                                 |
| Demo                      | 140                                                                                                 |
| Effekte                   | DSP (Reverb, Chorus)                                                                                |
| Anschlüsse                | Kopfhörer/Line-Out (6,3mm-Stereo), Aux-In(6,3mm-Stereo), Mic-In (6,3mm), Pedal (6,3mm), USB-to-Host |
| Lautsprecher              | 2x12                                                                                                |
| Abmessungen (BxTxH in mm) | 946x316x101                                                                                         |
| Gewicht (in kg)           | 4,0                                                                                                 |
| Mitgeliefertes Zubehör    | Netzteil 12V, 1000mA, + innen                                                                       |

## **WEEE-Erklärung (Waste of Electrical and Electronic Equipment)**

Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen.

Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling-Center.

Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.

Alle technischen Daten und Erscheinungsbilder können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Angaben waren zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Die Musikhaus Kirstein GmbH übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der in diesem Handbuch enthaltenen Beschreibungen, Fotos oder Aussagen. Gedruckte Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Produkte der Musikhaus Kirstein GmbH werden nur über autorisierte Händler vertrieben. Distributoren und Händler sind keine Vertreter der Musikhaus Kirstein GmbH und nicht befugt, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden.



**Musikhaus Kirstein GmbH**

**Bernbeurener Str. 11**

**86956 Schongau – Germany**

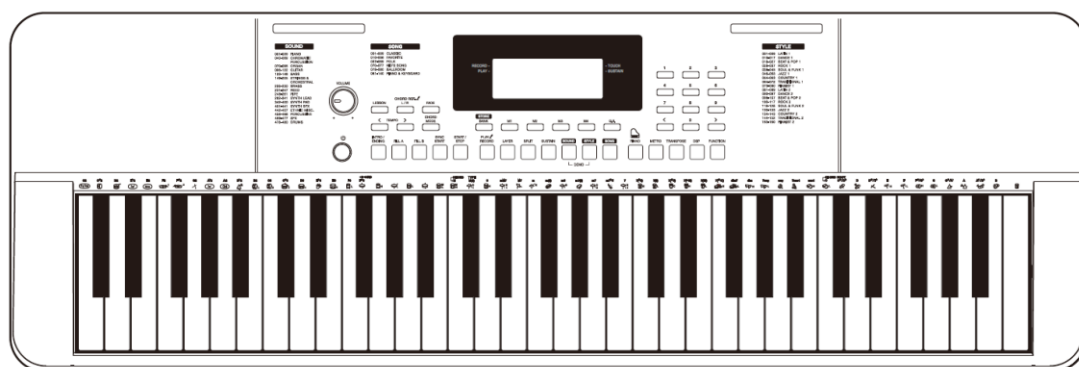
**Telefon: 0049-8861-909494-0**

**Telefax: 0049-8861-909494-19**



# CLASSIC CANTABILE

## CPK-203 Keyboard



## User manual

Version: 07/2021

Thank you for choosing this product.

To ensure that you are fully satisfied with this product, read carefully and understand these operating instructions before using this instrument. Keep these operating instructions in a safe place. The operating instructions must be passed on to all subsequent users.



Observe the operating instructions!



The signal word **WARNING** is used to indicate hazards that can lead to serious injuries if no precautionary measures are taken.



The signal word **NOTE** indicates general precautions that should be observed when handling the product.



Images and screen representations in these operating instructions may differ slightly from the appearance of the actual product, as long as this does not have a negative impact on the technical characteristics and safety of the product.



All person-related formulations in these operating instructions are to be regarded as gender-neutral.

These operating instructions apply to responsible persons and users who have been supervised or instructed in the operation of the device by a person responsible for their safety and who have demonstrated their ability to handle the device.



**Children should be supervised to ensure that they do not use this device as a toy.  
Never allow children to play with the packaging material unsupervised.**



**Risk of damage to property! We are not liable for accidents that occur as a result of non-compliance with the safety instructions or incorrect handling.**

All information in this operating manual has been checked to the best of our knowledge and belief. However, neither the author nor the publisher can be held liable for any damage related to the use of these operating instructions.

Other product, brand and company names mentioned in this document may be the trademarks of their respective owners. Compliance with all applicable copyright laws is the responsibility of the user of this document.

 **WARNING**

**Caution**

Please observe the following basic instructions to avoid endangering yourself or others and to prevent damage to external devices.

 **NOTE**

**Warnings**

Do not disassemble or make any modifications to the instrument. This could result in injury from electric shock. Entrust a specialist workshop with any necessary service and maintenance work or contact your dealer.

If you notice that the power cord shows obvious signs of use, the unit malfunctions, smells burnt, or smokes, unplug the unit immediately and have a technician repair it.

Before cleaning the instrument, disconnect it from the power supply.

Always place the instrument on a level, stable surface to ensure safe standing.

Do not use the instrument in a damp or wet environment.

Do not place vessels on it that are filled with liquids, such as vases, Jars or bottles.

Do not place small objects on it that could slide in, such as.

Hairpins, sewing needles or coins.

Do not place lighted candles on the instrument.

 **NOTE**

**Precautions**

To avoid damage to the instrument, do not place it in places with high temperatures or a lot of dust, do not place it directly next to an air conditioner, and avoid direct sunlight.

Do not place the instrument near other electrical equipment to avoid interference.

Do not use any force when handling the instrument and do not place any heavy objects on the instrument.

Disconnect the instrument from the power supply if you are not going to use it for a long time. To disconnect the instrument from the power, please pull the plug, not the cable.

Please handle the power cable with care. It should not be placed near radiators, you should not place heavy objects on it, and you should lay it in such a way that no person could step on it or fall over it.

Please note that continuous high volume can permanently damage your hearing. Therefore, adjust the volume carefully.

 **WARNING**

**Power supply unit**

Please connect the supplied power supply to a power outlet with the correct voltage. Do not connect it to other mains voltages than those for which the instrument is intended. Unplug this product from the wall outlet when unused for long periods of time or during lightning storms.

© 2021

These operating instructions are protected by copyright. The reproduction of these operating instructions, even in part, is only permitted with the approval of Musikhaus Kirstein GmbH. The same applies to the reproduction or copying of images, even in modified form.

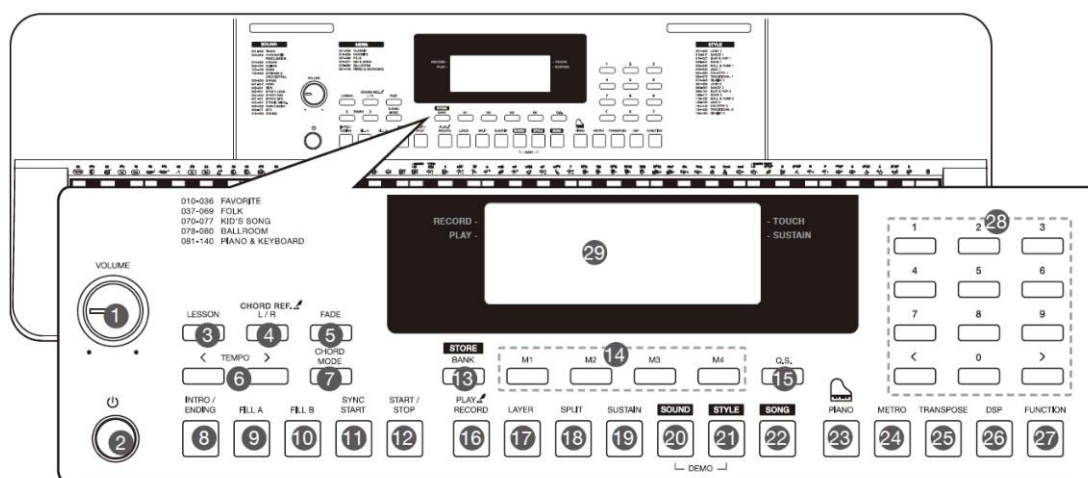
## Table of contents

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>User interface and display .....</b>                    | <b>6</b>  |
| User interface.....                                        | 6         |
| Display .....                                              | 8         |
| <b>Rear connection panel and battery compartment .....</b> | <b>9</b>  |
| USB to Host .....                                          | 9         |
| SUSTAIN .....                                              | 9         |
| PHONES/OUTPUT .....                                        | 10        |
| AUX In .....                                               | 10        |
| MIC In .....                                               | 11        |
| Power supply socket .....                                  | 11        |
| Battery compartment.....                                   | 11        |
| <b>Basic operation.....</b>                                | <b>12</b> |
| Commissioning.....                                         | 12        |
| Play demos .....                                           | 12        |
| Melody play .....                                          | 12        |
| Select Sound (timbre) .....                                | 12        |
| Layer .....                                                | 13        |
| Split .....                                                | 13        |
| Sustain .....                                              | 13        |
| DSP effects.....                                           | 14        |
| Transpose .....                                            | 14        |
| Octave setting.....                                        | 14        |
| Piano mode .....                                           | 14        |
| Play with auto accompaniment.....                          | 15        |
| Select styles .....                                        | 15        |
| Sync Start.....                                            | 15        |
| Intro/Ending .....                                         | 15        |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| Fill in .....                                   | 16        |
| Fade In/Out.....                                | 16        |
| Tempo .....                                     | 16        |
| Chord recognition .....                         | 17        |
| Chord fingering .....                           | 17        |
| Q. S. (Quick Setting).....                      | 21        |
| Metronome.....                                  | 21        |
| <b>Advanced operation / function menu .....</b> | <b>22</b> |
| <b>Memory function.....</b>                     | <b>23</b> |
| Selecting a memory bank:.....                   | 23        |
| <b>Chord Reference (Chord Library) .....</b>    | <b>24</b> |
| <b>Song playback and lesson function .....</b>  | <b>26</b> |
| Listening to songs .....                        | 26        |
| Learning function.....                          | 26        |
| <b>Recording function.....</b>                  | <b>27</b> |
| <b>Trouble Shooting .....</b>                   | <b>28</b> |
| <b>Product specifications .....</b>             | <b>29</b> |

## User interface and display

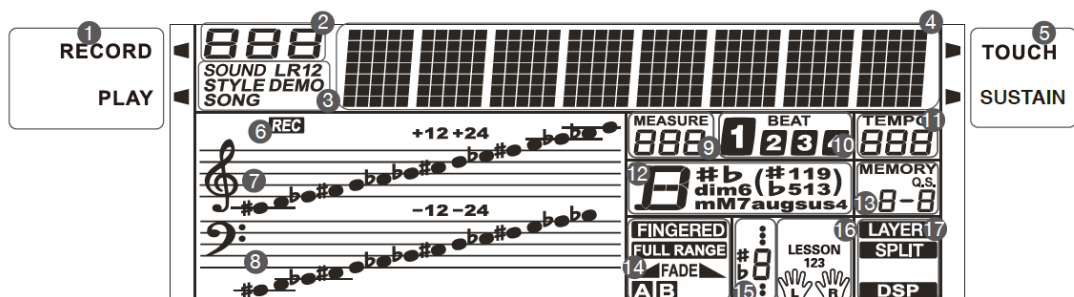
### User interface



|    | Designation          | Function                                                                                       |
|----|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Volume control       | Used to adjust the volume                                                                      |
| 2  | Power switch         | To switch the instrument on or off                                                             |
| 3  | [LESSON]             | Activates or deactivates the Lesson function                                                   |
| 4  | [L/R]<br>[CHORD REF] | Part selection in the Lesson function<br>Activates or deactivates the Chord Reference function |
| 5  | [FADE]               | Activates or deactivates the fade function                                                     |
| 6  | [TEMPO +/-]          | Serves for tempo setting                                                                       |
| 7  | [CHORD MODE]         | Chord recognition selection                                                                    |
| 8  | [INTRO/ENDING]       | Selection of intro or ending                                                                   |
| 9  | [FILL A]             | Fill A selection                                                                               |
| 10 | [FILL B]             | Fill B selection                                                                               |
| 11 | [SYNC START]         | Activates or deactivates the Sync Start function                                               |
| 12 | [START/STOP]         | Starts or stops the playback of the style or song.                                             |
| 13 | [BANK]<br>[STORE]    | Memory bank selection<br>Saving the current settings                                           |
| 14 | [M1] ~ [M4]          | Calling up the memory data                                                                     |
| 15 | [Q.S.]               | Activates or deactivates the quick setting function                                            |

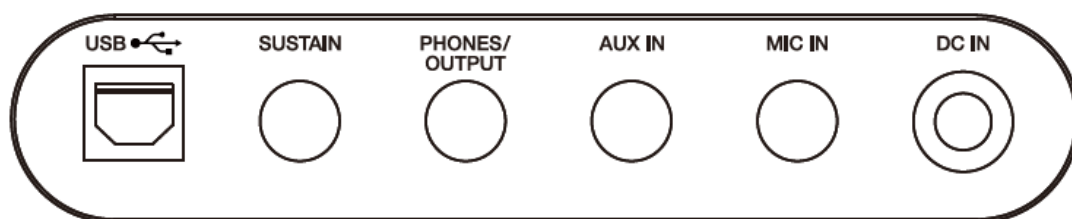
|    |                            |                                                                                    |
|----|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | [RECORD]<br>[PLAY]         | Activates or deactivates the recording function<br>Playback of recorded music data |
| 17 | [LAYER]                    | Activates or deactivates the layer function                                        |
| 18 | [SPLIT]                    | Activates or deactivates the split function                                        |
| 19 | [SUSTAIN]                  | Activates or deactivates the sustain function                                      |
| 20 | [SOUND]                    | Sound mode selection                                                               |
| 21 | [STYLE]                    | Style mode selection                                                               |
| 22 | [SONG]                     | Song mode selection                                                                |
| 23 | [PIANO]                    | Activates or deactivates the piano mode                                            |
| 24 | [METRO]                    | Activates or deactivates the metronome function                                    |
| 25 | [TRANSPOSE]                | To change the transpose setting                                                    |
| 26 | [DSP]                      | Activates or deactivates the DSP effect                                            |
| 27 | [FUNCTION]                 | Calling up the function menu                                                       |
| 28 | [+]/[-] and numeric keypad | Parameter setting and value input                                                  |
| 29 | LCD display                | Shows information about the current function status                                |

## Display



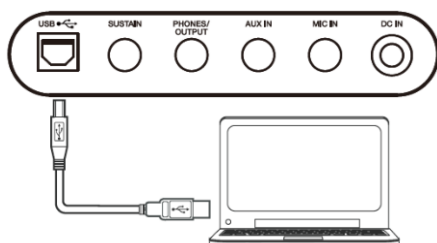
|    |                              |                                                                                                              |
|----|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Record/Play                  | Information on recording and playback                                                                        |
| 2  | Digit field                  | Information about sound number, style number, song number, function setting values, etc.                     |
| 3  | SOUND/STYLE/DEMO/SONG        | Information about the currently selected state                                                               |
| 4  | Letter field                 | Information about the sound name, style name, song name, function menu item, etc.                            |
| 5  | Touch/Sustain                | Information about the status of Touch and Sustain                                                            |
| 6  | REC                          | Information on admission or readiness for admission                                                          |
| 7  | Staff                        | Information about the note display of played notes or note display of the lesson function                    |
| 8  | Staff                        | Information about the note display of played notes or note display of the lesson function                    |
| 9  | MEASURE                      | Information about the bar number of recordings and songs                                                     |
| 10 | BEAT                         | Information about the current count time in the bar                                                          |
| 11 | TEMPO                        | Information about the tempo (BPM)                                                                            |
| 12 | Chord display                | Information about the chord of the CHORD function and the CHORD Ref. function                                |
| 13 | MEMORY                       | Information on Memory Bank and Quick Setting                                                                 |
| 14 | FINGERED/FULL RANGE/FADE/A/B | Information about the status of chord detection, fade function and A/B setting of the accompaniment pattern. |
| 15 | Sound display                | Information about the pitch of the note played. 1 stands for C, 2 for D, etc.                                |
| 16 | LESSON 123                   | Information on setting the Lesson function                                                                   |
| 17 | Layer/Split/DSP              | Information about the status of the Layer, Split and DSP function                                            |

## Rear connection panel and battery compartment



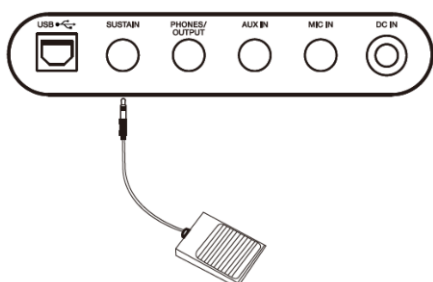
### USB to Host

The USB to Host jack allows you to connect your instrument to a computer using a USB A->B cable. This connection allows you to exchange MIDI data between the computer and the instrument. Please note that a MIDI-capable APP must be installed on your computer for this purpose. It is not possible to transfer audio data via the USB interface.



### SUSTAIN

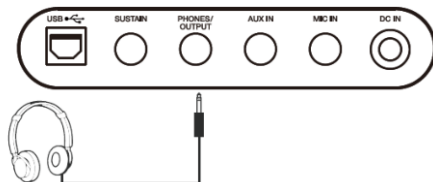
The sustain jack (6.3mm mono) allows you to connect an optional sustain pedal to your instrument.



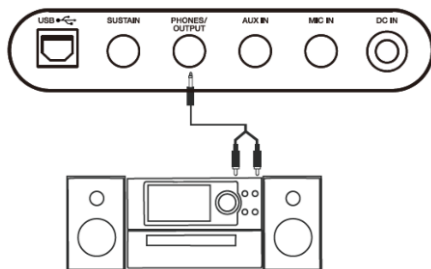
## PHONES/OUTPUT

The Phones output (6.3mm stereo jack) allows you to connect your instrument to headphones. Connecting a cable to the headphone jack will disable the instrument's speakers.

When using headphones, please ensure that the volume setting is appropriate. Too high a volume or using headphones for too long can cause hearing damage. Before connecting headphones, please turn the volume control to minimum and then conscientiously select the desired setting.

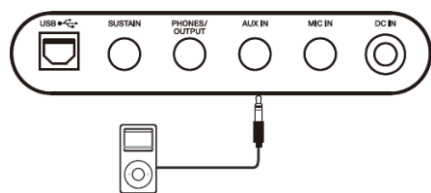


The headphone jack can also be used as an alternative OUTPUT. With the help of this connector you can connect your instrument to a music amplifier.



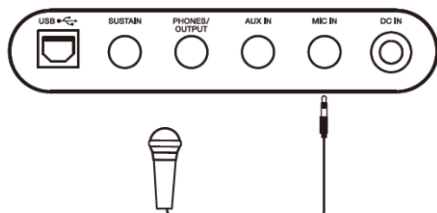
## AUX In

Using the AUX In input (6.3mm stereo jack), you can play music signals from an external music source through the speakers of your instrument.



## MIC In

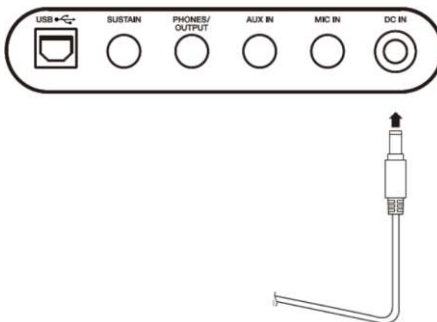
The MIC In jack (6.3mm unbalanced) allows you to connect a dynamic microphone to your instrument. Please note that depending on the quality and sensitivity of the selected microphone, noise and feedback may occur. Before connecting a microphone, please turn the volume control to minimum and then conscientiously select the desired setting.



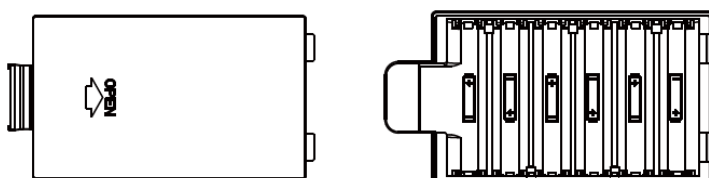
## Power supply socket

Only use the instrument with the supplied power supply.

First connect the hollow plug of the power supply unit to the power supply unit socket on the instrument. Then connect the power supply unit to the power socket.



## Battery compartment



As an alternative to the external power supply unit, you can also operate your instrument via battery power. The instrument requires 6x1.5V batteries of the type "AA" for this.

To insert the batteries, please open the battery compartment on the underside of the instrument. Then insert the batteries. Make sure that the polarity is correct. Do not mix different battery types or batteries with different charge states. Now close the battery compartment. Make sure that the battery compartment cover clicks securely into place and is firmly seated.

If you do not use the instrument or the battery power supply for a longer period of time, please remove the batteries from the battery compartment.

Empty batteries do not belong in household waste. Please dispose empty batteries properly at the appropriate collection point.

## Basic operation

### Commissioning

Press the power switch to start up the instrument



Note:

This instrument has an Auto Power Off function. To save power, it will turn off automatically if it is not used for a long time. The settings for the Auto Power Off function can be changed in the function menu.

### Play demos

The device has a variety of demo songs.

Press the [STYLE] and [SOUND] buttons simultaneously to start playing the demo songs. All demo songs in this case will be played one after another. The display shows the current demo number and name.

Demo songs can also be selected specifically. To do this, use the numeric keys or the [+]/[-] keys to select the desired song number.

Press the [STYLE] and [SOUND] buttons again at the same time or press the [START/STOP] button to stop playback and exit demo mode.

Note:

During demo playback, only the following keys function:

[START/STOP], [TEMPO -]/[TEMPO +], [+]/[-], the number keys, [VOLUME] and [POWER].

### Melody play

#### Select Sound (timbre)

To select a sound, press the [SOUND] key to enter the sound menu. The display will now show "SOUND R1", the sound number and the name of the sound color.

Use the number keys or the [+]/[-] keys to select the desired sound.

Note:

If the LAYER or SPLIT function is activated, press the [SOUND] key several times to switch to the selection of the sound for LAYER or SPLIT. The display shows respectively R1 for the standard sound, R2 for the sound of the layer function, or L for the sound in split mode.

## **Layer**

The Layer function allows you to play two sounds at the same time.

First, select the desired main voice as described in Select Sound.

Now press the [LAYER] key to activate the Layer function. The display shows "SOUND R2", the number and the name of the Layer sound.

Use the number keys or the [+]/[-] keys to select the desired second sound.

Press the [LAYER] key again to exit the Layer function.

## **Split**

The split function allows you to select different sounds for the right and left sections of the keyboard. In this case, the split sound is assigned to the left section.

First, select the desired main voice as described in Select Sound.

Now press the [SPLIT] key to activate the split function.

The display shows the name and number of the left sound and the information "SOUND L" and "SPLIT".

Use the number keys or the [+]/[-] keys to select the desired sound for the left keyboard area.

Press the [SPLIT] key again to exit the split function.

## **Split point**

The point on the keyboard that separates the left and right halves of the keyboard is called the "split point". The default split point is at the note F#3 (19). In the function menu you can move the position of the split point.

## **Sustain**

Use the [SUSTAIN] key to switch on the sustain function. Now all played notes sound longer. End this function by pressing the [SUSTAIN] key again.

Note:

By using an optional sustain pedal, you can control this function with your foot, just like the real piano.

## DSP effects

The DSP effect simulates sounds in their real environment. With the DSP effects, you can add sonic atmosphere and depth to your play.

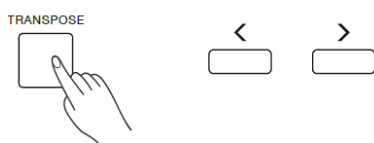
This function is turned on by default. Press the [DSP] button to turn off the DSP effect.

## Transpose

The transpose function allows you to adjust the pitch of the instrument up or down in semitone steps.

Press the [TRANPOSE] key to enter the corresponding menu. The display shows the current value of the transposition.

Use the [+]/[-] keys to tune the instrument higher or lower in semitone steps.



Pressing the [+]/[-] keys at the same time returns you directly to the standard C tuning (value 0).

## Octave setting

The Octave function allows you to shift the pitch of the Main Sound (R1) up or down by one or two octaves.

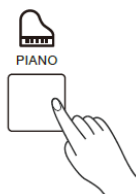
You activate and manage this function in the function menu.

Note:

The octave function may cause the selected sound to go outside its natural range, making it sound unnatural in the highest or lowest ranges.

## Piano mode

The [PIANO] key takes you directly to the highest quality piano sound of the instrument. It is recommended to activate this function if you want to use the instrument for playing piano. Press the key again to exit the piano mode.



Note:

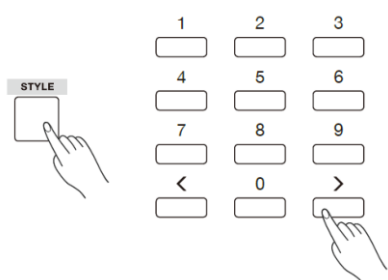
In piano mode, you can still use the rhythm function of the auto accompaniment. However, the chord detection is disabled.

## Play with auto accompaniment

The automatic accompaniment provides you with a complete accompaniment band. For this purpose, so-called styles are stored in your instrument as accompaniment patterns.

### Select styles

To select a style, activate the style mode by pressing the [STYLE] key. The display shows "Style", the number and the name of the style. Use the number keys or the [+]/[-] keys to select the desired style.

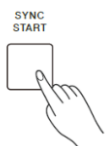


Press the [START/STOP] key or use the Sync Start function to start the style. To stop the style, press the [START/STOP] key again or use the Ending or Fade-Out function.

### Sync Start

The Sync Start function allows you to start Style playback simultaneously with your keyboard play.

With Style playback stopped, press the [SYNC START] button to activate Sync Start mode. The display shows the readiness by rhythmic flashing of the beats.



Now start the style playback by pressing a keyboard key.

With Chord mode off, the rhythm accompaniment will now start no matter which keyboard key you pressed.

If Chord Mode is switched on, the chord accompaniment will now start, provided that you press one or more keys in the left keyboard area and have thus selected the chord to be played.

### Intro/Ending

The Intro/Ending function allows you to add an intro or ending sequence to the style.

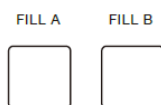
Press the [INTRO/ENDING] key while Style playback is stopped to activate the Intro/Ending function. It is also possible to use the Sync Start function.

When starting the style playback, the style now starts with an introduction sequence. After playing the introduction sequence, the style playback changes to the default pattern.

While the style is playing, press the [INTRO/ENDING] key to end the style with a closing sequence. After playback of the ending sequence, style playback will stop automatically.

## Fill in

The "Fill in" function inserts a transition sequence into the current style accompaniment. After the fill-in, the selected variant of the basic accompaniment pattern continues to run.



With style playback stopped, press the [FILL A]/[FILL B] keys to select one of the two stored basic patterns of the style. "A or B" is highlighted on the screen.

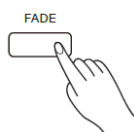
Press the [FILL A]/[FILL B] keys during style playback to switch to the respective pattern. During the change, a transition sequence, the so-called fill-in, is played.

Press and hold the [FILL A]/[FILL B] keys to play the Fill-In repeatedly. The playback of the Fill-In ends only after releasing the [FILL A]/[FILL B] keys and the style playback returns to the basic pattern.

## Fade In/Out

The fade function lets you smoothly fade in the style playback at the beginning of your play or fade it out at the end.

With style playback stopped, press the [FADE] button to gently fade in the style after it starts. The display shows "Fade". The volume of the style and keyboard playback increases from 0 to the set volume value in the first seconds of playback.

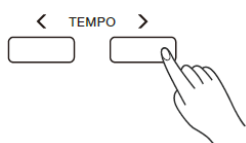


While the style is playing, press the [FADE] button to slowly fade the style before stopping it. The display shows "Fade". The volume of the style and keyboard playback will decrease from the set volume value to 0 in a few seconds, after which style playback will stop automatically.

## Tempo

For each style, a predefined standard tempo is linked in the instrument. When the style is called up, the stored tempo is automatically selected.

However, you can change the tempo as needed using the [TEMPO -]/[TEMPO +] keys.



Use the [TEMPO -]/[TEMPO +] keys to change the tempo.

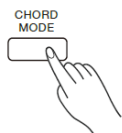
Press and hold the [TEMPO -]/[TEMPO +] keys to quickly change the value of the tempo.

Press the [TEMPO+] and [TEMPO-] keys simultaneously to immediately return to the respective default value.

## Chord recognition

To add a full chord accompaniment to the accompaniment rhythm of a style, it is necessary to tell the instrument the chords to play.

To activate chord recognition, press the [CHORD MODE] key. The display will show "FINGERED".



The left area of the keyboard now functions as the chord section. The instrument automatically detects whether chords are indicated in the Single Finger or Multi Finger system.

The point on the keyboard that separates the left and right halves of the keyboard is called the "split point". The default split point is at the note F#3 (19). In the function menu you can move the position of the split point.

Press the [CHORD MODE] button again to enter the Full Range mode. The display shows "FULL RANGE". You can now specify chords across the entire keyboard width in the multi-finger system.

## Chord fingering

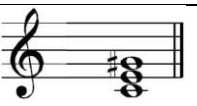
How the chords are played or indicated with the left hand is called fingering. There are two types of fingerings. These are called single finger and multi finger.

### Chord Basics

In music, a chord is any harmonic set of three or more notes that is heard as if it were sounded simultaneously. The most common chords are triads. A triad consists of three notes that can be layered in thirds. In this case, their components are called the root, third, and fifth degrees.

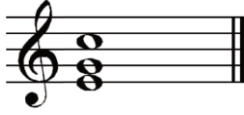
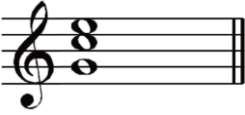
## Chord types

There are the following basic chord types:

|            |                                                           |                                                                                     |
|------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Major      | A major third and a perfect fifth are added to a root.    |  |
| Minor      | A minor third and a perfect fifth are added to a root.    |  |
| Augmented  | A major third and an augmented fifth are added to a root. |  |
| Diminished | A minor third and a diminished fifth are added to a root. |  |

## Chord inversion

We define a chord whose root is not in the bass (i.e. is not the lowest note) as an inversion. If the root is in the bass, we call the chord: root chord. If we put the third or the fifth in the root position, we get an "inversion", See the following major chords and their inversions.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Initial position                                                                    | first inversion                                                                     | second inversion                                                                      |

## Chord name

The chord name is composed of two parts. These are root and chord gender.

**C m**

Root note   Chord gender

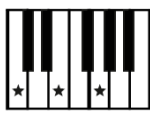
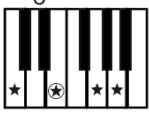
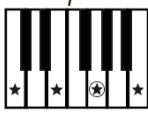
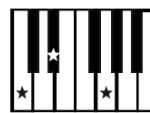
## Single finger

The Single Finger mode can recognize not only a single finger, but also multiple fingers. In this mode you can easily play chords with only one, two or three keys. Including major, minor, seventh and minor seventh.

|                                                                                               |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C</b>     | <b>Major chord</b><br><br>Press only the root note on the keyboard.                                            |
| <b>Cm</b>    | <b>Minor chord</b><br><br>Simultaneously press the root note and the nearest left black key.                   |
| <b>C7</b>    | <b>Seventh chord</b><br><br>Simultaneously press the root note and the nearest left white key.                 |
| <b>Cm7</b>  | <b>Minor seventh chord</b><br><br>Simultaneously press the root note and the nearest left white AND black key. |

## Multi Finger

The multi-finger mode recognizes only those chords that are listed in the chord list and can also be found in the chord reference.

|                                                                                                                        |                                                                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0</b><br>C<br>                   | <b>1</b><br>C <sub>6</sub><br>     | <b>2</b><br>CM <sub>7</sub><br> | <b>3</b><br>CM <sub>7</sub> (#11)<br> | <b>4</b><br>CM(9)<br>           |
| <b>5</b><br>CM <sub>7</sub> (9)<br> | <b>6</b><br>C <sub>6</sub> (9)<br> | <b>7</b><br>Caug<br>            | <b>8</b><br>Cm<br>                    | <b>9</b><br>Cm <sub>6</sub><br> |

|                                          |                                           |                               |                                          |                                         |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 10<br>Cm <sub>7</sub><br>                | 11<br>Cm <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup><br> | 12<br>Cm(9)<br>               | 13<br>Cm <sub>7</sub> (9)<br>            | 14<br>Cm <sub>7</sub> (11)<br>          |
| 15<br>CmM <sub>7</sub><br>               | 16<br>CmM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup><br> | 17<br>Cdim<br>                | 18<br>Cdim <sub>7</sub><br>              | 19<br>C <sub>7</sub><br>                |
| 20<br>C <sub>7</sub> <sup>sus4</sup><br> | 21<br>C <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup><br>  | 22<br>C <sub>7</sub> (9)<br>  | 23<br>C <sub>7</sub> (#11)<br>           | 24<br>C <sub>7</sub> (13)<br>           |
| 25<br>C <sub>7</sub> (b9)<br>            | 26<br>C <sub>7</sub> (b13)<br>            | 27<br>C <sub>7</sub> (#9)<br> | 28<br>CM <sub>7</sub> <sup>aug</sup><br> | 29<br>C <sub>7</sub> <sup>aug</sup><br> |
| 30<br>C <sub>sus 4</sub><br>             | 31<br>C <sup>1+2+5</sup><br>              |                               |                                          |                                         |

Tones which are marked with  are not mandatory for chord determination.  
The instrument recognizes the corresponding chords even if you do not play these notes.

#### Note

In Full Range mode, the Single Finger mode cannot be used.

## Q. S. (Quick Setting)

The Quick-Setting function allows you to access predefined basic settings for the different styles of the automatic accompaniment. Suitable sound and effect settings are already stored for each style.

Press the [Q. S.] key to recall the Quick-Setting settings for the currently selected Style. The display shows Q.S.

Press one of the keys [M1]-[M4] to recall different variants of the presets.

By activating the Q. S. function, the CHORD mode is automatically switched on.

Press the [Q. S.] key again to exit the Q. S. function.

Note:

No memory function is available in Q.S. mode.

## Metronome

The metronome function allows you to set a constant tempo for practice purposes. Press the [METRO] button to turn the metronome on. Press the [METRO] button again to turn the metronome off.

Press the [TEMPO+] / [TEMPO-] keys to change the tempo of the metronome.



Note:

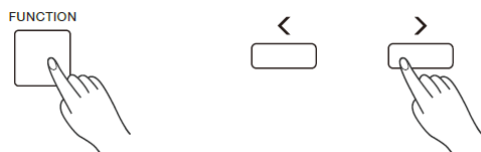
In the function menu you can assign accents on certain beats and thus different time signatures to the metronome.

The metronome cannot be used in song mode.

## Advanced operation / function menu

Press the [FUNCTION] key to enter the function menu.

Press the [FUNCTION] key several times to move to the desired menu item, and then use the [+]/[-] keys to change the value of the selected menu item.



Pressing the [+]/[-] keys simultaneously resets the value of the respective function point to the default value.

### Menu items and corresponding value ranges in the function menu:

| Menu item                     | Indication in display | Value range       |
|-------------------------------|-----------------------|-------------------|
| Octave                        | XXX Octave            | -2 ~ +2           |
| Split point                   | XXX Split Pt          | 1 ~ 61            |
| Beat                          | XXX Beat              | 0, 2 ~ 9          |
| Volume accompaniment function | XXX Accomp            | 0 ~ 32            |
| Touch sensitivity             | XXX Touch             | OFF, 0 ~ 3        |
| Tuning                        | XXX Tune              | -50 ~ 50          |
| Reverb                        | XXX Rev Lev           | 0 ~ 127           |
| Chorus                        | XXX Chr Lev           | 0 ~ 127           |
| Auto Power Off                | XXX PowerOff          | OFF, 30, 60 (min) |

#### Note:

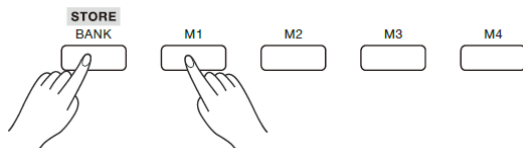
The function menu is exited if no operation is performed within 3 seconds.

The changes in the function menu are deleted when the instrument is switched off and all values are reset to the default value.

## Memory function

The memory function allows you to store your settings under four memory banks, each with four memory locations, and recall them selectively.

Press and hold the [STORE] button, then press one of the memory buttons [M1] - [M4] to store the current instrument settings. Mem Stor" appears on the display. The memory data each time replaces the data previously stored in the respective memory location.



Press one of the memory keys [M1] - [M4] to directly recall the data stored in the respective memory location.

The following parameters can be stored in the memory:

**Sound parameters:** Sound, Layer, DSP.

**Accompaniment parameters:** Style, Tempo and Chord mode on/off, Style sequence.

**Function parameters:** Touch and further parameters of the function menu.

Note:

The memory function cannot be recalled when the Quick Setting function is enabled.  
The memory data will be erased when the instrument is turned off.

### Selecting a memory bank:

Press the [BANK] key. The display shows the current bank number.

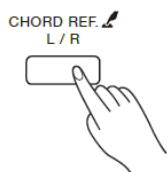


Now press the [BANK] key repeatedly to scroll through banks 1 to 4.

## Chord Reference (Chord Library)

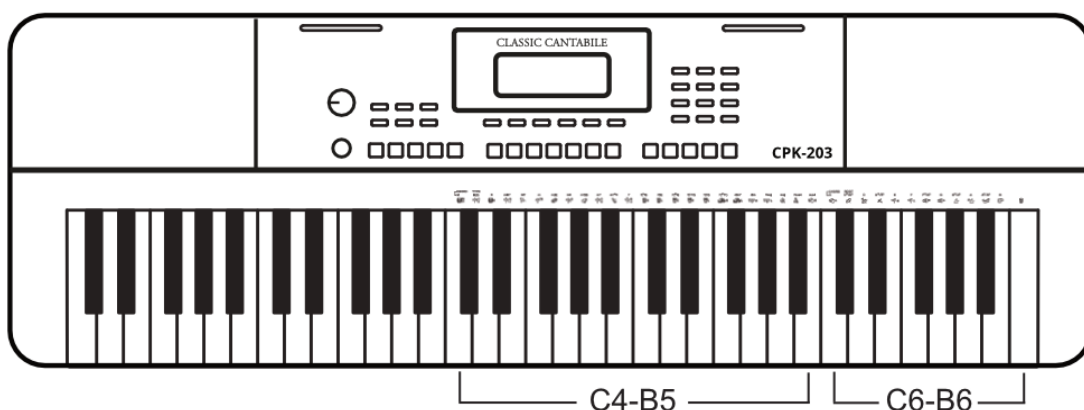
If you know the name of a chord but don't know how to play it, use the chord library to help you.

Press and hold the [CHORD REF.] button for 2 seconds to start the Chord Reference function.

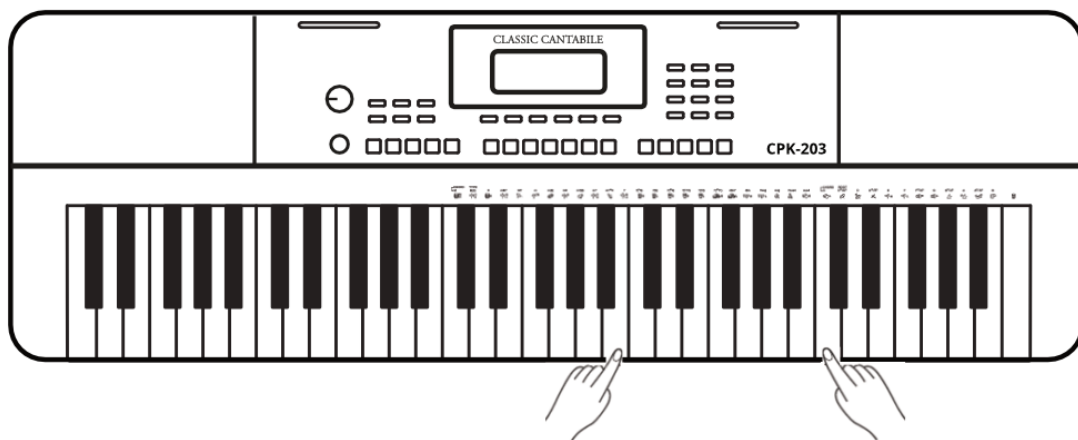


Now use the keys in the keyboard range C6 to B6 to select the root of the desired chord. This means, by pressing the keyboard key C6 you select a C chord. By pressing the keyboard key F6 you select an F chord and so on.

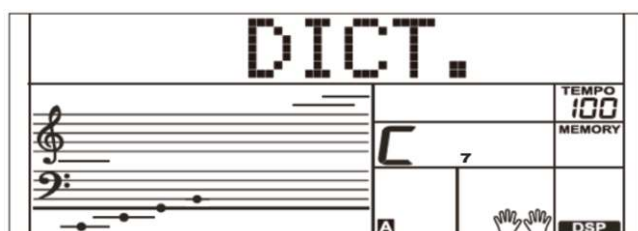
Use the keys in the keyboard range C4 to B5 to select the chord gender. For details, refer to the table shown or the label on the keyboard.



As an example, press the keyboard key C6 for the root C and B4 for a seventh chord.



After entering the chord, the display shows the chord and its notation in the staves.



Now when you play the correct chord on the keyboard, you will hear a single clap "hand clap" to confirm.

Press and hold the [CHORD REF.] button again for 2 seconds to exit this mode.

| Key              | Key note            |
|------------------|---------------------|
| C6               | C                   |
| C#6              | C# / Db             |
| D6               | D                   |
| E <sup>b</sup> 6 | E <sup>b</sup> / D# |
| E6               | E                   |
| F6               | F                   |
| F#6              | F# / Gb             |
| G6               | G                   |
| A <sup>b</sup> 6 | A <sup>b</sup> / G# |
| A6               | A                   |
| B <sup>b</sup> 6 | B <sup>b</sup> / A# |
| B6               | B                   |

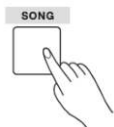
| Key              | Gender        | Key              | Gender          |
|------------------|---------------|------------------|-----------------|
| C4               | (major)       | C5               | 7( <i>b</i> 9)  |
| C#4              | M(9)          | C#5              | 7(9)            |
| D4               | 6             | D5               | 7(#9)           |
| E <sup>b</sup> 4 | mM7           | E <sup>b</sup> 5 | 7( <i>b</i> 13) |
| E4               | M7            | E5               | 7(13)           |
| F4               | m (minor)     | F5               | 7(#11)          |
| F#4              | m(9)          | F#5              | dim7            |
| G4               | m6            | G5               | dim             |
| A <sup>b</sup> 4 | m7(9)         | A <sup>b</sup> 5 | 7aug            |
| A4               | m7            | A5               | aug             |
| B <sup>b</sup> 4 | m7 <i>b</i> 5 | B <sup>b</sup> 5 | 7sus4           |
| B4               | 7             | B5               | sus4            |

## Song playback and lesson function

The device has a large number of pre-installed songs. Each of these songs can be practiced in LESSON mode.

### Listening to songs

To listen to songs, press the [SONG] key to enter the song mode. Now all songs will be played back one after another. To stop song playback, press the [SONG] key again.



In Song mode, you can use the numeric keys and [ + ]/[ - ] keys to select a song directly.

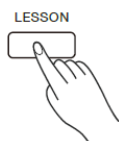
During song playback, you can press the [START/STOP] button to pause song playback. Press it again [START/STOP] to play the same song again.

Use the [TEMPO+] / [TEMPO-] keys to change the tempo of the current song.

### Learning function

The device offers three different ways to practice a song.

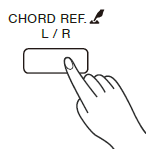
After selecting the desired song and stopping it with the [START/STOP] key, press the [LESSON] key to call up the lesson function. Press the [LESSON] key several times to select one of the three lessons.



Press the [START/STOP] button to start the lesson. The display now shows the melody note to be played during song playback.

Press the [START/STOP] button again to end the lesson.

By repeatedly pressing the [L/R] key, you can select whether to practice the left hand part, the right hand part, or both hands together.



After you finish a lesson, the instrument will evaluate your playing by telling you the level you have reached.

Level 1: OK.    Level 2: Good.    Level 3: Very good.    Level 4: Excellent.

After the evaluation, the song will be played again, and you can continue practicing.

#### Note:

It is recommended that you initially set the song tempo to a lower value using the [TEMPO -] / [TEMPO +] buttons and gradually adjust the speed to suit your ability.

**In Lesson 1** you will learn to play the melody in the correct rhythm. It doesn't matter yet if you play right or wrong notes.

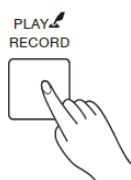
**In Lesson 2**, you will learn to play the correct notes. The lesson will not continue until you have correctly played the note shown on the screen. Until you find the note, the instrument will wait for you.

**In Lesson 3**, you will learn to play the right notes in the right rhythm.

## Recording function

You can record your play and then play it back.

Press the [RECORD] key to activate the recording function. The readiness for recording is indicated in the display by "RECORD" and the rhythmic flashing of the beats.



Now play on the keyboard or press the [START/STOP] button to start recording. If you want to record the accompaniment, please switch on the CHORD function before and now play chords in the chord section of the keyboard.



Press the [RECORD] key again to stop recording. The "RECORD" indicator in the display goes out.

Press and hold the [PLAY] key for 2 seconds to play back the recording. The "PLAY" indicator lights up in the display.



Press and hold the [PLAY] key again for 2 seconds to stop the recording playback. The "PLAY" indicator in the display goes out.

**Note:**

Recording data is erased when the instrument is turned off.

## Trouble Shooting

If a malfunction occurs, please check the following error sources.

| Error                                                                    | Cause                                                                                                                                                                                                                   | Solution                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| The instrument cannot be switched on                                     | 1.the power cord is not plugged in<br>2.the socket has no power                                                                                                                                                         | 1.plug in the power cord correctly<br>2.use another socket                                                                                                                                                                    |
| The instrument makes a "pop" sound when turned on and off                | This is normal and no cause for alarm                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |
| The piano does not emit sound from the speakers                          | 1.the volume is set to the lowest value<br>2.a headphone (adapter) is plugged into the headphone jack<br>3.the power cord is not plugged in                                                                             | 1. increase the volume setting<br>2.remove the headphone (adapter) from the headphone jack.<br>3.plug the instrument into a power outlet                                                                                      |
| The instrument does not respond or responds incorrectly to menu commands | The instrument may be in a function status that does not support the selected function.                                                                                                                                 | Switch the instrument off and then on again after a few seconds to return it to its default state.                                                                                                                            |
| The instrument emits noise                                               | 1.there are devices with interference properties (freezer, washing machine or similar) in the immediate vicinity.<br>2.objects on or near the instrument resonate with<br>3.the noise only occurs when using headphones | 1. remove the piano from the vicinity of other electrical appliances (especially those with motors).<br>2.remove resonating objects from the environment of the piano<br>3.clean the headphone plug or replace the headphone. |

## Product specifications

|                          |                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Keyboard                 | 61 velocity sensitive standard keys                                                                  |
| Touch sensitivity        | 3 levels, Off                                                                                        |
| Max. Polyphony           | 64                                                                                                   |
| Sounds                   | 480                                                                                                  |
| Styles                   | 160                                                                                                  |
| Demo                     | 140                                                                                                  |
| Effects                  | DSP (Reverb, Chorus)                                                                                 |
| Connections              | Headphone/Line-Out (6.3mm stereo), Aux-In (6.3mm stereo), Mic-In (6.3mm), Pedal (6.3mm), USB-to-Host |
| Loudspeaker              | 2x12                                                                                                 |
| Dimensions (WxDxH in mm) | 946x316x101                                                                                          |
| Weight (in kg)           | 4,0                                                                                                  |
| Accessories included     | Power supply 12V, 1000mA, + inside                                                                   |

## **WEEE Declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)**

Your product has been designed and manufactured using high quality materials and components that can be recycled and reused. This symbol means that electrical and electronic equipment must be disposed of separately from household waste at the end of its life.

Please dispose of this device at your local municipal collection point or recycling center.

Please help protect the environment in which we all live.

All technical data and appearances are subject to change without notice. All information was correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH does not warrant the accuracy or completeness of the descriptions, photographs or statements contained in this manual. Printed colors and specifications may vary slightly from the product. Products of Musikhaus Kirstein GmbH are sold only through authorized distributors. Distributors and dealers are not representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and are not authorized to legally bind Musikhaus Kirstein GmbH in any way, whether expressly or by implication.



**Musikhaus Kirstein GmbH**

**Bernbeurener Str. 11**

**86956 Schongau - Germany**

**Phone: 0049-8861-909494-0**

**Fax: 0049-8861-909494-19**



# Sound List

| No.                  | English Name             | LCD Name |
|----------------------|--------------------------|----------|
| PIANO                |                          |          |
| 1                    | Acoustic Grand Piano     | GrandPno |
| 2                    | Piano Dark               | GrdPnD   |
| 3                    | Octave Piano             | OctPno   |
| 4                    | Octave Piano 2           | OctPno2  |
| 5                    | Piano & Choir            | Pno&Cho  |
| 6                    | Grand Piano / W          | GrandPnW |
| 7                    | Analog E.Piano           | AnEPno   |
| 8                    | Analog E.Piano 2         | AnEPno2  |
| 9                    | Analog E.Piano Wah       | AnPnoWah |
| 10                   | Bright Piano             | BritPno  |
| 11                   | Stereo Bright Piano      | BritePnS |
| 12                   | Detuned Piano            | DetunPno |
| 13                   | Chorus Piano             | ChoPno   |
| 14                   | Bright Piano / W         | BritPnW  |
| 15                   | Piano & Vibraphone       | Pno&Vib  |
| 16                   | Electric Grand Piano     | EPianoG  |
| 17                   | Electric Grand Piano / W | E.PianoW |
| 18                   | Stereo Synth E.Piano     | StSyEIPn |
| 19                   | Stereo Synth E.Piano 2   | StSyEPn2 |
| 20                   | Honky-Tonk Piano         | HnkyTonk |
| 21                   | Honky-Tonk Dark          | HnkTonkD |
| 22                   | Honky-Tonk / W           | HnkyTkW  |
| 23                   | E.Piano                  | E.Piano  |
| 24                   | 50's E.Piano             | 50'sEP   |
| 25                   | E.Piano / W              | EPianoW  |
| 26                   | E.Piano 2 / W            | EPianoW2 |
| 27                   | E.Piano 2                | E.Piano2 |
| 28                   | Detuned E.P.             | DetunEP  |
| 29                   | Harpsichord              | Harpsi   |
| 30                   | Harpsichord / W          | HarpsiW  |
| 31                   | Harpsichord Octave       | HarpsiO  |
| 32                   | Harpsichord Off          | HarpsiOf |
| 33                   | Digital E.Piano          | DigiEP   |
| 34                   | Digital E.Piano 2        | DigiEP2  |
| 35                   | Clavichord               | Clavi    |
| 36                   | Stereo Clavichord        | ClaviS   |
| 37                   | Clavichord / W           | ClaviW   |
| 38                   | Clavichord Wah           | ClaviWa  |
| 39                   | Synth Clav               | SynClav  |
| CHROMATIC PERCUSSION |                          |          |
| 40                   | Celesta                  | Celesta  |
| 41                   | Dark Celesta             | CelestD  |
| 42                   | Celesta & Sine           | Cele&Sin |
| 43                   | Reecho Bell              | ReBell   |
| 44                   | Celesta & Music Box      | Cel&Mbox |
| 45                   | Glockenspiel             | Glocken  |
| 46                   | Glockenspiel & Sine      | Glkn&Sin |
| 47                   | Children's Song          | ChilSong |
| 48                   | Analog Bell              | AnaBell  |
| 49                   | Stereo Analog Bell       | StAnaBel |
| 50                   | Music Box                | MusicBox |
| 51                   | Vibraphone               | Vibra    |
| 52                   | Vibraphone / W           | VibraW   |
| 53                   | Vibraphone & Bell        | Vibr&Bel |

|        |                           |          |
|--------|---------------------------|----------|
| 54     | Vibraphone & Harpsichord  | Vibr&Hrp |
| 55     | Marimba                   | Marimba  |
| 56     | Marimba / W               | MarimbaW |
| 57     | Sine Marimba              | Marm&Sin |
| 58     | Stereo Marimba            | MarimbaS |
| 59     | Marimba & Vibraphone      | Marm&Vib |
| 60     | Wood Drum                 | WoodDrum |
| 61     | Rotating                  | Rotating |
| 62     | Dual Attack               | DualAtta |
| 63     | Stereo TRI                | STRI     |
| 64     | Xylophone                 | Xylophon |
| 65     | Tubular Bells             | TubuBel  |
| 66     | Rotate Octave             | RotateOc |
| 67     | Synth Organ Staccato      | SyOrSta  |
| 68     | Synth Organ Staccato 2    | SyOrSta2 |
| 69     | Dulcimer                  | Dulcimer |
| ORGAN  |                           |          |
| 70     | Drawbar Organ             | DrawOrg  |
| 71     | Stereo Drawbar Organ      | DrawOrgS |
| 72     | Soft Stereo Drawbar Organ | DrawOgSf |
| 73     | Mellow Drawbar Organ      | MelIDOrg |
| 74     | Bright Drawbar Organ      | DrawOrgB |
| 75     | Percussive Organ          | PercOrgn |
| 76     | Percussive Organ Detuned  | DePerOrg |
| 77     | Rock Organ                | RockOrgn |
| 78     | Church Organ              | ChurOrgn |
| 79     | Detuned Church Organ      | DeChuOrg |
| 80     | Octave Church Organ       | ChrOrgO  |
| 81     | Octave Church Organ 2     | ChrOrgO2 |
| 82     | Finale                    | Finale   |
| 83     | Digital Organ             | DigiOrg  |
| 84     | Analog Organ              | AnaOrg   |
| 85     | Analog Organ 2            | AnaOrg2  |
| 86     | Reed Organ                | ReedOrgn |
| 87     | Reed Organ 2              | RedOrgn2 |
| 88     | Stereo Reed Organ         | ReedOrgS |
| 89     | Accordion                 | Acordin  |
| 90     | Accordion 2               | Acordin2 |
| 91     | Stereo Accordion          | AcordinS |
| 92     | Harmonica                 | Harmnica |
| 93     | Dark Harmonica            | HarmnicD |
| 94     | Tango Accordion           | TangoAcd |
| 95     | Dark Tango Accordion      | TangAcdD |
| GUITAR |                           |          |
| 96     | Nylon Guitar              | NylonGtr |
| 97     | Chorus Nylon Guitar       | NylonGtC |
| 98     | Stereo Nylon Guitar       | NylonGtS |
| 99     | Stereo Nylon Guitar 2     | NylnGtS2 |
| 100    | Steel Guitar              | SteelGtr |
| 101    | 12 String Guitar          | 12StrGtr |
| 102    | Detuned Steel Guitar      | DetStlGt |
| 103    | Jazz. Guitar              | JazzGtr  |
| 104    | Clean Guitar              | CleanGtr |
| 105    | Clean Guitar 2            | CleanGt2 |
| 106    | Stereo Clean Guitar       | CleanGtS |
| 107    | Soft Clean Guitar         | ClnGtSof |

# Sound List

|                      |                          |          |
|----------------------|--------------------------|----------|
| 108                  | Chord Clean Guitar       | ClnGtCho |
| 109                  | Muted Guitar             | MutedGtr |
| 110                  | Stereo Muted Guitar      | MutedGtS |
| 111                  | Chord Muted Guitar       | MutGtCho |
| 112                  | Overdrive Guitar         | Ovrdrive |
| 113                  | Dance Lead               | DancLead |
| 114                  | Distortion Guitar        | DistGtr  |
| 115                  | Analog Distortion Guitar | AnDistGt |
| 116                  | 5Th Distortion           | 5ThDist  |
| 117                  | 5Th Distortion 2         | 5ThDist2 |
| 118                  | Analog Distortion        | AnaDist  |
| 119                  | Analog Distortion 2      | AnaDist2 |
| 120                  | Analog Distortion Wah    | AnDisWah |
| 121                  | Analog Distortion Wah 2  | AnDisWa2 |
| 122                  | Guitar Harmonics         | GtrHarmo |
| BASS                 |                          |          |
| 123                  | Acoustic Bass            | AcoBass  |
| 124                  | Acoustic Bass 2          | AcoBass2 |
| 125                  | Acoustic Bass Detuned    | DetAcoBs |
| 126                  | Velocity Crossfade Bass  | VelCroBs |
| 127                  | Jazz Style               | JazzSty  |
| 128                  | A.Bass & Mute G.T.       | ABs&MtGT |
| 129                  | Finger Bass              | FngrBs   |
| 130                  | Finger Bass 2            | FngrBs2  |
| 131                  | Dark Finger Bass         | FngrBsD  |
| 132                  | Detuned Finger Bass      | DetFngBs |
| 133                  | Velocity Bass            | VelBass  |
| 134                  | Bass & Distortion Guitar | Bs&DisGt |
| 135                  | Pick Bass                | PickBs   |
| 136                  | Pick Bass 2              | PickBs2  |
| 137                  | Mute Pick Bass           | PickBsM  |
| 138                  | Pick & Finger Bass       | Pk&FgBs  |
| 139                  | Pick Bass & Clean Guitar | PBs&ClGt |
| 140                  | Detuned Pick Bass        | DetPkBs  |
| 141                  | Fretless Bass            | Fretles  |
| 142                  | Fretless Bass 2          | Fretles2 |
| 143                  | Slap Bass                | SlapBas  |
| 144                  | Slap Bass 2              | SlapBas2 |
| 145                  | Slap Bass 3              | SlapBas3 |
| 146                  | Synth Bass               | SynBass  |
| 147                  | Synth Bass 2             | SynBass2 |
| 148                  | Synth Bass 3             | SynBass3 |
| STRINGS & ORCHESTRAL |                          |          |
| 149                  | Violin                   | Violin   |
| 150                  | Violin 2                 | Violin2  |
| 151                  | 2 Violin                 | 2Violin  |
| 152                  | Viola                    | Viola    |
| 153                  | Viola 2                  | Viola2   |
| 154                  | 2 Viola                  | 2Viola   |
| 155                  | Cello                    | Cello    |
| 156                  | Cello 2                  | Cello2   |
| 157                  | 2 Cello                  | 2Cello   |
| 158                  | Contrabass               | Contrbs  |
| 159                  | Contrabass 2             | Contrbs2 |
| 160                  | Tremolo Strings          | TremStr  |

|       |                        |          |
|-------|------------------------|----------|
| 161   | Tremolo Strings 2      | TremStr2 |
| 162   | Pizzicato Strings      | PizzStr  |
| 163   | Pizzicato Strings 2    | PizzStr2 |
| 164   | Orchestral Harp        | Harp     |
| 165   | Orchestral Harp 2      | Harp2    |
| 166   | Stereo Harp            | HarpS    |
| 167   | Timpani                | Timpani  |
| 168   | Timpani 2              | Timpani2 |
| 169   | Strings Ensemble       | Strings  |
| 170   | Strings Ensemble 2     | Strings2 |
| 171   | Boiling Life           | Boiling  |
| 172   | Stereo Strings         | StringS  |
| 173   | Stereo Strings 2       | StringS2 |
| 174   | Synth Strings          | SynStrs  |
| 175   | Synth Strings 2        | SynStrs2 |
| 176   | Synth Strings 3        | SynStrs3 |
| 177   | Stereo Synth Strings   | SynStrS  |
| 178   | Stereo Synth Strings 2 | SynStrS2 |
| 179   | Analog Orchestra       | AnaOrch  |
| 180   | Analog String          | AnaStr   |
| 181   | Analog String 2        | AnaStr2  |
| 182   | Slow Strings           | SlowStr  |
| 183   | Slow Strings 2         | SlowStr2 |
| 184   | Choir Aahs             | ChoirAah |
| 185   | Choir Aahs 2           | ChoirAh2 |
| 186   | Dark Aahs              | ChoAhD   |
| 187   | Stereo Aahs            | ChoAhS   |
| 188   | Stereo Aahs 2          | ChoAhS2  |
| 189   | Mellow Choir Aahs      | ChoAhMel |
| 190   | Aahs & SynStr          | Ah&SyStr |
| 191   | Big Aahs               | BigAahs  |
| 192   | Analog Sound           | AnaSound |
| 193   | Analog Sound 2         | AnSound2 |
| 194   | Voice Ooh              | VoiceOoh |
| 195   | Synth Voice            | SynVoic  |
| 196   | Stereo Synth Voice     | SynVoicS |
| 197   | HK 80's                | HK80's   |
| 198   | Homesick               | Homesick |
| 199   | Child Interest         | Interest |
| 200   | Mechanical Voice       | MechanVo |
| 201   | Power Voice            | PoweVo   |
| 202   | Child Interest Wah     | InterWah |
| 203   | Orchestra Hit          | OrchHit  |
| 204   | Orchestra Hit Stereo   | OrchHitS |
| 205   | Orchestra Hit Octave   | HitOctO  |
| BRASS |                        |          |
| 206   | Trumpet                | Trumpet  |
| 207   | Trumpet 2              | Trumpet2 |
| 208   | Dark Trumpet           | TrumpetD |
| 209   | Dark Trumpet 2         | TrmpetD2 |
| 210   | Wah Trumpet            | TrumpetW |
| 211   | Trombone               | Trmbone  |
| 212   | Trombone 2             | Trmbone2 |
| 213   | Tuba                   | Tuba     |
| 214   | Tuba 2                 | Tuba2    |

# Sound List

|            |                       |          |
|------------|-----------------------|----------|
| 215        | Muted Trumpet         | MuteTrp  |
| 216        | Muted Trumpet 2       | MuteTrp2 |
| 217        | Horn                  | Horn     |
| 218        | Horn 2                | Horn2    |
| 219        | Stereo Synth Brass    | StSyBras |
| 220        | 5th Horn              | 5thHorn  |
| 221        | Brass Ensemble        | Brass    |
| 222        | Majestic Unison       | Unison   |
| 223        | Synth Brass           | SynBras  |
| 224        | Synth Brass 2         | SynBras2 |
| 225        | Synth Brass 3         | SynBras3 |
| 226        | Sharp Brass           | SharpBra |
| 227        | Analog Brass          | AnaBrass |
| 228        | Analog Brass 2        | AnaBras2 |
| 229        | Dynamics Analog Brass | DyAnaBra |
| 230        | Octave Synth Brass    | SynBrasO |
| REED       |                       |          |
| 231        | Soprano Sax           | SprnSax  |
| 232        | Soprano Sax 2         | SprnSax2 |
| 233        | Alto Sax              | AltoSax  |
| 234        | Alto Sax 2            | AltoSax2 |
| 235        | Tenor Sax             | TenoSax  |
| 236        | Tenor Sax 2           | TenoSax2 |
| 237        | Baritone Sax          | BariSax  |
| 238        | Baritone Sax 2        | BariSax2 |
| 239        | Oboe                  | Oboe     |
| 240        | Oboe 2                | Oboe2    |
| 241        | Sweet Oboe            | SwetOboe |
| 242        | English Horn          | EngHorn  |
| 243        | English Horn 2        | EngHorn2 |
| 244        | Bassoon               | Bassoon  |
| 245        | Bassoon 2             | Bassoon2 |
| 246        | Clarinet              | Clarine  |
| 247        | Clarinet 2            | Clarine2 |
| PIPE       |                       |          |
| 248        | Piccolo               | Piccolo  |
| 249        | Piccolo 2             | Piccolo2 |
| 250        | Flute                 | Flute    |
| 251        | Flute 2               | Flute2   |
| 252        | Recorder              | Recordr  |
| 253        | Recorder 2            | Recordr2 |
| 254        | Pan Flute             | PanFlut  |
| 255        | Pan Flute 2           | PanFlut2 |
| 256        | Blown Bottle          | Bottle   |
| 257        | Blown Bottle 2        | Bottle2  |
| 258        | Shakuhachi            | Shakchi  |
| 259        | Shakuhachi 2          | Shakchi2 |
| 260        | Whistle               | Whistle  |
| 261        | Ocarina               | Ocarina  |
| SYNTH LEAD |                       |          |
| 262        | Square Lead           | SquarLd  |
| 263        | Square Lead 2         | SquarLd2 |
| 264        | Analog Lead           | AnaLead  |
| 265        | Lead Sine             | SineLead |
| 266        | Lead Sine 2           | SinLead2 |
| 267        | Analog Electric       | AnaElect |

|     |                          |          |
|-----|--------------------------|----------|
| 268 | Slow Square Lead         | SlowLead |
| 269 | Analog Classic Lead      | AnClasLd |
| 270 | Thick Square             | ThickSq  |
| 271 | Quint                    | Quint    |
| 272 | Sine Solo                | SineSolo |
| 273 | Pulse Lead               | PulseLd  |
| 274 | Pulse Lead 2             | PulseLd2 |
| 275 | Mellow Wind              | Wind     |
| 276 | 80's Digital             | 80'sDig  |
| 277 | Classic TRI              | ClassTRI |
| 278 | Stereo Analog Wind       | StAnWind |
| 279 | Stereo Analog Wind 2     | StAnWid2 |
| 280 | Sawtooth Lead            | SawLead  |
| 281 | Sawtooth Lead 2          | SawLead2 |
| 282 | Stereo Sawtooth          | SawLdS   |
| 283 | Stereo Sawtooth 2        | SawLdS2  |
| 284 | Electronic Lead          | ElecLead |
| 285 | Psychedelic              | Psyched  |
| 286 | 80's Synth               | 80'sSyn  |
| 287 | 5Th Analog               | 5ThAna   |
| 288 | 5Th Analog 2             | 5ThAna2  |
| 289 | Vitality                 | Vitality |
| 290 | 5th Sawtooth             | 5thSaw   |
| 291 | 5th Sawtooth 2           | 5thSaw2  |
| 292 | Comedy                   | Comedy   |
| 293 | Comedy 2                 | Comedy2  |
| 294 | Fazli Lead               | FazliLd  |
| 295 | 80's Sawtooth            | 80'sSaw  |
| 296 | Wind Chimes              | WindChi  |
| 297 | 5Th Digital Age          | 5ThDigAg |
| 298 | 5Th Digital Age 2        | 5ThDgAg2 |
| 299 | 5Th Square               | 5ThSqu   |
| 300 | 5Th Square 2             | 5ThSqu2  |
| 301 | Stereo Pulse             | StPulse  |
| 302 | Stereo Pulse 2           | StPulse2 |
| 303 | Analog Signal            | AnSignal |
| 304 | Analog Signal 2          | AnSignl2 |
| 305 | Stereo Electronic Lead   | StElecLd |
| 306 | Stereo Electronic Lead 2 | StEleLd2 |
| 307 | Calliope Lead            | CalipLd  |
| 308 | Calliope Lead 2          | CalipLd2 |
| 309 | Grand                    | Grand    |
| 310 | Octave Pad               | OctPad   |
| 311 | Classic Lead             | ClassLD  |
| 312 | Sawtooth Wah             | SawWah   |
| 313 | Chiff Lead               | ChiffLd  |
| 314 | Chiff Lead 2             | ChiffLd2 |
| 315 | Charang Lead             | CharnLd  |
| 316 | Fruity Lead              | FruityLd |
| 317 | Voice Lead               | VoiceLd  |
| 318 | Robot                    | Robot    |
| 319 | Modulation Distortion    | ModDist  |
| 320 | Control                  | Control  |
| 321 | Vague Vocals             | VagueVo  |
| 322 | Singl Synth              | SinglSyn |
| 323 | Analog Filter            | AnaFilt  |

# Sound List

|           |                           |          |
|-----------|---------------------------|----------|
| 324       | Analog Voice              | AnaVo    |
| 325       | Analog Voice 2            | AnaVo2   |
| 326       | Fifths Lead               | FifthsLd |
| 327       | Ninja                     | Ninja    |
| 328       | Ninja 2                   | Ninja2   |
| 329       | Bass & Lead               | Bs&Lead  |
| 330       | Bass & Lead 2             | Bs&Lead2 |
| 331       | Classic Synth             | ClassSyn |
| 332       | Classic Synth 2           | ClassSy2 |
| 333       | Electron Impac            | EleImpac |
| 334       | Elastic Across            | Across   |
| 335       | Analog Wind               | AnaWind  |
| 336       | Electron Saw              | EleSaw   |
| 337       | Boring Sine               | BorSine  |
| 338       | Steel Wire                | SteelWir |
| 339       | Analog Pulse              | AnaPulse |
| 340       | Happiness                 | Happines |
| 341       | Deformation Pulse         | DefPulse |
| SYNTH PAD |                           |          |
| 342       | New Age Pad               | NewAgPd  |
| 343       | New Age Pad 2             | NewAgPd2 |
| 344       | Rise                      | Rise     |
| 345       | Praise                    | Praise   |
| 346       | Intangible                | Intangi  |
| 347       | Warm Day                  | WarmDay  |
| 348       | Dunhuang                  | Dunhuang |
| 349       | Free Space                | FreeSpa  |
| 350       | Plump Sawtooth            | PlumpSaw |
| 351       | Square Wah                | SquaWah  |
| 352       | Double Pulse              | DoubPul  |
| 353       | Comedy Wah                | ComeWah  |
| 354       | Phase Shift               | PhaShift |
| 355       | Warm Pad                  | WarmPad  |
| 356       | Warm Pad 2                | WarmPad2 |
| 357       | Overture                  | Overture |
| 358       | Verve                     | Verve    |
| 359       | Fulness Pad               | FulnesPd |
| 360       | Overture Wah              | OvertWah |
| 361       | Digital Age               | DigitAge |
| 362       | Analog Pad                | AnalPd   |
| 363       | Analog Pad 2              | AnalPd2  |
| 364       | Analog Wah                | AnaloWah |
| 365       | Sharp                     | Sharp    |
| 366       | Warm Pulse                | WarmPul  |
| 367       | Happiness Pad             | HappiPd  |
| 368       | Sawtooth Pad              | SawPad   |
| 369       | Sawtooth Pad 2            | SawPad2  |
| 370       | Poly Synth Pad            | PlySyPd  |
| 371       | Poly Synth Pad 2          | PlySyPd2 |
| 372       | Modulation Distortion Wah | ModDiWah |
| 373       | Choir Pad                 | ChoPad   |
| 374       | Choir Pad 2               | ChoPad2  |
| 375       | Plush Pad                 | PlushPad |
| 376       | Dawn Wah                  | DawnWah  |
| 377       | Chorus Pad Wah            | ChoPdWah |

|           |                        |          |
|-----------|------------------------|----------|
| 378       | Electric Pad           | ElecPad  |
| 379       | 5Th PAD                | 5ThPad   |
| 380       | Bowed Pad              | BowdPad  |
| 381       | Bowed Pad 2            | BowdPad2 |
| 382       | Metallic Pad           | MetalPad |
| 383       | Dream                  | Dream    |
| 384       | Dream 2                | Dream2   |
| 385       | Dpray                  | Dpray    |
| 386       | Digital Pad            | DigiPad  |
| 387       | Organ Pad Wah          | OrganWah |
| 388       | Pipe Organ Pad         | PipOrPd  |
| 389       | Scene Pad              | ScenePad |
| 390       | Halo Pad               | HaloPad  |
| 391       | Background             | Backgrd  |
| 392       | Background 2           | Backgrd2 |
| 393       | Sweep Pad              | SweepPad |
| 394       | Star Trek              | StarTrek |
| 395       | Digital Wah            | DigiWah  |
| 396       | Warm Wah               | WarmWah  |
| 397       | Pulse Wah              | PulseWah |
| 398       | Digital Distortion Wah | DiDisWah |
| 399       | Pulse                  | Pulse    |
| 400       | Pulse 2                | Pulse2   |
| SYNTH SFX |                        |          |
| 401       | Rain                   | Rain     |
| 402       | Mysterious             | Mysterio |
| 403       | Clusters of Stars      | Stars    |
| 404       | Additive Synthesis     | AddSynth |
| 405       | Want To Go             | Wanttogo |
| 406       | Additive Synth Wah     | AddWah   |
| 407       | Soundtrack             | Soundtrk |
| 408       | Lost Garden            | Garden   |
| 409       | Far Away               | FarAway  |
| 410       | Crystal                | Crystal  |
| 411       | Crystal 2              | Crystal2 |
| 412       | Game                   | Game     |
| 413       | Fly Into Space         | Fly      |
| 414       | Little Funny           | Funny    |
| 415       | Funny Hammer           | FunnyHam |
| 416       | Surface Of The Water   | Surface  |
| 417       | Atmosphere             | Atmosphr |
| 418       | Clouds                 | Clouds   |
| 419       | Brightness             | Bright   |
| 420       | Brightness 2           | Bright2  |
| 421       | Life                   | Life     |
| 422       | Life 2                 | Life2    |
| 423       | Fresh                  | Fresh    |
| 424       | Goblins                | Goblins  |
| 425       | Fantasy                | Fantasy  |
| 426       | Space Trojan           | SpaceTro |
| 427       | Ceremony               | Ceremony |
| 428       | Phonism                | Phonism  |
| 429       | Echoes                 | Echoes   |
| 430       | Empty                  | Empty    |
| 431       | Deformation            | Deformat |
| 432       | Sci-Fi                 | Sci-Fi   |

# Sound List

|              |                     |           |
|--------------|---------------------|-----------|
| 433          | WindBells           | WindBell  |
| 434          | Artistic            | Artistic  |
| 435          | Artistic 2          | Artisti2  |
| 436          | Artistic 3          | Artisti3  |
| 437          | Digital Effect      | DigitaEf  |
| 438          | Abyss               | Abyss     |
| 439          | Abyss 2             | Abyss2    |
| 440          | Spectrum            | Spectrum  |
| 441          | Spectrum 2          | Spectru2  |
| ETHNIC MISC. |                     |           |
| 442          | Sitar               | Sitar     |
| 443          | Sitar 2             | Sitar2    |
| 444          | Banjo               | Banjo     |
| 445          | Banjo 2             | Banjo2    |
| 446          | Shamisen            | Shamisl   |
| 447          | Shamisen 2          | Shamisl2  |
| 448          | Koto                | Koto      |
| 449          | Koto 2              | Koto2     |
| 450          | Kalimba             | Kalimba   |
| 451          | Kalimba 2           | Kalimba2  |
| 452          | Bagpipe             | Bagpipe   |
| 453          | Bagpipe 2           | Bagpipe2  |
| 454          | Fiddle              | Fiddle    |
| 455          | Fiddle 2            | Fiddle2   |
| 456          | Shania              | Shania    |
| 457          | Shania 2            | Shania2   |
| PERCUSSIVE   |                     |           |
| 458          | Tinkle Bell         | TinklBell |
| 459          | Agogo               | Agogo     |
| 460          | Steel Drums         | StelDrum  |
| 461          | Bass Drum           | BassDrum  |
| 462          | Wood Block          | WoodBlok  |
| 463          | Snare               | Snare     |
| 464          | Taiko Drum          | TaikoDrm  |
| 465          | Melodic Tom         | MelodTom  |
| 466          | Synth Drum          | SynDrum   |
| 467          | Dynamics Jump       | DynJump   |
| 468          | Reverse Cymbal      | RevCymbal |
| SFX          |                     |           |
| 469          | Guitar Fret Noise   | FretNoiz  |
| 470          | Breath Noise        | BrthNoiz  |
| 471          | Seashore            | Seashore  |
| 472          | Bird Tweet          | Tweet     |
| 473          | Telephone Ring      | Telphone  |
| 474          | Helicopter          | Helicptr  |
| 475          | Applause            | Applause  |
| 476          | Gunshot             | Gunshot   |
| 477          | Fall                | Fall      |
| DRUMS        |                     |           |
| 478          | Standard Drum Set   | StandSet  |
| 479          | Rock Drum Set       | RockSet   |
| 480          | Electronic Drum Set | ElecSet   |

# Style List

| No.                      | English Name    | LCD Name |
|--------------------------|-----------------|----------|
| <b>LATIN 1</b>           |                 |          |
| 1                        | Cha Cha         | ChaCha   |
| 2                        | Pop Cha Cha     | P.ChaCha |
| 3                        | Rhumba          | Rhumba   |
| 4                        | Pop Rhumba      | P.Rhumba |
| 5                        | Bossa Nova      | Bossa    |
| 6                        | Tango           | Tango    |
| 7                        | Jazz Samba      | JazSamba |
| 8                        | Reggae          | Reggae   |
| 9                        | Pop Reggae      | P.Reggae |
| <b>DANCE 1</b>           |                 |          |
| 10                       | Disco           | Disco    |
| 11                       | Disco Funk      | DiscFunk |
| 12                       | Dance           | Dance    |
| 13                       | House           | House    |
| 14                       | Rap             | Rap      |
| 15                       | Euro Beat       | EuroBeat |
| 16                       | Hip Hop         | HipHop   |
| 17                       | Techno          | Techno   |
| <b>BEAT &amp; POP 1</b>  |                 |          |
| 18                       | 8 Beat 1        | 8Beat1   |
| 19                       | 8 Beat 2        | 8Beat2   |
| 20                       | 60's 8 Beat     | 60's8Bt  |
| 21                       | 8 Beat Ballad   | 8BtBld   |
| 22                       | 8 Beat Rock     | 8BtRock  |
| 23                       | 16 Beat         | 16Beat   |
| 24                       | 16 Beat Pop     | 16BtPop  |
| 25                       | 16 Beat Shuffle | 16BtShfl |
| 26                       | Ballad          | Ballad   |
| 27                       | Slow Ballad     | SlowBld  |
| <b>ROCK 1</b>            |                 |          |
| 28                       | Rock            | Rock     |
| 29                       | Pop Rock        | PopRock  |
| 30                       | Fast Rock       | FastRock |
| 31                       | Slow Rock       | SlwRock  |
| 32                       | Rock & Roll     | RockRoll |
| 33                       | Blues Boogie    | B.Boogie |
| 34                       | Blues           | Blues    |
| 35                       | Blues Shuffle   | B.Shufle |
| 36                       | Rock Shuffle    | R.Shufle |
| 37                       | Charleston      | Charston |
| <b>SOUL &amp; FUNK 1</b> |                 |          |
| 38                       | Funky Pop       | FunkyPop |
| 39                       | Jazz Funk       | JazzFunk |
| 40                       | Cool Funky      | CoolFunk |
| 41                       | Soul            | Soul     |
| 42                       | Soul Blues      | SoulBlue |
| 43                       | R & B           | R&B      |
| 44                       | 6/8 Gospel      | 6/8Gospl |
| 45                       | Pop Groove      | PopGrove |
| <b>JAZZ 1</b>            |                 |          |
| 46                       | Swing           | Swing    |
| 47                       | Cool Jazz       | CoolJazz |
| 48                       | Pop Swing       | PopSwing |
| 49                       | Swing Fox       | SwingFox |

|                         |                    |          |
|-------------------------|--------------------|----------|
| 50                      | Big Band           | BigBand  |
| 51                      | Ragtime            | Ragtime  |
| 52                      | Dixieland          | Dixeland |
| 53                      | Quick Step         | QuickStp |
| <b>COUNTRY 1</b>        |                    |          |
| 54                      | Country            | Country  |
| 55                      | Pop Country        | PopCntry |
| 56                      | Country Rock       | CtryRock |
| 57                      | Country Folk       | CtryFolk |
| 58                      | 3/4 Country        | 3/4Ctry  |
| 59                      | Country Waltz      | C.Waltz  |
| 60                      | Country Shuffle    | CtryShfl |
| 61                      | Country Boogie     | C.Boogie |
| 62                      | Country Quick Step | CtryStep |
| 63                      | Bluegrass          | Bluegras |
| <b>TRADITIONAL 1</b>    |                    |          |
| 64                      | March              | March    |
| 65                      | German March       | G.March  |
| 66                      | 6/8 March          | 6/8March |
| 67                      | Polka              | Polka    |
| 68                      | Pop Polka          | PopPolka |
| 69                      | Waltz              | Waltz    |
| 70                      | Slow Waltz         | SloWaltz |
| 71                      | Vienna Waltz       | VieWaltz |
| 72                      | Musette            | Musette  |
| <b>PIANIST 1</b>        |                    |          |
| 73                      | Piano 8 Beat       | Pno8Beat |
| 74                      | Piano Ballad       | PnoBalad |
| 75                      | Piano Boogie       | PnoBogie |
| 76                      | Piano Jazz         | PnoJazz  |
| 77                      | Piano Jazz Waltz   | P.JWaltz |
| 78                      | Piano March        | PnoMarch |
| 79                      | Piano 6/8 March    | Pno6/8Mr |
| 80                      | Piano Waltz        | PnoWaltz |
| <b>LATIN 2</b>          |                    |          |
| 81                      | Cha Cha-2          | ChaCha2  |
| 82                      | Pop Cha Cha-2      | P.ChaCa2 |
| 83                      | Rhumba-2           | Rhumba2  |
| 84                      | Pop Rhumba-2       | P.Rhumb2 |
| 85                      | Bossa Nova-2       | Bossa-2  |
| 86                      | Tango-2            | Tango-2  |
| 87                      | Jazz Samba-2       | JzSamba2 |
| 88                      | Reggae-2           | Reggae2  |
| 89                      | Pop Reggae-2       | P.Regga2 |
| <b>DANCE 2</b>          |                    |          |
| 90                      | Disco-2            | Disco-2  |
| 91                      | Disco Funk-2       | DiscoFk2 |
| 92                      | Dance-2            | Dance-2  |
| 93                      | House-2            | House-2  |
| 94                      | Rap-2              | Rap-2    |
| 95                      | Euro Beat-2        | EuropBt2 |
| 96                      | Hip Hop-2          | HipHop-2 |
| 97                      | Techno-2           | Techno-2 |
| <b>BEAT &amp; POP 2</b> |                    |          |
| 98                      | 8 Beat 1-2         | 8Beat1-2 |
| 99                      | 8 Beat 2-2         | 8Beat2-2 |
| 100                     | 60's 8 Beat-2      | 60's8Bt2 |
| 101                     | 8 Beat Ballad-2    | 8BtBld-2 |
| 102                     | 8 Beat Rock-2      | 8BtRck-2 |
| 103                     | 16 Beat-2          | 16Bt-2   |

# Style List

|               |                      |          |
|---------------|----------------------|----------|
| 104           | 16 Beat Pop-2        | 16BtPop2 |
| 105           | 16 Beat Shuffle-2    | 16BtShf2 |
| 106           | Ballad-2             | Ballad-2 |
| 107           | Slow Ballad-2        | SlwBld-2 |
| ROCK 2        |                      |          |
| 108           | Rock-2               | Rock-2   |
| 109           | Pop Rock-2           | PopRck-2 |
| 110           | Fast Rock-2          | FastRk-2 |
| 111           | Slow Rock-2          | SlwRk-2  |
| 112           | Rock & Roll-2        | RkRoll-2 |
| 113           | Blues Boogie-2       | B.Bogie2 |
| 114           | Blues-2              | Blues-2  |
| 115           | Blues Shuffle-2      | B.Shuf12 |
| 116           | Rock Shuffle-2       | R.Shuf12 |
| 117           | Charleston-2         | Charstn2 |
| SOUL & FUNK 2 |                      |          |
| 118           | Funky Pop-2          | FunkPop2 |
| 119           | Jazz Funk-2          | JazzFk-2 |
| 120           | Cool Funky-2         | CoolFk-2 |
| 121           | Soul-2               | Soul-2   |
| 122           | Soul Blues-2         | SoulBlu2 |
| 123           | R & B-2              | R&B-2    |
| 124           | 6/8 Gospel-2         | 6/8Gosp2 |
| 125           | Pop Groove-2         | PopGrov2 |
| JAZZ 2        |                      |          |
| 126           | Swing-2              | Swing-2  |
| 127           | Cool Jazz-2          | CoolJz-2 |
| 128           | Pop Swing-2          | PopSwin2 |
| 129           | Swing Fox-2          | SwinFox2 |
| 130           | Big Band-2           | BigBand2 |
| 131           | Ragtime-2            | Ragtime2 |
| 132           | Dixieland-2          | Dixland2 |
| 133           | Quick Step-2         | QuickSp2 |
| COUNTRY 2     |                      |          |
| 134           | Country-2            | Cntry-2  |
| 135           | Pop Country-2        | PopCtry2 |
| 136           | Country Rock-2       | CtryRk-2 |
| 137           | Country Folk-2       | CtryFok2 |
| 138           | 3/4 Country -2       | 3/4Ctry2 |
| 139           | Country Waltz-2      | C.Waltz2 |
| 140           | Country Shuffle-2    | CtryShf2 |
| 141           | Country Boogie-2     | C.Bogie2 |
| 142           | Country Quick Step-2 | CtryStp2 |
| 143           | Bluegrass-2          | Bluegra2 |
| TRADITIONAL 2 |                      |          |
| 144           | March-2              | March-2  |
| 145           | German March-2       | G.March2 |
| 146           | 6/8 March-2          | 6/8Marc2 |
| 147           | Polka-2              | Polka-2  |
| 148           | Pop Polka-2          | PopPoka2 |
| 149           | Waltz-2              | Waltz-2  |
| 150           | Slow Waltz-2         | SlWaltz2 |
| 151           | Vienna Waltz-2       | ViWaltz2 |
| 152           | Musette-2            | Musette2 |
| PIANIST 2     |                      |          |
| 153           | Piano 8 Beat-2       | Pno8Bt-2 |
| 154           | Piano Ballad-2       | PnoBald2 |
| 155           | Piano Boogie-2       | PnoBogi2 |
| 156           | Piano Jazz-2         | PnoJazz2 |

|     |                    |          |
|-----|--------------------|----------|
| 157 | Piano Jazz Waltz-2 | P.JWalz2 |
| 158 | Piano March-2      | PnoMarc2 |
| 159 | Piano 6/8 March-2  | Pno6/8M2 |
| 160 | Piano Waltz-2      | P.Waltz2 |

# Song List

| No.      | English Name                      | LCD Name |
|----------|-----------------------------------|----------|
| CLASSIC  |                                   |          |
| 1        | Chanson Du Toreador               | Toreador |
| 2        | Meditation                        | Meditati |
| 3        | Wiegenlied                        | WieGenli |
| 4        | A Lover's Concerto                | Concerto |
| 5        | Whispering Hope                   | Whisper  |
| 6        | From The New World                | NewWorld |
| 7        | O Sole Mio                        | OSoleMio |
| 8        | Auf Flugeln Des Gesanges          | Gesanges |
| 9        | Santa Lucia                       | SantaLuc |
| FAVORITE |                                   |          |
| 10       | Deck The Halls                    | DeckHall |
| 11       | Old Folks At Home                 | OldFolks |
| 12       | Camptown Races                    | C.Races  |
| 13       | Oh! Susanna                       | Susanna  |
| 14       | Jeanie With The Light Brown Hair  | Jeanie   |
| 15       | Long Long Ago                     | LongAgo  |
| 16       | Annie Laurie                      | AnnieLa  |
| 17       | My Old Kentucky Home              | Kentucky |
| 18       | Turkey In The Straw               | TukyStaw |
| 19       | Aloha Oe                          | AlohaOe  |
| 20       | Carry Me Back To Old Virginny     | Virginny |
| 21       | The Blue-Bells Of Scotland        | BlueBell |
| 22       | Joy To The World                  | JoyWorld |
| 23       | Jingle Bells                      | JingBell |
| 24       | Battle Hymne Of The Republic      | BatlHyme |
| 25       | Silent Night                      | SitNight |
| 26       | Ode To Joy                        | OdeToJoy |
| 27       | My Bonnie                         | MyBonnie |
| 28       | La Cucaracha                      | Cucarach |
| 29       | Yellow Rose Of Texas              | YellRose |
| 30       | The Wabash Cannon Ball            | CannBall |
| 31       | Red River Valley                  | RedRiver |
| 32       | Dreaming Of Home And Mother       | Dreaming |
| 33       | Ring Ring De Banjo                | DeBanjo  |
| 34       | Der Freischutz                    | DerFreis |
| 35       | Tales Of Hoffman                  | Hoffman  |
| 36       | Die Forelle                       | Forelle  |
| FOLK     |                                   |          |
| 37       | Aura Lea                          | AuraLea  |
| 38       | When The Saints Go Marching In    | Marching |
| 39       | Twinkle Twinkle Little Star       | Twinkle  |
| 40       | I've Been Working On The Railroad | WorkRail |
| 41       | With Games                        | WithGame |
| 42       | Way Home                          | WayHome  |
| 43       | Yankee Doodle                     | YankeeD  |
| 44       | Michael Row The Boat Ashore       | RowBoat  |
| 45       | Auld Lang Syne                    | LangSyne |
| 46       | My Darling Clementine             | Clemtine |
| 47       | Little Brown Jug                  | BrownJug |
| 48       | The House Of The Rising Sun       | RiseSun  |
| 49       | Danny Boy                         | DannyBoy |
| 50       | El Condor Pasa                    | ElCondor |
| 51       | Greensleeves                      | Sleeves  |
| 52       | Heidenroslein                     | Heidenro |

|                  |                                     |          |
|------------------|-------------------------------------|----------|
| 53               | Wiegenlied 2                        | Wiegli2  |
| 54               | Her Bright Smile Haunts Me Still    | HerSmile |
| 55               | Old Black Joe                       | BlackJoe |
| 56               | Old Dog Tray                        | DogTray  |
| 57               | Are You Lonesome Tonight?           | Lonesome |
| 58               | Arirang                             | Arirang  |
| 59               | The Quilting Party                  | TheParty |
| 60               | The Colorado Trail                  | TheTrail |
| 61               | I'D Like To Be In Texas             | InTexas  |
| 62               | Shenandoah                          | Shenando |
| 63               | Down In The Valley                  | Valley   |
| 64               | On Top Of Old Smoky                 | TopSmoky |
| 65               | Barbara Allen                       | Allen    |
| 66               | Careless Love                       | CaleLove |
| 67               | Sweet Betsy From Pike               | SwetPike |
| 68               | Jesse James                         | James    |
| 69               | The Cowboy's Lament                 | CowboyLa |
| KID'S SONG       |                                     |          |
| 70               | Skip To My Lou                      | SkipMyLo |
| 71               | London Bridge Is Falling Down       | Bridge   |
| 72               | Home On The Range                   | HomeRang |
| 73               | This Old Man                        | OldMan   |
| 74               | Polly Wolly Doodle                  | PlyWlyDo |
| 75               | Sippin' Cider Through A Straw       | SipinCid |
| 76               | Home Sweet Home                     | SwetHome |
| 77               | Mary Had A Little Lamb              | MaryLamb |
| 78               | Valse Brillante Op 34 #3 In F Major | ValOpFMr |
| 79               | Musette In D Major                  | MusetDMr |
| 80               | Blue Bird Waltz                     | BlueBird |
| PIANO & KEYBOARD |                                     |          |
| 81               | Yankee Doodle (Piano)               | YankeeD2 |
| 82               | Kaiser Walzer                       | Kaiser   |
| 83               | Etude On Leger Lines 2              | EtudeLL2 |
| 84               | From A Story Book                   | StoryBok |
| 85               | Hanon Piano Fingering 1             | Hanon1   |
| 86               | Hanon Piano Fingering 2             | Hanon2   |
| 87               | Hanon Piano Fingering 3             | Hanon3   |
| 88               | Hanon Piano Fingering 4             | Hanon4   |
| 89               | Hanon Piano Fingering 5             | Hanon5   |
| 90               | Hanon Piano Fingering 6             | Hanon6   |
| 91               | Hanon Piano Fingering 7             | Hanon7   |
| 92               | Basic Tutorial Beyer Piano 8        | Beyer8   |
| 93               | Basic Tutorial Beyer Piano 12       | Beyer12  |
| 94               | Basic Tutorial Beyer Piano 13       | Beyer13  |
| 95               | Basic Tutorial Beyer Piano 14       | Beyer14  |
| 96               | Basic Tutorial Beyer Piano 15       | Beyer15  |
| 97               | Basic Tutorial Beyer Piano 16       | Beyer16  |
| 98               | Basic Tutorial Beyer Piano 18       | Beyer18  |
| 99               | Basic Tutorial Beyer Piano 19       | Beyer19  |
| 100              | Basic Tutorial Beyer Piano 20       | Beyer20  |
| 101              | Cuckoo                              | Cuckoo   |
| 102              | Butterfly                           | Buterfly |
| 103              | Christmas Eve                       | XmasEve  |
| 104              | Beyer Eight Degrees Jump Etude      | BeyrJump |
| 105              | Old Folks At Home (Piano)           | OldFolk2 |

# Song List

|     |                                             |          |
|-----|---------------------------------------------|----------|
| 106 | A Little Polish Dance                       | PolishDc |
| 107 | Larghetto                                   | Largheto |
| 108 | Minuet 2                                    | Minuet2  |
| 109 | Prelude                                     | Prelude  |
| 110 | Duke Aria From "The Rigoletto"              | DukeAria |
| 111 | Puck                                        | Puck     |
| 112 | The Happy Farmer                            | HpFarmer |
| 113 | Etude                                       | Etude    |
| 114 | Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"    | SwanLake |
| 115 | Jesus Saviour Pilot Me                      | Jesus    |
| 116 | Old Macdonald Had A Farm                    | OldAFarm |
| 117 | 2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784   | Invetion |
| 118 | Musette                                     | Musette  |
| 119 | Bourree                                     | Bourree  |
| 120 | Carl Czerny 599 NO92                        | 599No92  |
| 121 | Away In A Manger                            | AwayInAM |
| 122 | Marriage Of Figaro                          | Marriage |
| 123 | Angels We Have Heard On High                | Angles   |
| 124 | Waltz                                       | Waltz    |
| 125 | Did You Ever See A Lassie                   | Lassie   |
| 126 | Old France                                  | OldFranc |
| 127 | Santa Claus Is Coming To Town               | SantComn |
| 128 | Minuet 3                                    | Minuet3  |
| 129 | In The Theatre                              | Theatre  |
| 130 | Alfredo And Violetta Column Tower Duet      | Alfredo  |
| 131 | Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen | Mutter   |
| 132 | At The Ball                                 | AtBall   |
| 133 | Dancing Raindrops                           | Raindrop |
| 134 | Comin'Round The Mountain                    | Mountain |
| 135 | Song Of The Brook                           | SofBrook |
| 136 | Cotton-pickin' Fingers                      | CtnPFngs |
| 137 | Menuett G Dur 3                             | MenuettG |
| 138 | Knight                                      | Knight   |
| 139 | Gavotte                                     | Gavotte  |
| 140 | The Angels Singing                          | Singing  |

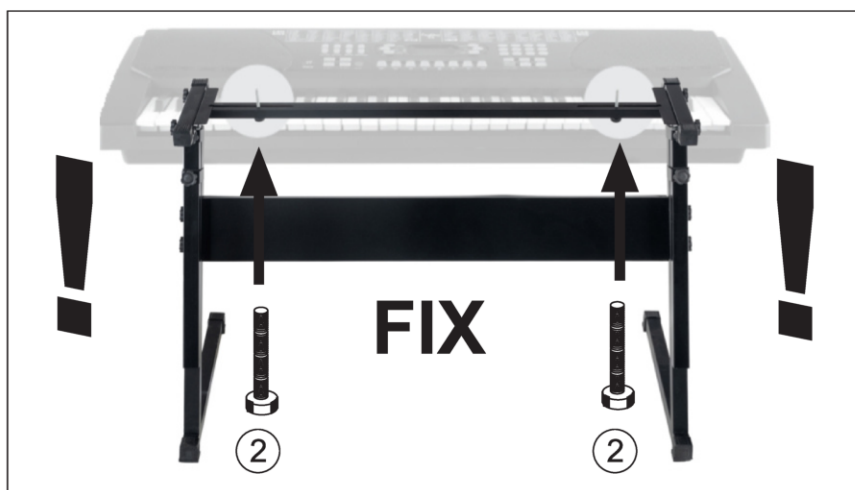
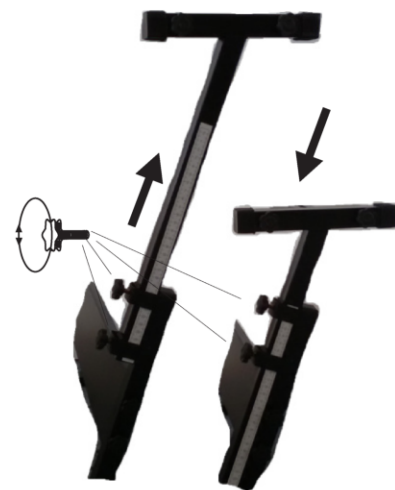
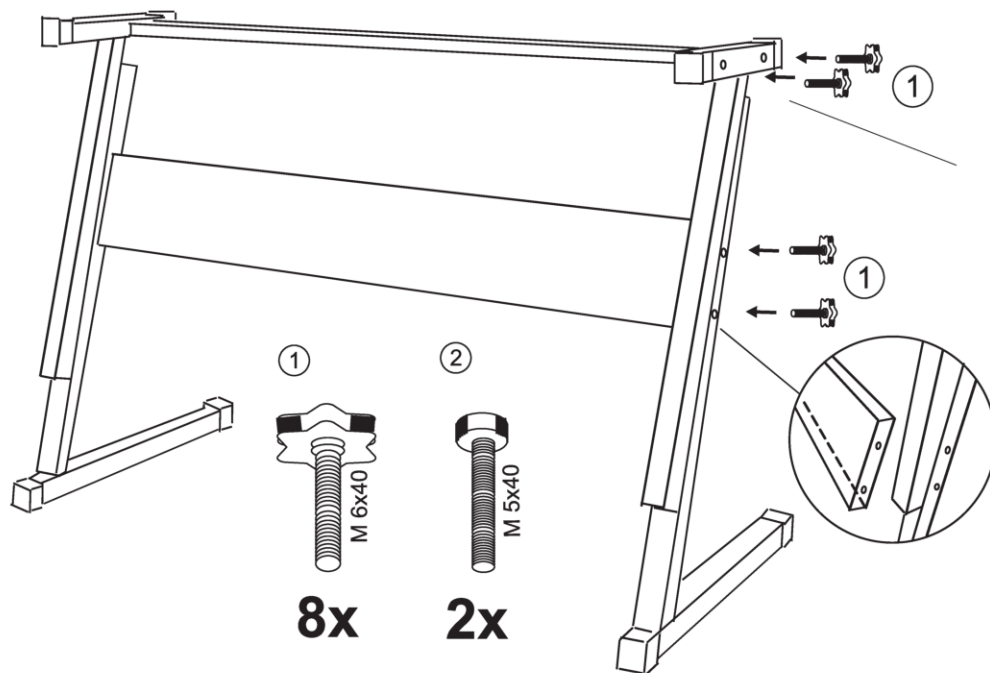
# MIDI Implementation Chart

| Function         |                | Transmitted   | Recognized              | Remarks               |
|------------------|----------------|---------------|-------------------------|-----------------------|
| Basic Channel    | Default        | 1ch           | ALL                     |                       |
|                  | Changed        | ×             | ×                       |                       |
| Mode             | Default        | ×             | 1                       |                       |
|                  | Messages       | ×             | ×                       |                       |
|                  | Altered        | *****         | ×                       |                       |
| Note Number      | Note           | 12-114        | 0-127                   |                       |
|                  | :True voice    | *****         | 0-127                   |                       |
| Velocity         | Note on        | ○ 9nH,V=1-127 | ○ 9nH,V=1-127           |                       |
|                  | Note off       | × (9nH,V=0)   | ○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127) |                       |
| After Touch      | key's          | ×             | ×                       |                       |
|                  | Ch's           | ×             | ×                       |                       |
| Pitch Bend       |                | ○             | ○                       |                       |
| Control Change   | 0              | ○             | ○                       | Bank Select           |
|                  | 5              | ×             | ×                       | Portamento Time       |
|                  | 6              | ×             | ○                       | Data Entry            |
|                  | 7              | ×             | ○                       | Volume                |
|                  | 10             | ×             | ○                       | Pan                   |
|                  | 11             | ×             | ○                       | Expression            |
|                  | 64             | ○             | ○                       | Sustain Pedal         |
|                  | 65             | ×             | ×                       | Portamento ON/OFF     |
|                  | 66             | ×             | ○                       | Sostenuto Pedal       |
|                  | 67             | ×             | ○                       | Soft Pedal            |
|                  | 91             | ×             | ○                       | Reverb Level          |
|                  | 93             | ×             | ○                       | Chorus Level          |
|                  | 120            | ×             | ○                       | All Sound Off         |
|                  | 121            | ×             | ○                       | Reset All Controllers |
|                  | 123            | ○             | ○                       | All Notes Off         |
| Program Change   |                | ○             | ○                       |                       |
|                  | :true          | *****         | 0-127                   |                       |
| System Exclusive |                | ×             | ○                       |                       |
| System Common    | :SongPosition  | ×             | ×                       |                       |
|                  | :Song Select   | ×             | ×                       |                       |
|                  | :Tune          | ×             | ×                       |                       |
| System Real Time | :Clock         | ×             | ×                       |                       |
|                  | :Commands      | ×             | ×                       |                       |
| Aux Messages     | :LOCAL ON/OFF  | ×             | ×                       |                       |
|                  | :All Notes Off | ○             | ○                       |                       |
|                  | :Active sense  | ×             | ○                       |                       |
|                  | :Reset         | ×             | ○                       |                       |
| Notes:           |                |               |                         |                       |

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO

- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

- ×: NO
- : YES



**VORSICHTSMASSNAHMEN (BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN)** Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie dieses Produkt nicht als Spielzeug verwenden. Lassen Sie Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Verpackungsmaterial spielen. Warnhinweise: Stellen Sie das Produkt stets auf eine geeignete Oberfläche ab, um ein Wackeln oder Umfallen zu verhindern. Vorsichtsmaßnahmen: Um Schäden am Produkt zu vermeiden, stellen Sie es nicht an Plätze mit hohen Temperaturen oder viel Staub, stellen Sie es nicht direkt neben eine Klimaanlage und vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung. Wenden Sie im Umgang mit dem Produkt keinerlei Gewalt an und stellen Sie keine zu schweren Gegenstände darauf. Ort: Setzen Sie das Produkt nicht den folgenden Bedingungen aus, um Verformungen, Verfärbungen oder größere Schäden zu vermeiden: Direktes Sonnenlicht, extreme Temperatur, extreme Luftfeuchtigkeit, übermäßig staubiger oder schmutziger Ort, starke Vibrationen oder Stöße. Reinigung: Reinigen Sie das Produkt nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher. Handhabung: Üben Sie keine übermäßige Kraft auf Bedienelemente wie z.B. Schalter, Knöpfe, Tasten aus. Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild sind vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

**PRECAUTIONS (PLEASE READ CAREFULLY)** Children should be supervised to ensure that they do not use this product as a toy. Never let children play with the packaging material unsupervised. Warning: Always place the product on a suitable surface to prevent it from wobbling or falling over. Precautions: To avoid damage to the product, do not place it in places with high temperatures or a lot of dust, do not place it directly next to an air conditioner and avoid direct sunlight. Do not use force when handling the product and do not place objects that are too heavy on it. Location Do not expose the product to the following conditions to avoid warping, discoloration, or major damage: direct sunlight, extreme temperature or humidity, excessively dusty or dirty location, strong vibration or shock. Cleaning: Only clean the product with a soft, dry cloth. Do not use paint thinners, solvents, cleaning fluids, or chemically impregnated wipes. Handling: Do not exert excessive force on controls such as Switches, buttons, buttons off. Technical changes and changes in appearance are reserved. All information corresponds to the status at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH assumes no liability for the correctness and completeness of the descriptions, illustrations and information contained. Shown colors and specifications may differ slightly from the product. Musikhaus Kirstein GmbH - Products are only available through authorized dealers. Distributors and dealers are not authorized representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and have no authority to bind Musikhaus Kirstein GmbH legally in any way, be it expressly or through coherent action. This manual is protected by copyright. Any duplication or reprint, even in part, and any reproduction of the images, even in a modified state, is only permitted with the written consent of Musikhaus Kirstein GmbH.