



## KH-10

**VORSICHTSMASSNAHMEN (BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN).** Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie dieses Produkt nicht als Spielzeug verwenden. Lassen Sie Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Verpackungsmaterial spielen. Warnhinweise: Lesen Sie diese Anweisungen und bewahren Sie diese Anleitung auf. Verwenden Sie dieses Gerät nicht im Wasser. Vorsichtsmaßnahmen: Um Schäden am Produkt zu vermeiden, bringen Sie es nicht an Plätze mit hohen Temperaturen oder viel Staub, sehr niedriger oder hoher Luftfeuchtigkeit, legen Sie es nicht direkt neben eine Klimaanlage und vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung. Wenden Sie im Umgang mit dem Produkt keinerlei Gewalt an. Ort: Setzen Sie das Produkt nicht den folgenden Bedingungen aus, um Verformungen, Verfärbungen oder größere Schäden zu vermeiden: Direktes Sonnenlicht, extreme Temperatur oder Luftfeuchtigkeit, übermäßig staubiger oder schmutziger Ort. Reinigung: Reinigen Sie das Produkt nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher. Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild sind vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

**WARNUNG:** Achten Sie auf eine angemessene Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen!



**FUNKTION UND HANDHABUNG** Der Kopfhörer kann mit allen handelsüblichen Abspielgeräten, wie CD-Playern, Stereoanlagen, mobilen Musik-Playern verwendet werden, welche über einen Kopfhörerausgang mit 3,5mm Stereo-Klinke verfügen. Sollte Ihre Soundquelle mit einem Kopfhörerausgang mit 6,3mm Stereo-Klinke ausgestattet sein, nutzen Sie den mitgelieferten Adapter (6,3mm zu 3,5mm Stereoklinkenbuchse).

**WARTUNG:** Ihr Gerät erfordert keine besondere Wartung. Wenden Sie sich im Falle einer Fehlfunktion an ein zugelassenes Servicecenter oder direkt an den Hersteller.

**REINIGUNG:** Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, trockenes oder nur leicht angefeuchtetes Tuch.

**TECHNISCHE DATEN:** System: dynamischer Kopfhörer Stereo, Nennimpedanz: 32Ohm +/- 10%, Frequenzbereich: 20-20000Hz, Empfindlichkeit: 103dB S.P.L. bei 1kHz +/- 2%

**WEEE-Erklärung (Waste of Electrical and Electronic Equipment)** Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling-Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.



Musikhaus Kirstein GmbH, Bernbeurener Strasse 11, 86956 Schongau, Germany, [Tel:08861-909494-0](tel:08861-909494-0), [info@kirstein.de](mailto:info@kirstein.de)



## KH-10

**PRECAUTIONS (PLEASE READ CAREFULLY).** Children should be supervised to ensure that they do not use this product as a toy. Never allow children to play with the packaging material unsupervised. Warnings: Read these instructions and keep these instructions in a safe place. Do not use this appliance in water. Precautions: To avoid damage to the product, do not place it in places with high temperatures or a lot of dust, very low or high humidity, do not place it directly next to an air conditioner and avoid direct sunlight. Do not use force when handling the product. Location: Do not expose the product to the following conditions to avoid deformation, discoloration or major damage: Direct sunlight, extreme temperature or humidity, excessively dusty or dirty place. Cleaning: Only clean the product with a soft, dry cloth. Do not use paint thinners, solvents, cleaning fluids or chemically impregnated wiping cloths. We reserve the right to make technical changes and changes in appearance. All information is correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH accepts no liability for the accuracy and completeness of the descriptions, illustrations and information contained herein. Colors and specifications shown may differ slightly from the product. Musikhaus Kirstein GmbH products are only available through authorized dealers. Distributors and dealers are not authorized agents of Musikhaus Kirstein GmbH and have no authority to legally bind Musikhaus Kirstein GmbH in any way, whether expressly or by implication. These operating instructions are protected by copyright. Any duplication or reprinting, even in part, and any reproduction of the illustrations, even in modified form, is only permitted with the written consent of Musikhaus Kirstein GmbH.

**WARNING:** Ensure an appropriate volume level! Listening at too high a volume level can permanently damage your hearing!



**FUNCTION AND HANDLING** The headphones can be used with all commercially available playback devices such as CD players, stereo systems and mobile music players that have a headphone output with a 3.5mm stereo jack. If your sound source is equipped with a headphone output with a 6.3 mm stereo jack, use the supplied adapter (6.3 mm to 3.5 mm stereo jack).

**MAINTENANCE:** Your appliance does not require any special maintenance. In the event of a malfunction, contact an approved service center or the manufacturer directly.

**CLEANING:** Use a lint-free, dry or slightly damp cloth for cleaning.

**TECHNICAL DATA:** System: dynamic stereo headphones, nominal impedance: 32Ohm +/- 10%, frequency range: 20-20000Hz, sensitivity: 103dB S.P.L. at 1kHz +/- 2%

**WEEE declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)** Your product has been developed and manufactured using high-quality materials and components that are recyclable and reusable. This symbol means that electrical and electronic equipment must be disposed of separately from household waste at the end of its life. Please dispose of this appliance at your local municipal collection point or recycling center. Please help to protect the environment in which we all live.





## DP-61 III Piano Keyboard



## Bedienungsanleitung / User Manual

Version: 08/2021

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben.

Um sicherzustellen, dass Sie mit diesem Produkt voll und ganz zufrieden sind, lesen Sie sorgfältig und verstehen Sie diese Bedienungsanleitung, bevor Sie dieses Instrument verwenden. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf. Die Bedienungsanleitung muss an alle nachfolgenden Anwender weitergegeben werden.



Bedienungsanleitung beachten!



Mit dem Signalwort **WARNUNG** sind die Gefahren gekennzeichnet, die ohne Vorsichtsmaßnahmen zu schweren Verletzungen führen können.



Mit dem Signalwort **HINWEIS** sind allgemeine Vorsichtsmaßnahmen gekennzeichnet, die im Umgang mit dem Produkt beachtet werden sollen.



Bilder und Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung können vom Erscheinungsbild des tatsächlichen Produkts geringfügig abweichen, solange dies keine negativen Auswirkungen auf die technischen Eigenschaften und Sicherheit des Produkts hat.



Alle personenbezogenen Formulierungen in dieser Bedienungsanleitung sind geschlechtsneutral zu betrachten.

Diese Bedienungsanleitung gilt für mündige Personen und Nutzer, die von einer für ihre Sicherheit verantwortlichen Person beaufsichtigt oder in die Bedienung des Gerätes eingewiesen wurden und nachgewiesen haben mit dem Gerät umgehen zu können.



**Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie dieses Gerät nicht als Spielzeug verwenden. Lassen Sie Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Verpackungsmaterial spielen.**



**Gefahr der Sachbeschädigung! Wir haften nicht für Unfälle, die infolge der Nichtbeachtung der Sicherheitshinweise oder durch falsche Handhabung auftreten.**

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen und Gewissen kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieser Bedienungsanleitung stehen.

Sonstige, in diesem Dokument aufgeführte Produkt-, Marken- und Unternehmensbezeichnungen können die Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Einhaltung sämtlicher anwendbarer Urheberrechtsgesetze liegt in der Verantwortung des Anwenders dieses Dokuments.



### **Vorsicht**

Bitte beachten Sie folgende grundlegenden Hinweise, um sich oder andere nicht zu gefährden und Schäden an externen Geräten zu vermeiden.



### **Warnhinweise**

Bauen Sie das Instrument nicht auseinander und nehmen Sie keine Modifikationen daran vor. Dies könnte Verletzungen durch Stromschlag zur Folge haben. Betrauen Sie eine Fachwerkstatt mit eventuell nötigen Service- und Wartungsarbeiten oder wenden Sie sich an Ihren Händler.

Wenn Sie feststellen, dass das Stromkabel deutliche Gebrauchsspuren aufweist, das Gerät Fehlfunktionen aufweist, verbrannt riecht oder raucht, ziehen Sie umgehend den Stecker aus der Steckdose und beauftragen Sie einen Techniker mit der Reparatur.

Bevor Sie das Instrument reinigen, sollten Sie es vom Strom trennen.

Stellen Sie das Instrument stets auf eine ebene, stabile Oberfläche, um einen sicheren Stand zu gewährleisten.

Benutzen Sie das Instrument nicht in feuchter oder nasser Umgebung.

Stellen Sie keine Gefäße darauf, die mit Flüssigkeiten gefüllt sind, wie z.B. Vasen, Gläser oder Flaschen.

Legen Sie keine kleinen Gegenstände darauf, die hineinrutschen könnten, wie z.B. Haarnadeln, Nähnadeln oder Münzen.

Stellen Sie keine brennenden Kerzen auf das Instrument.



### **Vorsichtsmaßnahmen**

Um Schäden am Instrument zu vermeiden, stellen Sie es nicht an Plätze mit hohen Temperaturen oder viel Staub, stellen Sie es nicht direkt neben eine Klimaanlage und vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe von anderen elektrischen Geräten, um Interferenzen zu vermeiden.

Wenden Sie im Umgang mit dem Instrument keinerlei Gewalt an und stellen Sie keine schweren Gegenstände auf das Gerät.

Trennen Sie das Instrument vom Strom, wenn Sie es längere Zeit nicht benutzen. Um das Gerät vom Strom zu trennen, ziehen Sie bitte am Stecker, nicht am Kabel. Gehen Sie bitte vorsichtig mit dem Stromkabel um. Es sollte nicht in der Nähe von Heizkörpern liegen, Sie sollten keine schweren Gegenstände daraufstellen und es so verlegen, dass keine Personen darauf treten oder darüber fallen könnten.

Bitte beachten Sie, dass dauernde hohe Lautstärke Ihr Gehör dauerhaft schädigen kann.

Passen Sie daher die Lautstärke sorgfältig an.



### **Netzteil**

Bitte schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an eine Steckdose mit der richtigen Spannung an. Schließen Sie es nicht an andere Netzspannungen an als die, für welche das Instrument vorgesehen ist. Ziehen Sie den Netzstecker, falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht benutzen oder wenn es zu einem Gewitter kommt.

© 2021

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung, auch auszugsweise, ist nur mit Genehmigung der Musikhaus Kirstein GmbH gestattet. Gleiches gilt für die Vervielfältigung oder das Kopieren von Bildern, auch in geänderter Form.

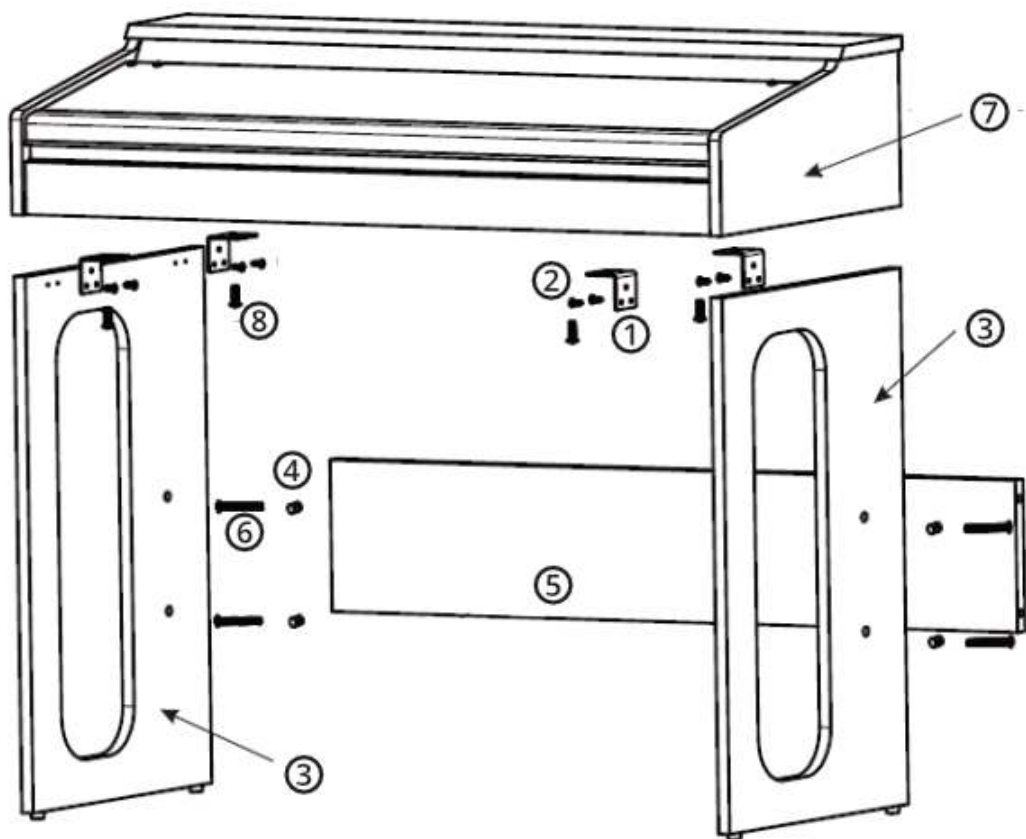
# Inhaltsverzeichnis

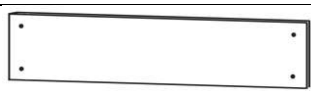
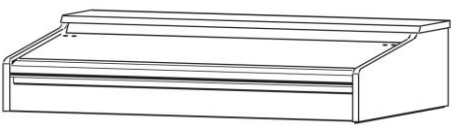
|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>Aufbauanleitung .....</b>             | <b>6</b>  |
| <b>Bedienoberfläche und Display.....</b> | <b>8</b>  |
| Bedienoberfläche .....                   | 8         |
| Display .....                            | 10        |
| <b>Rückseitiges Anschlusspanel .....</b> | <b>11</b> |
| Netzteilbuchse.....                      | 11        |
| PHONES.....                              | 11        |
| LINE OUT .....                           | 12        |
| USB to Host .....                        | 12        |
| SUSTAIN .....                            | 12        |
| <b>Grundlegende Bedienung .....</b>      | <b>13</b> |
| Inbetriebnahme .....                     | 13        |
| Melodiespiel .....                       | 13        |
| Tone (Klangfarbe) auswählen.....         | 13        |
| DOUBLE.....                              | 13        |
| Split .....                              | 13        |
| Sustain .....                            | 14        |
| Vibration .....                          | 14        |
| Touch .....                              | 14        |
| Percussion.....                          | 14        |
| Metronom .....                           | 14        |
| Transpose .....                          | 14        |
| Piano-Modus .....                        | 14        |
| Spiel mit Begleitautomatik .....         | 15        |
| Style auswählen .....                    | 15        |
| Sync Start.....                          | 15        |
| Intro/Ending .....                       | 15        |
| Fill in.....                             | 15        |

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| Variation .....                             | 16        |
| Tempo .....                                 | 16        |
| Begleitlautstärke .....                     | 16        |
| Akkorderkennung .....                       | 16        |
| Akkord-Fingersatz.....                      | 16        |
| Single Finger 1 .....                       | 18        |
| Single Finger 2 .....                       | 18        |
| Fingered .....                              | 19        |
| Chord Close.....                            | 20        |
| <b>Speicherfunktion .....</b>               | <b>20</b> |
| <b>Aufnahmefunktion .....</b>               | <b>20</b> |
| <b>Demowiedergabe und Übe-Funktion.....</b> | <b>21</b> |
| Anhören von Demos .....                     | 21        |
| Übe-Funktion .....                          | 21        |
| <b>Trouble Shooting .....</b>               | <b>22</b> |
| <b>Produktspezifikationen .....</b>         | <b>23</b> |

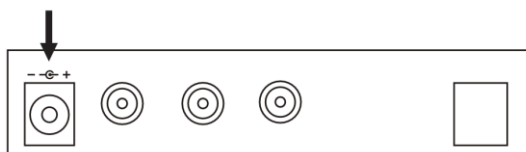
## Aufbauanleitung

Befestigen Sie die vier Winkel [1] mit den acht kleinen M4x12 Holzschrauben [2] an den beiden Standfüßen [3]. Verbinden Sie nun die beiden Standfüße mit Hilfe der rückseitigen Verbindungsplatte [5]. Hierzu stecken Sie zuerst die vier Verbindungskloben [4] von hinten in die Verbindungsplatte ein. Anschließend führen Sie die langen M6x50 Schrauben [6] von außen durch die vorgesehenen Öffnungen der Standfüße und verbinden diese mit der Verbindungsplatte. Legen Sie nun den Spieltisch [7] von oben auf den fertigen Unterbau auf und befestigen Sie ihn sicher mit den vier M6x20 Schrauben [8]. Zum Auflegen des Spieltisches empfiehlt es sich die Hilfe einer zweiten Person in Anspruch zu nehmen, um Verletzungen und Beschädigungen am Instrument zu vermeiden.



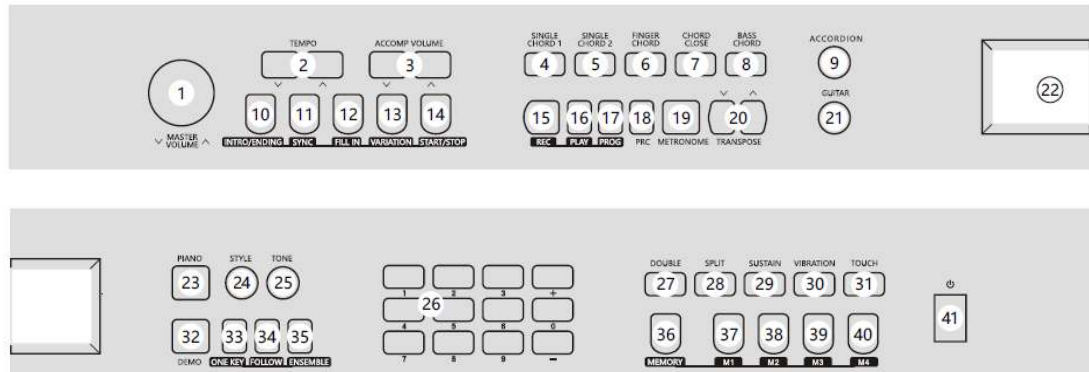
|   |                            |                                                                                      |
|---|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Winkel                     |    |
| 2 | M4x12 Holzschraube (klein) |    |
| 3 | Standfüße                  |    |
| 4 | Verbindungskloben          |    |
| 5 | Verbindungsplatte          |    |
| 6 | M6x50 Schraube (lang)      |  |
| 7 | Spieltisch                 |  |
| 8 | M6x20 Schraube             |  |

Verbinden Sie nun den Hohlstecker des mitgelieferten Netzteils mit der entsprechenden Buchse an der Rückseite des Instruments. Anschließend verbinden Sie den Netzstecker mit einer Steckdose. Achten Sie hierbei auf die passende Netzspannung.



# Bedienoberfläche und Display

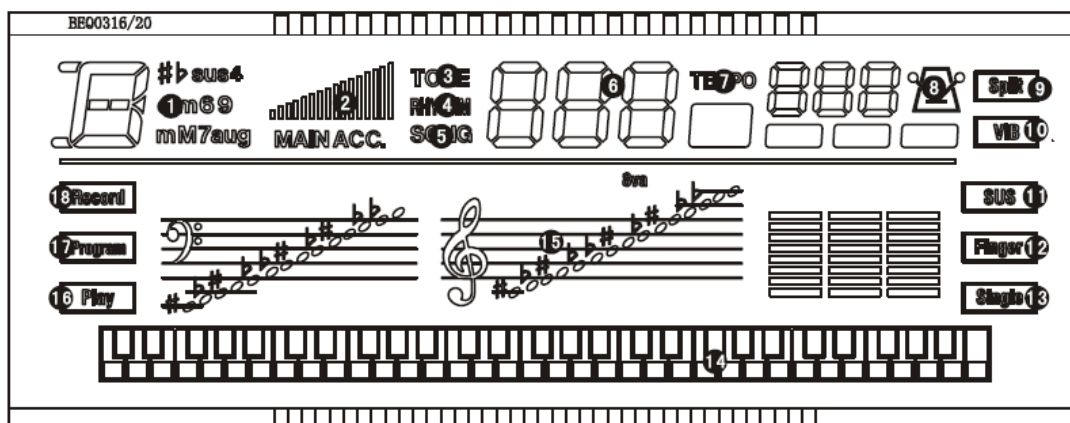
## Bedienoberfläche



|    | Bezeichnung         | Funktion                                                |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------|
| 1  | Volumenregler       | Dient zum Einstellen der Lautstärke                     |
| 2  | [TEMPO +/-]         | Dient der Tempo-Einstellung                             |
| 3  | [ACCOMP VOLUME +/-] | Dient zum Einstellen der Lautstärke der Begleitfunktion |
| 4  | [SINGLE CHORD 1]    | Auswahl Chord Modus Single Chord 1                      |
| 5  | [SINGLE CHORD 2]    | Auswahl Chord Modus Single Chord 2                      |
| 6  | [FINGER CHORD]      | Auswahl Chord Modus Finger Chord                        |
| 7  | [CHORD CLOSE]       | Chordmodus verlassen                                    |
| 8  | [BASS CHORD]        | Auswahl der Funktion Bass Chord                         |
| 9  | [ACCORDION]         | Direktanwahl Akkordeon                                  |
| 10 | [INTRO/ENDING]      | Auswahl von Intro bzw. Ending                           |
| 11 | [SYNC]              | Aktiviert bzw. deaktiviert die Sync Start Funktion      |
| 12 | [FILL IN]           | Auswahl Fill In Funktion                                |
| 13 | [VARIATION]         | Zur Auswahl der Style Variation                         |
| 14 | [START/STOP]        | Startet oder stoppt die Wiedergabe von Style bzw. Song  |
| 15 | [REC]               | Aktiviert bzw. deaktiviert die Aufnahmefunktion         |
| 16 | [PLAY]              | Wiedergabe von aufgenommenen Musikdaten                 |
| 17 | [PROG]              | Aktiviert bzw. deaktiviert die PROGRAM Funktion         |

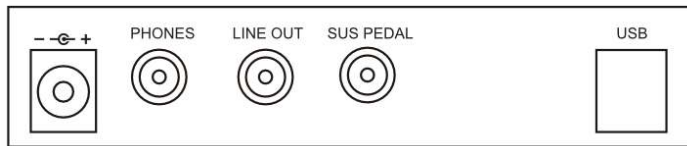
|    |                             |                                                    |
|----|-----------------------------|----------------------------------------------------|
| 18 | [PRC]                       | Aktiviert bzw. deaktiviert die Percussion-Funktion |
| 19 | [METRONOME]                 | Aktiviert bzw. deaktiviert die Metronom-Funktion   |
| 20 | [TRANPOSE +/-]              | Zum Ändern der Transpose-Einstellung               |
| 21 | [GUITAR]                    | Direktanwahl Gitarre                               |
| 22 | Display                     | Informationen zum Funktionsstatus                  |
| 23 | [PIANO]                     | Direktanwahl Piano                                 |
| 24 | [STYLE]                     | Auswahl des Style-Mode                             |
| 25 | [TONE]                      | Auswahl des Tone-Mode                              |
| 26 | [+]/[-] und<br>Ziffernblock | Parametereinstellung und Werteeingabe              |
| 27 | [Double]                    | Aktiviert bzw. deaktiviert die Double Funktion     |
| 28 | [SPLIT]                     | Aktiviert bzw. deaktiviert die Split Funktion      |
| 29 | [SUSTAIN]                   | Aktiviert bzw. deaktiviert die Sustain-Funktion    |
| 30 | [VIBRATION]                 | Aktiviert bzw. deaktiviert den Vibrato-Effekt      |
| 31 | [TOUCH]                     | Aktiviert bzw. deaktiviert die Anschlagsdynamik    |
| 32 | [DEMO]                      | Aktiviert bzw. deaktiviert die Demo-Funktion       |
| 33 | [ONE KEY]                   | Übe-Funktion zum Demo Song                         |
| 34 | [FOLLOW]                    | Übe-Funktion zum Demo Song                         |
| 35 | [ENSEMBLE]                  | Übe-Funktion zum Demo Song                         |
| 36 | [MEMORY]                    | Speichertaste                                      |
| 37 | [M1]                        | Speicherplatzauswahl                               |
| 38 | [M2]                        | Speicherplatzauswahl                               |
| 39 | [M3]                        | Speicherplatzauswahl                               |
| 40 | [M4]                        | Speicherplatzauswahl                               |
| 41 | Powerschalter               | Zum Ein- bzw. Ausschalten des Instruments          |

## Display



|    |                   |                                                                           |
|----|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Akkordanzeige     | Information zum Akkord der CHORD Funktion                                 |
| 2  | Lautstärkeanzeige | Information zur aktuell gewählten Lautstärkeeinstellung                   |
| 3  | Tone              | Information zum aktuell gewählten Funktionszustand zur Tone Einstellung   |
| 4  | Rhythm            | Information zum aktuell gewählten Funktionszustand zur Rhythm Einstellung |
| 5  | Song              | Information zum aktuell gewählten Funktionszustand zur Song Auswahl       |
| 6  | Zahlenfeld        | Information zur Tone/Rhythm/Song Nummer                                   |
| 7  | Tempoanzeige      | Information zur aktuellen Tempo Einstellung                               |
| 8  | Metronom          | Information zur Metronom Funktion                                         |
| 9  | Split             | Funktionsstatus Split Funktion                                            |
| 10 | Vibrato           | Funktionsstatus Vibrato Funktion                                          |
| 11 | Sustain           | Funktionsstatus Sustain Funktion                                          |
| 12 | Finger            | Funktionsstatus Fingered Modus zur Akkordangabe                           |
| 13 | Single            | Funktionsstatus Single Finger Modus zur Akkordangabe                      |
| 14 | Tastaturanzeige   | Information zur Position des Tons auf der Klaviatur                       |
| 15 | Notensystem       | Notenanzeige                                                              |
| 16 | Play              | Information zur Wiedergabe aufgezeichneter Daten                          |
| 17 | Program           | Information zur aktiven Program Funktion                                  |
| 18 | Record            | Information zur Aufnahme bzw. Aufnahmebereitschaft                        |

## Rückseitiges Anschlusspanel

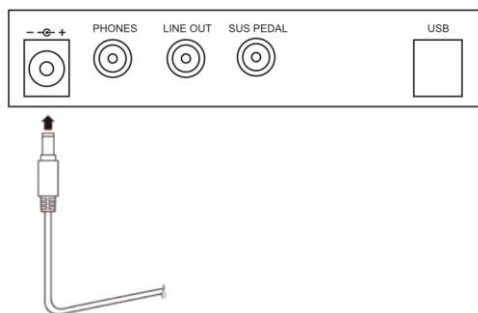


### Netzteilbuchse

Verwenden Sie das Instrument ausschließlich mit dem mitgelieferten Netzteil.

Verbinden Sie zuerst den Hohlstecker des Netzteils mit der Netzteilbuchse am Instrument.

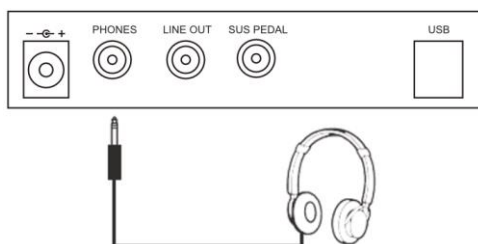
Verbinden Sie dann das Netzteil zur Steckdose.



### PHONES

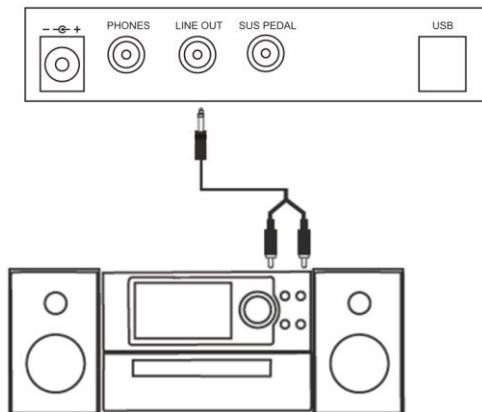
Mit dem Phones-Ausgang (6,3mm Stereoklinke) können Sie Ihr Instrument mit einem Kopfhörer verbinden. Beim Anschluss eines Kabels an die Kopfhörerbuchse werden die Lautsprecher des Instruments deaktiviert.

Achten Sie bei der Nutzung von Kopfhörern bitte auf eine angemessene Lautstärkeneinstellung. Zu hohe Lautstärke bzw. zu lange Nutzung von Kopfhörern kann Gehörschäden verursachen. Bitte drehen Sie vor Anschluss eines Kopfhörers den Lautstärkeregler auf Minimum und wählen anschließend gewissenhaft die gewünschte Einstellung.



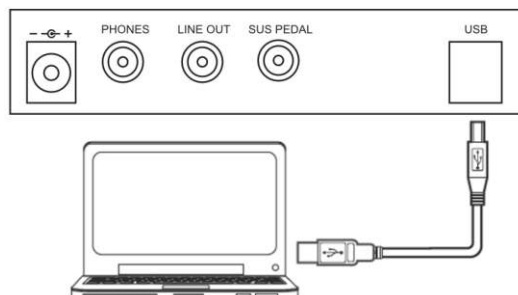
## LINE OUT

Mit Hilfe dieses Anschlusses können Sie Ihr Instrument an einen Musikverstärker anschließen.



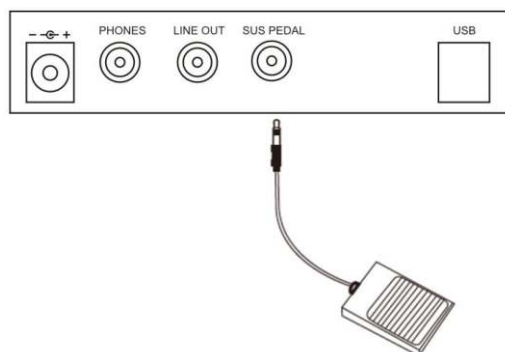
## USB to Host

Über die USB to Host Buchse können Sie Ihr Instrument mittels eines USB A->B Kabels zu einem Computer verbinden. Über diese Verbindung können Sie MIDI-Daten zwischen dem Instrument und einem Computer austauschen. Bitte beachten Sie, dass hierzu eine MIDI-fähige APP auf Ihrem Rechner installiert sein muss. Eine Übertragung von Audio-Daten über die USB-Schnittstelle ist nicht möglich.



## SUSTAIN

Über die Sustain Buchse (6,3mm Mono) können Sie das Sustain-Pedal mit Ihrem Instrument verbinden.



# Grundlegende Bedienung

## Inbetriebnahme

Drücken Sie den Powerschalter, um das Instrument in Betrieb zu nehmen.



## Melodiespiel

### Tone (Klangfarbe) auswählen

Um einen Tone auszuwählen, drücken Sie die Taste [TONE] um ins Tone-Menü zu gelangen. Im Display wird nun TONE und die Tone-Nummer der Klangfarbe angezeigt.

Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [ + ]/[ - ]-Tasten, um den gewünschten Tone auszuwählen.

### DOUBLE

Mit der DOUBLE Funktion können Sie zwei Klangfarben gleichzeitig wiedergeben.

Wählen Sie zuerst, wie bei Tone auswählen beschrieben, die gewünschte Haupt-Klangfarbe.

Drücken Sie nun die Taste [DOUBLE], um die Double-Funktion zu aktivieren.

Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [ + ]/[ - ]-Tasten, um den gewünschten zweiten Tone auszuwählen.

Drücken Sie die [DOUBLE]-Taste erneut, um diese Funktion wieder zu verlassen.

### Split

Die Split Funktion ermöglicht es, unterschiedliche Klangfarben für den rechten und linken Teilbereich der Tastatur auszuwählen. Dem linken Teilbereich ist in diesem Falle der Split-Tone zugeordnet.

Wählen Sie zuerst, wie bei Tone auswählen beschrieben, die gewünschte Haupt-Klangfarbe.

Drücken Sie nun die Taste [SPLIT], um die Split-Funktion zu aktivieren.

Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [ + ]/[ - ]-Tasten, um den gewünschten Tone für den linken Tastaturbereich auszuwählen.

Drücken Sie die [SPLIT]-Taste erneut, um die Split Funktion zu verlassen.

### Split-Punkt

Die Stelle der Tastatur, welche die linke und die rechte Tastaturhälfte voneinander trennt, wird als "Split-Punkt" bezeichnet. Der Split-Punkt befindet sich beim 24ten Ton von links.

## **Sustain**

Nutzen Sie die Taste [SUSTAIN] um die Sustain Funktion einzuschalten. Nun klingen alle gespielten Töne länger aus. Beenden Sie diese Funktion durch erneutes Drücken der Taste [SUSTAIN].

Hinweis:

Durch die Nutzung eines Sustain-Pedals können Sie diese Funktion wie beim echten Klavier mit dem Fuß steuern.

## **Vibration**

Nutzen Sie die Taste [VIBRATION] um die Vibrato Funktion einzuschalten. Nun schwingt der Klang aller gespielten Töne leicht nach oben und unten vergleichbar der Spielweise eines Blas- oder Streichinstruments. Beenden Sie diese Funktion durch erneutes Drücken der Taste [SUSTAIN].

## **Touch**

Drücken Sie die Taste [TOUCH], um die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur ein oder auszuschalten. Bei aktivierter Touch-Funktion klingen Töne bei härterem Tastaturanschlag lauter, bzw. bei weichem Anschlag leiser.

## **Percussion**

Drücken Sie die Taste [PRC] um die Percussion Funktion einzuschalten. Jede Taste der Klaviatur ist nun mit Percussion Sounds belegt. Beenden Sie diese Funktion durch erneutes Drücken der Taste [PRC].

## **Metronom**

Mit der Metronom Funktion können Sie sich zu Übungszwecken ein konstantes Tempo vorgeben lassen. Drücken Sie die [METRONOME]-Taste, um das Metronom einzuschalten. Drücken Sie die [METRONOME]-Taste mehrmals, um zwischen vier verschiedenen Taktarten auszuwählen. Drücken Sie die [METRONOME]-Taste erneut, um das Metronom auszuschalten.

## **Transpose**

Drücken Sie die Taste [TRANSPPOSE+] oder [TRANSPPOSE-] um die Tonhöhe des Instruments in Halbtonschritten nach oben oder unten zu verändern. Durch gleichzeitiges Drücken der beiden [TRANSPPOSE]-Tasten gelangen Sie zur Standardstimmung zurück.

## **Piano-Modus**

Mit der Taste [PIANO] gelangen Sie direkt zum hochwertigsten Klavierklang des Instruments. Es empfiehlt sich diese Funktion zu aktivieren, falls Sie das Instrument zum Klavier Spielen nutzen möchten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Piano-Modus zu verlassen.

## **Spiel mit Begleitautomatik**

Die Begleitautomatik stellt Ihnen eine komplette Begleitband zur Verfügung. Hierzu sind sogenannte Styles in Ihrem Instrument als Begleitmuster hinterlegt.

### **Style auswählen**

Um einen Style auszuwählen, aktivieren Sie den Style Modus durch Drücken der Taste [STYLE]. Im Display wird nun STYLE und die Style-Nummer des Begleitmusters angezeigt.

Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [+]/[-]-Tasten, um den gewünschten Style auszuwählen.

Drücken Sie die Taste [START/STOP] oder nutzen Sie die Sync Start Funktion, um den Style zu starten. Zum Stoppen des Styles drücken Sie erneut die Taste [START/STOP] oder nutzen Sie die Ending-Funktion.

### **Sync Start**

Mit der Sync Start Funktion können Sie die Style Wiedergabe simultan zu Ihrem Tastaturspiel starten.

Drücken Sie bei gestoppter Style Wiedergabe die Taste [SYNC] um den Sync Start Modus zu aktivieren. Das Instrument zeigt die Bereitschaft durch rhythmisches Blinken an.

Starten Sie nun die Style-Wiedergabe durch Drücken einer Klaviaturtaste im linken Tastaturbereich.

Bei ausgeschaltetem Chord-Modus startet nun die Rhythmusbegleitung.

Bei eingeschaltetem Chord Modus startet nun die Akkordbegleitung, sofern Sie eine oder mehrere Tasten im linken Tastaturbereich drücken und somit den zu spielenden Akkord angewählt haben.

### **Intro/Ending**

Mit der Intro/Ending Funktion können Sie dem Style eine Eingangs bzw. Abschlussequenz hinzufügen.

Drücken Sie bei gestoppter Style Wiedergabe die Taste [INTRO/ENDING], um die Intro/Ending Funktion zu aktivieren.

Beim Starten der Style Wiedergabe beginnt der Style nun mit einer Einleitungssequenz. Nach der Wiedergabe der Einleitungssequenz wechselt die Style Wiedergabe zum Standardpattern.

Drücken Sie bei laufender Style Wiedergabe die Taste [INTRO/ENDING] um den Style mit einer Schlussequenz zu beenden. Nach Wiedergabe der Schlussequenz wird die Style Wiedergabe automatisch gestoppt.

### **Fill in**

Die Funktion "Fill in" fügt eine Überleitungssequenz in die aktuelle Style-Begleitung ein. Nach dem Fill-In läuft die gewählte Variante des Grundpattern der Begleitung weiter.

## Variation

Die Funktion "Variation" bietet die Möglichkeit den gewählten Style in einer abgeänderten Version wiederzugeben. Aktivieren, bzw. deaktivieren Sie diese Funktion mit der Taste [VARIATION].

## Tempo

Zu jedem Style ist im Instrument ein vorher festgelegtes Standardtempo verknüpft. Beim Aufrufen des Styles wird automatisch das hinterlegte Tempo angewählt.

Sie können das Tempo von Demos, Metronom und Styles jedoch mit den Tasten [TEMPO -]/[TEMPO +] nach Bedarf ändern.

Drücken Sie die Tasten [TEMPO+] und [TEMPO-] gleichzeitig, um sofort zum jeweiligen Standardwert zurückzukehren.

## Begleitlautstärke

Drücken Sie die Taste [ACCOMP VOLUME+] oder [ACCOMP VOLUME-] um die Lautstärke der Begleitfunktion in Relation zur gewählten Grundlautstärke zu verändern. Durch gleichzeitiges Drücken der beiden [ACCOMP VOLUME] -Tasten gelangen Sie zur Standardeinstellung zurück.

## Akkorderkennung

Um den Begleitrhythmus eines Styles mit einer vollwertigen Akkordbegleitung zu ergänzen, ist es notwendig dem Instrument die zu spielenden Akkorde mitzuteilen.

Um die Akkorderkennung zu aktivieren, drücken Sie eine der Tasten [SINGLE CHORD 1], [SINGLE CHORD 2] oder [FINGER CHORD]-



Der linke Bereich der Tastatur fungiert nun als Akkordsektion.

## Akkord-Fingersatz

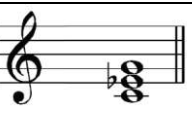
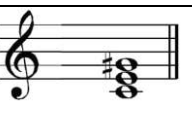
Wie die Akkorde mit der linken Hand gespielt oder angezeigt werden wird als Fingersatz bezeichnet. Es gibt drei Arten von Fingersätzen. Diese werden als Single Finger1, Single Finger2 und Fingered bezeichnet.

## Akkord-Grundlagen

Ein Akkord ist in der Musik ein beliebiger harmonischer Satz von drei oder mehr Noten, der so gehört wird, als würde er gleichzeitig erklingen. Die am häufigsten vorkommenden Akkorde sind Dreiklänge. Ein Dreiklang besteht aus drei Noten, die in Terzen geschichtet werden können. In diesem Falle werden ihre Bestandteile als Grundton, dritte und fünfte Stufe bezeichnet.

## Akkordtypen

Es gibt folgende grundlegende Akkordtypen:

|            |                                                                              |                                                                                     |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Dur        | Einem Grundton werden eine große Terz und eine reine Quinte zugefügt.        |  |
| Moll       | Einem Grundton werden eine kleine Terz und eine reine Quinte zugefügt.       |  |
| Übermäßig  | Einem Grundton werden eine große Terz und eine übermäßige Quinte zugefügt.   |  |
| Vermindert | Einem Grundton werden eine kleine Terz und eine verminderte Quinte zugefügt. |  |

## Akkordumkehrung

Wir definieren einen Akkord, dessen Grundton nicht im Bass liegt (d. H. nicht die unterste Note ist), als Umkehrung. Wenn der Grundton im Bass liegt, nennen wir den Akkord: Grundakkord. Wenn wir die Terz oder die Quint in die Grundposition stellen, dann ergibt sich eine "Umkehrung", Siehe die folgenden Dur-Akkorde und ihre Umkehrungen.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Grundstellung                                                                       | erste Umkehrung                                                                     | zweite Umkehrung                                                                      |

## Akkordname

Der Akkordname setzt sich aus zwei Teilen zusammen. Diese sind Grundton und Akkordgeschlecht.

**C m**

Grundton Akkordgeschlecht

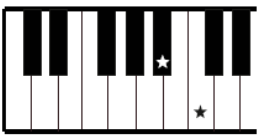
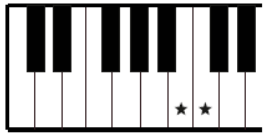
## Single Finger 1

Der Single-Finger 1-Modus ist die einfachste Möglichkeit, die Akkorde für die Begleitfunktion einzugeben. Allerdings bietet diese Funktion lediglich eine eingeschränkte Akkordauswahl.

|                                                                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>C</p>    | <p>Dur-Akkord</p> <p>Drücken Sie nur den Grundton auf der Tastatur.</p>                                       |
| <p>Cm</p>   | <p>Moll-Akkord</p> <p>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die nächstliegende rechte Taste.</p>          |
| <p>C7</p>   | <p>Septakkord</p> <p>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die beiden nächstliegenden rechten Tasten.</p> |
| <p>Cm7</p>  | <p>Moll Septakkord</p> <p>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und drei nächstliegenden rechten Tasten.</p>  |

## Single Finger 2

Der Single-Finger 2-Modus bezieht sich auf eine weltweit etablierte vereinfachte Akkordeingabe. In diesem Modus können Sie eine große Auswahl an Akkorden problemlos mit nur einer, zwei oder drei Tasten spielen. Einschließlich Dur, Moll, Septime und Moll Septime.

|                                                                                                |                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>C</p>    | <p>Dur-Akkord</p> <p>Drücken Sie nur den Grundton auf der Tastatur.</p>                                                    |
| <p>Cm</p>   | <p>Moll-Akkord</p> <p>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die nächstliegende linke schwarze Taste.</p>               |
| <p>C7</p>   | <p>Septakkord</p> <p>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die nächstliegende linke weiße Taste.</p>                   |
| <p>Cm7</p>  | <p>Moll Septakkord</p> <p>Drücken Sie gleichzeitig den Grundton und die nächstliegende linke weiße UND schwarze Taste.</p> |

## Fingered

Im Fingered-Modus werden die Akkorde in ihrer tatsächlichen Struktur angegeben. Hierbei wird jeder Akkordton konkret gespielt.

|                               |                                |                               |                                |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 0<br>C<br>                    | 1<br>C <sub>6</sub><br>        | 2<br>CM <sub>7</sub><br>      | 3<br>CM <sub>7</sub> (#11)<br> | 4<br>CM(9)<br>                 |
| 5<br>CM <sub>7</sub> (9)<br>  | 6<br>C <sub>6</sub> (9)<br>    | 7<br>Caug<br>                 | 8<br>Cm<br>                    | 9<br>Cm <sub>6</sub><br>       |
| 10<br>Cm <sub>7</sub><br>     | 11<br>Cm <sub>7</sub> (b5)<br> | 12<br>Cm(9)<br>               | 13<br>Cm <sub>7</sub> (9)<br>  | 14<br>Cm <sub>7</sub> (11)<br> |
| 15<br>CmM <sub>7</sub><br>    | 16<br>CmM <sub>7</sub> (9)<br> | 17<br>Cdim<br>                | 18<br>Cdim <sub>7</sub><br>    | 19<br>C <sub>7</sub><br>       |
| 20<br>C <sub>7</sub> sus4<br> | 21<br>C <sub>7</sub> (b5)<br>  | 22<br>C <sub>7</sub> (9)<br>  | 23<br>C <sub>7</sub> (#11)<br> | 24<br>C <sub>7</sub> (13)<br>  |
| 25<br>C <sub>7</sub> (b9)<br> | 26<br>C <sub>7</sub> (b13)<br> | 27<br>C <sub>7</sub> (#9)<br> | 28<br>CM <sub>7</sub> aug<br>  | 29<br>C <sub>7</sub> aug<br>   |
| 30<br>C <sub>sus</sub> 4<br>  | 31<br>C1+2+5<br>               |                               |                                |                                |

Töne welche mit ★ gekennzeichnet sind, sind für die Akkordbestimmung nicht zwingend nötig.

Das Instrument erkennt die entsprechenden Akkorde auch, wenn Sie diese Töne nicht spielen.

Hinweis:

In verschiedenen Style Wiedergaben werden nicht alle Akkord-Erweiterungen unterstützt.

## Chord Close

Drücken Sie die Taste [CHORD CLOSE] um die Akkorderkennung zu deaktivieren.

## Speicherfunktion

Mit der Speicherfunktion können Sie Ihre Einstellungen unter vier Speicherplätzen ablegen und gezielt wieder aufrufen.

Halten Sie die Taste [MEMORY] gedrückt, und drücken Sie dann eine der Speichertasten [M1] - [M4], um die aktuellen Einstellungen (Tone, Style, Tempo) des Instruments zu speichern. Die Speicherdaten ersetzen jeweils die zuvor auf dem jeweiligen Speicherplatz hinterlegten Daten.



Drücken Sie eine der Speichertasten [M1] - [M4], um die auf dem jeweiligen Speicherplatz abgelegten Daten direkt abzurufen.

Hinweis:

Die Speicherdaten werden beim Ausschalten des Instruments gelöscht.

## Aufnahmefunktion

Sie können Ihr Melodie-Spiel aufzeichnen und anschließend wiedergeben.

Drücken Sie die Taste [REC] um die Aufnahmefunktion zu aktivieren.

Spielen Sie nun auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

Drücken Sie zum Abschluss der Aufnahme direkt die [PLAY] Taste. Ihre Aufnahme wird sofort wiedergegeben. Ein erneutes Drücken der [PLAY]-Taste spielt die Aufnahme erneut ab.

Drücken Sie die Taste [REC] erneut, um eine neue Aufnahme zu beginnen. Die vorher gespeicherten Daten werden überschrieben.

Hinweis:

Die maximale Aufnahmekapazität beträgt 180 Töne.

Die Aufnahmedaten werden beim Ausschalten des Instruments gelöscht.

Mit der Program-Funktion können Sie ein Rhythmus-Pattern programmieren.

Drücken Sie die Taste [PROG] um diese Funktion zu aktivieren. Spielen Sie nun auf der Tastatur, um Percussion Sounds als Drum-Beats einzugeben.

Drücken Sie zum Abschluss der Eingabe direkt die [PLAY] Taste. Das Pattern wird sofort in einer Schleife wiedergegeben.

Mit den [TEMPO]-Tasten kann die Wiedergabegeschwindigkeit angepasst werden.

Drücken Sie die Taste [PROG] erneut, um eine neue Eingabe zu beginnen. Die vorher gespeicherten Daten werden überschrieben.

Hinweis:

Die maximale Speicherkapazität beträgt 32 Ereignisse.

Die gespeicherten Daten werden beim Ausschalten des Instruments gelöscht.

## Demowiedergabe und Übe-Funktion

Das Gerät verfügt über eine Vielzahl von vorinstallierten Demo-Songs. Jeder dieser Songs kann im Übe-Modus geübt werden.

### Anhören von Demos

Um Demos anzuhören, drücken Sie die Taste [DEMO]. Durch mehrmaliges Drücken der [DEMO]-Taste gelangen Sie zum nächsten Demo-Song. Zum Stoppen der Song Wiedergabe drücken Sie die [START/STOP] -Taste.

### Übe-Funktion

Das Gerät bietet drei verschiedene Möglichkeiten zum Üben eines Demo-Songs.

Drücken Sie die Taste [ONE KEY], [FOLLOW] oder [ENSEMBLE] um die Übe-Funktion zu aktivieren. Verwenden Sie die Zifferntasten oder die [+]/[-]-Tasten, um den gewünschten Song auszuwählen.

Hinweis:

Es empfiehlt sich das Song Tempo anfangs mit den Tasten [TEMPO -]/[TEMPO +] auf einen niedrigeren Wert einzustellen und die Geschwindigkeit nach und nach Ihrem Können anzupassen.

**Im ONE-KEY-Modus** werden Sie lernen, die Melodie im richtigen Rhythmus zu spielen. Es spielt noch keine Rolle, ob Sie richtige oder falsche Töne spielen.

**Im FOLLOW-Modus** lernen Sie, die richtigen Noten zu spielen. Die Lektion wird erst fortgesetzt, wenn Sie die auf dem Bildschirm angezeigte Note richtig gespielt haben. Bis Sie die Note gefunden haben, wartet das Instrument auf Sie.

**Im ENSEMBLE-Modus** lernen Sie, die richtigen Noten im richtigen Rhythmus zu spielen. Erfolgt für einige Sekunden keine richtige Eingabe unterstützt das Instrument durch selbständige Wiedergabe der Melodiestimme.

## Trouble Shooting

Sollte eine Funktionsstörung auftreten, prüfen Sie bitte folgende Fehlerquellen.

| Fehler                                                                   | Ursache                                                                                                                                                                                                                                             | Lösung                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Das Instrument lässt sich nicht einschalten                              | 1. Das Netzkabel ist nicht eingesteckt<br>2. Die Steckdose hat keinen Strom                                                                                                                                                                         | 1. Stecken Sie das Netzkabel richtig ein<br>2. Nutzen Sie eine andere Steckdose                                                                                                                                                                                |
| Das Instrument gibt bei Ein- und Ausschalten ein „pop“-Geräusch von sich | Dies ist normal und kein Grund zur Beunruhigung                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Das Piano gibt keinen Ton aus den Lautsprechern aus                      | 1. Die Lautstärke ist auf den kleinsten Wert eingestellt<br>2. Ein Kopfhörer(adapter) steckt in der Kopfhörerbuchse<br>3. Das Netzkabel ist nicht eingesteckt                                                                                       | 1. Erhöhen Sie die Lautstärkeeinstellung<br>2. Entfernen Sie den Kopfhörer(adapter) aus der Kopfhörerbuchse<br>3. Stecken Sie das Instrument an eine Steckdose an                                                                                              |
| Das Instrument reagiert nicht oder falsch auf Menübefehle                | Eventuell befindet Sie das Instrument in einem Funktionsstatus, welcher die gewählte Funktion nicht unterstützt                                                                                                                                     | Schalten Sie das Instrument aus und nach einigen Sekunden wieder ein, um es in den Grundzustand zurückzusetzen.                                                                                                                                                |
| Das Instrument gibt Störgeräusche aus                                    | 1. Es befinden sich Geräte mit Störeigenschaften (Gefrierschrank, Waschmaschine o.ä.) in der näheren Umgebung<br>2. Objekte auf oder in der Nähe des Instruments resonieren mit<br>3. Die Störgeräusche treten nur bei Nutzung eines Kopfhörers auf | 1. Entfernen Sie das Piano aus der näheren Umgebung von anderen Elektrogeräten (speziell solchen mit Motoren)<br>2. Entfernen Sie resonierende Objekte aus der Umgebung des Pianos<br>3. Reinigen Sie den Kopfhörerstecker oder tauschen Sie den Kopfhörer aus |

## Produktspezifikationen

|                          |                                         |
|--------------------------|-----------------------------------------|
| Keyboard                 | 61 anschlagsdynamische Standardtasten   |
| Anschlagsempfindlichkeit | On, Off                                 |
| Max. Polyphonie          | 32                                      |
| Tone                     | 300                                     |
| Style                    | 300                                     |
| Demo                     | 80                                      |
| Anschlüsse               | Kopfhörer, Line-Out, Pedal, USB-to-Host |
| Mitgeliefertes Zubehör   | Netzteil 9V, 800mA, + innen             |

## **WEEE-Erklärung (Waste of Electrical and Electronic Equipment)**

Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen.

Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling-Center.

Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.

Alle technischen Daten und Erscheinungsbilder können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Angaben waren zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Die Musikhaus Kirstein GmbH übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der in diesem Handbuch enthaltenen Beschreibungen, Fotos oder Aussagen. Gedruckte Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Produkte der Musikhaus Kirstein GmbH werden nur über autorisierte Händler vertrieben. Distributoren und Händler sind keine Vertreter der Musikhaus Kirstein GmbH und nicht befugt, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden.



**Musikhaus Kirstein GmbH**

**Bernbeurener Str. 11**

**86956 Schongau – Germany**

**Telefon: 0049-8861-909494-0**

**Telefax: 0049-8861-909494-19**





## DP-61 III Piano Keyboard



## User manual

Version: 08/2021

Thank you for choosing this product.

To ensure that you are fully satisfied with this product, read carefully and understand these operating instructions before using this instrument. Keep these operating instructions in a safe place. The operating instructions must be passed on to all subsequent users.



Observe the operating instructions!



The signal word **WARNING** is used to indicate hazards that can lead to serious injuries if no precautionary measures are taken.



The signal word **NOTE** indicates general precautions that should be observed when handling the product.



Images and screen representations in these operating instructions may differ slightly from the appearance of the actual product, as long as this does not have a negative impact on the technical characteristics and safety of the product.



All person-related formulations in these operating instructions are to be regarded as gender-neutral.

These operating instructions apply to responsible persons and users who have been supervised or instructed in the operation of the device by a person responsible for their safety and who have demonstrated their ability to handle the device.



**Children should be supervised to ensure that they do not use this device as a toy.  
Never allow children to play with the packaging material unsupervised.**



**Risk of damage to property! We are not liable for accidents that occur as a result of non-compliance with the safety instructions or incorrect handling.**

All information in this operating manual has been checked to the best of our knowledge and belief. However, neither the author nor the publisher can be held liable for any damage related to the use of these operating instructions.

Other product, brand and company names mentioned in this document may be the trademarks of their respective owners. Compliance with all applicable copyright laws is the responsibility of the user of this document.

 **WARNING**

**Caution**

Please observe the following basic instructions to avoid endangering yourself or others and to prevent damage to external devices.

 **NOTE**

**Warnings**

Do not disassemble or make any modifications to the instrument. This could result in injury from electric shock. Entrust a specialist workshop with any necessary service and maintenance work or contact your dealer.

If you notice that the power cord shows obvious signs of use, the unit malfunctions, smells burnt, or smokes, unplug the unit immediately and have a technician repair it.

Before cleaning the instrument, disconnect it from the power supply.

Always place the instrument on a level, stable surface to ensure safe standing.

Do not use the instrument in a damp or wet environment.

Do not place vessels on it that are filled with liquids, such as vases, Jars or bottles.

Do not place small objects on it that could slide in, such as.

Hairpins, sewing needles or coins.

Do not place lighted candles on the instrument.

 **NOTE**

**Precautions**

To avoid damage to the instrument, do not place it in places with high temperatures or a lot of dust, do not place it directly next to an air conditioner, and avoid direct sunlight.

Do not place the instrument near other electrical equipment to avoid interference.

Do not use any force when handling the instrument and do not place any heavy objects on the instrument.

Disconnect the instrument from the power supply if you are not going to use it for a long time. To disconnect the instrument from the power, please pull the plug, not the cable.

Please handle the power cable with care. It should not be placed near radiators, you should not place heavy objects on it, and you should lay it in such a way that no person could step on it or fall over it.

Please note that continuous high volume can permanently damage your hearing. Therefore, adjust the volume carefully.

 **WARNING**

**Power supply unit**

Please connect the supplied power supply to a power outlet with the correct voltage. Do not connect it to other mains voltages than those for which the instrument is intended. Unplug this product from the wall outlet when unused for long periods of time or during lightning storms.

© 2021

These operating instructions are protected by copyright. The reproduction of these operating instructions, even in part, is only permitted with the approval of Musikhaus Kirstein GmbH. The same applies to the reproduction or copying of images, even in modified form.

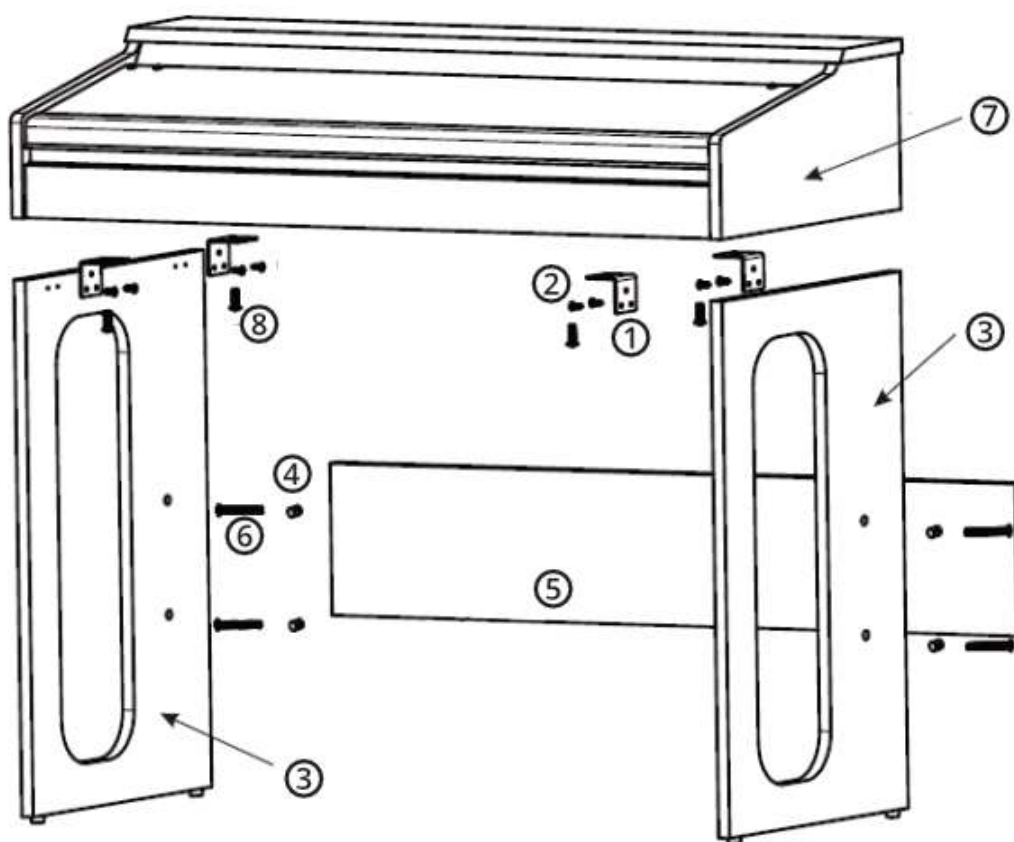
## Table of contents

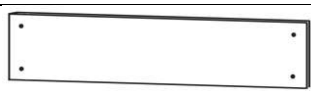
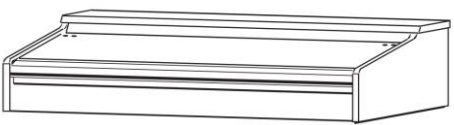
|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| <b>Assembly instructions .....</b>      | <b>6</b>  |
| <b>User interface and display .....</b> | <b>8</b>  |
| User interface.....                     | 8         |
| Display .....                           | 10        |
| <b>Rear connection panel .....</b>      | <b>11</b> |
| Power supply socket .....               | 11        |
| PHONES.....                             | 11        |
| LINE OUT .....                          | 12        |
| USB to Host .....                       | 12        |
| SUSTAIN .....                           | 12        |
| <b>Basic operation.....</b>             | <b>13</b> |
| Starting up.....                        | 13        |
| Melody play .....                       | 13        |
| Select Tone (timbre) .....              | 13        |
| DOUBLE.....                             | 13        |
| Split .....                             | 13        |
| Sustain .....                           | 14        |
| Vibration .....                         | 14        |
| Touch .....                             | 14        |
| Percussion.....                         | 14        |
| Metronome .....                         | 14        |
| Transpose .....                         | 14        |
| Piano mode .....                        | 14        |
| Play with auto accompaniment.....       | 15        |
| Select style .....                      | 15        |
| Sync Start.....                         | 15        |
| Intro/Ending .....                      | 15        |
| Fill in.....                            | 15        |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| Variation .....                                 | 16        |
| Tempo .....                                     | 16        |
| Accompaniment volume.....                       | 16        |
| Accorder recognition.....                       | 16        |
| Chord fingering .....                           | 16        |
| Single finger 1.....                            | 18        |
| Single finger 2.....                            | 18        |
| Fingered .....                                  | 19        |
| Chord Close.....                                | 20        |
| <b>Memory function.....</b>                     | <b>20</b> |
| <b>Recording function.....</b>                  | <b>20</b> |
| <b>Demo playback and practice function.....</b> | <b>21</b> |
| Listen to demos.....                            | 21        |
| Exercise function.....                          | 21        |
| <b>Trouble Shooting .....</b>                   | <b>22</b> |
| <b>Product specifications .....</b>             | <b>23</b> |

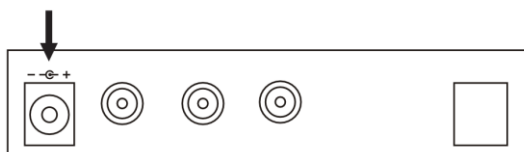
## Assembly instructions

Fasten the four angles [1] to the two feet [3] using the eight small M4x12 wood screws [2]. Now connect the two feet with the help of the rear connecting plate [5]. To do this, first insert the four connecting blocks [4] into the connecting plate from behind. Then insert the long M6x50 screws [6] from the outside through the openings provided in the feet and connect them to the connecting plate. Now place the console [7] from above on the finished substructure and fasten it securely with the four M6x20 screws [8]. When placing the console, it is advisable to enlist the help of a second person in order to avoid injuries and damage to the instrument.



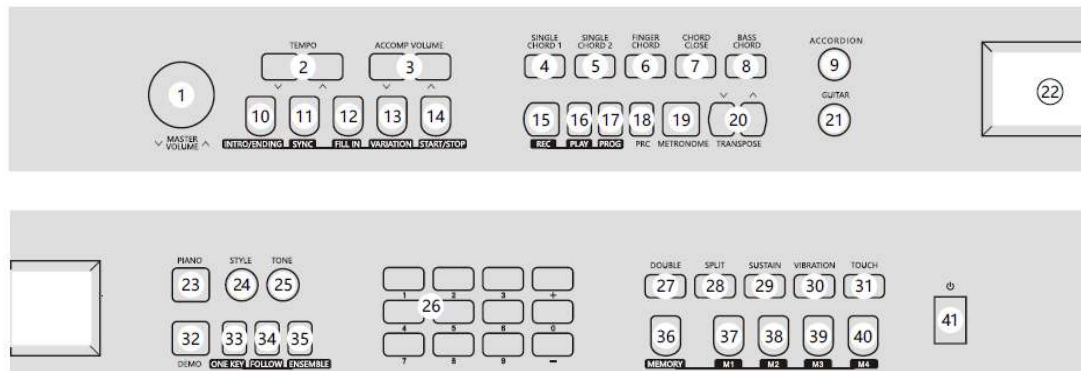
|   |                          |                                                                                      |
|---|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Angle                    |    |
| 2 | M4x12 wood screw (small) |    |
| 3 | Feet                     |    |
| 4 | Connecting block         |    |
| 5 | Connecting plate         |    |
| 6 | M6x50 screw (long)       |  |
| 7 | Console                  |  |
| 8 | M6x20 screw              |  |

Now connect the hollow plug of the supplied power supply to the corresponding socket on the back of the instrument. Then connect the power plug to a power outlet. Make sure that the mains voltage is correct.



## User interface and display

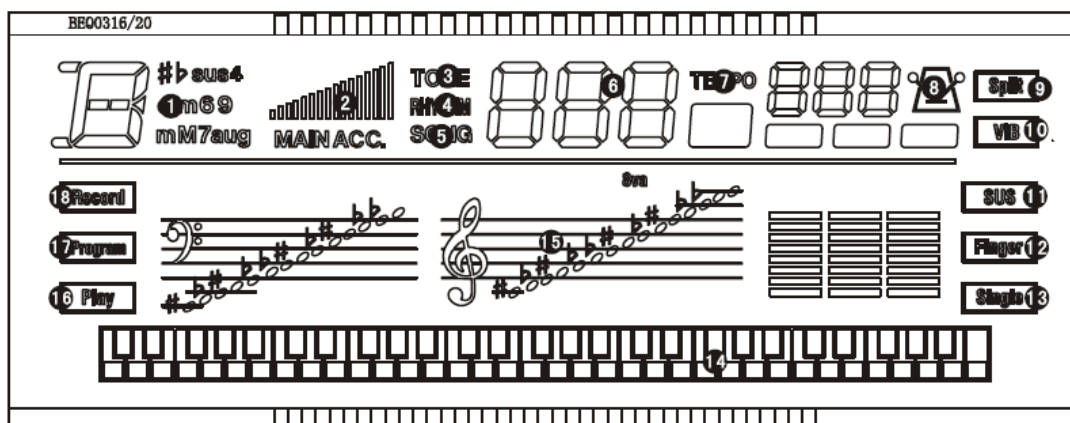
### User interface



|    | Designation         | Function                                                |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------|
| 1  | Volume control      | Used to adjust the volume                               |
| 2  | [TEMPO +/-]         | Serves for tempo setting                                |
| 3  | [ACCOMP VOLUME +/-] | Used to adjust the volume of the accompaniment function |
| 4  | [SINGLE CHORD 1]    | Chord Mode Selection Single Chord 1                     |
| 5  | [SINGLE CHORD 2]    | Chord Mode Selection Single Chord 2                     |
| 6  | [FINGER CHORD]      | Selection Chord Mode Finger Chord                       |
| 7  | [CHORD CLOSE]       | Exit chord mode                                         |
| 8  | [BASS CHORD]        | Selecting the Bass Chord function                       |
| 9  | [ACCORDION]         | Direct selection accordion                              |
| 10 | [INTRO/ENDING]      | Selection of intro or ending                            |
| 11 | [SYNC]              | Activates or deactivates the Sync Start function        |
| 12 | [FILL IN]           | Selection Fill In function                              |
| 13 | [VARIATION]         | To select the style variation                           |
| 14 | [START/STOP]        | Starts or stops the playback of the style or song.      |
| 15 | [REC]               | Activates or deactivates the recording function         |
| 16 | [PLAY]              | Playback of recorded music data                         |
| 17 | [PROG]              | Activates or deactivates the PROGRAM function           |

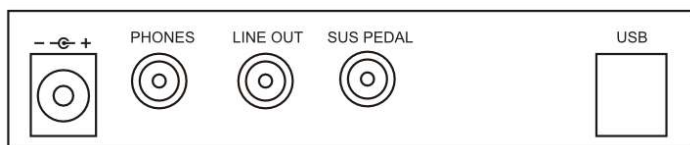
|    |                            |                                                  |
|----|----------------------------|--------------------------------------------------|
| 18 | [PRC]                      | Activates or deactivates the percussion function |
| 19 | [METRONOME]                | Activates or deactivates the metronome function  |
| 20 | [TRANPOSE +/-]             | To change the transpose setting                  |
| 21 | [GUITAR]                   | Direct selection guitar                          |
| 22 | Display                    | Function status information                      |
| 23 | [PIANO]                    | Direct selection piano                           |
| 24 | [STYLE]                    | Style mode selection                             |
| 25 | [TONE]                     | Tone mode selection                              |
| 26 | [+]/[-] and numeric keypad | Parameter setting and value input                |
| 27 | [DOUBLE]                   | Activates or deactivates the double function     |
| 28 | [SPLIT]                    | Activates or deactivates the split function      |
| 29 | [SUSTAIN]                  | Activates or deactivates the sustain function    |
| 30 | [VIBRATION]                | Activates or deactivates the vibrato effect      |
| 31 | [TOUCH]                    | Activates or deactivates velocity dynamics       |
| 32 | [DEMO]                     | Activates or deactivates the demo function       |
| 33 | [ONE KEY]                  | Practice function for demo song                  |
| 34 | [FOLLOW]                   | Practice function for demo song                  |
| 35 | [ENSEMBLE]                 | Practice function for demo song                  |
| 36 | [MEMORY]                   | Memory button                                    |
| 37 | [M1]                       | Memory selection                                 |
| 38 | [M2]                       | Memory selection                                 |
| 39 | [M3]                       | Memory selection                                 |
| 40 | [M4]                       | Memory selection                                 |
| 41 | Power switch               | To switch the instrument on or off               |

## Display



|    |                  |                                                                                |
|----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Chord display    | Information about the chord of the CHORD function                              |
| 2  | Volume indicator | Information about the currently selected volume setting                        |
| 3  | Tone             | Information on the currently selected function state for the Tone setting      |
| 4  | Rhythm           | Information about the currently selected function state for the Rhythm setting |
| 5  | Song             | Information about the currently selected function state for the Song selection |
| 6  | Number field     | Tone/Rhythm/Song number information                                            |
| 7  | Tempo display    | Information about the current tempo setting                                    |
| 8  | Metronome        | Information about the metronome function                                       |
| 9  | Split            | Function status Split function                                                 |
| 10 | Vibrato          | Function status Vibrato function                                               |
| 11 | Sustain          | Function status Sustain Function                                               |
| 12 | Finger           | Function status Fingered mode for chord indication                             |
| 13 | Single           | Function status single finger mode for chord indication                        |
| 14 | Keyboard display | Information about the position of the note on the keyboard                     |
| 15 | Staff            | Note display                                                                   |
| 16 | Play             | Information on the playback of recorded data                                   |
| 17 | Program          | Information about the active program function                                  |
| 18 | Record           | Information on record function or standby of record function                   |

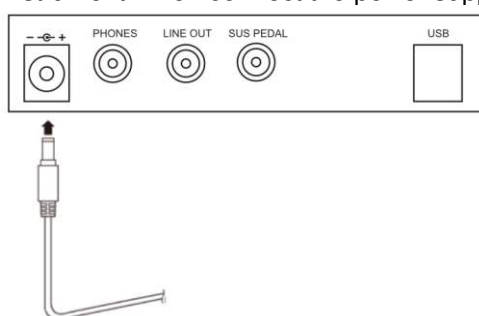
## Rear connection panel



### Power supply socket

Only use the instrument with the supplied power supply unit.

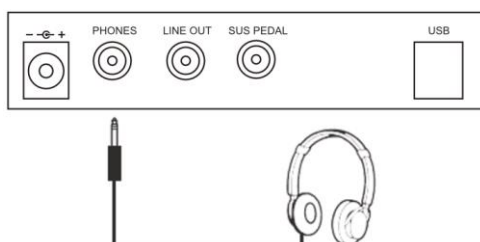
First connect the hollow plug of the power supply unit to the power supply unit socket on the instrument. Then connect the power supply unit to the power socket.



### PHONES

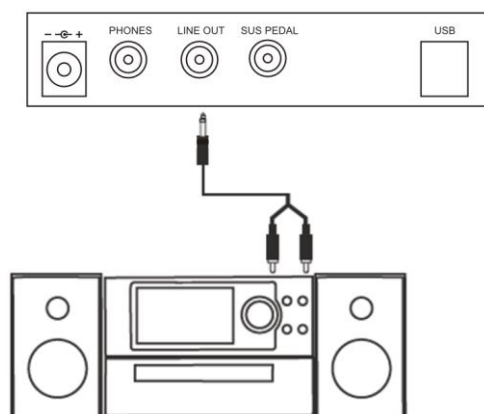
The Phones output (6.3mm stereo jack) allows you to connect your instrument to headphones. Connecting a cable to the headphone jack will disable the instrument's speakers.

When using headphones, please ensure that the volume setting is appropriate. Too high a volume or using headphones for too long can cause hearing damage. Before connecting headphones, please turn the volume control to minimum and then conscientiously select the desired setting.



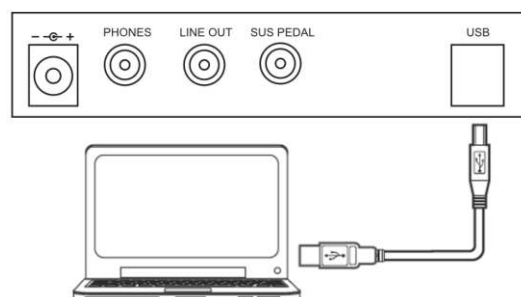
## LINE OUT

With the help of this connector, you can connect your instrument to a music amplifier.



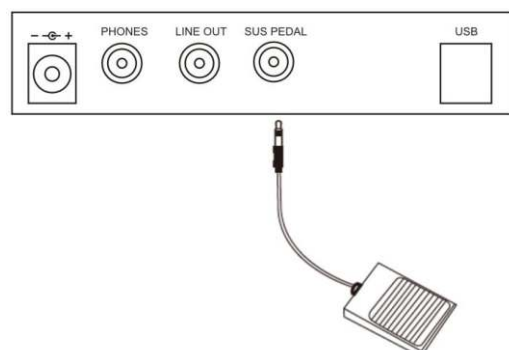
## USB to Host

The USB to Host jack allows you to connect your instrument to a computer using a USB A->B cable. Via this connection you can exchange MIDI data between the instrument and a computer. Please note that a MIDI-capable APP must be installed on your computer for this purpose. It is not possible to transfer audio data via the USB interface.



## SUSTAIN

The sustain jack (6.3mm mono) allows you to connect the sustain pedal to your instrument.



## Basic operation

### Starting up

Press the power switch to start up the instrument.



### Melody play

#### Select Tone (timbre)

To select a tone, press the [TONE] button to enter the Tone menu. The display will now show TONE and the tone number of the tone.

Use the numeric buttons or the [ + ]/[ - ] buttons to select the desired tone.

#### DOUBLE

The DOUBLE function allows you to play two tones simultaneously.

First, select the desired main tone as described in Select Tone.

Now press the [DOUBLE] button to activate the Double function.

Use the number buttons or the [ + ]/[ - ] buttons to select the desired second tone.

Press the [DOUBLE] button again to exit this function.

#### Split

The Split function allows you to select different tones for the right and left sections of the keyboard. In this case, the split tone is assigned to the left section.

First, select the desired main tone as described in Select Tone.

Now press the [SPLIT] button to activate the split function.

Use the number buttons or the [ + ]/[ - ] buttons to select the desired tone for the left keyboard area.

Press the [SPLIT] button again to exit the split function.

#### Split point

The point on the keyboard that separates the left and right halves of the keyboard is called the "split point". The split point is located at the 24th note from the left.

## **Sustain**

Use the [SUSTAIN] button to switch on the sustain function. Now all played notes sound longer. End this function by pressing the [SUSTAIN] button again.

Hint:

By using a sustain pedal, you can control this function with your foot, just like the real piano.

## **Vibration**

Use the [VIBRATION] button to switch on the vibrato function. Now the sound of all played notes vibrates slightly up and down comparable to the playing style of a wind or string instrument. Stop this function by pressing the [SUSTAIN] button again.

## **Touch**

Press the [TOUCH] button to switch the touch sensitivity of the keyboard on or off. When the touch function is activated, tones sound louder when the keyboard is struck harder, or softer when it is struck softly.

## **Percussion**

Press the [PRC] button to turn on the percussion function. Each key of the keyboard is now assigned with percussion sounds. Exit this function by pressing the [PRC] button again.

## **Metronome**

The metronome function allows you to set a constant tempo for practice purposes. Press the [METRONOME] button to turn on the metronome. Press the [METRONOME] button several times to select between four different time signatures. Press the [METRONOME] button again to turn the metronome off.

## **Transpose**

Press the [TRANPOSE+] or [TRANPOSE-] button to change the pitch of the instrument up or down in semitone steps. Pressing both [TRANPOSE] buttons simultaneously will return you to the standard tuning.

## **Piano mode**

The [PIANO] button takes you directly to the highest quality piano sound of the instrument. It is recommended to activate this function if you want to use the instrument for playing piano. Press the button again to exit the piano mode.

## **Play with auto accompaniment**

The automatic accompaniment provides you with a complete accompaniment band. For this purpose, so-called styles are stored in your instrument as accompaniment patterns.

### **Select style**

To select a Style, activate the Style mode by pressing the [STYLE] button. The display now shows STYLE and the style number of the accompanying pattern.

Use the number buttons or the [+]/[-] buttons to select the desired style.

Press the [START/STOP] button or use the Sync Start function to start the style. To stop the style, press the [START/STOP] button again or use the Ending function.

### **Sync Start**

The Sync Start function allows you to start Style playback simultaneously with your keyboard play.

With Style playback stopped, press the [SYNC] button to activate Sync Start mode. The instrument indicates readiness by rhythmic flashing.

Now start the style playback by pressing a keyboard key in the left keyboard area.

With Chord mode off, the rhythm accompaniment will now start.

If Chord Mode is switched on, the chord accompaniment will now start, provided that you press one or more keys in the left keyboard area and have thus selected the chord to be played.

### **Intro/Ending**

The Intro/Ending function allows you to add an intro or ending sequence to the style.

With Style playback stopped, press the [INTRO/ENDING] button to activate the Intro/Ending function.

When starting the style playback, the style now starts with an introduction sequence. After playing the introduction sequence, the style playback changes to the default pattern.

Press the [INTRO/ENDING] button while the style is playing to end the style with an ending sequence. After playing the ending sequence, the style playback will be stopped automatically.

### **Fill in**

The "Fill in" function inserts a transition sequence into the current style accompaniment. After the fill-in, the selected variant of the basic accompaniment pattern continues to run.

## Variation

The function "Variation" offers the possibility to play back the selected style in a modified version. Activate or deactivate this function with the [VARIATION] button.

## Tempo

For each style, a predefined standard tempo is linked in the instrument. When the style is called up, the stored tempo is automatically selected.

However, you can change the tempo of demos, metronome and styles with the [TEMPO -]/[TEMPO +] buttons as needed.

Press the [TEMPO+] and [TEMPO-] buttons simultaneously to immediately return to the respective default value.

## Accompaniment volume

Press the [ACCOMP VOLUME+] or [ACCOMP VOLUME-] button to change the volume of the accompaniment function in relation to the selected basic volume. Pressing both [ACCOMP VOLUME] buttons simultaneously returns you to the default setting.

## Accorder recognition

To add a full chord accompaniment to the accompaniment rhythm of a style, it is necessary to tell the instrument the chords to play.

To activate chord recognition, press one of the [SINGLE CHORD 1], [SINGLE CHORD 2] or [FINGER CHORD]-buttons.



The left section of the keyboard now functions as the chord section.

## Chord fingering

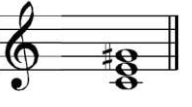
How the chords are played or displayed with the left hand is called fingering. There are three types of fingerings. These are called Single Finger1, Single Finger2, and Fingered.

## Chord Basics

In music, a chord is any harmonic set of three or more notes that is heard as if it were sounded simultaneously. The most common chords are triads. A triad consists of three notes that can be layered in thirds. In this case, their components are called the root, third, and fifth degrees.

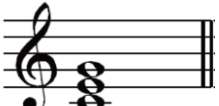
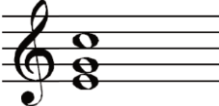
## Chord types

There are the following basic chord types:

|           |                                                           |                                                                                     |
|-----------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Major     | A major third and a perfect fifth are added to a root.    |  |
| Minor     | A minor third and a perfect fifth are added to a root.    |  |
| Excessive | A major third and an augmented fifth are added to a root. |  |
| Decreases | A minor third and a diminished fifth are added to a root. |  |

## Chord inversion

We define a chord whose root is not in the bass (i.e. is not the lowest note) as an inversion. If the root is in the bass, we call the chord: root chord. If we put the third or the fifth in the root position, we get an "inversion", See the following major chords and their inversions.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Initial position                                                                    | first inversion                                                                     | second inversion                                                                      |

## Chord name

The chord name is made up of two parts. These are root and chord gender.

**C m**

Root note    Chord gender

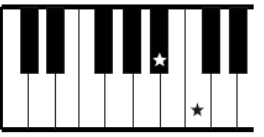
## Single finger 1

The Single Finger 1 mode is the easiest way to enter the chords for the accompaniment function. However, this function offers only a limited chord selection.

|                                                                                                         |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>C</p>               | <p>Major chord</p> <p>Press only the root note on the keyboard.</p>                              |
| <p>C<sub>m</sub></p>   | <p>Minor chord</p> <p>Simultaneously press the keynote and the nearest right key.</p>            |
| <p>C7</p>              | <p>Seventh chord</p> <p>Simultaneously press the keynote and the two nearest right keys.</p>     |
| <p>C<sub>m</sub>7</p>  | <p>Minor seventh chord</p> <p>Simultaneously press the keynote and three nearest right keys.</p> |

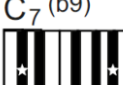
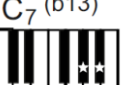
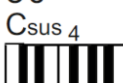
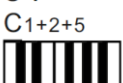
## Single finger 2

The Single Finger 2 mode refers to a globally established simplified chord input. In this mode, you can easily play a wide range of chords with just one, two or three keys. Including major, minor, seventh and minor seventh.

|                                                                                                           |                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>C</p>               | <p>Major chord</p> <p>Press only the root note on the keyboard.</p>                                            |
| <p>C<sub>m</sub></p>   | <p>Minor chord</p> <p>Simultaneously press the root note and the nearest left black key.</p>                   |
| <p>C7</p>              | <p>Seventh chord</p> <p>Simultaneously press the root note and the nearest left white key.</p>                 |
| <p>C<sub>m</sub>7</p>  | <p>Minor seventh chord</p> <p>Simultaneously press the root note and the nearest left white AND black key.</p> |

## Fingered

In Fingered mode, the chords are specified in their actual structure. Here, each chord tone is played concretely.

|                                                                                                                  |                                                                                                                   |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0<br>C<br>                      | 1<br>C <sub>6</sub><br>          | 2<br>CM <sub>7</sub><br>        | 3<br>CM <sub>7</sub> (#11)<br>   | 4<br>CM(9)<br>                  |
| 5<br>CM <sub>7</sub> (9)<br>    | 6<br>C <sub>6</sub> (9)<br>      | 7<br>Caug<br>                   | 8<br>Cm<br>                      | 9<br>Cm <sub>6</sub><br>        |
| 10<br>Cm <sub>7</sub><br>       | 11<br>Cm <sub>7</sub> (b5)<br>   | 12<br>Cm(9)<br>                 | 13<br>Cm <sub>7</sub> (9)<br>    | 14<br>Cm <sub>7</sub> (11)<br>  |
| 15<br>CmM <sub>7</sub><br>    | 16<br>CmM <sub>7</sub> (9)<br> | 17<br>Cdim<br>                | 18<br>Cdim <sub>7</sub><br>    | 19<br>C <sub>7</sub><br>      |
| 20<br>C <sub>7</sub> sus4<br> | 21<br>C <sub>7</sub> (b5)<br>  | 22<br>C <sub>7</sub> (9)<br>  | 23<br>C <sub>7</sub> (#11)<br> | 24<br>C <sub>7</sub> (13)<br> |
| 25<br>C <sub>7</sub> (b9)<br> | 26<br>C <sub>7</sub> (b13)<br> | 27<br>C <sub>7</sub> (#9)<br> | 28<br>CM <sub>7</sub> aug<br>  | 29<br>C <sub>7</sub> aug<br>  |
| 30<br>C <sub>sus 4</sub><br>  | 31<br>C1+2+5<br>               |                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                                                                    |

Tones which are  marked with are not mandatory for the chord determination.

The instrument recognizes the corresponding chords even if you do not play these notes.

Hint:

In various style renditions, not all chord extensions are supported.

## Chord Close

Press the [CHORD CLOSE] button to disable chord recognition.

## Memory function

With the memory function, you can store your settings under four memory locations and recall them specifically.

Press and hold the [MEMORY] button, then press one of the memory buttons [M1] - [M4] to store the current settings (Tone, Style, Tempo) of the instrument. The memory data each time replaces the data previously stored in the respective memory location.



Press one of the memory buttons [M1] - [M4] to directly recall the data stored in the respective memory location.

Hint:

Memory data is erased when the instrument is turned off.

## Recording function

You can record your melody play and then play it back.

Press the [REC] button to activate the recording function.

Now play the keyboard to start recording.

Press the [PLAY] button directly to complete the recording. Your recording is played back immediately. Pressing the [PLAY] button again plays back the recording.

Press the [REC] button again to start a new recording. The previously saved data will be overwritten.

Hint:

The maximum recording capacity is 180 tones.

The recording data is erased when the instrument is turned off.

The Program function lets you program a rhythm pattern.

Press the [PROG] button to activate this function. Now play the keyboard to enter percussion sounds as drum beats.

Press the [PLAY] button directly to finish the input. The pattern is immediately played back in a loop.

The [TEMPO] buttons can be used to adjust the playback speed.

Press the [PROG] button again to start a new entry. The previously stored data will be overwritten.

Hint::

The maximum memory capacity is 32 events.

The stored data is deleted when the instrument is switched off.

## Demo playback and practice function

The device has a variety of pre-installed demo songs. Each of these songs can be practiced in practice mode.

### Listen to demos

To listen to demos, press the [DEMO] button. Pressing the [DEMO] button several times will advance to the next demo song. To stop song playback, press the [START/STOP] button.

### Exercise function

The device offers three different ways to practice a demo song.

Press the [ONE KEY], [FOLLOW] or [ENSEMBLE] button to activate the practice function. Use the numeric buttons or [+]/[-] buttons to select the desired song.

Hint:

It is recommended that you initially set the song tempo to a lower value using the [TEMPO -]/[TEMPO +] buttons and gradually adjust the speed to suit your ability.

**In ONE-KEY mode** you will learn to play the melody in the correct rhythm. It doesn't matter yet if you play right or wrong notes.

**In FOLLOW mode**, you learn to play the correct notes. The lesson will not continue until you have correctly played the note shown on the screen. Until you find the note, the instrument waits for you.

**In ENSEMBLE mode** you learn to play the correct notes in the correct rhythm. If there is no correct input for a few seconds, the instrument supports by playing the melody voice independently.

## Trouble Shooting

If a malfunction occurs, please check the following error sources.

| Error                                                                    | Cause                                                                                                                                                                                                                   | Solution                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| The instrument cannot be switched on                                     | 1.the power cord is not plugged in<br>2.the socket has no power                                                                                                                                                         | 1.plug in the power cord correctly<br>2.use another socket                                                                                                                                                                    |
| The instrument makes a "pop" sound when turned on and off                | This is normal and no cause for alarm                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                               |
| The piano does not emit sound from the speakers                          | 1.the volume is set to the lowest value<br>2.a headphone (adapter) is plugged into the headphone jack<br>3.the power cord is not plugged in                                                                             | 1. increase the volume setting<br>2.remove the headphone (adapter) from the headphone jack.<br>3.plug the instrument into a power outlet.                                                                                     |
| The instrument does not respond or responds incorrectly to menu commands | The instrument may be in a function status that does not support the selected function.                                                                                                                                 | Switch the instrument off and then on again after a few seconds to return it to its default state.                                                                                                                            |
| The instrument emits noise                                               | 1.there are devices with interference properties (freezer, washing machine or similar) in the immediate vicinity.<br>2.objects on or near the instrument resonate with<br>3.the noise only occurs when using headphones | 1. remove the piano from the vicinity of other electrical appliances (especially those with motors).<br>2.remove resonating objects from the environment of the piano<br>3.clean the headphone plug or replace the headphone. |

## Product specifications

|                      |                                          |
|----------------------|------------------------------------------|
| Keyboard             | 61 touch sensitive standard keys         |
| Touch sensitivity    | On, Off                                  |
| Max. Polyphony       | 32                                       |
| Tone                 | 300                                      |
| Style                | 300                                      |
| Demo                 | 80                                       |
| Connections          | Headphones, Line-Out, Pedal, USB-to-Host |
| Accessories included | Power supply 9V, 800mA, + inside         |

## **WEEE Declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)**

Your product has been designed and manufactured using high quality materials and components that can be recycled and reused. This symbol means that electrical and electronic equipment must be disposed of separately from household waste at the end of its life.

Please dispose of this device at your local municipal collection point or recycling center.

Please help protect the environment in which we all live.

All technical data and appearances are subject to change without notice. All information was correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH does not warrant the accuracy or completeness of the descriptions, photographs or statements contained in this manual. Printed colors and specifications may vary slightly from the product. Products of Musikhaus Kirstein GmbH are sold only through authorized distributors. Distributors and dealers are not representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and are not authorized to legally bind Musikhaus Kirstein GmbH in any way, whether expressly or by implication.



**Musikhaus Kirstein GmbH**

**Bernbeurener Str. 11**

**86956 Schongau - Germany**

**Phone: 0049-8861-909494-0**

**Fax: 0049-8861-909494-19**



# Funkey DP61III **TONE** list:

| No. | Name of tone            | No. | Name of tone          | No. | Name of tone            |
|-----|-------------------------|-----|-----------------------|-----|-------------------------|
| 0   | Acoustic Grand Piano    | 62  | Synth Brass 1         | 124 | Telephone Ring          |
| 1   | Bright Acoustic Piano   | 63  | Synth Brass 2         | 125 | Helicopter              |
| 2   | Electric Grand Piano    | 64  | Soprano Sax           | 126 | Applause                |
| 3   | Honky-tonk Piano        | 65  | Alto Sax              | 127 | Gunshot                 |
| 4   | Rhodes Piano            | 66  | Tenor Sax             | 128 | Percussion              |
| 5   | Chorused Piano          | 67  | Baritone Sax          | 129 | Rhythm electric Piano   |
| 6   | Harpsichord             | 68  | Oboe                  | 130 | Baritone Xylophone      |
| 7   | Clavichord              | 69  | English Horn          | 131 | Clean Piano             |
| 8   | Celesta                 | 70  | Bassoon               | 132 | Bright Dulcimer         |
| 9   | Glockenspiel            | 71  | Clarinet              | 133 | Rhythm Grand Piano      |
| 10  | Music box               | 72  | Piccolo               | 134 | Traditional Piano       |
| 11  | Vibraphone              | 73  | Flute                 | 135 | Aluminium jean          |
| 12  | Marimba                 | 74  | Recorder              | 136 | Rock Grand Piano        |
| 13  | Xylophone               | 75  | Pan Flute             | 137 | Electronic organ        |
| 14  | Tubular Bells           | 76  | Bottle Blow           | 138 | Psychedelic electronic  |
| 15  | Dulcimer                | 77  | Shakuhachi            | 139 | Water jean              |
| 16  | Hammond Organ           | 78  | Whistle               | 140 | Bright Guitar           |
| 17  | Percussive Organ        | 79  | Ocarina               | 141 | Orchestra piccolo       |
| 18  | Rock Organ              | 80  | Lead 1 (square)       | 142 | Heavy metal guitar      |
| 19  | Church Organ            | 81  | Lead 2 (sawtooth)     | 143 | Crystal guitar          |
| 20  | Reed Organ              | 82  | Lead 3 (caliope lead) | 144 | Queer electric Piano    |
| 21  | Accordian               | 83  | Lead 4 (chiff lead)   | 145 | Bright bass             |
| 22  | Harmonica               | 84  | Lead 5 (charang)      | 146 | Rock Electric Bass      |
| 23  | Tango Accordian         | 85  | Lead 6 (voice)        | 147 | Psychedelic Bass        |
| 24  | Acoustic Guitar (nylon) | 86  | Lead 7 (fifths)       | 148 | Rhythm Electric Bass    |
| 25  | Acoustic Guitar (steel) | 87  | Lead 8 (bass + lead)  | 149 | Heavy metal bass        |
| 26  | Electric Guitar (jazz)  | 88  | Pad 1 (new age)       | 150 | Magic electronic        |
| 27  | Electric Guitar (clear) | 89  | Pad 2 (warm)          | 151 | Bright violin           |
| 28  | Electric Guitar (muted) | 90  | Pad 3 (polysynth)     | 152 | Atonic violin           |
| 29  | Overdriven Guitar       | 91  | Pad 4 (choir)         | 153 | Heavy bass orchestra    |
| 30  | Distortion Guitar       | 92  | Pad 5 (bowed)         | 154 | Synth clarinet          |
| 31  | Guitar Harmonics        | 93  | Pad 6 (metallic)      | 155 | Interactive Lead        |
| 32  | Acoustic Bass           | 94  | Pad 7 (halo)          | 156 | orchestral keyboard     |
| 33  | Electric Bass (finger)  | 95  | Pad 8 (sweep)         | 157 | Bagpipes                |
| 34  | Electric Bass (pick)    | 96  | FX 1 (rain)           | 158 | Synth Banjo             |
| 35  | Fretless Bass           | 97  | FX 2 (soundtrack)     | 159 | Japan Synth             |
| 36  | Slap Bass 1             | 98  | FX 3 (crystal)        | 160 | Church Piano            |
| 37  | Slap Bass 2             | 99  | FX 4 (atmosphere)     | 161 | Church electric Piano   |
| 38  | Synth Bass 1            | 100 | FX 5 (brightness)     | 162 | Synth Piano             |
| 39  | Synth Bass 2            | 101 | FX 6 (goblins)        | 163 | Baritone Piano          |
| 40  | Violin                  | 102 | FX 7 (echoes)         | 164 | Piano PAD               |
| 41  | Viola                   | 103 | FX 8 (sci-fi)         | 165 | String Piano            |
| 42  | Cello                   | 104 | Sitar                 | 166 | Metal Piano             |
| 43  | Contrabass              | 105 | Banjo                 | 167 | Light rhythm Piano      |
| 44  | Tremolo Strings         | 106 | Shamisen              | 168 | Electric Piano Pad      |
| 45  | Pizzicato Strings       | 107 | Koto                  | 169 | Classical piano         |
| 46  | Orchestral Harp         | 108 | Kalimba               | 170 | Organ Guitar            |
| 47  | Timpani                 | 109 | Bagpipe               | 171 | Electric Guitar         |
| 48  | String Ensemble 1       | 110 | Fiddle                | 172 | Synthesis Nylon Guitar  |
| 49  | String Ensemble 2       | 111 | Shanai                | 173 | Synth Electronic Guitar |
| 50  | Synth Strings 1         | 112 | Tinkle Bell           | 174 | Bright Clean Guitar     |
| 51  | Synth Strings 2         | 113 | Agogo                 | 175 | Orchestra Guitar        |
| 52  | Choir Aahs              | 114 | Steel Drums           | 176 | Psychedelic Guitar      |
| 53  | Voice Oohs              | 115 | Woodblock             | 177 | Bright organ            |
| 54  | Synth Voice             | 116 | Taiko Drum            | 178 | Pick organ              |
| 55  | Orchestra Hit           | 117 | Melodic Tom           | 179 | Synth accordion         |
| 56  | Trumpet                 | 118 | Synth Drum            | 180 | Bright Violin           |
| 57  | Trombone                | 119 | Reverse Cymbal        | 181 | Stringed violin         |
| 58  | Tuba                    | 120 | Guitar Fret Noise     | 182 | Trill violin            |
| 59  | Muted Trumpet           | 121 | Breath Noise          | 183 | Electronic violin       |
| 60  | French Horn             | 122 | Seashore              | 184 | Large violin            |
| 61  | Brass Section           | 123 | Bird Tweet            | 185 | Rhythm Orchestra        |

| No. | Name of tone              | No. | Name of tone               | No. | Name of tone         |
|-----|---------------------------|-----|----------------------------|-----|----------------------|
| 186 | Pizzicato Violin          | 224 | Metal Sax                  | 262 | Orchestra Lead       |
| 187 | Pizzicato Ensemble 1      | 225 | Baritone Sax ensemble      | 263 | Glockenspiel Lead    |
| 188 | Pizzicato Ensemble 2      | 226 | Crystal Sax                | 264 | Bass Lead            |
| 189 | Percussion band           | 227 | Soft Baritone Sax          | 265 | Fifths Lead          |
| 190 | Baritone Synth Contrabass | 228 | Synth Baritone Sax         | 266 | Wind Lead            |
| 191 | Bass Flute                | 229 | Heavy metal Sax            | 267 | Atmosphere Lead      |
| 192 | Distortion Contrabass     | 230 | Church Oboe                | 268 | Sharp Lead           |
| 193 | Contrabass Lead           | 231 | Oboe ensemble              | 269 | Bright Lead          |
| 194 | Violin Lead               | 232 | Bass Oboe                  | 270 | East Nation Pad      |
| 195 | Cello Lead                | 233 | Bright Oboe                | 271 | Atmosphere Pad       |
| 196 | Pizzicato rhythm          | 234 | distortio oboe             | 272 | Electric bass Pad    |
| 197 | high Harp                 | 235 | English Horn ensemble      | 273 | electric Piano Pad   |
| 198 | Harp ensemble             | 236 | Pizzicato English Horn     | 274 | Clean Guitar Pad     |
| 199 | Synth Harp                | 237 | Diplophonia English Horn   | 275 | Western Pad          |
| 200 | Baritone Trumpet          | 238 | Bright English Horn        | 276 | Sci-fi Pad           |
| 201 | Trumpet ensemble          | 239 | Synth English Horn         | 277 | Metal Sci-fi Pad     |
| 202 | rhythm Trumpet            | 240 | Psychedelic Synth Lead     | 278 | Clarinet Pad         |
| 203 | high Trumpet              | 241 | Vibraphone Synth Lead      | 279 | Electronic dance Pad |
| 204 | Synth Trumpet             | 242 | Marimba Synth Lead         | 280 | Double Kalimba       |
| 205 | Bass Trombone             | 243 | Metal FX                   | 281 | Bright Kalimba       |
| 206 | Trombone ensemble         | 244 | Electronic FX              | 282 | Crystal Kalimba      |
| 207 | rhythm Trombone           | 245 | Electronic String Ensemble | 283 | Synth Kalimba        |
| 208 | high Trombone             | 246 | Wind FX                    | 284 | Electronic Bagpipe   |
| 209 | baritone Trombone         | 247 | Clarinet FX                | 285 | Wind Bagpipe         |
| 210 | Synth Trombone            | 248 | Organ FX                   | 286 | high Bagpipe         |
| 211 | Violin French Horn        | 249 | Crystal FX                 | 287 | Bright Bagpipe       |
| 212 | French Horn ensemble      | 250 | Synth Shamisen             | 288 | Orchestra Bagpipe    |
| 213 | Electronic French Horn    | 251 | Electronic Shamisen        | 289 | Bangdi               |
| 214 | Synth French Horn         | 252 | Bright Sitar               | 290 | Pipa                 |
| 215 | Psychedelic Synth Brass   | 253 | Whistle Accord             | 291 | Erhu                 |
| 216 | Distortion Synth Brass    | 254 | rhythm Nation              | 292 | Gaohu                |
| 217 | Vibraphone Synth Brass    | 255 | Bright Koto                | 293 | Suona                |
| 218 | Rock Synth Brass          | 256 | Koto Lead                  | 294 | Dasuo                |
| 219 | Synth Muted Trumpet       | 257 | Diplophonia Koto           | 295 | Guzheng              |
| 220 | Soprano Sax ensemble      | 258 | Baritone Koto              | 296 | Sanxian              |
| 221 | Hit Soprano Sax           | 259 | Synth Koto                 | 297 | Guqin                |
| 222 | Synth Soprano Sax         | 260 | Environmental Lead         | 298 | Xiao                 |
| 223 | National Sax              | 261 | Metal Lead                 | 299 | China Percussion     |

Funkey DP61III **STYLE** list:

| No. | Name of style | No. | Name of style | No. | Name of style       |
|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------------|
| 0   | Beat1         | 62  | Soul4         | 124 | Mideast             |
| 1   | Beat2         | 63  | Soul5         | 125 | Pop                 |
| 2   | Beat3         | 64  | Newsoul       | 126 | Love_ballad         |
| 3   | Beat4         | 65  | Big_band1     | 127 | EasyBeat            |
| 4   | Beat5         | 66  | Big_band2     | 128 | SoftBeat            |
| 5   | Beat6         | 67  | Blue_grass    | 129 | Pop_samba1          |
| 6   | Beat7         | 68  | Jazz_samba    | 130 | Pop_samba2          |
| 7   | Beat8         | 69  | Jazz_waltz1   | 131 | Shuffle             |
| 8   | Beat9         | 70  | Jazz1         | 132 | Jazz Band           |
| 9   | Beat10        | 71  | Jazz2         | 133 | Shuffle1            |
| 10  | Beat11        | 72  | Swing1        | 134 | Shuffle2            |
| 11  | Beat12        | 73  | Swing2        | 135 | Slow folk           |
| 12  | Beat13        | 74  | Swing3        | 136 | Step                |
| 13  | Beat14        | 75  | Jazz_waltz2   | 137 | 16ballad1           |
| 14  | 16beat1       | 76  | Merengue1     | 138 | 16ballad2           |
| 15  | 16beat2       | 77  | Merengue2     | 139 | Love_ballad1        |
| 16  | 16beat3       | 78  | Country1      | 140 | Love_ballad2        |
| 17  | Rock1         | 79  | Country2      | 141 | Swing1              |
| 18  | Rock2         | 80  | Country3      | 142 | Swing2              |
| 19  | SlowRock      | 81  | Country4      | 143 | Swing3              |
| 20  | CntyRock      | 82  | Country5      | 144 | Reggae              |
| 21  | DancRock      | 83  | Country6      | 145 | Rhumba1             |
| 22  | EasyRock      | 84  | Country7      | 146 | Rhumba2             |
| 23  | GlamRock      | 85  | Cntrwal1      | 147 | Rhumba3             |
| 24  | HarRock1      | 86  | Cntrwal2      | 148 | Rhumba4             |
| 25  | HarRock2      | 87  | SlowCnt1      | 149 | Salsa               |
| 26  | PopRock       | 88  | SlowCnt2      | 150 | Samba1              |
| 27  | RockRoll      | 89  | SoulCntr      | 151 | Samba2              |
| 28  | RockBeat      | 90  | Mambo1        | 152 | Cobmo               |
| 29  | RockFolk      | 91  | Habanera      | 153 | Jorpo               |
| 30  | RockyPop      | 92  | Vallenat      | 154 | OrientalBeat1       |
| 31  | HardRock      | 93  | Baiao         | 155 | OrientalBeat2       |
| 32  | Had3Beat      | 94  | Bequine       | 156 | OrientalBeat3       |
| 33  | Plena         | 95  | Bolero        | 157 | OrientalBeat4       |
| 34  | Dance1        | 96  | Bossanova1    | 158 | OrientalBeat5       |
| 35  | Dance2        | 97  | Lambada       | 159 | OrientalBeat6       |
| 36  | Dance3        | 98  | Mambo         | 160 | OrientalBeat7       |
| 37  | Dance4        | 99  | Samba         | 161 | OrientalBeat8       |
| 38  | Dance5        | 100 | Reggae        | 162 | OrientalBeat9       |
| 39  | Dance6        | 101 | Rhumba        | 163 | OrientalBeat10      |
| 40  | Dance7        | 102 | Tango1        | 164 | OrientalBeat11      |
| 41  | Dance8        | 103 | Bossanova2    | 165 | OrientalBeat12      |
| 42  | Dance9        | 104 | Bossanova3    | 166 | OrientalBeat13      |
| 43  | Dance10       | 105 | Bossanova4    | 167 | OrientalBeat14      |
| 44  | Bachata1      | 106 | Bossanova5    | 168 | Classical beat1     |
| 45  | Bachata2      | 107 | Calypso       | 169 | Classical beat2     |
| 46  | Soul_funk     | 108 | Tango2        | 170 | Classical beat3     |
| 47  | Euro_soul     | 109 | Tango3        | 171 | JazzRock1           |
| 48  | Funky_soul1   | 110 | March1        | 172 | JazzRock2           |
| 49  | Funky_soul2   | 111 | March2        | 173 | Soft Rock           |
| 50  | Funky_soul3   | 112 | March3        | 174 | Classic Rock        |
| 51  | Funky_soul4   | 113 | March4        | 175 | Folk rock1          |
| 52  | Funky_soul5   | 114 | Polka1        | 176 | Folk rock2          |
| 53  | Slow_soul1    | 115 | Polka2        | 177 | WaltzRock           |
| 54  | Slow_soul2    | 116 | Polka3        | 178 | Heavy metal rock1   |
| 55  | Slow_soul3    | 117 | Waltz1        | 179 | Heavy metal rock2   |
| 56  | Funky_soul6   | 118 | Waltz2        | 180 | 70'Rock             |
| 57  | Funky_soul7   | 119 | Waltz3        | 181 | 80'Rock             |
| 58  | Funky_soul8   | 120 | China1        | 182 | Middle Eastern rock |
| 59  | Soul1         | 121 | China2        | 183 | Traditional rock    |
| 60  | Soul2         | 122 | China3        | 184 | Rock disco          |
| 61  | Soul3         | 123 | Thailand      | 185 | Britpop1            |

| No. | Name of style      | No. | Name of style       | No. | Name of style      |
|-----|--------------------|-----|---------------------|-----|--------------------|
| 186 | Britpop2           | 224 | New Orleans Blues   | 262 | Middle East tango2 |
| 187 | NewRock            | 225 | New York Blues      | 263 | Middle East tango3 |
| 188 | Modern dance1      | 226 | Piano Blues         | 264 | Reggae March1      |
| 189 | Modern dance2      | 227 | Soul-Blues          | 265 | Reggae March2      |
| 190 | Modern dance3      | 228 | Urban Blues         | 266 | Reggae March3      |
| 191 | Modern dance4      | 229 | Blues waltz1        | 267 | Reggae March4      |
| 192 | Modern dance5      | 230 | Blues merengue1     | 268 | Classical polka    |
| 193 | New century1       | 231 | Blues merengue2     | 269 | Mento              |
| 194 | New century2       | 232 | Contemporary R&B1   | 270 | Political Reggae   |
| 195 | New century3       | 233 | Contemporary R&B2   | 271 | Classical Waltz1   |
| 196 | Rock Dance1        | 234 | Contemporary R&B3   | 272 | Classical Waltz2   |
| 197 | Rock Dance2        | 235 | Contemporary R&B4   | 273 | Classical Waltz3   |
| 198 | Jazz bachata1      | 236 | Contemporary R&B5   | 274 | Chinese Classical1 |
| 199 | Jazz bachata2      | 237 | Deep Funk           | 275 | Chinese Classical2 |
| 200 | Psychedelic 1      | 238 | Doo Wop             | 276 | Chinese Classical3 |
| 201 | Psychedelic 2      | 239 | Left-Field Hip-Hop  | 277 | Chamber pop        |
| 202 | Post Rock          | 240 | Motown              | 278 | Techno-Tribal      |
| 203 | Soft Rock          | 241 | Slow R&b1           | 279 | Classical ballad1  |
| 204 | Goth Psychedelic   | 242 | Slow R&b2           | 280 | Classical ballad2  |
| 205 | SoulPsychedelic 1  | 243 | Slow R&b3           | 281 | Light ballad       |
| 206 | SoulPsychedelic 1  | 244 | Lyric R&b           | 282 | Pop_classic        |
| 207 | SoulPsychedelic 1  | 245 | R&b march1          | 283 | Britpo samba1      |
| 208 | SoulPsychedelic 1  | 246 | R&b march2          | 284 | Britpo samba2      |
| 209 | Psychedelic swing  | 247 | Afro-Beat           | 285 | Downtempo          |
| 210 | Funky_soul1        | 248 | Afro-Pop            | 286 | Big Beat           |
| 211 | Reggae soul1       | 249 | Celtic Pop          | 287 | Trip-Hop1          |
| 212 | Reggae soul2       | 250 | Hawaiian Pop        | 288 | Trip-Hop2          |
| 213 | Space              | 251 | Indian Pop          | 289 | Rhythm ballad      |
| 214 | Free Psychedelic 1 | 252 | European Traditions | 290 | Lyric step         |
| 215 | Free Psychedelic 2 | 253 | World Fusion        | 291 | Lyric rhythm1      |
| 216 | Free Psychedelic 3 | 254 | Asia samba          | 292 | Lyric rhythm2      |
| 217 | Free Psychedelic 4 | 255 | Traditional Reggae  | 293 | Slow ballad1       |
| 218 | Free jazz          | 256 | Middle East tango1  | 294 | Slow ballad2       |
| 219 | Country Blues      | 257 | Reggae-Pop          | 295 | Xinjiang 1         |
| 220 | Electric Blues     | 258 | Roots Reggae        | 296 | Xinjiang 2         |
| 221 | Folk-Blues         | 259 | ReggaeBeat1         | 297 | Henan              |
| 222 | Jazz Blues         | 260 | ReggaeBeat2         | 298 | Dongbei            |
| 223 | Jump Blues         | 261 | Dancehall           | 299 | Shanbei            |

Funkey DP61III **SONG** list:

| No. | Code of song                   | No. | Code of song                  | No. | Code of song              |
|-----|--------------------------------|-----|-------------------------------|-----|---------------------------|
| 0   | Hey Pampow                     | 27  | Polonaise                     | 54  | Opus 40 by Mozart         |
| 1   | Nocturne                       | 28  | Katyusha                      | 55  | Susanna                   |
| 2   | In the rain                    | 29  | Red River Valley              | 56  | Fountain                  |
| 3   | Reed                           | 30  | Brandenburg Concertos         | 57  | Maiden's Prayer           |
| 4   | Air string music               | 31  | Danse Russe                   | 58  | Four seasons spring       |
| 5   | Canon                          | 32  | Chong Erfei                   | 59  | Swan Lake                 |
| 6   | The first Christmas 1          | 33  | Toreador Song                 | 60  | Fur Elise                 |
| 7   | Coldness                       | 34  | The Cuckoo Waltz              | 61  | William Tell Overture     |
| 8   | Minuet in G                    | 35  | Old French song               | 62  | Smile Polka               |
| 9   | Entertainer                    | 36  | Habanera                      | 63  | Spain Matador March       |
| 10  | Bach's Minute                  | 37  | Waltz of the Flowers          | 64  | Turkish March             |
| 11  | American Patrol                | 38  | Fantasie from Chiop           | 65  | Four Swans                |
| 12  | Oh, the Christmas tree         | 39  | Waltz in G flat major         | 66  | Abide With Me             |
| 13  | Oh, my dear Clementine         | 40  | Island Of Capri               | 67  | Spring Song               |
| 14  | Rudolph the Red-Nosed Reindeer | 41  | Carmen                        | 68  | Minute Waltz Op           |
| 15  | Silver                         | 42  | Carmen Aragon                 | 69  | Gavotte                   |
| 16  | Beethoven Sonata               | 43  | Carmen Overture               | 70  | Schubert Serenade         |
| 17  | O sole mio                     | 44  | Cute little spider            | 71  | Serenade - Haydn          |
| 18  | Socks 2                        | 45  | Clementine sonata             | 72  | Moments Musicaux          |
| 19  | Winter                         | 46  | Croatian Rhapsody             | 73  | Hungarian Dance           |
| 20  | Long long ago                  | 47  | Radetzky March                | 74  | Yankee Doodle             |
| 21  | Romance De Amor                | 48  | The Blue Danube               | 75  | Waltz                     |
| 22  | Concerto D'Amour               | 49  | Mariage D' Amour              | 76  | The tragic third movement |
| 23  | Music Box Dancer               | 50  | The Magic Flute-overture      | 77  | Polka, Italy              |
| 24  | Ann Polka                      | 51  | Mozart                        | 78  | Minuets                   |
| 25  | River of Babylon               | 52  | Santa Claus is coming to town | 79  | Rhythm Of Rain            |
| 26  | White Christmas                | 53  | Silent Night                  |     |                           |