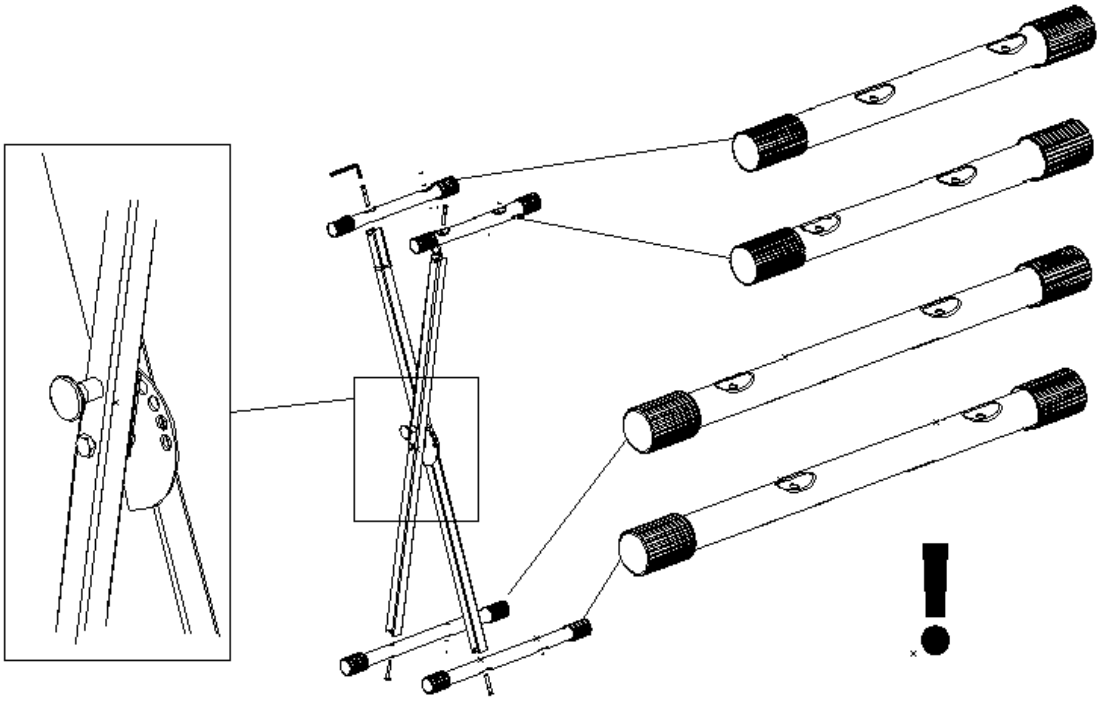
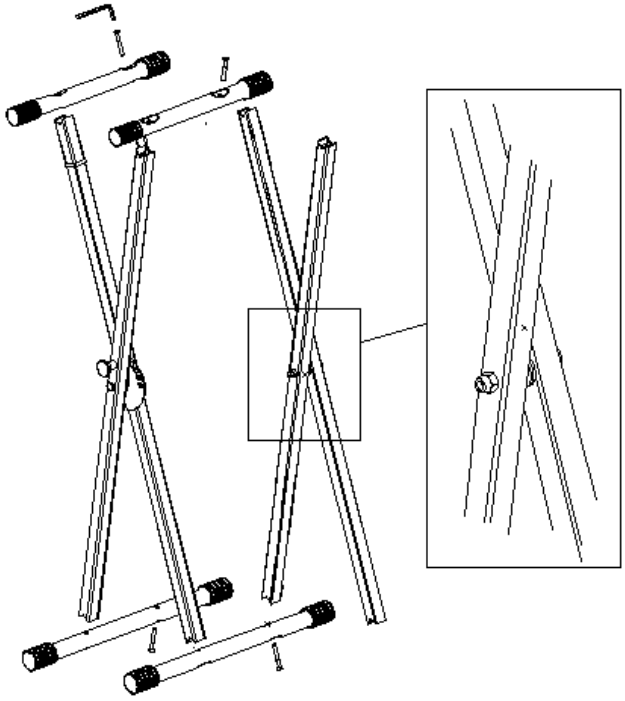
00016122 Version 8/2019





Classic Cantabile KH-238 Kopfhörer HiFi dynamisch

ArtNr.: 00016331

Bedienungsanleitung

Version: 10.2024

Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Produkt entschieden haben.
Um sicherzustellen, dass Sie mit dem Classic Cantabile Kopfhörer voll und ganz zufrieden sind, lesen Sie sorgfältig und verstehen Sie diese Bedienungsanleitung, bevor Sie unser Produkt verwenden. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf. Die Bedienungsanleitung muss an alle nachfolgenden Anwender weitergegeben werden.

Bedienungsanleitung beachten!

⚠ WARNUNG Mit dem Signalwort WARNUNG sind die Gefahren gekennzeichnet, die ohne Vorsichtsmaßnahmen zu schweren Verletzungen führen können.

⚠ HINWEIS Mit dem Signalwort HINWEIS sind allgemeine Vorsichtsmaßnahmen gekennzeichnet, die im Umgang mit dem Produkt beachtet werden sollen.

⚠ HINWEIS Bilder und Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung können vom Erscheinungsbild des tatsächlichen Produkts geringfügig abweichen, solange dies keine negativen Auswirkungen auf die technischen Eigenschaften und Sicherheit des Produkts hat.

⚠ HINWEIS Alle personenbezogenen Formulierungen in dieser Bedienungsanleitung sind geschlechtsneutral zu betrachten.

Diese Bedienungsanleitung gilt für Personen, die von einer für ihre Sicherheit verantwortlichen Person beaufsichtigt oder in die Bedienung des Gerätes eingewiesen wurden und nachgewiesen haben mit dem Gerät umgehen zu können.

⚠ WARNUNG **Kinder sollten beaufsichtigt werden, um sicherzustellen, dass sie nicht mit dem Kopfhörer spielen.**
Der Kopfhörer ist kein Spielzeug

Alle Informationen in dieser Bedienungsanleitung wurden nach bestem Wissen und Gewissen kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieser Bedienungsanleitung stehen.

Sonstige, in diesem Dokument aufgeführte Produkt-, Marken- und Unternehmensbezeichnungen können die Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer sein. Die Einhaltung sämtlicher anwendbarer Urheberrechtsgesetze liegt in der Verantwortung des Anwenders dieses Dokuments.

Detailierte Sicherheitshinweise:

⚠ HINWEIS

- Lesen Sie diese Anweisungen und bewahren Sie diese Anleitung auf.
- Beachten Sie alle Warnungen. Befolgen Sie alle Anweisungen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht im Wasser.
- Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
- Legen Sie das Gerät nicht in auf Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder andere Geräte, die Wärme erzeugen.
- Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.
- Wenden Sie sich bezüglich aller Reparatur- /Wartungsarbeiten an qualifiziertes Servicepersonal. Öffnen Sie das Gerät bzw. das Gehäuse nicht eigenmächtig. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Kabel beschädigt ist, Flüssigkeit verschüttet wurde oder das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht ordnungsgemäß funktioniert.

Beschreibung:

Funktion:

Der Kopfhörer kann mit jedem Abspielgerät (z.B. CD-Player) als auch Instrument (z.B. E-Drumset, Keyboard oder Piano) verbunden werden. Hierbei ist je nach Buchse lediglich auf den Einsatz der korrekten 3,5 mm Klinke oder der 6,3 mm Klinke des Adapters zu achten.(Adapter liegt bei)

⚠ WARNUNG Achten Sie auf die Lautstärke! Hören mit zu hohem Lautstärkepegel kann Ihr Gehör dauerhaft schädigen.

Wartung
Ihr Gerät erfordert keine besondere Wartung. Wenden Sie sich jedoch im Falle einer Fehlfunktion an ein zugelassenes Servicecenter oder den Hersteller

Reinigung
Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies und nur leicht feuchtes Tuch.

Technische Spezifikationen:

System: dynamische Kopfhörer

Nennimpedanz: 32 Ohm

Lautsprecher: Stereo

Frequenzbereich: 20-20000 Hz

Empfindlichkeit: 110dB SPL

WEEE-Erklärung
(Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Ihr Produkt wurde unter Verwendung hochwertiger Materialien und Komponenten entwickelt und hergestellt, die recycelbar und wiederverwendbar sind. Das Symbol bedeutet, dass Ihr Produkt am Ende seiner Lebensdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden muss.
Entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen Sammelstelle oder Recyclingstelle.
Bitte helfen Sie mit, die Umwelt zu schützen, in der wir alle leben.

Alle technischen Daten und Erscheinungsbilder können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Angaben waren zum Zeitpunkt der Drucklegung korrekt. Die Musikhaus Kirstein GmbH übernimmt keine Gewähr für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der in diesem Handbuch enthaltenen Beschreibungen, Fotos oder Aussagen. Gedruckte Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Produkte der Musikhaus Kirstein GmbH werden nur über autorisierte Händler vertrieben. Distributoren und Händler sind keine Vertreter der Musikhaus Kirstein GmbH und nicht befugt, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise rechtlich zu binden.

Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung, auch auszugsweise, ist nur mit Genehmigung der Musikhaus Kirstein GmbH gestattet. Gleiches gilt für die Vervielfältigung oder das Kopieren von Bildern, auch in geänderter Form.

© 2024

KIRSTEIN.de

Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Str. 11
D-86956 Schongau
info@kirstein.de
www.kirstein.de
Telefon/Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0

Classic Cantabile KH-238 Headphones HiFi dynamic

Item number: 00016331

User Manual

Version: 10.2024

Thank you for choosing this product.

To ensure that you are fully satisfied with the Classic Cantabile headphones, read this manual carefully and understand these instructions before using our product. Keep these operating instructions in a safe place. The operating instructions must be passed on to all subsequent users.

Please carefully follow the instructions!

⚠ WARNING — The signal word WARNING indicates the dangers that can lead to serious injuries without precautionary measures.

⚠ NOTE — The signal word NOTE indicates general precautionary measures that should be observed when handling the product.

⚠ NOTE — Images and screen shots in this manual may differ slightly from the appearance of the actual product as long as this has no negative effects on the technical properties and safety of the product.

⚠ NOTE — All personal formulations in these operating instructions are to be considered gender-neutral.

These operating instructions apply to persons who have been supervised by a person responsible for their safety or who have been instructed in the operation of the device and have demonstrated that they can handle the device.

⚠ WARNING — **Children should be supervised to ensure that they do not play with the device.**
Do not leave children unattended. The product is not a toy!

All information in this operating manual has been checked to the best of our knowledge and belief. However, neither the author nor the publisher can be held liable for any damage associated with the use of this manual.

Other product, brand and company names mentioned in this document may be the trademarks of their respective owners. Compliance with all applicable copyright laws is the responsibility of the user of this document.

Detailed safety information:

⚠ NOTE

- Read these instructions. Keep these instructions.
- Heed all warnings. Follow all instructions.
- Do not use this device near water.
- Only clean the device with a dry cloth.
- Do not block any ventilation openings.
- Do not place the device near heat sources such as radiators, stoves or other devices that generate heat.
- Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.
- Contact qualified service personnel for all repair / maintenance work. Do not open the device or the housing yourself. Maintenance is required if the device has been damaged in any way, e.g., if the power cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the device, the device has been exposed to rain or moisture, is not working properly or has been dropped.

Function:

The headphones can be connected to every playing device (e.g., CD-players) as well as instrument (e.g., E-drumset, keyboard or piano). It is only important to note which jack plug is required for the used device: the 3.5 mm jack or the 6.3 mm jack of the adapter. (Adapter is included in delivery)

⚠ WARNING Pay attention to the volume! Hearing at a high-volume level can permanently damage your hearing.

Maintenance
Your device does not require any special maintenance. However, in the event of a malfunction, contact an approved service center or the manufacturer

Cleaning
Use a lint-free and only slightly damp cloth for cleaning.

Technical specifications:

System: dynamic headphones

Impedance: 32 Ohm

Speakers: Stereo

Frequency range: 20-20000 Hz

Sensitivity: 110dB SPL

WEEE declaration (Waste of Electrical and Electronic Equipment)

Your product has been developed and manufactured using high quality materials and components that are recyclable and reusable. The symbol means that your product must be disposed of separately from household waste at the end of its service life.
Dispose of this device at your local collection or recycling centre, please help protect the environment we all live in.

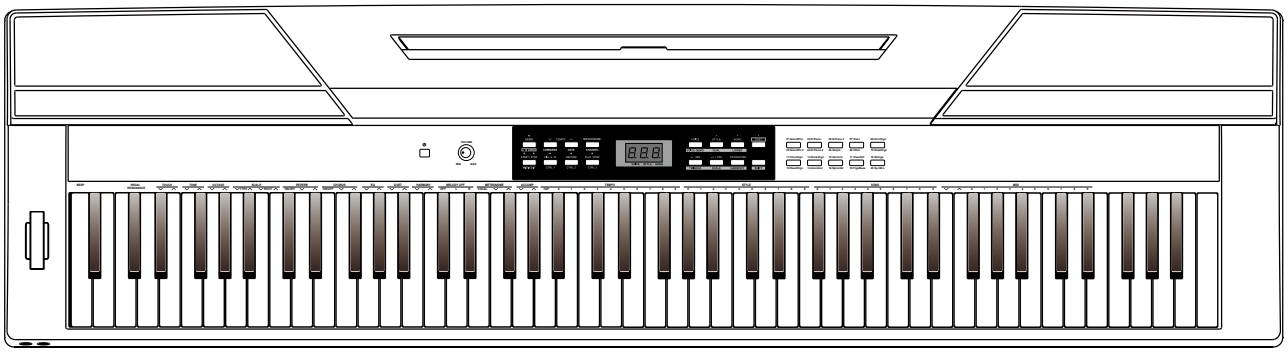
All technical data and appearances are subject to change without notice. All information was correct at the time of printing. Musikhaus Kirstein GmbH assumes no liability for the correctness or completeness of the descriptions, photos or statements contained in this manual. Printed colours and specifications may differ slightly from the product. Musikhaus Kirstein GmbH products are only sold through authorized dealers. Distributors and dealers are not representatives of Musikhaus Kirstein GmbH and are not authorized to bind Musikhaus Kirstein GmbH legally in any way.

This manual is protected by copyright. Reproduction of these operating instructions, in whole or in part, is only permitted with the approval of Musikhaus Kirstein GmbH. The same applies to the duplication or copying of images, even in modified form.

© 2024

Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Str. 11
D-86956 Schongau
info@kirstein.de
www.kirstein.de
Phone: +49(0)8861 / 90 94 94 -0

Stagepiano SP150



Bedienungsanleitung

ArtNr 00036900
Version 05/2015

Herzlichen Glückwunsch!

Bevor Sie das Gerät einschalten, empfehlen wir, diese Bedienungsanleitung sorgfältig durchzulesen. Verwahren Sie die Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.

Standort
Um ernsthafte Schäden, Verfärbungen und Fehlfunktionen zu vermeiden, setzen Sie ihr Gerät niemals folgenden Umweltbedingungen aus:
• Direktem Sonnenlicht
• Hohen Temperaturen (in der Nähe von Heizkörpern oder tagsüber im Auto)
• Hoher Luftfeuchtigkeit
• Übermäßigem Staub
• Feuchtigkeit und Nässe
• Starken Vibrationen

Stromversorgung
- Vergewissern Sie sich, dass ein passendes Netzteil verwendet wird, das mit der Eingangsspannung des jeweiligen Landes übereinstimmt.
- Schalten Sie das Gerät aus (OFF), wenn Sie es nicht verwenden.
- Wenn Sie das Gerät eine längere Zeit nicht benutzen, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.
- Benutzen Sie das Gerät nicht bei Gewittern.
- Vermeiden Sie die Nutzung einer Steckdose, an denen Geräte mit hohem Strombedarf angeschlossen sind, wie Elektroheizungen oder -öfen. Desweiteren vermeiden Sie die Nutzung von Mehrfachsteckdosen, weil dies die Soundqualität beeinflusst, Funktionsfehler und mögliche Schäden verursachen kann.
- Um Schaden am Gerät oder an anderen, damit verbundenen, Geräten zu vermeiden, schalten Sie alle Gerät AUS, wenn Sie die Verkabelung vornehmen oder lösen.

Handling und Transport
- Benutzen Sie niemals Gewalt an den Reglern, Verbindungen oder anderen Teilen des Instrumentes.
- Reißen Sie nicht an den Steckern, sondern ziehen Sie diese vorsichtig heraus.
- Lösen sie alle Kabelverbindungen, bevor Sie das Gerät transportieren.
- Vermeiden Sie physische Erschütterungen durch Schütteln oder fallen lassen.
- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf dem Instrument ab, dies kann zu Kratzern oder ernsteren Schäden führen.

Reinigung
- Säubern Sie das Gerät mit einem trockenen, weichen Tuch.
- Um hartnäckige Verschmutzungen zu entfernen, benutzen Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch.
- Benutzen Sie niemals Alkohol oder chemische Reinigungsmittel.
- Vermeiden Sie das Ablegen von Vinyl auf der Oberfläche (Vinyl verklebt und verfärbt die Oberfläche).

Elektrische Verträglichkeit
Dieses Instrument verfügt über digitale Schaltungen und kann evtl. zu Störungen führen, wenn es sich zu nah an Radio- oder Fernsehgeräten befindet. Sollten solche Störungen auftreten, stellen Sie das Instrument weiter entfernt von den betroffenen Geräten auf.

Öffnen Sie das Gerät nicht
Bei Defekt oder Fehlfunktion geben Sie das Gerät in eine Fachwerkstatt.

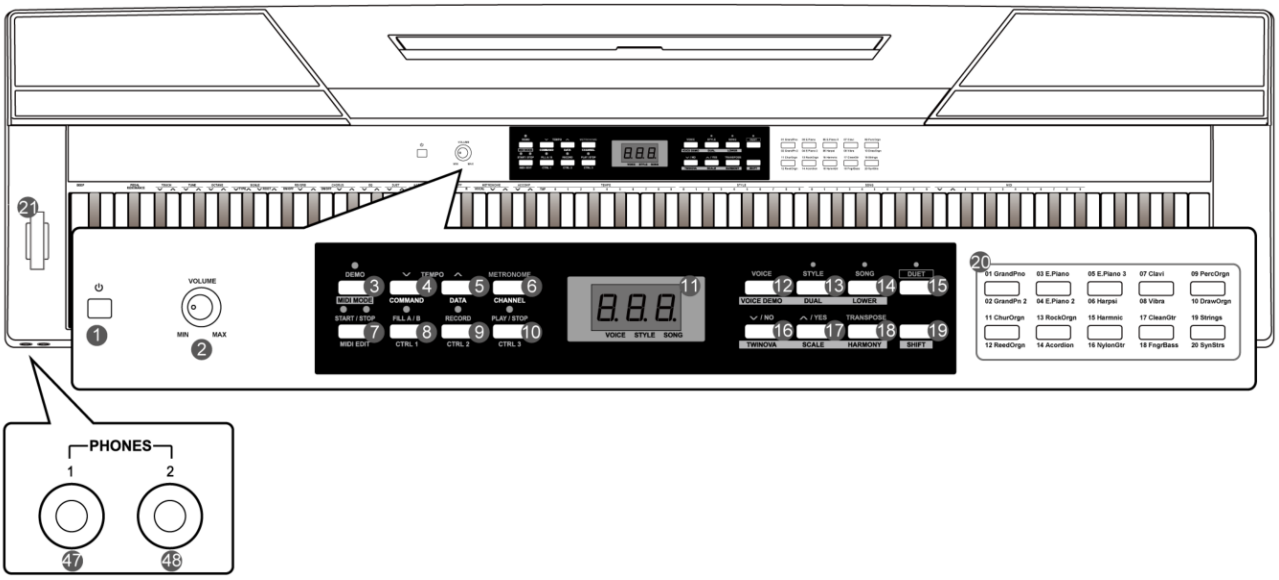
Inhaltsverzeichnis

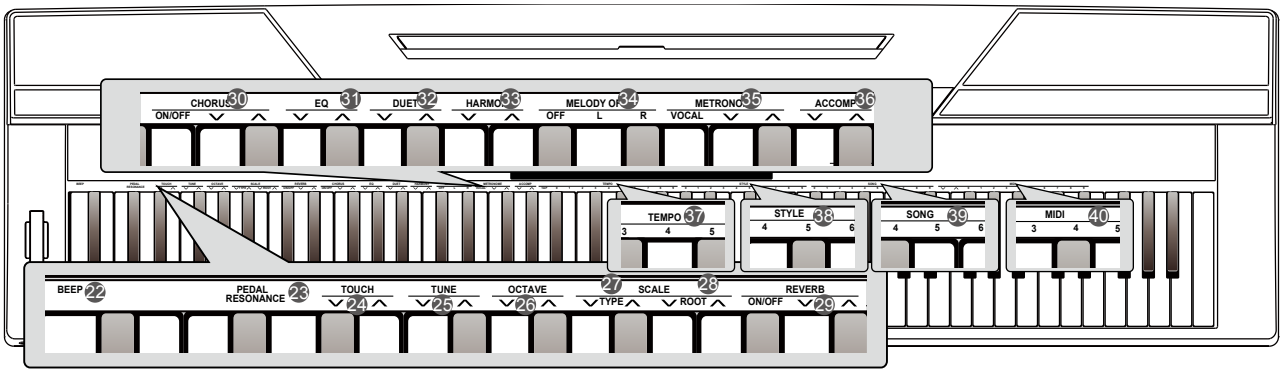
Bedienelemente und Display **5**
Vorderseite 5
Rückseite 5
Aufbau **8**
Stromversorgung 8
Anschlüsse **9**
Kopfhörer 9
Audio-Equipment 9
MP3-Player 9
Computer / MIDI-Gerät 9
Fußschalter 10
Pedal 10
Schnellstart **11**
Einschalten 11
Lautstärke 11
Abspielen der Demo-Songs 11
Abspielen der Sounds 11
Abspielen der Styles 11
Abspielen der Songs 12
Aufnahme 12
Fortgeschrittene Bedienung **13**
Auswahl des Haupt-Sounds 13
Dual-Modus 13
Lower-Modus 13
Playback des Sound-Demos 14
Anschlagdynamik - Touch Response 14
Transponieren 14
Tuning 14
Pedal Resonanz 15
Metronom 15
Begleitautomatik **15**
Spielen mit Styles 16
Fill In A/B 16
Lautstärke der Begleitautomatik 16
Tempo 16
DSP-Effekt **17**
Reverb 17
Chorus 17
EQ - Equalizer 18
Song **18**
Anhören der Songs 18
Lernmodus 18
Aufnahme **19**
Starten der Aufnahme 19
Stoppen der Aufnahme 19
Playback 19

Löschen eines Songs 20
Duet 20
Harmonie 20
Auswahl der Harmonie-Art 20
Skalen 21
Twinova 21
Beep-Ton 21
MIDI 22
Was ist MIDI? 22
MIDI-Geräte 22
MIDI Controller 22
Controller Ausgang 23
Wiederherstellen der Werkseinstellungen 23
Hilfe bei Störungen 24
Spezifikationen 25
Verzeichnis der Demo-Songs 26
Übersicht über die Sounds 26
Übersicht über die Styles 27
Song-Verzeichnis 28
MIDI Implementierung 29
Skalen-Systeme 30
WEEE-Erklärung / Entsorgung 31
Herstellerangaben 31

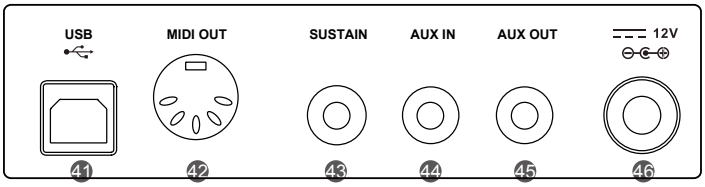
Bedienelemente und Display

Vorderseite





Rückseite



Tastenbelegung		
1	POWER: Ein/Aus-Schalter	
2	VOLUME: Lautstärkeregler	
3	DEMO / MIDI MODE: startet und stoppt das Demo	An-/Abschalten des MIDI-Modus
	Im MIDI-Modus	**Außerhalb des MIDI-Modus**
4	TEMPO-: herabsetzen des Tempos	COMMAND: Aufrufen des Bearbeitungsmodus
5	TEMPO+: erhöhen des Tempos	DATA: verändern eines Wertes
6	METRONOME: An/-Abschalten der Funktion	CHANNEL: Bearbeitungsmodus für Kanäle
7	START/STOP: starten oder stoppen eines Songs oder Styles	MIDI EDIT: An-/Abschalten der MIDI-Bearbeitung
8	FILL A/B: Variation	CTRL1: Übertragen von Daten oder Aufrufen des Bearbeitungsmodus
9	RECORD: Anschalten der Funktion	CTRL2: Übertragen von Daten oder Aufrufen des Bearbeitungsmodus
10	PLAY/STOP: starten oder stoppen eines Playbacks	CTRL3: Übertragen von Daten oder Aufrufen des Bearbeitungsmodus
11	Display	
	Ohne SHIFT-Taste	**Mit SHIFT-Taste**
12	VOICE: Aufrufen des Modus	DEMO: Startet oder stoppt das Abspielen des Demos
13	STYLE: Aufrufen des Modus	DUAL: An/-Abschalten der Funktion
14	SONG: Aufrufen des Modus	LOWER: An/-Abschalten der Funktion
15	DUET: An/-Abschalten der Funktion	
16	-/NO: vermindern eines Wertes oder verneinen einer Eingabe	TWINOVA: An/-Abschalten der Funktion
17	+/YES: erhöhen eines Wertes oder bestätigen einer Eingabe	SCALE: An/-Abschalten der Funktion
18	TRANSPOSE: Aufrufen der Einstellungen	HARMONY: An/-Abschalten der Funktion
19	SHIFT: Funktionstaste	
20	Voicetaste: Direktauswahl für die Sounds	
21	PITCH BEND: Drehrad zur Änderung der Tönhöhe	
22		BEEP: An-/Abschalten des Tons
23		PEDAL RESONANCE: An/-Abschalten der Funktion
24		TOUCH: Anschlagsempfindlichkeit
25		TUNE: Tinhöhe
26		OCTAVE: Anpassen des Wertes im Twinovamodus
27		SCALE TYPE:Auswahl der Skala

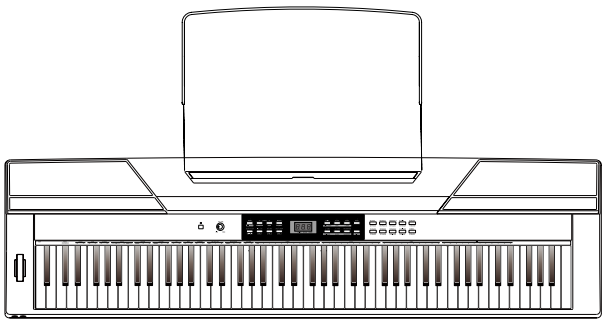
Tastenbelegung		
28		SCALE ROOT: Einstellung des Grundtons der Skala
29		REVERB: An/Aus, Level
30		CHORUS: An/Aus, Level
31		EQ:Auswahl des Effekt
32		DUET: Auswahl des Effekt
33		HARMONY: Auswahl des Effekts
34		MELODY OFF: Drücken Sie im Songmodus L oder R um den jeweiligen Part stumm zu schalten.
35		METRONOME: Auswahl der Typs
36		ACCOMP VOLUME: Einstellung der Lautstärke
37		TEMPO: Einstellen des Tempos
38		STYLE: Auswahl des Styles
39	**Im MIDI-Modus**	SONG: Auswahl des Songs.
40	MIDI: Einstellen der Parameter	
41	USB: Anschlussbuchse für einen Computer	
42	MIDI OUT: Verbindungsbuchse (die MIDI IN -Buchse eines externen MIDI-Gerätes wird hier angeschlossen	
43	MIDI IN: Verbindungsbuchse (die MIDI OUT -Buchse eines externen MIDI-Gerätes wird mit dieser Buchse verbunden	
44	AUX IN: Buchse für MP3- oder CD-Player Anschluss	
45	AUX OUT: Anschlussmöglichkeit für Audio-Equipment	
46	DC12V, Buchse für das Netzteil	
47	PHONE 1: Kopfhörerbuchse	
48	PHONE 2: Kopfhörerbuchse	

Aufbau

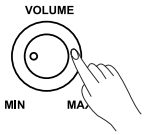
Bitte gehen Sie den Abschnitt sorgfältig durch bevor Sie das Gerät anschalten. Benutzen Sie bitte grundsätzlich ein geeignetes Netzteil, 12V DC.

Aufbau des Notenständers

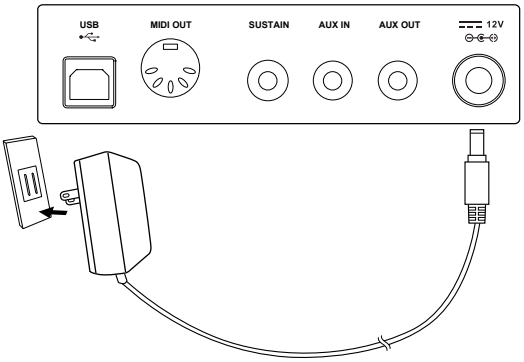
Setzen Sie den Notenständer in die Vertiefung der Konsole (siehe Zeichnung).



Stromversorgung

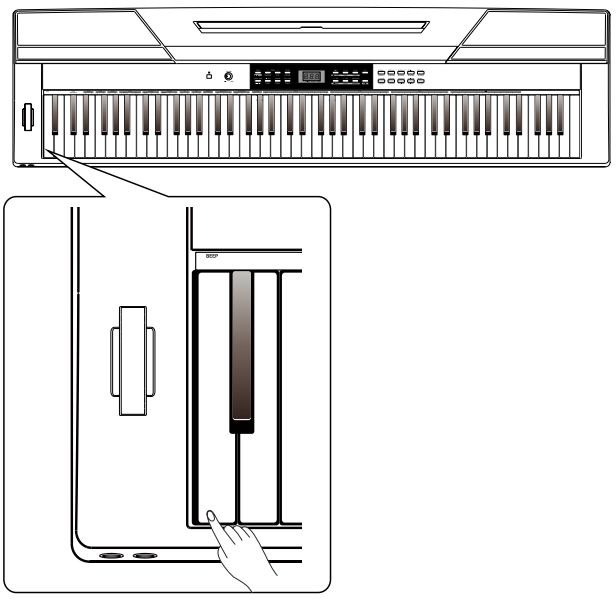


1. Drehen Sie die Lautstärke des Instruments und die der evtl. angeschlossenen Geräte auf Minimum.
2. Verbinden Sie das Netzteil mit der entsprechenden Buchse am Piano.
3. Verbinden Sie das andere Ende des Netzteils mit der Steckdose.
4. Schalten Sie das Gerät an; im Display erscheint „0.01“.
5. Um das Piano auszuschalten halten Sie bitte POWER gedrückt bis das Display erlischt.



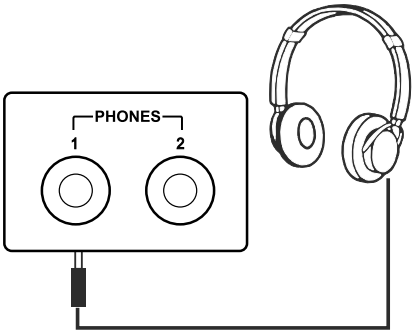
Bitte beachten Sie, dass sich das Gerät selbst ausschaltet, wenn es länger als 30 min nicht benutzt wird. Sie können diese Funktion abschalten, indem Sie bei Einschalten des Gerätes die Taste A0 (1. Taste) gedrückt halten.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen, trennen Sie es bitte vom Strom. Gleiches gilt während eines Gewitters.



Anschlüsse

Kopfhörer



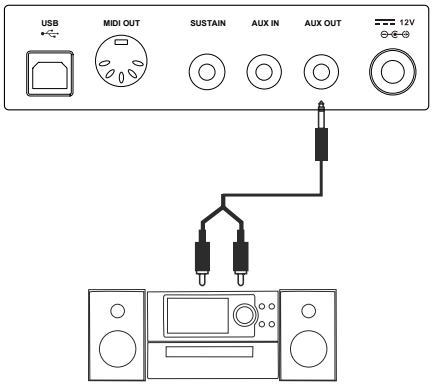
An dieser Buchse können Sie Standard-Kopfhörer anschließen, wenn Sie in Ruhe oder spät in der Nacht spielen möchten.

„Jack 1“ ist die Buchse 1 für den Kopfhörer. Wenn Sie hier einen Kopfhörer anschließen, können Sie den Pianosound sowohl durch die Kopfhörer als auch aus dem Piano selbst hören.

„Jack 2“ ist die Buchse 2. Sobald Sie an dieser Buchse einen Kopfhörer anschließen, wird die Tonübertragung durch das Piano gestoppt und Sie können den Pianosound nur noch über den Kopfhörer empfangen.

Bitte regeln Sie die Lautstärke herunter, wenn Sie längere Zeit mit Kopfhörern spielen, Ihr Gehör könnte sonst dauerhaft geschädigt werden.

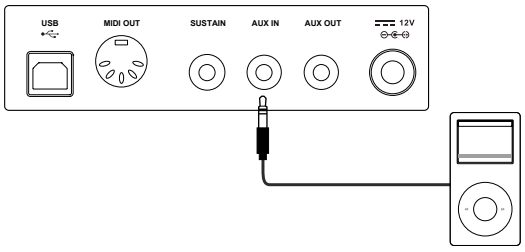
Audio-Equipment



Die Buchse AUX OUT an der Rückseite des Pianos ist eine Anschlussmöglichkeit für Verstärker, Stereoanlagen, Mischkonsolen oder Recorder. Benutzen Sie ein Audiokabel für die Verbindung zwischen Instrument und externem Gerät.

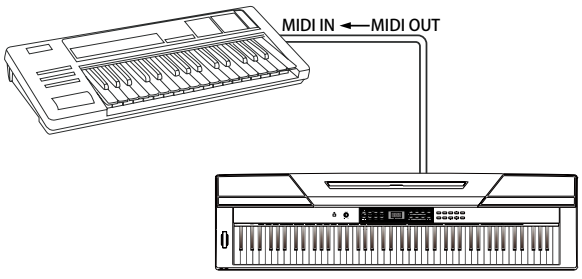
Bevor Sie die Verbindung herstellen, drehen Sie bitte die Lautstärke auf Minimum um Schäden an Lautsprechern zu verhindern.

MP3-Player



Verbinden Sie den Ausgang eines MP3- oder CD-Players mit der Buchse AUX IN an der Rückseite des Gerätes. Das einkommende Signal wird mit dem Pianosignal gemischt und Sie können zur Musik spielen.

Computer / MIDI-Gerät

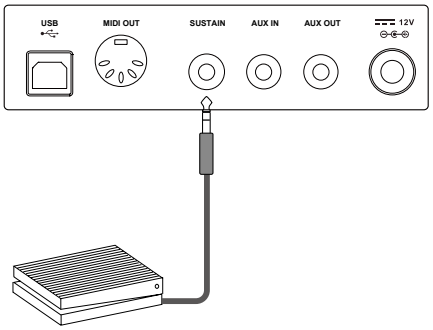


MIDI OUT
Verbinden Sie den MIDI-Ausgang des Pianos mit dem MIDI-Eingang eines anderen Gerätes. Alle Daten werden an die externen Geräte übertragen und das Piano wird als MIDI-Controller benutzt.

USB
Wenn Sie Computer und Piano über ein USB-Kabel verbinden, können Sie Daten zwischen den Geräten austauschen, z.B. können Sie Songs auf den Computer übertragen und dort als MIDI-Dateien abspeichern.

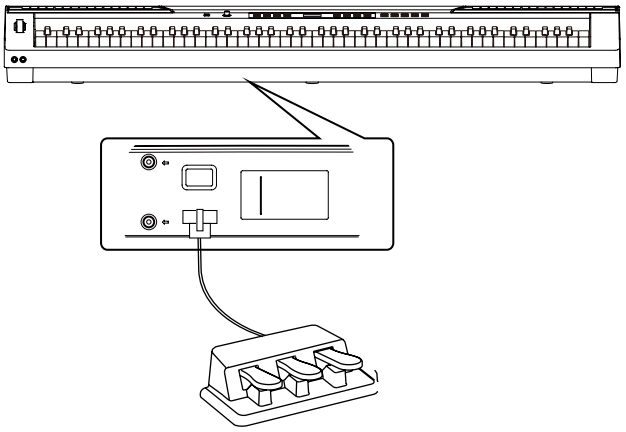
Bitte beachten Sie: Wählen Sie nicht für Ein- und Ausgang „USB Audio-Device“ aus, da sonst der Sound überlappt.

Fußschalter



Um einen natürlichen Effekt zu erreichen, können Sie ein Fußpedal anschließen und damit ein Sustain ein- oder ausschalten. Es werden auch Fußschalter anderer Hersteller unterstützt. Bitte stellen Sie sicher, dass das Gerät ausgeschaltet ist, wenn Sie Schalter anderer Hersteller anschließen, anderenfalls könnten das Ein- und Ausschalten vertauscht werden!

Pedal



Um ein akustisches Piano zu simulieren, können optional separat erhältliche Pedale angeschlossen werden. Die Buchse befindet sich auf der Rückseite des Gerätes.

Sustain-Pedal: Das rechte Pedal lässt die Töne ausklingen, also ob Sie die Tasten gedrückt halten würden.

Sostenuto-Pedal: Das mittlere Pedal erzeugt einen Sustain-artigen Effekt, d.h. die Töne klingen länger. Der Effekt bezieht sich nur auf bereits gespielte Töne. Töne, die Sie nach dem Drücken des mittleren Pedals spielen, sind davon nicht betroffen.

Soft-Pedal: Wenn Sie das linke Pedal betätigen, wird die Lautstärke des Pianos reduziert und das Timbre der gespielten Noten leicht verändert.

Schnellstart

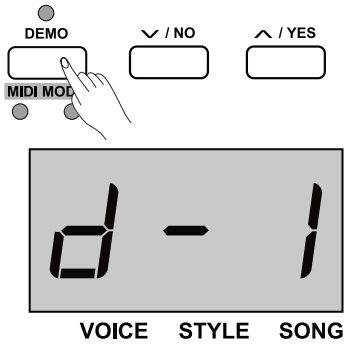
Einschalten

1. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät korrekt angeschlossen wurde.
2. Drücken Sie POWER; im Display erscheint „0.01“. Bleibt das Display dunkel, überprüfen Sie bitte die Stromversorgung.

Lautstärke

Drehen Sie den Regler VOLUME nach rechts um die Lautstärke zu erhöhen oder nach links, um sie zu vermindern.

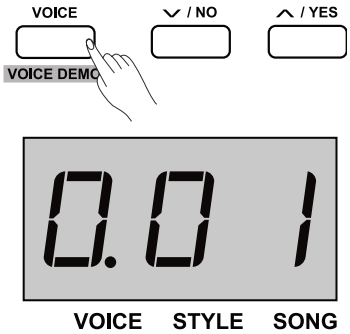
Abspielen der Demo-Songs



Das Piano verfügt über zwei wundervolle Demosongs. Eine Liste der Demosongs finden Sie im Anhang.

1. Drücken Sie DEMO um einen Demosong zu starten; im Display erscheint „d-1“.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um einen Demosong auszuwählen. Im Display erscheinen Name und Nummer des Songs. Die Songs werden in einer Endlosschleife abgespielt.
3. Um den Demosong zu beenden, drücken Sie bitte die Tasten START/STOP. Drücken Sie abermals oder drücken Sie DEMO um den Demomodus zu verlassen.

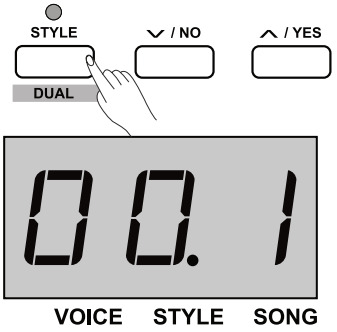
Abspielen der Sounds



Das Piano verfügt über 20 fantastische Sounds (Voices). Eine Liste finden Sie im Anhang.

1. Drücken Sie VOICE; im Display wird „0.01“ angezeigt.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um einen Sound auszuwählen.
3. Spielen Sie auf dem Keyboard und hören Sie den Sound!

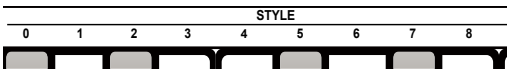
Abspielen der Styles



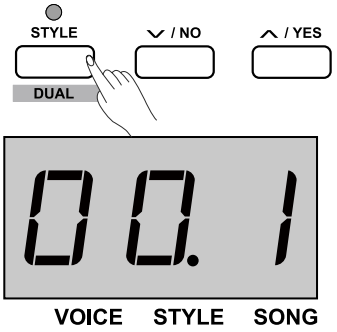
Das Piano verfügt über 50 verschiedene fantastische Styles.
Eine Liste finden Sie im Anhang.

1. Drücken Sie STYLE; im Display werden Name und Nummer des Styles angezeigt.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um einen Style auszuwählen oder drücken Sie die SHIFT-Taste und eine der Direktwahltasten 1 bis 9. Bitte achten Sie darauf, dass Sie die

Nummer zweistellig eingeben, z.B. 09.
3. Drücken Sie START/STOP; das entsprechende Kontrolllämpchen blinkt in rot und grün; der Rhythmus startet sofort.

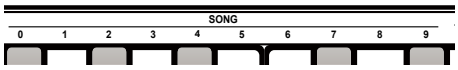


Abspielen der Songs



Das Piano verfügt über 60 verschiedene fantastische Styles. Ein Verzeichnis finden Sie im Anhang.

1. Drücken Sie SONG.
2. Benutzen Sie die Tasten +/YES und -/NO um einen Song auszuwählen. oder drücken Sie die SHIFT-Taste und eine der Direktwahltasten 1 bis 9. Bitte achten Sie darauf, dass Sie die Nummer zweistellig eingeben, z.B. 09.
3. Drücken Sie START/STOP; die Songs werden reihum abgespielt.
4. Drücken Sie STYLE oder VOICE um den Modus zu verlassen.



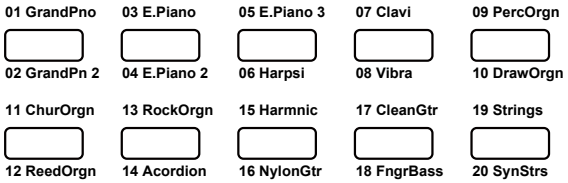
Aufnahme

Das Piano kann 5 Benutzer-Songs aufnehmen.

1. Drücken Sie RECORD und wählen Sie mit den Tasten +/YES oder -/NO den Song aus, den Sie aufnehmen möchten.
2. Drücken Sie abermals RECORD um in den Stand by-Modus zu gelangen und bereiten Sie die Aufnahme vor, indem Sie Sound und Styles auswählen und andere Einstellungen vornehmen können. Die Kontrolllampe im Display blinkt.
3. Drücken Sie START/STOP oder fangen Sie an zu spielen um die Aufnahme zu starten. Die Kontrolllampe leuchtet.
4. Um die Aufnahme zu beenden drücken Sie wiederum RECORD. Die Kontrolllampe erlischt.
5. Um Ihren Song anzuhören, drücken Sie PLAY/STOP. Wählen Sie Ihren Song mit den Tasten +/YES oder -/NO und drücken Sie PLAY/STOP um das das Playback zu starten.
6. Um das Playback zu stoppen und den Modus zu verlassen, drücken Sie PLAY/STOP.
7. Um den Song zu löschen, drücken Sie RECORD, im Display erscheint „dEL“ um zu fragen ob Sie den Song löschen möchten.
8. Drücken Sie +/YES, wenn Sie den Song löschen möchten oder -/NO, wenn Sie die Operation abbrechen möchten.

Fortgeschrittene Bedienung

Dieses Piano verfügt über 20 außergewöhnlich realistischer Sounds, die Voices. Eine Liste mit allen Sounds finden Sie im Anhang.

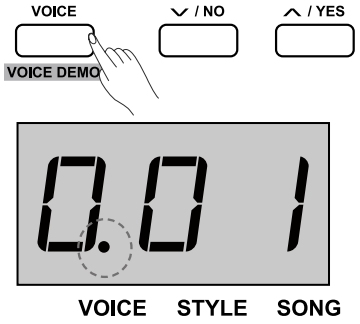


Auswahl des Haupt-Sounds

Drücken Sie die Taste VOICE. Im Display erscheint „0.01“ sowie die Nummer und der Name des Sounds.

Wählen Sie eine Voice aus, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO benutzen. Sie können eine Voice auch über die Voicetasten direkt anwählen.

Wenn die Dual- oder Lower-Funktion aktiv ist, können Sie durch Drücken der VOICE-Taste zwischen Upper-, Lower- und Dual-Sound wechseln. Das entsprechende Kontrolllicht leuchtet auf.



Dual-Modus

Drücken Sie die Tasten SHIFT und DUAL um die Funktion an- oder abzuschalten. Zwei verschiedene Sounds klingen gleichzeitig. Ab Werk ist als Dual-Sound „d.19“ aktiviert.

Wählen Sie eine Dual-Voice aus, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO oder die Voicetasten benutzen.

Wenn sich die Tastatur im Splitmodus befindet, wird nur der Bereich für die rechte Hand mit der Dual-Voice belegt, der für die linke Hand nicht.

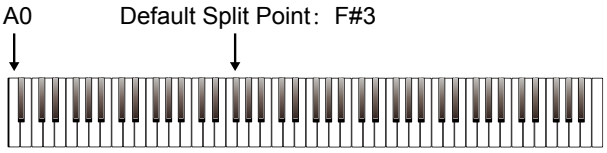
Lower-Modus

Um mit zwei verschiedenen Sounds „nebeneinander“ zu spielen, drücken Sie die Tasten SHIFT und LOWER. Die Nummer der Lower-Voice wird im Display angezeigt (ab Werk „L.19“).

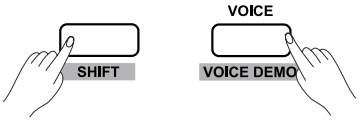
Sie können eine Lower-Voice auswählen, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO oder die Voicetasten benutzen.

Durch nochmaliges Drücken der Tasten SHIFT und LOWER wird der Modus wieder beendet.

Der **Splitpoint** stellt die Trennung zwischen Upper- und Lower-Sound dar. Er liegt ab Werk (default) bei F#3 (34). Sie können ihn jedoch jeder beliebigen Taste zuweisen. Halten Sie die Taste LOWER gedrückt und drücken Sie die Taste auf dem Keyboard, die Sie als Splitpoint verwenden möchten. Lassen Sie dann die Taste LOWER wieder los.

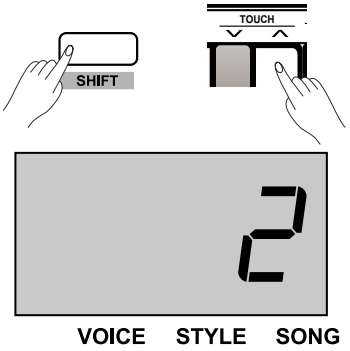


Playback des Sound-Demos



Drücken Sie die Tasten SHIFT und VOICE DEMO um den Modus zu starten oder zu beenden. Um das Playback des Sound-Demos zu starten, drücken Sie bitte START/STOP.

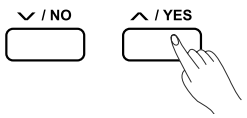
Anschlagdynamik - Touch Response



Das Keyboard ist mit einer Touch Response-Funktion ausgestattet, d.h. die Kraft Ihres Anschlags beeinflusst unmittelbar den Sound, genau wie an einem akustischen Instrument.

Drücken Sie SHIFT und TOUCH+ oder TOUCH-, im Display wird der gegenwärtige Wert angezeigt. Der Bereich geht von OFF (aus) bis 3 (hart). Ab Werk ist 2 eingestellt.

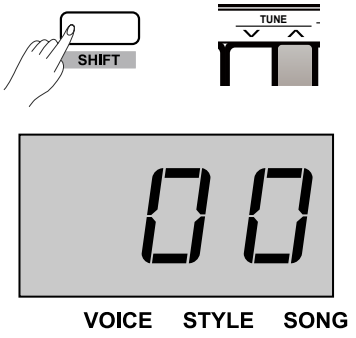
Transponieren



Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe des Instruments verändern. Die Reichweite beträgt eine Oktave in Halbtonschritten (-12 bis +12).

Drücken Sie TRANSPOSE + oder -, im Display erscheint der aktuelle Wert, z.B. „07“. Sie können die Tonhöhe nun mit den Tasten TRANSPOSE + oder - verändern. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, wenn Sie die Werkseinstellung „0“ wieder herstellen möchten.

Tuning

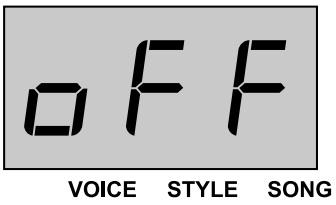


Diese Funktion erlaubt, die Tonhöhe des Pianos zu verändern um sie an Aufnahmen oder andere Instrumente anzupassen. Der Bereich umfasst maximal 100 cents (= 1 Halbton).

1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und TUNE+ oder TUNE-; der aktuelle Wert wird im Display angezeigt.

2. Gleichzeitiges Drücken der Tasten +/YES und -/NO setzt die Einstellung auf den Ursprungswert „00“ zurück.

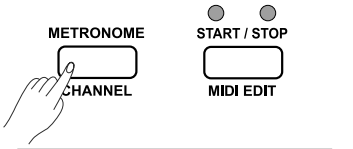
Pedal Resonanz

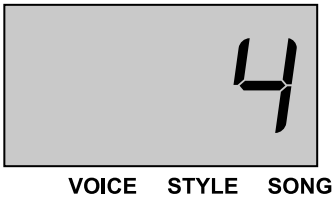


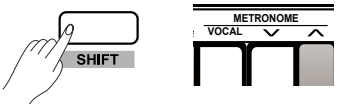
Diese Funktion imitiert das Sustainpedal eines Klaviers. Drücken Sie SHIFT und Pedal RESONANCE um die Funktion ein- oder auszuschalten. Ab Werk ist sie ausgeschaltet („off“).

Bitte beachten Sie: Wenn Sie die Pedal Resonanz anschalten, schaltet sich die Harmoniefunktion automatisch ab.

Metronom







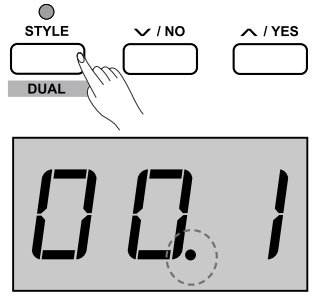
1. Drücken Sie die Taste METRONOME um das Metronom ein- oder auszuschalten. Ist es eingeschaltet, blinkt die Kontrollleuchte der START/STOP-Taste im aktuellen Tempo. Das Tempo können Sie nach Belieben einstellen. Lesen Sie bitte dazu im Kapitel „Tempo“.
2. Ändern der Taktart: Drücken Sie die Tasten SHIFT und METRONOME +/-; im Display erscheint die aktuelle Taktart, z.B. „4“. Sie können folgende Taktarten wählen: 0, 2-9.
3. Ändern des Metronom-Sounds: Drücken Sie die Tasten SHIFT und VOCAL um zwischen den beiden Metronom-Sounds zu wählen.

Bitte beachten Sie, dass das Metronom im Songmodus nicht zur Verfügung steht.

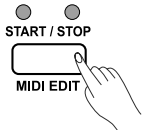
Begleitautomatik

Das Instrument verfügt über 50 Styles in einer Vielzahl verschiedener Musikgenres. Probieren Sie verschiedene aus, eine Liste mit den verfügbaren Styles finden Sie im Anhang. Ab Werk ist „00.1“ eingestellt.

Spielen mit Styles

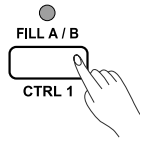


1. Drücken Sie STYLE, im Display erscheint der aktuelle Style, beispielsweide „00.1“.
2. Wählen Sie einen Style aus. Benutzen Sie hierzu die Tasten +/YES und -/NO. Sie können die Styles auch direkt über die Style-Tasten auswählen. Bitte achten Sie auf eine zweistellige Eingabe, z.B. „09“.
3. Drücken Sie START/STOP um die Rhythmusspur der Begleitautomatik zu starten. Die Kontrolllampen blinken in rot und grün. Sobald Sie den ersten Akkord mit der linken Hand spielen, startet der Style.
4. Drücken Sie START/STOP um das Abspielen zu stoppen; die Begleitautomatik wird beendet.

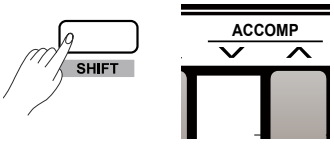


Fill In A/B

Diese Sektion stellt dynamische Variationen zur Verfügung, die Ihr Spiel noch professioneller klingen lassen. Sobald das Fill In beendet ist, kehrt die Begleitautomatik zum Mainpattern (A, B) zurück. Drücken Sie dazu FILL A/B; die entsprechende Kontrolllampe blinkt. Der Fill in wird eingefügt. Sie können die Taste gedrückt halten um den Fill In zu verlängern.



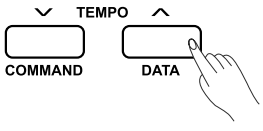
Lautstärke der Begleitautomatik



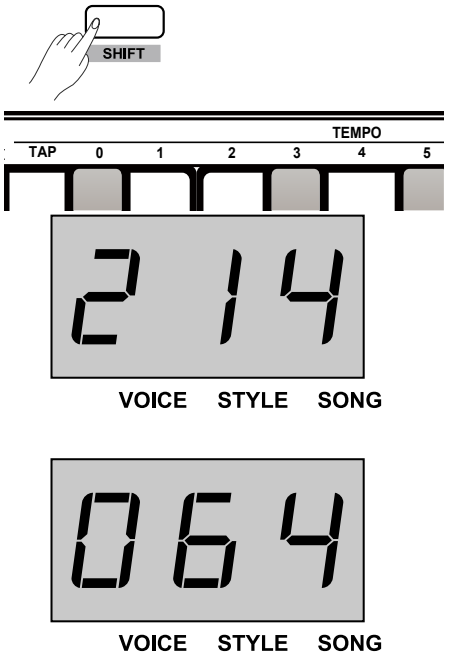
1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie ACCOMP+ oder ACCOMP-, im Display erscheint der Wert der aktuell eingestellten Lautstärke. Der Wertebereich geht von 0 bis 127.
2. Benutzen Sie ACCOMP+/- oder +/YES und -/NO um den Wert zu verändern.
3. Um die Begleitautomatik stumm zu schalten, drücken Sie gleichzeitig ACCOMP+ und ACCOMP-. Im Display erscheint „Off “. Drücken Sie die Tasten abermals um die Begleitung wieder zu hören.

Tempo

Jeder Style in diesem Instrument ist mit seinem eigenen Tempo programmiert worden. Trotzdem kann das Tempo Ihren Wünschen angepasst werden in einem Bereich von 30-280.



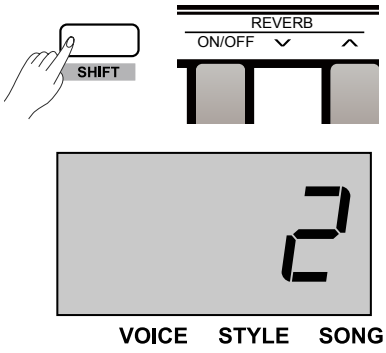
1. Drücken Sie die Tasten TEMPO+ oder -. Um das Originaltempo wieder herzustellen, drücken Sie die Tasten TEMPO + und - gleichzeitig.
2. Drücken Sie SHIFT und geben Sie das gewünschte Tempo ein. Bitte beachten Sie, dass das Tempo dreistellig eingegeben werden muss, z.B. „064“.
3. Während ein Song oder ein Style abgespielt wird, können Sie das Tempo ändern, indem Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten und dann die Taste TAP mehrmals im gewünschten Tempo drücken.



DSP-Effekt

Mit Hilfe der eingebauten digitalen Effekte können Sie Ihrer Musik Ambiente und Tiefe in vielfältiger Weise verleihen. Sie können beispielsweise einen Hall zuschalten, so dass der Sound klingt wie beim Spielen in einer großen Halle oder Sie können Harmonie-Noten für einen volleren Klang zufügen.

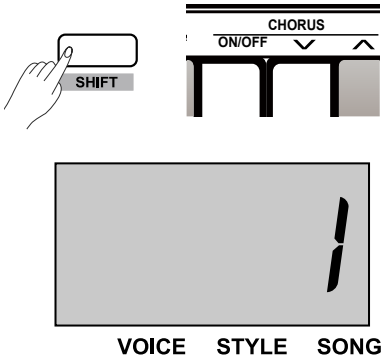
Reverb



1. Drücken Sie SHIFT und ON/OFF im Reverb-Bereich. Im Display erscheint „2 Hall“.
2. Benutzen Sie die benachbarte Taste REVERB+/- um den Wert zu ändern. Zur Wahl stehen:

1: Room 4: Delay
2: Hall 5: Pan Delay
3: Church

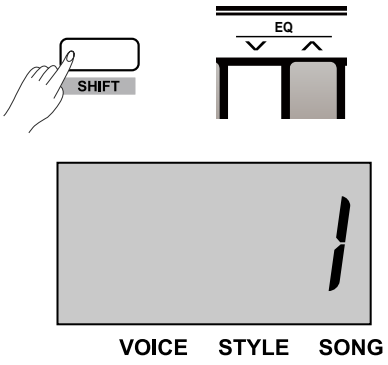
Chorus



1. Drücken Sie SHIFT und ON/OFF im Chorus-Bereich.
2. Benutzen Sie die benachbarte Taste CHORUS+/- um den Wert zu ändern. Zur Wahl stehen:

1: Chorus 1 4: Flanger
2: Chorus 2 5: Rotary
3: Chorus 3

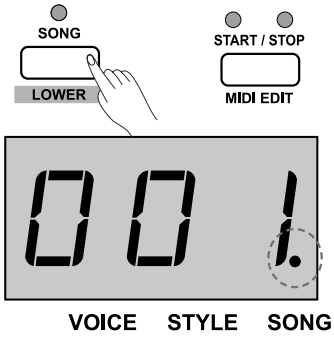
EQ - Equalizer



Der Equalizer ist eine Funktion, die das Gain-Spektrum beeinflusst und somit einen besonderen Effekt erzielt. Drücken Sie SHIFT und EQ+/- um den Wert zu ändern. Zur Wahl stehen:

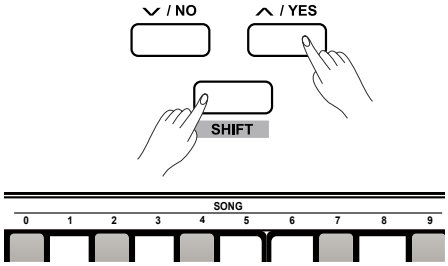
1: Standard 4: Classic
2: Modern 5: Jazz
3: Rock

Song



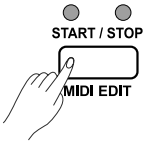
Das Keyboard verfügt über insgesamt 60 Songs. Das Verzeichnis über die Songs finden Sie im Anhang.

Anhören der Songs

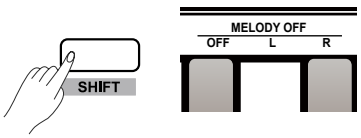


1. Drücken Sie SONG. Alle Songs werden reihum abgespielt. Im Display erscheint die Nummer des Songs und die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Wählen Sie einen Song aus, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO benutzen oder halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und geben Sie die Nummer des Songs ein zweistellig).
3. Wenn Sie einen Song wiederholt abspielen möchten, drücken Sie die Taste START/STOP. Die Kontrolllampe der Taste blinkt im Takt.
4. Um das Playback zu stoppen, drücken Sie bitte START/STOP. Möchten Sie den Song-Modus verlassen, drücken Sie SONG.

Lernmodus



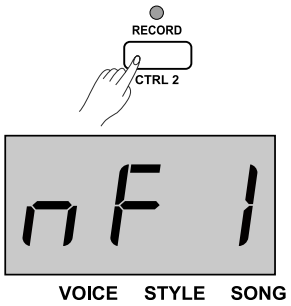
1. Drücken Sie SHIFT und die Taste „L“. Damit wird der Part für die linke Hand stumm geschaltet und Sie können den Part spielen um den Song zu üben.
2. Genau so können Sie natürlich mit der Taste „R“ den Part für die rechte Hand abschalten.
3. Drücken Sie OFF um den Lernmodus zu beenden.



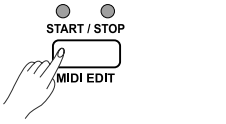
Aufnahme

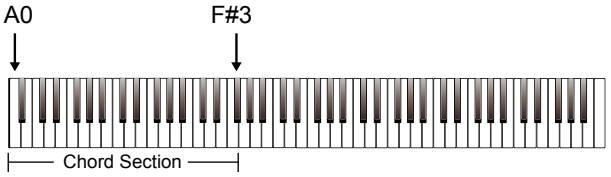
Mit der einfach zu benutzenden Aufnahmefunktion können Sie Ihr eigenes Spiel aufnehmen, ein so genannter User-Song. Sie können 5 solcher User-Songs aufnehmen, die im internen Speicher gesichert werden können.

Starten der Aufnahme

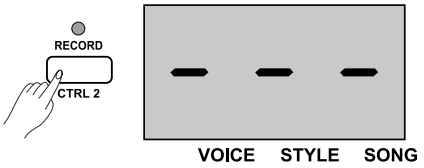


1. Wählen Sie einen Song aus, den Sie aufnehmen möchten. Drücken Sie RECORD; im Display erscheint „nF“ um anzuzeigen, dass der Speicher frei ist oder „r-„ wenn der Speicher schon belegt ist. Wählen Sie dann mit +/YES oder -/NO einen anderen Speicherplatz aus. Sie können auch einen belegten Speicherplatz auswählen, die darin befindlichen Daten werden dann mit der neuen Aufnahme überschrieben.
2. Drücken Sie erneut RECORD um in den Vorbereitungsmodus zu gelangen. Die Kontrolllampe der START/STOP-Taste blinkt.
3. Sie können nun Parameter wie Voice, Style und Tempo überprüfen. Die Funktion „Lower“ wird automatisch deaktiviert. Die Aufnahme beginnt, sobald Sie eine Taste auf dem Keyboard drücken.
4. Drücken Sie START/STOP, die Begleitautomatik wird aktiviert und startet mit dem ersten Akkord, den Sie in der „Chord Section“ spielen.



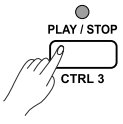


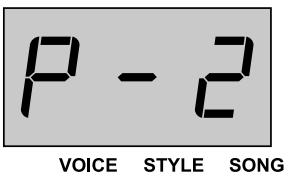
Stoppen der Aufnahme



1. Drücken Sie RECORD um die Aufnahme zu stoppen. Im Display erscheint „—-„. Die Aufnahme wird automatisch gesichert; anschließend erlischt die Kontrolllampe.
2. Wenn der Speicherplatz erschöpft ist, erscheint im Display „Ful“. Die Aufnahme wird abgebrochen und gespeichert.

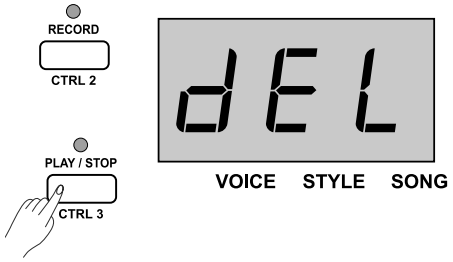
Playback





1. Drücken Sie PLAY/STOP um in den Playback-Modus zu gelangen. Enthält der ausgewählte Speicherplatz keine abspielbaren Daten, erscheint im Display beispielsweise „nF3“.
2. Wählen Sie mit Hilfe der Tasten +/YES oder -/NO einen Speicherplatz aus, der Daten enthält, diese werden z.B. als „P-2“ angezeigt.
3. Drücken Sie PLAY/STOP um den Song abzuspielen; die Kontrolllampe leuchtet auf.
4. Um das Playback zu stoppen, drücken Sie PLAY/STOP; die Kontrolllampe erlischt.

Löschen eines Songs



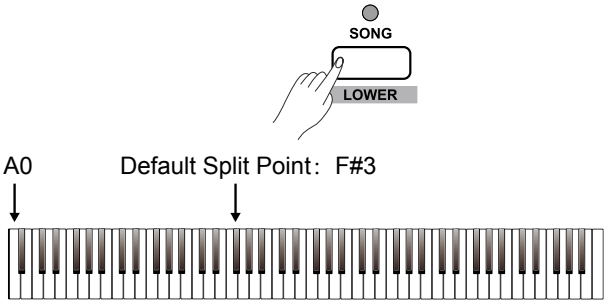
1. Wenn Sie die Tasten RECORD und PLAY/STOP gedrückt halten, während Sie das Gerät einschalten, werden alle vorhandenen Daten gelöscht.
2. Drücken Sie PLAY/STOP um den User-Songmodus aufzurufen und drücken Sie dann RECORD; im Display erscheint „dEL“ (löschen). Drücken Sie +/YES um den Song zu löschen oder -/NO um die Aktion abzubrechen.

Duet

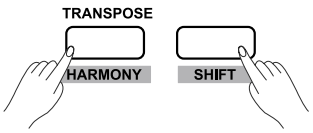
Wenn diese Funktion aktiviert ist, werden Akkorde mit zusätzlichen harmonierenden Noten versehen.

1. Drücken Sie DUET um die Funktion anzuschalten, die Kontrolllampe leuchtet auf und im Display erscheint beispielsweise „d01“ für zwei Sekunden. Drücken Sie abermals um die Funktion abzuschalten; die Kontrolllampe erlischt.
2. Das Gerät verfügt über 32 Duet-Arten, ab Werk ist „01“ aktiviert. Um die Art zu ändern, halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und geben Sie die Nummer des Duets zweistellig ein. Jeder Sound verfügt über eine spezifische Duet-Art, die durch unterschiedliche Sound-Einstellungen beeinflusst werden.

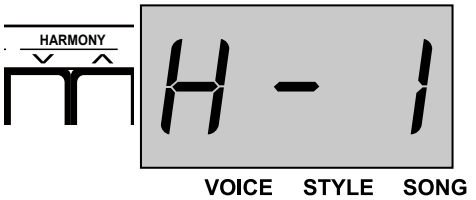
3. Wenn die Funktion aktiv ist, wird automatisch der Splitpoint bei F#2 (34) gesetzt. Wenn Sie den Splitpoint verändern möchten, drücken Sie LOWER und drücken Sie die Taste, an der das Keyboard geteilt werden soll. Lassen Sie die Taste LOWER wieder los.



Harmonie



Sie können den Tönen der rechten Hand verschiedene Harmonie-Noten beifügen.

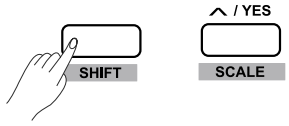


Auswahl der Harmonie-Art

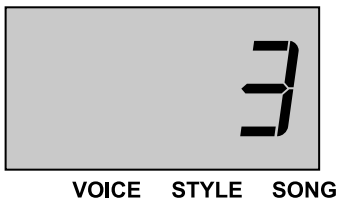
1. Drücken Sie die Tasten SHIFT und HARMONY um die Funktion an- oder abzuschalten. Ab Werk ist sie ausgeschaltet „OFF“.
2. Drücken Sie die Tasten SHIFT und HARMONY +/- um zwischen den Harmonie-Arten zu wechseln. Zur Wahl stehen Duet, 1+5, Octave 1 und Octave 2; im Display erscheint z.B. „H-1“

Skalen

Diese Funktion erlaubt die Nutzung verschiedener Skalen, falls Sie Musikrichtungen spielen möchten, die nicht auf der Zwölftonskala beruht.



1. Drücken Sie SHIFT und SCALE um in den Skalenmodus zu gelangen. Ab Werk ist „1 Pythagor“ eingestellt.
2. Drücken Sie abermals SCALE um den Modus zu beenden.
3. Es sind sechs Skalen verfügbar: 1 Pythagoras, 2 Major, 3 Minor, 4 Meantone, 5 Werckmeister und 6 Kirnberger. Drücken Sie SHIFT und wählen Sie mithilfe der Tasten SCALE TYPE +/- die gewünschte Skala aus; im Display erscheint die Nummer der Skala.
4. Drücken Sie SHIFT und die Taste SCALE ROOT +/- um den Grundton auszuwählen.

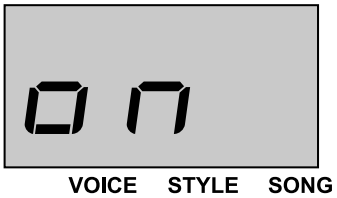


Ein Beispiel: Um die Skala „Minor/Moll“ mit dem Grundton „C#“ auszuwählen:

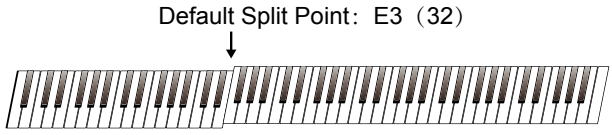
1. Drücken Sie SHIFT + SCALE um den Modus aufzurufen.
2. Drücken Sei SHIFT + SCALE TYPE +/- um Nummer 3 auszuwählen.
3. Drücken Sie SHIFT + SCALE ROOT +/- um C# auszuwählen; im Display erscheint „Cu“.

Twinova

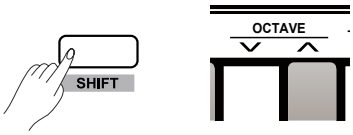
Im Twinovamodus ist die Tastatur in zwei Bereiche mit gleicher Tonhöhe und gleicher Voice geteilt.



1. Um den Modus zu starten (oder zu beenden), drücken Sie die Tasten SHIFT und TWINOVA. Im Display erscheint „on“. In diesem Modus sind die Funktionen „Dual“ und „Lower“ nicht verfügbar, der Split-Punkt liegt bei E3 (32). Wenn Sie den Splitpoint verändern möchten, drücken Sie LOWER und drücken Sie die Taste, an der das Keyboard geteilt werden soll. Lassen Sie die Taste LOWER wieder los.



2. Voice Auswahl: Im Twinovamodus ist die aktive Voice die Upper Voice. Diese können Sie vor Aktivierung des Modus wie gehabt aussuchen.
3. Oktav-Einstellung im aktiven Twinovamodus: Drücken Sie SHIFT und OCTAVE+/- um die gewünschte Einstellung auszuwählen; im Display erscheint z.B. „1“.



Bitte beachten Sie: Im Songmodus ist die Funktion Twinova nicht verfügbar.

Beep-Ton

Ab Werk ist der Piepton eingeschaltet. Sie hören somit stets einen Piepton, wenn Sie eine Funktionstaste drücken. Um ihn aus- oder einzuschalten, drücken Sie bitte SHIFT und BEEP.

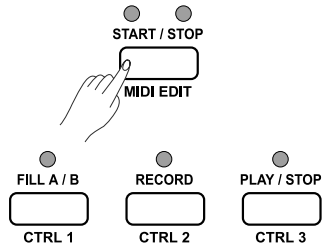
MIDI

Was ist MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist ein weltweiter Standard für die Kommunikation zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern. Durch den Austausch von Informationen zwischen den Geräten können Systeme von MIDI-Instrumenten und Laufwerken entstehen, die vielfältiger und flexibler sind als isolierte Instrumente. Sie können Computer, Sequenzer, Expander oder andere Keyboards mit Ihrem Keyboard vernetzen. MIDI-Signale können in zwei Gruppen geteilt werden: Kanal-Signale und System-Signale. Das Piano hat einen USB-Port, der sowohl für MIDI In als auch für MIDI Out genutzt werden kann, sowie einen MIDI Out-Port.

MIDI-Geräte

Um MIDI-Signale austauschen zu können, müssen die Geräte mit einem Kabel verbunden sein. **MIDI Out** sendet Daten über ein MIDI-Kabel an ein anderes Gerät. Bitte wecken Sie den Computer aus dem Ruhezustand oder einem Stand By-Modus auf, bevor Sie ihn verkabeln. Schalten Sie das Keyboard bitte erst **nach** dem Herstellen der Kabelverbindung an.

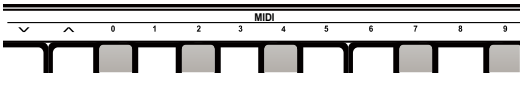


MIDI Controller

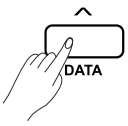
Das Piano verfügt über drei unabhängige MIDI-Controller.

1. Drücken Sie SHIFT und MIDI MODE; die Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Drücken Sie MIDI EDIT um den Bearbeitungsmodus aufzurufen; die Kontrolllampe leuchtet auf.
3. Drücken Sie eine der Tasten CTRL 1 bis 3, die Nummer wird im Display angezeigt.
4. Drücken Sie COMMAND; im Display erscheint der aktuelle Wert, ab Werk „001“. Zur Verfügung stehen die MIDI-Einstellungen 000-130. Bitte geben Sie die gewünschte Einstellung dreistellig ein.

Number	Display	Command
000~127	0.00~1.27	Standard MIDI control（Bn）
128	.Cn	Program change（Cn）
129	.dn	Channel aftertouch（Dn）
130	.En	Pitch bend（En）



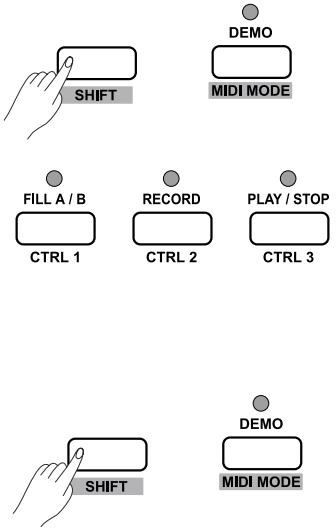
5. Drücken Sie DATA; im Display erscheint der aktuelle Wert und die Kontrolllampe „Style leuchtet auf. Sie können nun den gewünschten Wert eingeben (000-127).



6. Drücken Sie CHANNEL; im Display erscheint die Nummer des aktuellen Kanals und die Kontrolllampe „Song“ leuchtet auf. Geben Sie Ihren gewünschten Wert zweistellig ein: 01-16.

Auf diese Weise können Sie die Einstellungen für alle drei Controller vornehmen. Um den Modus zu beenden, drücken Sie MIDI EDIT; die Kontrolllampe erlischt.

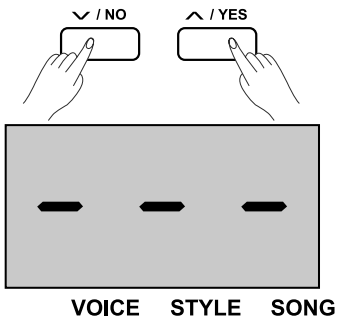
Controller Ausgang



1. Drücken Sie SHIFT und MIDI MODE; die entsprechende Kontrolllampe leuchtet auf.
2. Drücken Sie CTRL 1, die Kontrolllampe leuchtet kurz auf um anzuzeigen, dass das System MIDI-Daten sendet. Die entsprechende MIDI-Kontrolllampe leuchtet, sobald die Übertragung abgeschlossen ist. Wenn Sie CTRL 1 erneut drücken, werden die Daten abermals gesendet.
3. Genauso können Sie CTRL2 oder 3 drücken, um die Daten von MIDI Out zu übertragen.
4. Wenn Sie den Modus verlassen möchten, drücken Sie die Tasten SHIFT und MIDI MODE.

Wiederherstellen der Werkseinstellungen

Wenn Sie beim Einschalten des Gerätes die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, werden alle Einstellungen gelöscht und das Gerät auf die Werkseinstellungen zurück gesetzt. Im Display erscheint „———“. Sobald das Löschen und die Wiederherstellung der Werkseinstellung abgeschlossen ist, startet das Gerät wie gewohnt.



Hilfe bei Störungen

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Man hört ein „pop“, wenn das Gerät an- oder abgeschaltet wird.	Das ist normal und nicht besorgniserregend.
Man hört nichts, wenn auf dem Keyboard gespielt wird.	Möglicherweise ist die Lautstärke zu niedrig eingestellt. Drehen Sie sie etwas weiter auf. Überprüfen Sie, ob ein Kopfhörer angeschlossen ist.
Es treten Geräusche während der Benutzung eines Mobiltelefons auf.	Ein Mobiltelefon in der Nähe des Instruments kann Interferenzen verursachen. Schalten Sie das Telefon aus oder gehen Sie etwas weiter weg vom Gerät.
Bestimmte Noten klingen falsch.	Überprüfen Sie, ob der Tune-Wert auf 0 steht. Sie können das Instrument auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie die Tasten +/YES und -/NO gedrückt halten, während Sie das Keyboard einschalten.
Nach einer Verbindung mit einem Computer wird das Keyboard nicht erkannt.	Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel ordentlich verbunden ist und versuchen Sie gegebenenfalls, das Keyboard an einem andern USB-Port anzuschließen.

Spezifikationen

LCD Display	Multifunktionales Display
Tasten	88, mit Anschlagsempfindlichkeit
Polyphonie	64
Voices	20
Styles	50
Songs	60
Demo	2
Tempo	30-280
Regler	Power switch, Volume, Demo (MIDI Mode), Tempo- (Command), Tempo+ (Value), Metronome (Channel), Start/Stop (MIDI Edit), Fill A/B (CTRL 1), Record (CTRL 2), Play/Stop (CTRL 3), Voice (Voice Demo), Style (Dual), Song (Lower), Duet, -/No (TWINOVA), +/Yes (Scale), Transpose (Harmony), Shift, 10 Voice direct buttons
Regler	Beep, Pedal Resonance Switch, Touch -/+, Tune -/+, Octave-/+, Scale setting, Reverb Setting, Chorus Setting, EQ -/+, Duet -/+, Harmony -/+, Melody Off, Metronome setting, ACCMP Volume -/+, Tempo setting, Style Select, Song Select, MIDI Controller Parameters setting
Anschlüsse	DC IN, 2x Kopfhörer (1/4“), Sustai, Unit Pedal (Soft, Sostenuto, Sustain), AUX IN, AUX OUT, USB-MIDI
Stromversorgung	12 V, 2000 mA
Lautsprecher	2 x 4 Ω, 10 W 2 x 8 Ω, 20 W
Abmessungen B x T x H	1510 x 480 x 230 mm
Gewicht	10,7 kg
Alle Spezifikationen können ohne Ankündigung geändert werden.	

Verzeichnis der Demo-Songs

No.	English Name
1	Fantasia
2	Chpn_op25_no1

Übersicht über die Sounds

NO.	Name
Piano	
1	Grand Piano
2	Grand Piano 2
3	Ele. Piano
4	Ele. Piano 2
5	Ele. Piano 3
6	Harpsichord
Chromatic Percussion	
7	Clavi
8	Vibraphone
Organ	
9	Percussive Organ
10	Drawbar Organ
11	Church Organ
12	Reed Organ
13	Rock Organ
14	Accordion
15	Harmonica
Guitar	
16	Acoustic Guitar (nylon)
17	Electric Guitar (clean)
Bass	
18	Electric Bass (finger)
Strings & Orchestral Instruments	
19	String Ensembles
20	Synth Strings

Übersicht über die Styles

NO.	English Name
1	Romantic 8beat
2	Pop 8Beat
3	Slow Rock
4	Lyric 3Beat
5	Pop Waltz
6	Slow Waltz
7	Waltz 1
8	Waltz 2
9	Waltz 3
10	Vienna Waltz
11	March 1
12	March 2
13	Polka
14	Italian Polka
15	Jazz Pub
16	Jazz 1
17	Jazz 2
18	Jazz 3
19	Jazz 4
20	Jazz 5
21	Boogie
22	Jive
23	Dixland
24	Latin
25	Tango
26	Lambada
27	Samba
28	ChaCha
29	Beguine
30	Salas
31	Pop Bossa
32	Blues 1
33	Blues 2
34	Blues 3
35	Jazz Bluse
36	Piano Beat
37	Piano Bar
38	Pop 1
39	Pop 2
40	Pop 3
41	Pop 4
42	Pop Country
43	Pianist 1
44	Pianist 2
45	Ballad 1
46	Ballad 2
47	Ballad 3
48	Ballad 4
49	6/8 Ballad
50	6/8 Ballad 2

Song-Verzeichnis

NO.	English Name
1	Waltz in A Flat Op.39, No.15
2	The Happy Farmer
3	Etude
4	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"
5	Carmen Suite No.2 Habanera
6	A Little Polish Dance
7	Jesus Saviour Pilot Me
8	Old Macdonald Had A Farm
9	O Sole Mio
10	Wedding March From "Lohengrin"
11	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784
12	Turkish March
13	Italian Polka
14	Musette
15	Bourree
16	To A Wild Rose
17	Away In A Manger
18	Fur Elise
19	Marriage Of Figaro
20	Angels We Have Heard On High
21	Waltz
22	America The Beautiful
23	Did You Ever See A Lassie
24	Arabesque
25	Old France
26	Santa Claus Is Coming To Town
27	Music Box Dancer
28	Symphony No.9 In E Minor Large From "The New World"
29	Larghetto
30	French Suites
31	Mazurka
32	Minuet 1
33	Minuet 2
34	Minuet 3
35	Minuet In G
36	Neapolitan Song
37	Prelude
38	Salut D' Amour
39	Pizzicato Polka
40	Piano Sonata No.11 in A major K331 I. Andante grazioso
41	Songs Without Words Op30 No .6 F sharp minor Venetian Gondola Song
42	Duke Aria From “The Rigoletto”
43	Burgmuller Op.100 No.15 - Ballade
44	Spinning Song
45	In The Theatre
46	Alfredo and Violetta Column Tower Duet
47	Come Back To Sorrento
48	Piano Sonatina In F Major
49	Tchaikovsky Waltz
50	Military March No.1 In D Major
51	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
52	Etude on Leger Lines 1
53	Etude on Leger Lines 2
54	At the Ball
55	Dancing Raindrops
56	From a Story Book
57	Comin' 'Round the Mountain
58	Song of the Brook
59	Puck
60	Cotton-pickin' Fingers

MIDI Implementierung

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	3	
	Altered	**********	×	
Note	Note	0—127	0—127	
Number	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	×	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	:true	**********	0—127	
System Exclusive		×	○	
System	:SongPosition	×	×	
Common	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System	:Clock	○	×	
Real Time	:Commands	× *1	× *1	
Aux	:LOCAL ON/OFF	×	×	
Messages	:Active sense	○	○	
	:Reset	×	○	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES
×: NO

Skalen-Systeme

Es gibt verschiedene Tonsysteme, die hauptsächlich durch ihre besonderen Intervalle gekennzeichnet sind. Die wohltemperierte Stimmung ist wohl die am weitesten verbreitete Stimmung, vor allem im westlichen Kulturkreis. Sie wird für die Stimmung von Klavieren und Keyboards benutzt und ist sehr variabel, insofern als alle Tonarten darauf gespielt werden können. Es gibt jedoch auch andere Stimmungen, die vor der Einführung der wohltemperierten Stimmung gebräuchlich waren und es in anderen Kulturkreisen auch noch sind.
Das Piano verfügt über sechs verschiedene Tonsysteme.

Pythagorean
Die Pythagoreische Stimmung, benannt nach dem antiken Mathematiker und Philosophen Pythagoras, zeichnet sich durch Intervalle von reinen Quinten aus. Sie eignet sich für Musikstile, die Quinten als Wohlklang und Terzen als Dissonanz betrachten.

Pure Major & Pure Minor
Tonsysteme mit reiner Stimmung bestehen ausschließlich aus Intervallen, deren Frequenzverhältnisse die Quotienten kleiner ganzer Zahlen sind. Sie klingen ausgesprochen harmonisch und natürlich.

Meantone
Die mitteltönige Stimmung mit ihren reinen Terzen basiert auf dem pythagoreischen Prinzip und war im 16. Jahrhundert das gebräuchliche System beispielsweise für Kirchenorgeln. Sie klingt wundervoll und rein.

Werckmeister
Die nach Andreas Werkmeister benannte Skala war eine Weiterentwicklung der mitteltönigen Stimmung. Hier wird das pythagoreische Komma in vier gleiche Teile zerlegt indem bestimmte Quinten um ein Viertel Komma verkleinert werden. Diese Stimmung klingt typisch nach Klassizismus und Romantik.

Kirnberger
Auch diese Stimmung, entwickelt von Johann Kirnberger in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, ist eine Weiterentwicklung der mitteltönigen Stimmung. Sie klingt im Allgemeinen ausgewogener als die Werksmeister-Stimmung.

Twelve-tone equal temperament
Die Zwölftonreihe ist eine beliebige Anordnung der zwölf verschiedenen Tonhöhen der chromatischen Tonleiter in einem gleichschwebend temperierten Tonsystem. In einer Zwölftonkomposition darf ein Ton erst dann ein zweites Mal verwendet werden, wenn alle anderen Töne der Reihe bereits aufgetreten sind.

WEEE-Erklärung / Entsorgung

Ihr Produkt wurde mit hochwertigen Materialien und Komponenten entworfen und hergestellt, die recyclebar sind und wieder verwendet werden können. Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Nutzungsdauer vom Hausmüll getrennt entsorgt werden müssen. Bitte entsorgen Sie dieses Gerät bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center. Bitte helfen Sie mit, die Umwelt, in der wir leben, zu erhalten.

Technische Änderungen und Änderungen im Erscheinungsbild vorbehalten. Alle Angaben entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der enthaltenen Beschreibungen, Abbildungen und Angaben übernimmt Musikhaus Kirstein GmbH keinerlei Gewähr. Abgebildete Farben und Spezifikationen können geringfügig vom Produkt abweichen. Musikhaus Kirstein GmbH - Produkte sind nur über autorisierte Händler erhältlich. Distributoren und Händler sind keine Handlungsbevollmächtigten von Musikhaus Kirstein GmbH und haben keinerlei Befugnis, die Musikhaus Kirstein GmbH in irgendeiner Weise, sei es ausdrücklich oder durch schlüssiges Handeln, rechtlich zu binden. Diese Bedienungsanleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung, bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, und jede Wiedergabe der Abbildungen, auch in verändertem Zustand, ist nur mit schriftlicher Zustimmung der Firma Musikhaus Kirstein GmbH gestattet.

CE

Herstellerangaben

Musikhaus Kirstein GmbH
Bernbeurener Strasse 11
86956 Schongau
Telefon: 0049-909494-0
Telefax: 0049-909494-19
www.kirstein.de

musikhaus KIRSTEIN.de